

د ''آخراس میں حن کیاہے امال ''اہ تورنے ماں سے محمشوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے التجا کی۔ ''آغی زعرگا۔ پنے حالات کو بھترینانے کے لیے اگر میں نو کری کرنا چاہ رہی ہوں تو آپ کیوں اجازت نمیں دے '' ''طب جانون نے اس کی ہات کا کوئی جو اب نہ دیا اورخامو ثی سے سنری کا کتی رہیں۔ ''ماں ملینرنہ'' اہ تورنے ان کے انتھے سے چھری مکڑئی۔

انہوں نے بیزاری ہے کمااور چمری اس کے اتھ ہے لیا۔ ''ایک بار جمیس کمہ توجا ہے کہ بجھے پند نہیں ہے انزلیوں کا نیکری کرنا اور پھرخاندان اور برادری والے

نه جائے ہوئے بھی ماہ نور کالبحہ طنزیہ ہوگیا۔ ویر میں میں میں میں میں میں میں اس کا میں خواج کا میں اس جواج کا کا کا معمد الاس

' "ایک موں جان ہی تو میں آوروہ بھی سوشیلہ بھی خبرلی آپ کی۔ جھی حال ہوچھا آپ کا ؟ ابا کا حادثہ ہوا تو اس ذرا کی ذرا کھڑے کھڑے امساطل آبے وہ جمی خشہ بحرابعد اور پھر مڑ کر ترکنٹ ندلی۔ "'

'ود بت معموفَ میں۔ برقا برلس ہے ان کا۔ اور اکیلے سنبھالنے والے وہ خود۔ بچے تو ابھی چھوٹے ہیں پڑھ ہے ہیں۔" ا

ڈیچنوئیے الماں رشتے تاتے معوفیات سے ختم نمیں ہوتے افضال ماموں کیا معوف نمیں ہوتے ان کا پرنس بھی توہمت وسیع ہے بچر بھی کتا خیال رکھا انہوں نے ہم سے کا کہا کاسحالا تک وہ آپ کے کزن ہیں۔ جبکہ مامول جان۔ اور کیاان کا فرش نمیں تھا کہ ابا کے حاوثے کے بعد جمعی کمھارہی سی ہماری خرج لیتے رہنے۔" "ٹیٹا آئی دور روز روز کمان کیا جاسک ہے۔"

طیبہ خاتون نے زم کیج میں اہ نور کو سمجھایا۔

أنتسأب

ا پنی جیتیجیول لبنی جادید، صائمہ جمیل عیسرہ اشفاق ا در ماہم اشفاق کے نام۔





آخراس مي حرج كياب المان اونور فياب كالمشول بربائه ركعته و التجاكي-

طيبه خانون نے زم ليج من اه نور كوسمجمايا۔

"گھڑی دد گھڑی دیکھنے آگئے ہی بڑی بات ہے۔ اصل میں بڑی الماں نے بھائی جان کو بھی میرے قریب آنے ہی میں دیا ول میں نفرت بی بیدا کی۔ استرہ و یا بیال تو ضرور خیر خیر لیتا رہتا۔ اس کے مل میں حب سے میرے لیے اتم ''اسٹر بھائی۔ وہ محی تو اسوں جان کے تابیع ہیں تا اس کی طرح یے حس۔'' اور رہا میں کیوں آرم ای کٹی ہورت تھی۔ورنہ کھے شکویے کرتا بھی اس کی عادیت نہ رہی تھی۔ " يمال حقوق بحال بعال كر آتے تھے اور پیچھو جان کے گھٹوں سے لگ کر بیٹھ جاتے تھے لاہور کے تو مرکز خرتكسنهال-افضال مول ند موت توهمارا كوئى يرسان حال بى ند تغله" 'سب سے برطیر سان حال توانند ہی ہے۔'' طیبہ خاتون نے سزی کاٹ کرٹوکری ایک طرف کی۔ ماه نورنے بحث کی۔ "اه نضول بحث نه كروميرك سريس يملي ي درديس" "افضال امون بوتے يمال توده ضرور ميري سائيد ليت انسي بھي اب عي امريك جانا تھا۔" کوئی <u>چ</u>ھااور پھو پھی ہی ہو تی تو "مادوريشامت تل كرومال كوكون بحث كرتى موجس رب فيداكيا جود كوئى سبب بناد _ گا-"دادى في جوبزى در سے دعوب ميں ليني اس كى بحث من رہى تھيں اے مخاطب كيا۔ "دادی کی آب مجمائی نالمال کو مجھے اجازت دے دیں۔" ماہ نورمال کے اس سے اٹھ کردادی کے اس آجیمی۔ " دیکھایاں جی خوانخواہ ضید کررہی ہے۔ "أب سمجاتم العيماري ضدنه كرب جارك خاندان من بعلا بمي كى الرك في نوكري ك بلك بعالى صاحب والكول تح لي تعليم بحى ضوري نس سجعت انهول في القم كومينرك كيعد كر شماليا- اور ماه ك كالج شرباليد مشن كاس كركتناناراض موئ تصوف يادب آب كو-الامور ب خاص طور يرفون كياتفاك جيها بي روایات کو تعین جولنا چاہیے۔ غیرخاندان میں شادی کا یہ مطلب ہر کر جس کہ میں بید بھول جاؤں کہ میں میاں صلاح الدين كى بهن بول-يد تولما كے اياكوشوق تفاكه بيٹيال بهت سار ايزهيس ورند بھائي صاحب كى نار امنى __ " ومبويساه نورك دادابهي كوئي معمولي خاندان كے نہ تھے برے او کیچ خاندان كے تھے بردانام تھاان كے والد كا اور تصیر کے نانا اور ماموں کو کون نہیں جانا۔" دادی کورموکی ات بری لکی تھی۔ ان کے لیج میں تاراضتی محسوس کرکے طیب خاتون شرمندہ ہو گئیں۔ "ال جي ميراب مطلب ميس تفا- ميل توجعائي صاحب كي بات كردي محى كه ماه كي كري المسين مي ي ناراض ہوں مگ آپ کویتا توہ غیمے کے کتنے تیز ہیں۔" "أخروه كون موتة بين بماري زندگي مين دخل ديناوالي " اه نور كوغصه أكيار د کیا کیا ہے انہوں نے ہمارے لیے نانا کی اتنی بری جائیداد میں کیا آپ کاکوئی حصہ نمیں ہے کچھ نمیں ہے آپ کاسب ار کربیٹھ کئے ہیں۔ انتانہ ہوا کہ بوچھ لیس کھی کہ اہا کی معدوری کے بعد کیے گزارہ ہورہا ہے۔ اتنی تنگی دو اتیں لیے خریدی جاتی ہیں۔ اہا کی نوکری جھوٹ کئی ہے۔معدور ہو گئے ہیں دہ۔ انہیں ہماری پروانسیں تا ہم کیوں ان کی پردا کریں۔ ان سے توانا بھی سیں ہوا کہ اطلاقی مد ہی کردیں۔ سوتیلے سبی لیکن بھائی توہیں۔ ایک

ی فتری کا خون دو ڈرہا ہے دونوں کی رکوں میں یہ آوافشال موں تیے جنوں نے آبا کے بقایا جات لینے میں مدکی اور آپ کتابے روکھ مکھ میں ساتھ دے رہے ہیں اور آپ کے بعالی صاحب "

اور ایسی تک بروکھ مکھ میں ساتھ دے رہے ہیں اور آپ کے بعالی صاحب "

ام جیسی تو صوف پیج جست تھا کتنا ادا و کیا الم یہ نسیں پر جھا کہ قرض کتا چھا۔ آپ ان کی پروامت کریں اور جھی کوئن ساوہ بسال کرا تھی میں بیٹنے ہیں آپ میں کے بالی ہے اس کوئی کی دو سال کی بالی ہے ان اور نفوی کا بیٹ بھرے گئی ہیں کے بالی ہوئی ہیں کے بالی ہیں کے بالی ہوئی ہیں ہے جا ساس سال آگر مون نے اچھے تم مر لے لیا تو اس سال آگر مون نے اچھے تم مر لے لیا تو اس سال آگر مون نے اچھے تم مر لے بالی اور کیا گئی ہیں ہے بالی ہوئی ہیں ہے۔ اس سال آگر مون نے اپنی ہیں تھی ہو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی دو بالی ہو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی دو بالی ہو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تاہم دو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی ہو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تاہم دو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی ہو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تاہم دو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی ہو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی دو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی دو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی دو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی دو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی ہو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہیں تھی دو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہو بھی ہی ہو بھی ہیں۔ ساری دات جا تی ہو بھی ہیں ہو بھی ہو

آئیوں نے اور کیات کاٹ کر کرا۔ مور آپ کو پتا ہے موری کا پر نینارم کتا پر اٹا ہوچکا ہے۔ تین یار میں نے اس کا فراک سیا ہے لین دواتنا تھی چکا ہے کہ اب ترجنے کی تخوائق تھی میں رہی۔ نواپی آئی سائیڈ ویک ہو پھی ہے تین یار اس کے اسکول سے Written آ ترکا ہے کہ اس کی نظرچیک کرائیں۔" دہمیں کردہ ۔" سی کردہ نے تین کردہ نے آئیں۔ طیبہ فاتون چوٹ چوٹ کردھ نے گئیں۔

'''مال اہل بلینیہ'' باہ لور ہے افتدار ان سے لیٹ گئی۔ ''میرامتصد ہر کر آپ کو 'نکلیف دینا نہیں تھا۔ میں صرف آپ کو بید بتانا جاہتی تھی کہ کمٹی ساری ضروریات ہر بردیم جان او جھے کر نظرانداز کررہے ہیں اور آپ تناب نہیں کرسکتیں۔''

'' میا فی ہوں۔ لیکن کیا کروں۔ دن رآب و مشین کے ساننے بیٹمی رہتی ہوں۔ پھر بھی تمماری خواہشات ہوری راستی ہے۔ انہوں نے اے خورے الگ کیا۔ ''کابل ۔۔۔ اہاں آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ میرا مقصد گلہ یا شکوہ نہیں ہے۔ میں تو آپ کا ہاتھ بٹانا چاہتی ہوں۔

آپ تنما آپ کرس گی سب میں نے تو برت بہائی چار سال سکے جب ایا کا حادثہ ہوا تھا تو بہرج کیا تھا کہ بی ایس می کرتے ہی جاپ کرنے ہیں۔ جن سے مناسبی جی جاپ کی داری جاپ اور ایک ماریک ہیں ہی جاپ کی داری جاپ اور ایک داری جاپ کی داری جاپ کرتے گرتے ہیں۔ جاپ کی جاپ کرنے کی جاپ کی

ماہ نور بھی کھل کر مسکرائی۔ ودكيول داري جان-" اس فرادی کی طرف دیکھا توانسوں نے اثبات میں سرطا دیا دودادی کی بھی بے مدلاؤلی تھی اور نصیراحمد خان ك حادث يركم دادى عد كركم جرجا تزوناجا زنيات منواليا كرتى تقى-وربيات والمين الم محديد فيال وان عن الكال ودم مراياته بنانا جاري موتسلاني مسمري طیبہ خاتون نے اس کی طرف دیکھا۔ " تو تزیم کری دی ہوں اور پھر بھی کرتی رہوں گی لیکن اسے ہمارے مسائل عل نہیں ہو <u>سکت</u>ے جاب تو على ضرور كرول ؟ **-** * وهائه كعثرك الوقي-العن ذراابات بات كرتى مون اوردادى جان ..." اس نے جعک کردادی کی بیشانی دوی۔ "اگرسفارش کی ضرورت بڑی توکرد بیجنے گا۔" داوی جان مسکرادس اور طبیبه خالون کی طرف دیکھا۔ "بيٹا مجھےدد سبزي میں بنالتي ہوں۔اب مجھ طبیعت ٹھيک محسوس ہورہی ہے۔ تم اپناسلائي کا کام کرلو۔" جنس ال جی آب آدام کریں اوبنا لے کی بانڈی ۔ وہ تو میں صرف کاٹ رہی تھی۔ ایسے انا ژی بن سے کالتی ے کہ الکلیوں پر کمٹ انگالتی ہے۔ یوں بھی صرف ایک سوٹ تی ہے۔ ی اول کی اور ماہ۔" انسول نے جاتی ہوئی ادنور کو آواز دی۔ ''اپنے ابا کے کیے ایک کپ جائے تھی لے جانا۔ میج ناشتے پر نجی انہوں نے پکھے نہیں لیا۔ جانے کیاسو جے ريح بن مروقت اوربه توان كي جائ كاوقت تعا-تمهاري باتون مين دهيان بي تهين ربا-" ماہ توران کے کمرے کی طرف جاتے جاتے کچن کی طرف بردھ گئی۔ ''کہا کیا خواب نہیں دیکھیے تھے انہوں نے۔منعور انجینئر ہے گا نولی ڈاکٹراور دانی آرمی میں جائے گا۔وہ اکثر کما کرتے تھے۔میں ڈاکٹر بننا چاہتا تھا سکین میں بن سکا اب میرے بچے میرے خواب پورے کریں مے اور خوداس نے کتنے خواب دیکھے میٹھ کہ وہ ماسر "اوربائے ایکس ائر انجو کیش کے لیے ایم بھی جاؤں گے بست سارا پر حول کی۔ بی ایج ڈی کرول کے۔" وانصيرخان المائخ وأب شيركرتي تووه مسكرات رج "ضرور كيول نبيل ميرى بني اعلى تعليم حاصل كرے كى-" دوايے بس بھا كيوں ميں سب يہ بري تھي اور اس نے لیالیں سی کیا تھا۔ہفتہ بھر قبل ہی اس کا رزائٹ آیا تھا۔اس سے چھوٹا منصور خان تھا جے گھر میں سب منوں کہ کر ہلاتے تھے۔وہ ایف ایس سی کا اسٹوڈنٹ تھا۔ منصور سے چھوٹی نرمل تھی جو میٹرک کی طالبہ تھی پھر زداريب تحااور زدريب سي چعوتي مول محي اورسب سے چھوٹا دانيال تھا جواجي صرف سات سال كا تھا۔ جار سال قبل نصرفان کوایک عادید بیش المیا تعاده اکثر اس جاری سینے کے لیے شاریت کث افتیار کرتے تھے۔ آف کی بیک سائیڈیرا یک چھوٹی ہی گئی تھی جس کے اطراف ایک دونوسیدہ عمار تیں تھیں۔ ایک مبیج جب دہ اس كلي ش سے گزرر ب تھے آوا يك بوسيدہ ممارت كى ديوارا جانك ان ير آيژى تھى وہ توانقاق تھاكيدا يك مخص نے ائسیں دیکھ لیا تفاور نہ وہ ملبے کے نتیجی دیے رہتے سر پھٹ کیا تھا کہلی اور یازہ کی ڈی ٹوٹ کی تھی۔ جب اسیں لمجے نکالا کیا توان کے جمم کا ایک حصہ مفلوج ہوجا تھا۔ وہ کتے رہے کہ ان کا بازواور ٹا تکس پھر ہورہی ہیں المن والمرف قارايك المرف توجد مدوى ان كادهمان ومرى حوثول كى طرف تعارا يك اومسلس المهدي ريخ

"ماه بنما مجھے ریشان مت کرو۔" طيبه خاتون فياتحول كيشت أنسويو كخي میں بہلے ہی تمهارے آبا کی وجہ سے بریشان ہوں روز پروز کمزور ہوتے جارہے ہیں۔ صحیح علاج بھی تو نہیں ہو ص لياتوس كمتى بول المال بليز جمع جاب كى اجازت در عويس ماه نورنے پرمنت کی۔ "ليكنوه يحالي صاحب." ماه نورت بشكل الي غصير قابويات موسة آواز كونرم كيا-"بب ے ہم نے ہوش سنجالا ہے۔ وہ تین بارے زیادہ امول جان کو نہیں دیکھا۔ وہ بھی ایٹ کسی کام ہے کرا می آئے واز راہ کرم آپ ہے ملنے ملے آئے۔ ہمیں ویہ تک نیس پاکہ ان کے بچے گئے ہیں۔ کینے ہیں۔ مجی ہم ان کے مرسیں سے اور بھی وہ امارے مرسیں آئے بس ایک بار نانا جان کی وفات پر آپ کی تھیں وبال- تب من جموني ي محى آب كي كود من آب في بنايا تقا- صرف استر بحاتي بن جنبين بنم في ويكه ركما ے وہ مجی اس کیے کہ ویسال رہے تے افضال اموں کے ہاں اور ممانی جان جب بھی کراچی آئیں مجی اوحر بم نسین خبرعذر آبعابی توطبیعت کی بهت اچھی ہیں۔ شادی کے بعد وہ کم ہی آئیں کراجی۔ بھائی صاحب زیادہ نيند نهيس كرتے ان كاشيكے آنا- پھوچا جان اور دحيد بھائى كى دفات يرده آھي۔ پھر پھو بھي جان كى دفات برايسے ميں وه کیااد حرآتی-می اورعذرالوپرسول اکھٹےرہے بہت پیار تھاہم میں۔ طیبہ خاتون کے ہونٹوں پر مہم ی مسکراہٹ ابھری شآیہ ماضی کی کوئی یا دول میں چکی تقی۔ "امول جان کی بات و آپ رہے ہی دیا کریں۔" ماہ نور نے بیزاری سے کما۔ "خوا مخوا مغواه غصه آباً بي جمعه بس آب جمعه اجازت وے دیں۔ میں نے حناسے کما تعاوہ آج جمعے لینے آئے گ بحرام اس كياجي كاسكول جائيس محرية تغیر اجازت دے بھی دول آہ تہمارے ایا کسانیں تھے۔" طیبہ خاتون نے کسی تدر آمادگی ہے کہا۔ الماكى آپ فكرند كري انسين مي منالول كي-بس آپ جميد اجازت وے دير- مين كوئى كام آپ كى مرضى کے ظاف میں کرنا چاہتی آپ کی خوشی مرشی اور اجازت میرے لیے سب مقدم ہے۔ اہاں جھے اپنی پروا نسیں ہے مالکل بھی نسیں۔ میں فاتے کاٹ عتی ہوں۔ ایک حرف شکایت بھی زبان پر لاے بغیر۔ پھٹا ہرانا پس سكتى مول الميكن المال بيرسب وادى ممنول والي اس کی آواز بحرائتی اور آتھوں میں یانی حیکنے نگا۔ میں ابا کے خواب بورے کرنا جاہتی ہول۔ جھے یقین ہے اگر آپ اجازت دے دس گی توابا پالکل منع نسیں "آل تض توه كى بات مع منع منيس كرت الذولي حومو كي ان كى-" 'دوتو بكن من آبات كوني غلط بات كمتى بى نهيں بول اور بيبات ابا جائے ہیں۔"

انهول نے سوالیہ تظموں سے اسے دیکھا۔ 'میں اگر احازت دے بھی دوں اور نہیں دیں گی۔'' '''امال نے تقریبا''اجازت دے ہی دی ہے'' «كمال ب- انهين اين بحائي صاحب ب وُرنهين لكيا.» انهول في مصنوعي مشكفتل سے كما-«تمهارے كالج عن المريخ كوفت توبرط رولا والا تفاانهو<u>ل</u>" "إل درايا تو تحاانهول في الي جائي صاحب كفص بيكن ما بدولت شين درت كي __" 'جي ٽو پ*ھرا جا* ز**ت**ہ ہا۔'' انموں نے گمری سانس لی اور کچھ دیراے بول ہی دیکھتے رہے۔ اولورے انسیں سب نیادہ ہار تھا۔ وہ ان کی بچلی اولاد تھی۔ آئی ہاری آئی خوبصورت جب وہ پیدا ہوئی تھی۔ وہ تھی ہی دیریتک ایک جیت ٹماخی ہی۔ "مارے کروچاندنی از آئی ہاں ی۔ ہے تا۔" ان کی دالدہ بھی خوش خوش یوتی کو کوریس لیے میٹھی تھیں۔ دىيساس كانامهاه نور ركھوں كى<u>۔</u> " انہوں نے اس کانام بھی رکھ دیا۔ ماہ نوران کے لیے ایک اپسی خوشی تھی جواں ہے کمل انہوں نے محسوس نیں کی تھی۔وہ کمر آتے تواس کے پتگوڑے کے اِس کھڑے اے دیکھتے رہتے تصوہ سوتے میں منصیاں بھینچ منہ بناتي تووه طبيبه خاتون كومخاطب كرتيب ''و کھوسہاہ کیا کررہی ہے۔ اورد يمحونا كتني نازكب بالكل كانج كي كرما-" امال اورطبيبه كوان كى باتوں يرمنسي آلى۔ "چھوٹے بچاہیے ہوئتے ہی نصیہ" وه ساري كي ساري اين دادي ير تقي- وليي بي كلاني ريكت او تي الفي بوئي تأك خويصورت سياه آ تحصيل لمي بليس اوربالكل دادى كي طرح دائيس رخسار پر چھوٹاساسياه مل-'اہبالکل ان جی بر گئی ہے۔''طعیبہ خاتون اکثر تهتیں۔ اور یہ بچ بھی تھاجوں جوں وہ بدی ہوئی گئیاں جی کی جوانی کی تصویر لگنے گئی۔ المين مسلسل في طرف ويكتاباكراه نورن يوجعاب كچه نميں بيا۔ نيس سوچ رہاتھ اُجھلائم كيا جائب كروگي اوركمان آج كل جاب لمنااتنا آسان كماں ہے۔" "دواباحناكيا في ايك رائبويث اسكول من روحاتي بن وبال ايك يجرك ليون كنسى ب" دلین بٹائیں نے سنا ہے کہ پرائیویٹ اسکول میں توبہت کم تنخوا میں متی ہیں چھ سات سوے زمان نہیں۔ اتی ی شخواہ کے لیے اب تم خوامخواہ ایم پرهمائی کا حرج کردگی۔ اُللہ کچھے بمتری کرے گام سوچ رہا ہوں کچھے ایسا

ك بعد حب وه دُ الحارج مو عَنووه الني دائم الك اوربازو كو حركت مين دے كے تصر شايد بازو يراشندن باسريزهارماب أس ليه ليكن نامك المول في دوي موج ليا-دوباره معائنه شروع ہوا نبیٹ ہوئے تو ڈاکٹرزنے تشخیص کی کہ غالبا"اس وقت جب وہ مکان کے ملبے تلے وبان رفائج كانك بمي موكميا تفايا دب بلب سي نكالاً كيات بسرحال دو محى قاب وه جاريا في كيمو كرده ك تصة واكثرون كاخيال تفاكد مسلسل المسرسائز اورعلاج ب وه فيك بوجائس كي لين جار سالول مي مجه بهت زماده فاكده ممين مواقعاله بس انتاقعاكه اب دوماته كوحركت دي عكمة تقديمكن نائك اي طرح يقرحي آكرية طبيبه خاتون برروز زینون کے تیل کی الش کرنیں۔علاج بھی کی نہ کسی طرح جاری تھا۔ زوکری اوچھوٹ کی معی جو پھی الما تعاده أن جار سالول عن حتم موجها تقااد راس منش كادجي العيرة أن كالم ثريث مسلس إلى رب الاتعا-ماه نوران دنول فرسٹ ایر میں تھی۔ دوسال توجیعے تھے گزارا چینا رہائین جب دوسال بعد طبیبہ خاتون نے مشین رکھ کر تھلے بھر کی سلائی شروع کردی تو اہ نور نے جا آگد ان کا احد بنائے لیس لید خاتون نے منع کردیا اور کما كه وه الى يزهاني جاري ركم ليكن ماه نور جانتي تفي كه ان حالات من بدسب كتابط كل تعاييرون قبل حنائي كي کامیالی کی مبار کبادویے آئی اور اس کا آئے کا ارادہ پوچھا تواس نیتایا کہ دویونیورٹی میں ایٹر میٹن سیں لے ل۔ حناس کی بچین کی دوست تھی اور پھر قرب ہی رہتی تھی ان کے علات اس سے چھے نہ تھے۔ اس نے بتایا کہ اس کی بابی کے اسکول میں ایک سائنس ٹیجر کی اسابی ہے۔ اگر اُس کا ارادہ ہوجاب کرنے کا تو وبالى سىبات كركى وتا سى قواس فى كردوا فعاكد دوبائي سى كردوا بير كبل سىبات كريس لیکن بهال المال تحمیل که اسے اجازت بی شمیل دے رہی تحمیل۔ مخر شكر بينم رضامند توجو كن بير بس ابامان جائي اب.» اس نے جائے بناکر کپ جس والی اور کپ اٹھاکر تھیرفان کے کرے جس آئی۔ و تیکے ہے تیک لگے بیٹھے انمول نے میکزین الث کرتکے کیاس رکھ دیا اور جائے کاکپ تماحے ہو سے اے بیٹھنے کا شارہ کیا۔ "ا با آپ کی طبیعت او ٹھیک ہے تا۔ صبح آپ نے ناشتا بھی زیں کیا۔" ان کے قریب ہی جاریائی پر منصفے ہوئے او نورنے ہو چھا۔ "ال - بس رات تعليك سے نيند شيس آئي تو صح مجھي كي و جهل مور ما تعانيادًا ليد ميش كب مور ما ہے يوشورشي 'تانهیںا یامیراارادہ نہیںہےمزید پڑھائی کا۔'' و تکون بیٹا تمہارے توبہت ایٹھے تمبریں۔" اس نے نظرا ٹھاکرانسیں دیکھااور پھر نظری جھالیں۔ ''اپامس جاب کرنا چاہتی ہوں۔ابا پلیزمنع مت سیجئے گا۔ 'مس نے التجا ک۔ نصیرخان یکدم حیاے ہوگئے۔ وہ جانتے تھے کہ ماہ نور کیوں جاب کرتا جاہتی ہے۔ انہیں اس کے خواہوں کا بھی پاتھااوروہ اس کی آرزوؤں کے را زدار بھی تھے۔ المحريثاتم توبت سارا برهناجابتی تھیں۔ اسٹرکرنا تھا تہیں۔" ان کی آوازدهیمی تقی جیسے دہ جانتے ہول کہ جودہ کسرے ہیں دہ بیکارے۔ ''ابامِس کسی بھی آسان مضمون میں برا ئیویٹ ایم اے کرلوں کی لیکن بلنز جمچے جار کی اجازت دے دیں۔'' ''اور تمهاری امال

10

لیکن اب بھی کرلے نکاح سکٹی تو۔۔" مکنی خاتم کارنگ سرخ ہو گیا۔ ماموں حیب بیٹھے تنتے رہے اور نصیرخان کی غیور فطرت نے اموں کے گھر مزید رہنا گوارہ نہ کیا اور مال کو ساتھ لے کر گھرچھو ڈویا۔ ایک دوست کی دساطنت یا لیک تمرے کافلیٹ کرائے برکے لیا۔ ماں کے پاس اپنا زبور تھا کچھے تعو ڈائمت فروخت کرکے گھر پاؤ استعمال کی اثبیا خرید میں اور پھراس دوست کی کوشش ہے آیک آخس میں کلرک کی جاب ال گئے۔ یوں زندگی کی گاڑی چکنے گلے۔ ہر مشکل وقت میں ان کے دوست افضال نے ان کاساتھ دیا تھا۔ افضال کواس بات کابہت رج تھا کہ اثنا ذہیں اور میٹرک میں اپنے شاندار نمبر لينے والا انز کا ان تعليم مكمل نہيں كرسكا تھا۔ وہ كثر انہيں اكساتے كہ پرائيو پيٹ مي سبي وہ اپني تعليم جاري رخيس۔ کیکن بتا نہیں گیوں نصیرخان کا دل یکد مہی پڑھائی ہے آجا ہے ہو گیا تھا۔ نا نا نائی کی موت عاموں کا روبیہ ان سب نے ان كے ذہن بربہت اثر كيا تھا۔ والدہ سے بني يا جلا تھاكہ ان كوالد كاكوني قريبي عزيز نہ تھا۔ وہ نانا كي دكان ير آكر ملازم ہوئے توجودہ بندرہ سال کے تھے۔ ناتا نے انسیس اپنا بیٹا بنالیا تھا اور جوان ہونے پر ان کی شادی اپنی بٹی سلنی ہے کردی تھی لیکن جار سال بعد بی ہوا کمیے حادث ش ہلاک ہو گئے حادث کے وقت اُن کے ساتھ اُن کی دوسالہ يني بھي تھي جو حادثے ميں بي ہلاك ہو گئي تھي۔ افضال کی دالدہ بہت خوش اخلاق اور نرم مزاج تھیں۔انہوں نے سلمی خانم کو بہت حوصلہ رہا اور ہالکل بہنوں کی طرح سمجھا۔ ایک داحد گھرافضال کا ہی تھا جمال نصیرخان اور ان کی والدہ آئے جائے تھے۔ وقت کزر آرہا۔ افضال نے آئی تعلیم عمل کرکے اپنے والد کا کاروبار سنبھال لیا۔ اس کی شادی ہو گئی۔ نصیرخان کلرک سے ترقی كركي بيذ كلرك بوشك أفضال اكثرانهين بعي شادي برائسا آل ''بھی جھے غریب کلرک کو کون رشتہ دے گا۔'' "تم أَل وَكُولُوكِول كَي كَيا كَي بِي-" ملی خانم بھی جاہتی تھیں کہ بینے کا گھربس جائے اور پیہ مسئلہ بھی افضال اور ان کی دالدہ نے حل کردیا۔ د میری جلیجی ہے طبیبہ میری بھاوج کی دفات کے بعد زیا دہ تر ننھیال میں رہی ہے۔' ایک روزانهول نے سلمی خانم کوبتایا۔ "سوتی والدہ کاسلوک انتاا چیانہیں ہے اس کے ساتھ ۔ محرجاتی بھی ہے بھی تومیری بری بعادج اچھاسلوک نسی کر عمل-دراصل میرے بھائی نے طبیہ کی والدہ کے ساتھ دو سری شادی کی تھی دریاری عزیز تھیں۔ باپ کی وفات کے بعد ایک قریبی شادی شدہ بس کے سواکوئی عریزند تھا بھائی ہدردی میں سمار ادے میٹھے کیلن بری بھادی نے انہیں گھرنہ تھنے دیا۔ شادی کے بعد چھ سات سال جووہ زندہ رہیں تو بس کے تھریزی رہیں۔البتہ بھائی خرج دیتے تھے اور مینے دو مینے بعد چلے بھی جاتے ہفتہ بھر رہ لیتے ادھران کی وفات کے بعد انہوں نے چاہا کہ بھی کو کھر لے آئیں لیکن میری بھادیج کو گوارانہ ہوا۔ حالا نکہ اپنی کوئی بٹی نہ تھی ایک بٹائی تھا۔ جب تک بھائی صاحب زنده رہے۔ طیب کو بھی مجھار کھرلے جاتے دو تین ماہ رہ کر بھروہ خالہ کے اس چلی جاتی۔ آنا جانالگاہی رہتا تھا لیکن بھائی صاحب کی وفات کے بعد دوا یک بار سوتیلے بھائی نے رسا" بلایا اور اب توع صے سے بوچھا تک نہیں۔ بس ایک میرادم ہے بی گھبرا آے تو میرے پاس چلی آتی ہے۔عذراکی شادی نے بعد میں نے عذرات کما بھی تھاکہ نذے وہ تمہاری اور تمہارے سسر کے بعد تم میاں ہوی کی ذمہ داری کیکن وہ بے جاری بھی میاں اور ساس کے

سائے نہیں بول سکتی۔ میری بھادی مزاج کی بہت شخت ہی۔ لیکن جب بھائی نے رشتہ مانگا توا نکار نہ کرسکی

ا کلوتے بھیتے ہے برورہ کر مجھے کون عزمز ہو سکتا تھا۔ حالا نکہ افضال کے والد اس رشتے کے سخت خلاف تھے۔

افضال بھی بمن کوادھرند دینا چاہتے تھے کہ عذرا مختف احول کی بدردہ ہے جبکہ ماموں کے کھر کاماحول سخت ہے۔

'یلن مقدر جب بھائی نے جھولی پھیلائی توجھے سے انکار نہ ہوسکا۔''

کام کرنے کوجو گھرپیٹے کر کیاجا سکے آج منوں آئے تواہے بھیجناؤرا ہوائی صاحب کی طرف کہ ابابلارے ہیں۔" "جى ابالكين حناكى باتى جس اسكول ميں پر هاتى ہيں وہاں اچھى تخواہ ہے اور انہيں سائنس نيچر كى مرورت ہے۔جار ہزارےاشارٹ کریں گے۔ "فحک کے بٹاجیے تہاری مرمنی۔" ان كے لينج مِين بكدم محكن اثر آكى تھى۔ ماه نورانسي بحدياري تفي-اس كے ليے انهوں نے بہت يمارے خواب ديجھے تھے خوددہ اعلیٰ تعليم حاصل نہیں کرسکے تقبے لیکن انہوں نے سوچ رکھاتھا آینے بچوں کواعلی تعلیم دلوا ئیں گئے باکہ انہیں ان کی طرح زندگی میں آئی محنت نہ کرنا پڑے۔ سوں اپنے بچوں کو اچھا اور بمتر مستقبل دینے کے لیے انتقک محنت کر ہے تھے۔ دوود جگہ جاب کرتے تھے آیک دوا کیوں کی تمینی میں شام چو بچے ہے رات نو بچے تک بارٹ ٹائم جاب کرتے تھے۔ اض ہے چار بجے فارغ ہوتے تو گھنٹہ بحر آرام کرئے بھردو سری جاپ کے لیے روانہ ہوجاتے تھے۔اس جاپ کے دد ہزار مل جاتے تھے تو کئی ضرور تیں پوری ہوجاتی تھیں طبیبہ خاتون بہت کفایت شعاری ہے گھرچلا رہی تھیں چھوٹی موٹی بمیٹیاں ڈال رکھی تھیں۔وڈٹ ملتاتو تھی کاسو ئیٹرین دیا کسی کو کڑھائی کردی یوں مجھی بھیاراضائی آیدٹی ہوجاتی تھی گھرخوش اسلولی ہے چل رہا تھا۔سب بیجے اچھے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔نصیرخان مطمئن تھے۔ وقت بسرحال كزر عى جا يا بيسيد إن كانظرية تعا-انس اپندوالد كم متعلق مجيدياد نس تعالى جب بيوش سنجدالا توخود كونانا كم بكر بالا تعا- نانا باني ان پر جان دیتے تھے۔ نایا شاور کے ایک معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ڈرائی فردش کابرنس تھا۔ پشاور کے علاوہ لاہور اور کراجی میں بھی ان کی دکانین تھیں جہاں ان کے ماموں کام سنبھا لئے تھے۔ پشاور میں چھوٹے ماموں ہوتے اور لاہور میں بھنے اموں تھے۔ برے امول اور نانا خود کراجی میں مقیم تھے اور اپنی دالدہ کے ساتھ وہ بھی کراجی میں بی نانا كي محررج تصل ناشساز خان جب تك زنده رب انهول في نسيرخان كوباب كي كي محسوس نه وفي ان کی مرخواہش بوری کرتے۔ان کا نام بھی انہوں نے ہی تصیرخان رکھا تھا۔ ایک طویل عرصہ تک تو وہ یی جھتے رہے کہ نانا ہی ان کے والد ہیں۔ وہ بڑے فخرے اپنے دوستوں کو بتایا کرتے تھے کہ اُن کے والد کا نام شہراً زخان ے۔ کمین نانا کی وفات کے بعد جیسے اس گھر میں ان کے لیے جگہ ہی نہ رہی تھی۔وہ چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کے لئے ترہے گئے تھے تب انہیں یا جلا تھا کہ وہ آوران کی والدہ یہال رہے براس کیے مجبور میں کہ ان کیوالد نہیں ہیں بلکہ ان کا انتقال توان کی ہیدائش ہے پہلے ہی ہو گیا تھا و رحمیال میں شاید کوئی شیں تھا کہ ماں نے جمعی اپنے اسکول کی فیس متابیں 'وین کا کرابیہ سب دیتے ہوئے بڑے اموں اور ممانی ناکج بڑھا تیں۔ نانی دیے لفظوں ميں برا بياسوں كواحساس والم تمريك ووكوني غير نيس ان كى ايكوئى بين كا بيائے ۔ جي مقدر نے ان كوريروال وا ہے۔ لین ممانی تو انسیں ایک ظور کھنے کی بھی رواوار نہ تھیں۔ نائی کی موت میں انسیں رواشت کردہی تھیں۔ سوغلی دفات کے بعد یہ موت بھی ختم ہوگئی جب بیٹرک کے بعد انہوں نے مزید پڑھنا مہانی نے صاف صاف کمدوا کدان کیاس اس کی تعلیم کے اخراجات کے لیے فالتو پیر نہیں ہے۔ "لکین بابا جن ۔ نے کما تھا کہ انہوں نے دکان میں میرا اور نصیر کا حصہ رکھاہے۔ ہمارے حصے میں ہمیں خرج دے دیا کریں۔ ہم الگ کھالکالیں عمد" جبان كي والدوف كماتوممالي كاياره جره كيا-

"ابتخ سالوں ہے کھلا ملا رہے ہیں۔ ایک تو بمن کا بوجھ اٹھا تس۔ اور سے بھانچے کی ذمہ داریاں بھی ہم ہی

سنجالیں۔ سلمی خانم آخراس کے بات کا کوئی خاندان تو ہوگا۔ کوئی آیا تو ہوگا۔ بیجوادوا ہے اس کی عرمزوں رکتنہ

داروں میں۔ ہم بھرائے اس زمہ داری ہے۔ کہا تھا بابا جان ہے کہ نگاح پر عوا دیں سکنی خانم کا بگبل خان ہے '

آنبو یو چھتیں جو بیٹے کواس حالت میں دیکھ کرخود بھی جار ہائی پر ردگئی تھیں۔ دیے کی تکلیف شرد ع ہوگئی تقی عالا نکے نصیر خان کے حادثے سے پہلے وہ انتھی خاصی تھیں۔ طبیبہ خانون نے سلائی شروع کردی تھی۔اس ہنر میں طاق تھیں بچوں کے کیڑے خود ہی سیا کرتی تھیں۔ سواب ہی ہنر کام آرہاتھا۔ منصور نے انہیں سلائی کرتے دیکھا المان مين كار يومن وخلة ميل لول كالبين نوكري وْعويدْ يَامِول..." یلکہ وہ ان سے بالا الانصیرخان کے آفس میں جاکر نوکری کی بات بھی کر آیا۔ سه خاتون تزب الحيس تہیں ردھنا ہے۔ کیاضوری ہے کہ باپ اگر کلرک تھاتو بیٹا بھی کلرک ہی ہے ممنوں تم نہیں جانتے کہ میں نے اور تمہارے ایائے تمہارے کیے کیا کیا خواب دیکھ رکھے ہیں۔" د گرامان آپ تنماکیا کرسکیس گی- میں اس گخر کا بردا ہوں۔ مرد ہوں <u>جھے</u>ہی ابا کی ذمہ داریاں سنبھانتا ہوں گی اور ا یا کے آفس والوں نے مجھے ان کی جگہ کلرک رکھنے ہر آبادگی ظاہر کردی ہے میں کل ہے جوائن کرلوں گا۔" "اگرتم نے ایسا کیاتو میں بھی تم ہے بات نہیں کروں گ۔" طیبہ خانون کی آتھوں ہے آٹو دریاؤں کی طرح بہہ نظے تو منصور نے انسیں اپنی بانسوں میں لے کران کے بليزالان ايبامت كرير- آب جو كهيل كي مين وي كرون كا-" "ال تمهيل كياحق ب منول كه تم مار ب سار ب خوابول كولمياميك كروب نانصير" انہوں نے آنسو کو تخصے ہوئے تصیرخان کو دیکھا اور نصیر فان نے این آنسو اپنے اندر ا بارتے ہوئے " ال-الالكر منول كويد حق نهيل بكروه الارے خوابول كولميا ميث كرے." ''ابا ہیں دعدہ کر تاہوں کہ ہیں آپ کوا بک دن آپ کے خوابوں کی تعبیر ضرور دوں گاانشاءاللہ۔'' اور یوں اس نے کالج میں ایڈ میشن لے لیا تھا لیکن ٹیوٹن کرکے اپنا خرچ خود نکال لیٹا تھا۔ ماہ نور بھی محلے کے چند بچوں کو ٹیوشن پڑھاتی تھی۔ نر مل بھی پرائمری کے چند بچوں کو ٹیوشن پڑھالتی تھی یوں ان کی پڑھائی جل رہی تقی۔ پھر بھی جھی ہتھی ہاتھ بہت تیک ہوجا یا تھا۔ جیسے اب تی دنوں سے خواہش کے باد جود طبیبہ خاتون مال جی کی ا در نصیر کی دو آئیں نہیں منگواسکی تھیں۔ چار طویل برس اس بیاری کی حالت میں گزر سے تنصہ منصور اب ایف ایس ی میں تھااور ماہ نور لیالیں سی کرچکی تھی۔ تعييرخان كومسلسل خاموش دكيدكراه نورب جين بوكئ "آب كياسوي كي اباكيا آب ميرى جاب كرنے عافوش بين." "ضرورتول كيلز عين خوش تاخوش كباث سين رمح جاتے بياً-" ان کے کہجے کی دکھن ماہ نور کو تڑیا گئی۔ الاسفان كالماته تعامليا زندگی کے تقانق کو قبول کرنے کا حوصلہ ہونا چاہیے۔ ہتھیار ڈال دینے نیڈگی بھی سل نہیں ہوتی ابا آپ نے بی تو بتایا تھا کہ زندگی صدوحد اور تک و دو کا نام ہے آپ نے اور دادی نے کی بار بتایا ہے ہمیں کہ آپ نانا ك أمر الكل خالى التر تحض الله ك محروب ير نكل آئ تصر"

افضال كي والدوني تفصيل يتافي -الأرتم كموة تهس طيب علواول-افضال في الندك تادى كله ورندميري وشروع سين آرنونتي کہ اے ای بیوبناؤں گی اور دحید تو بہت جھوٹا ہے طبیبہ ہے۔ بچے کہتی ہوں تین جار سال کا فرق ہو یا تو یروا نہ كرتى ليكن آثھ نوسال كا فرق ہے۔' الحکرہاراتو آپ کوتاہے آیانصیری تعلیم اس کی نوکری..." "آپ کی خاندانی شرافت کونسیں جانتی گیا۔ باقی طبیبہ کامقدر خدانصیر کو بخت نگائے گا۔ دراصل مجھے ڈرے کہ اس کی خالہ جو مسلسل بیار رہنے تھی ہے یونمی کسی ایرے غیرے کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ نہ تھمادے۔جے میں چیل بار طیب کوچھو ڑنے کئی تھی تواس نے دیہ تین رشتوں کا بتایا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ جھے کچھ ہو گیاتو کون ہو گااس کا! ینایمان این اولاد کوتوباپ سنبھال لے گالیکن اسے توایک ون بھی کھر میں رکھنے کا روادار نہ ہوگا۔ ہروقت طعنے ویتا رہا ہے برائی اولادیا لئے کے موسوچی ہوں کہ کوئی بندوبست ہوجائے اس کا۔ میں نے افضال سے کہاتو فورا" اس نے نعمیر کا نام لے دیا۔ صلاح الدین کونو بسن کی پرواہی نہیں۔ مال نے ابیاز ہر کھولا ہے۔ پھراتا وور بلاہور م يهاديو بالوشايد مجه خيال كرليتااس كا-" ارریں طیت خاتون ان کی زیر کی میں جلی آئیں۔ ایک لیج کوتودہ مبوت سےرہ محصال نے اس سے سلتے ادر حسن سیرت کی بعربف تو کی تھی سکین یہ مہیں ہتایا تھا کہ وہ اس قدر حسین ہوں کی انہیں تو تمان تک نہ تھا ملکہ دور کہیں ان کے لاشع رمیں تھا کہ افضال کے ماموں اچھے کھاتے ہتے ہیں آگر ان جیسے تھی دست کو طعیبہ کارشتہ دیا حاربات توودية مناشكل وصورت ما عمركے ميزان ميں کميں نہ کميں اُن ہے مات کھاتی ہوگی۔افضال نے واقعی حق دءِ تَى اداكردیا تھا اوران کی دالدہ نے بھی ساتھ نبھایا تھا وہ خود کو طبیبہ کے قابل ہرگزنہ سجھتے تھے ان کے اس کیا تفاسوائے خاندانی شرافت اور اچھی شکل وصورت کے انہیں اپنی کم مائیلی کاشدت ہے احساس ہوا اور أنهوں نے نہ صرف سوچا بلکہ طبیب سے کہ ہمی دیا کہ دوتو محلوں میں رہنے کے لیے پیدا ہوئی تھیں یہ ان کے جمونیزے "آج كي بعد اليي بات مت كهيم كانصير بجمع يهال بي آنا تحالية فيملداوير مواسيان بي جاغان كرنا تھا۔ آپ کو مجھی مجھ سے شکایت نہ ہو تی۔ بھائی صاحب ضرور میے والے ہیں لیکن میں جس کھر میں رہتی تھی وہ اس کمرے ذرابی برا تھا اور کئی ہار ایہا ہوا کہ خالہ کے چھ بچوں کے بعد میرے لیے کھانے کو کچھے نہ بچا۔ شدید خواس کے باوجود میں ممال سے آئے یہ براہ سکی۔ میرے لیے انتانی بہت تھا کہ خالہ نے بناہ دے رسمی ہے۔ گھر يبر : باناكانفا-جمال خاله بهي رهتي تحيير - " ار دنت نے ثابت کردیا تھا کہ طبیعہ نے ان کے گھر میں جراغاں ہی کردیا تھا زندگی کے مشکل سے مشکل کیجے یں انہیں نے انہیں اکیلانہ جھوڑا تھا۔صلاح الدین بمن کی شادی پر دنیا دکھاوے کو آئے تھے بھو بھی نے کہہ ن کراس بات پر رضامند کرلیا تھا کہ وہ جیز کے نام پر طعیبہ کو آیک چھوٹا ساگھر لے دس۔ کیڑا آبا زبور گہنا تو ہن ہی جا آے اگر اپنا گھر ہو تق۔ دب لفظوں میں انہوں نے داماد کو یہ بھی سنادیا تھا کہ شرعا ''باپ کی جائیدا دمیں طبیعہ کا حصہ بھی ہے سوصلاح الدین فے جھے کے نام پر گھر خرید کردے دیا۔ انضال کوان ماں کی ذائب اور عقلیدی بر فخرمحسوس ہوا۔ واقعی نصیرے لیے کھر کا ہونا بہت ضروری تھا۔ زندگی ست سکون اورا ظمیمان ہے گزرر ہی تھی۔ نصیرا در طعیبہ دونوں ہرحال میں اللہ کاشکرادا کرنے والوں میں ے تھے۔خدانے اولادے بھی نواز اتھا اور دونوں ان کی بھترین تربیت کردہے تھے۔ بلاشبہ طبیبہ ایک بھترین رقیق حیات تھیں اور مشکل کی ان کھڑیوں میں جس طرح وہ انہیں سنبھالے ہوئے تھیں۔ شاذو نادر ہی ایسی عور تیس کا

ہوتی ہوں گی۔ مسلس تھرانی اور علاج ہورہا تھا۔ طبیبہ خاتون نے ان کے علاج پر روپیدیاتی کی طرح بہایا تھا۔ ایک

امید تھی کہ شاید کسی روزوہ اٹھ کر چلنے گئیں۔ بچوں کوسہا اپنتیں۔نصیرخان کا حوصلہ برھھاتیں۔سلمٰی خانم کے

کی زندگی کا سموایہ افضال ہے۔ لیکن وہ اس کے گھر بھی کم ہی جاتے تھے۔ حالا نکہ وہ گلہ کر آرمتاو قیاسنو قیاس وعوت دے ڈالٹا لیکن وہ نمیں جانچے تھے کہ بجے وہاں جا کر کسی احساس ممتری کاشکار ہوجا میں۔ وہانے کی خواہش کرنے لگیں جوان کے پاس نہیں ہے۔ حالا نکہ افضال کے بیج بھی بہت مہذب اور سکھیے ہوئے تھے وہ سیٹے اور بیٹیاں سب سے بڑے خصرتے مجرولید-ولید کے بعد علیت اور ایرج-افضال نے بیشہ انہیں سکے بعالی کامان ريا تعاد بيول عدوه بيشد كت تصد دمین تمهارا مامو*ن بھی ہوں اور پچا بھی۔*" ان کی والدہ بھی جب تک زندہ رہیں انہیں جیٹوں کی طرح ہی جانا۔ ہمیشہ واماد کمہ کردو سروں سے متعارف كرواتي تصيب-كادا ماد تودور تعا-جوطيب خاتون كي بعائي تقع مان صلاح الدين-أكرجه موتعل تع ليكن بعائي تو تصے دنیا دکھاوے کوہی سمی ہرخوشی کے موقعے پر وہاں ہے بلادا ضرور آ پاتھااور اس میں بھی زیا دہاتھ عذرا کا تھا۔ جو افضال کی سکی بھن تھیں اور انہیں ایم ماموں زاد بھن طیبہ سے بے حد محبت تھی اور تصبیرخان کو بھی سکھے بھائیوں کی طرح ہی مجھتی تھیں۔وہ ضرور ہر موقعے پر فون کر تیں لیکن وہ بیشہ ٹال جاتے تقصود ری کابمانہ کافی تھا ان کے پاس۔میاں صلاح الدین نے بھی اصرار نہیں کیا انہیں بس سے کوئی خاص لگاؤنہ تھا۔ کیکن عذرا بیگم کی بات بھی وہ ٹال ہی جاتے تھے کہ کہیں بچے ماموں زاد بس بھائیوں کی آسا نشات اور سمولتوں والی زندگی دیکھ کر دولت استغناس محردم نه ہوجائیں۔ کہنے کوتوان کے اپنے شکماموں بھی ای شرمیں مقیم تھے لیکن جب آیک بار ۔ وہ ان کے گھرے نگل آئے تو تھردد مارہ نہیں گئے۔ سلٹی خانم نے بھی بھائیوں سے ملنے کی جمعی نواہش نہیں ک عالا تك أبك تديار انهول نے يوچھا بھي تھا كہ اگر ان كاول جابتا ہے بھائيوں سے ملنے كوتو وہ انہيں ملوا لاتے ہيں سلن سلمي خانم نے انكار كرديا تھا۔ وران برابو ما الله الراب الله آخر آب كومير المائي الفيان برنسي كيون نهي آتى-" شجیدہ ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے گری سوچ میں ڈوپ نصیراحمہ خان کو ماہ نور نے بغور دیکھا تب ہی یا ہرے طيبه خاتون کي آدازاً کي-'اجثاحنا آئی ہے۔'' وديكدماڻھ ڪھڙي ہوئي۔ 'منتاہے۔اہاجلی جاؤں۔' نصيرفان في بدهياني سي وجها-الوورتايا ب ناحناك باجي ع اسكول جانا ب- حناف آنا تها ساز مع كياره بح لين كهو انثروبو وغيره وكا "بال-جاؤني المان الله-" ''⁹يا آپ خفاتو نهيں ہيں تا۔'' اس نے جھج مکتبر ہوئے ان کوریکھا۔ انہوں نے نئی میں سمہلایا۔ لیکن اندر ہی اندر کہیں آنو کرنے لگے تھے ٹھنڈی جائے ایک ہی گھوٹ میں لی کرانہوں نے آنکھیں موند کرتھے ہے ٹیک لگالی۔ ماه نور لمحه بحروبان بی گھڑی انہیں دیکھتی رہی اور پھریا ہرنگل آئی۔

انہوںنے مسئرانے کی کوشش کی کیمن ان کی آنکھیں نم ہو گئی۔ ''پی ہارے امتحان میرے لیے ہی کیوں؟ میں قیمت میر شکرے ذعر گا گزار رہاتھا۔ بھی شکوہ نمیں کیا بھی گلہ اس ناقه ش الحان كاله كودبايا-"آب پریشان مورب بیل پلیزریشان ند مول و زعر کی محترجان کے کیے صدحد کرنا جرگزیاعث شرم نمیں ب بكديرة المجي بات ب آب وخش مونا علي كه آب كني زغل كي شكلات بارات وأك يش بير-دو بنك كرنا جائة بير- عي رهاميل حي كرموي بم سبد عي لمال كالم تي بينا جايي بول- جار سالوں نے تنان سب كاو بھا الله الله يونى إلى كونم سبات الم طور يك رد بيال مكن آل مل مك کے برابر-اباش اور امال فل کران کے خوالوں کی تعبیر ظلمتے کی کوشش کریں گے جو آپ نے اور امال نے ركيم الرياعي سال تك مول بحي مار عساقة شاق موجات كالجموال التبيين ظاشاا ما مشكل نسي رب گا- پہلے بھی توجار سال کرر گئے ہیں۔ پھریہ چار سال بھی گزر جائیں گ "هم أب بريشان نهي مول بينااور مجھے اپنے بچوں کے حوصلے پر فخرہے" "به بهونی نابات." ماه نورنان كاباتد دماكر جمو زمياب اوراب الساب بر تقهدلكات اورضي ذرا-" "اليصى بلادجه ليسي بنس دول" وه شرارت ساه نور کود تھے لکے "ا چھا" مرا بمرآب کوایک لطیفیہ سناتی ہوں۔" "تسارك كطيف كيا مجمع بسل بمي ان ربني آل ب. انهول في انتالي معموميت ويحا-ماه نورنے منہ بسورا۔ "جيمالة بحرسناؤ-كوسش كرول كأكه مجمع بنسي أجائي" بجول کے ماتھ ان کاروبیہ بمیشہ سے دوستانہ تھا۔ اس حادث سے پہلے وہ چمٹی والے طان بچوں کو پورا پورا ٹائم دسية مع اس دوزلطيفي بحى سأب جات مصر بيت بازى بحى يوتى محى الدوادر كرم بحى كم يا جا ما تعالم وردل اور كُذُوب بِإِيمَانَ كُرِيْدٍ بِحُورَةِ يَصْدُرُ لِي مِنْ مُرَاتِي اللهِ اللهِ مَا أَنْ مَكِرَاتِهِ بوئے سب کودیکم قراراتی تقیل-دو زندگی ہے بہت مطمئن اور پر سکون تھے جو الماہوا تھا بہت زیادہ تھا اور جو نہیں قِوال كِي انهول في بحم آتمنانس كي تقي وه چاہتے كه أن علي بحول كي شخصيت ميں كسي كوكى كي نه ره جائے اس کوئی بھول ند ہودہ آسمیں ہر لحاظ ہے تھل دیکھنا چاہیے تصدہ جائے تھے بدوران کادور تھیں تھا۔ یہ مہدور ادر كيبل كأدور تمايج كول ش تبي خواجشات بيرا بوسكي تفي جنيس پورا كرناان كے اختيار ش نہ تقال سيحده چاہے تھے کہ بچوں کو گھر یہ بی آئی ممل خوشی دیں کروہ آسی اہرنہ جا تمی و نیامیں صرف آیک افضال بی تعاجی ے اُن کے سارے رشتے تھے عزیز دوست ہونے علاوہ یوئی کا پھوچھی زاد بھی تعاوہ اکثر کما کرتے تھے کہ ان

الدین کے سامنے جھولی پھیلادی۔ " م محصورے دوصلاح الدین میں سمجھوں گی میراو حید زندہ ہو گیا ہے۔" اور صلاح الدین خاموش ہوگئے کہ دہ رشتے میں ان کی ساس ہی نہیں بھو بھو بھی تھیں۔ وہ پیویھی جنہوں نے شو ہراور بیٹوں کی مخالفت کے باد جودا نہیں عذرا بیٹم کا رشتہ دیا تھا۔ بول عذرا بیکم ان کی زندگی میں شامل ہو تمئیں۔ان کے والد کی بات چے ثابت ہوئی کیہ وہ ایک انچھی اوکی بالکل موم الی جس سائیجے میں ڈھالنا چاہو گے ڈھل جائے گی اور یو نمی ہوا تھا۔عذر البیکم نے مجھی ان کی کسی بات ہے انحراف نمیس کیا تھا اور وہ یاد برو اختلافات و نظمیات کے بھو بھی کا احرام ماں کی طرح ہی کرتے تھے سووہ اسفر کو والپس نہ لائے تھے اور یوں اسفرنے انف الیس ہی تک کراچی میں ہی نائی کے پاس رہ کر تعلیم حاصل کی۔ گھر میں افضال ہاموں تھےان کے بچے تھے۔ بڑا دوستانہ ساماحول تھا۔ ہاموں دوستوں کی طرح ہی ٹریٹ کرتے تھے۔ایف الیس سی کے بعد لاہور میں ان کا ایڈ میش انجیئرنگ یونیور شی میں ہو گیا تو وہ لاہور چلیے آئے۔ قیام ہاسل میں ہی تھا۔ویک ایڈیر گھر آتے توعذرا بیلم نمال ہوجا تیں لیکن چند ماہ بعد ہی نانی کا انتقال ہوگیا۔ میاں صلاح الدین عاجة تقے كرابوه متقل طور ير كمزى آجائيں۔ كين أسراس كے ليے تيار نہ تھے ان كاول مال سي لكيا قا تجیب تھٹن می محسوس ہوتی تھی۔ بمن بھائیوں ہے بے تکلفی نہ تھی۔والدین اجنبی لگتے تھے۔اس کیے تانی کی وفات کے بعد بھی وہ دوسال تک کراجی میں رہے۔ چھٹیاں ملتے ہی کراجی چلے جاتے اموں انہیں بہت جا ہے تھے خضرے بہت دوستی تھی لیکن انہوں نے تحسوس کیا تھا کہ نانی کی وفات کے بعد ممانی کا روبیہ خاصا بدل کیا ہے اور انہیں اسفر کا وہاں رمنا پیند نہیں ہے۔ اٹھتے بیٹھتے وہ نہیں ساتی رہتی تھیں کہ اب ان کے پیمال رہنے کی کوئی تک نہیں بنتی جبکہ ان کا بنا کھر ہے بس بھائی ماں باپ موجود ہیں۔ بلکہ ایک بارتوانسوں نے واضح کفظوں میں عذرا بلکم ے کر دیا کہ وہ اب اسٹر کویا س بلالیں۔ اسٹرنے تونہ تھے کہ رویوں کی بدصورتی کونہ پھیانے سواموں کے اصرار کے باد جود بیشہ کے لیے لاہور آ گئے۔ اُن کی واکبٹی برعذرا بٹیلم لو ٹوش تھیں میاں صلاح الدین بھی بہت خوش اور لمُمنَن تقد جوان منٹے کی موجود گی ہے انہیں اندر زبی اندر بردی تقویت محسوس ہوتی تھی اور دہ چاہئے تھے کیہ اسفر مِرْهَا أَيْ جِهُورٌ كُرَانَ كَا بِالْقِدِ بِمَا كُمِي وهِ السِّلِي تَصْبِهِا أَي وغِيرِهِ تَوْلَى قِعَا نهيں اور اب حوان منظ كود كليد كرانسيں تحقن كا احساس ہونے لگا تھا۔ کیکن اسفرنے صاف! نکار کردیا تھاوہ انجیئر بنیا جاہتے تھے۔انہوں نے یہ شعبہ اپنی مرضی ے منتخب کیا تھا اب بهترین نمبروں کے ساتھ یا کستان میں اپنی تعلیم کممل کرنچکے تھے اور ہاڑاسٹڈی کے لیے باہر جاتا عات تھے۔ لیکن میاں ملاح الدین ایرانسی جائے تھے ان کا خیال قاکہ اسٹر کو امریکہ جیجے کا مطلب اے ان سے چھوٹی العم تھی۔ صورت سیرت شکل سب میں مکتا۔ بے حد ذہین ، بت حساس اور بہت محبت کرنے والى-ميال صلاح الدين نے ميٹرک كے بعد مزيد يرصف يے منع كرديا تقاً سودہ خاموشى سے كھربيله عني متى حالا نکہ اس نے اپنے اسکول میں اول بوزیشن حاصل کی تھی۔ اس کی ٹیچیز اس کی فرینڈ زسب کوہی از حد د کھ تھا کہ وہ کالج میں ایڈ میٹن نہیں لے رہی۔ اُس کی کلاس تیجیر مس سحرش نے اس سے کما تھا کہ اگروہ محم تواس کے فاور ے بات کریں۔ سیلن اس نے منع کرویا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ میاں صلاح الدین بھی نہیں مائیں عے ان کے فیصلوں میں کوئی کیک شیس ہوتی تھی۔ المراتع آباتي ذين إلى اورات التصميري آب كي" تعبهت ک لژکیاری بهت ذبین ہوتی ہیں میڈم اوروہ نہیں پڑھ سکتیں میرے والد بہت سخت ہیں اوروہ لڑکیوں کی زیادہ تعلیم کے خلاف ہیں۔' "جیسی تمهاری مرضی بیمس سحرش خاموش ہوگئی تھیں۔ ا دروہ میں واجھ یہ چھپ کر روقی رہی تھی۔ آے ڈاکٹر بننے کا بے حد شوق تھا بلکہ بحین ہے ہی وہ ڈاکٹر بننے

یں نے جاند سلام تمارے المنكا أبوا مشرك عن كل توميال ملأح الدين كور آعت عن يشف اخبار يوسية وكد كوكوكون "السلام عليم اياجي-" اخبارے نظرمنا كرانسول في عد كرى نظروں اے اے ركھا۔ ''یہ صحصح بن سنور کر کمال جارے ہوصاح ترادے۔" "فدى وويونى ذرا كيدوست في طرف جار باتفائيش كي جان جاتى تقى ميال صلاح الدين ___ "دراصل مل کراسٹڈی کرنے کابروگرام ہے۔" انهول فيواره سرآياس كاجائزه لبا-تیمی ملبوس کلائی پر قیمتی گھڑی اور خوشبوؤں میں بسیا میشرصلاح الدین۔ ابی بے تخاشا خوبصورتی اور حسن کی دجہ ہے اسمیں ہاتی اولادوں کی نسبت زیادہ پیا را تھا۔ لیکن اس بے تحاشا پیار کے باد جود ده اس بر کزی نگاه رکھتے تصد و تین بار دب لفظول میں عذر البیم نے انہیں ٹوکا بھی تفاکہ جوان بچی پر اتنی تحقاظي نتين ہوتی۔ ليکن ان کی اپني سوچ اور اپنے نظریات تھے ان کا خيال تقاکمہ کھلاؤ سونے کا نوالہ اور ديکھو تيركي نظريت بحاوجه محى كمرسب يج ان ي خوفود رئة تعاور مبشري قوروح ثكل محى يجد الياي رعب تعا ان کا۔ کوئی بات بھی ان ہے کمنا ہوتی وہ عذرا تیکم کے ذریعے کملوا ٹا۔ براہ راست کچھ کہتے کا حوصلہ نہیں ہو یا تھا المستميل صلاح الدين كربحي تمن بينع اورتين بينمال خصي سبب بزير اسفر تصدا فجيئز تك ويخدر شيالا بور عاجتے تھے کہ اسفر برنس میں ان کا باتھ بٹائے اور امریکہ جاکر مزیر بڑھنے کا خیال چھوڑ دے۔ جبکہ اسفر بھین ہے بى تضيال من رے من ان ير ميال صلاح الدين كا زيادہ اثر نہ تھا اور نه بى اپنى دندگى كارے ميں وہ ان كى رائے کو اہمیت رہتے تھے اس لیے مسلس ا برجانے کی کوشٹول میں لکے ہوئے تھے وہ میاں صلاح الدین کا احرّام ضرور كرتے تھے كيكن باب بينے كے درميان جو فاصلے بيدا ہو كئے تھے دہ روز برد حيز جارہ تھے بچين ے لے کرجوانی تک کاعرمہ انہوں نے نصیال میں گزارا تھا۔ جہاں کاماحول یمان کے ماحل ہے بہت مختلف تھا۔ برے مامون افضال احمد اعلى تعليم مافتہ تھے۔ ناتال۔اے علیک تھے۔ انہوں نے کھریس بہت دوستاند ماحول ر کھا ہوا تھا۔ افضال کے بعد ان کی والیہ عذرا تیم تھیں جن کی شادی ایف اے کے بعد ہوگئی تھی پھر تنی تھیں جو ڈاکٹر تھیں اور جب بھی اپنے میکے کراحی آئٹس توان کے بہت لاڈ ٹھاتی تھیں۔وہ کم عمری میں بی بانی کے ساتھ کرائی آگئے تھے۔ تقریا" چارسال کے تھے جب ان کے چھوٹ اس وحید احمد اور بانا کی ایک حادث میں دُوسته مو كن تعى ادراس حادق نالى كذبن يراثر والاتحار بيني شادى موفوالى تعى كه حاديثه وكيا- وحيد خود ہی گاٹری ڈرائیو کررے تھے کہ سامنے ہے آ ٹاٹریلر ہے قابو بموکران کی گاٹری ہے ظرائیا۔وہ راتوں کو وحید وحید ایکارتے ہوئے اٹھ جا تیں۔ چی چی کرروتی تب عذرائیکم جوباب اور بھائی کے حادثے کی خرس کر کرا ہی گئی ہوئی تھیں واپسی پر انہیں ساتھ ہی تے آئیں۔

المعرب العد الفسال الميس ليني آئي وواليس جائي ہوئے ضد كركے اسفركو بني ساتھ لے كئيں۔ ان كى نتن حوات كيش نظرميال صلاح الدين الكارنه كريك بعد من حب ان كي صحت محال بعي و كل وانهول في اسنرونه سنے دیا۔ کچھ اسفر میں وحید کی شاہت بھی تھی اور کچھ وہ انسیں بیا را بھی بہت ہو کیا تھا تب ہی صلاح

ے وہ اپنی گریجریش عمل کرنگے تھے اور اب اڑا بچوکیش کے لیے باہرجانا چاہتے تھے۔ جبکہ میاں صلاح الدین

وقت سب نے برا میجا ب وہ بھی ہوئے ہوئے سنبھل آئئیں۔عذرا بیٹم کے بچیل میں ان کاول بمل گیا۔

ك معلق كيا خيالات ركت بين لكن أتحمول كوخواب ويصف كان روك سكاب سواب اس خواب ك سمن نے چھوٹا مبشرتھا جے سپ شبی کہ کر ہلاتے تھے۔وہ سمن سے صرف ایک سال چھوٹا تھا لیکن بر ھائی میں ایک سال آئے تھے سمن بھین میں بہت بیار یوبی تھی۔ مسلسل دو تین سال تک جس کی وجہ ہے اس کا يورانه ہوسكنے كادكھات رالا تاتھااور سمن يزتي تھي۔ ایڈ میشن کیٹ ہوا تھا۔ یول وہ مبشرے ایک سال پیچیے تھی جس پر مبشراہے جزا ہاتھا۔ "" فر آب اباجی ہے بات کیوں نہیں کرتیں۔" مبشہ ہے چھوٹا مرز تخال ابھی آٹھوس جماعت میں تھا لیکن ابھی ہے بہت ربھا کو تھا۔ سرنوے انگ کا وكليافا كدوسومي مين جانتي مون اباجي نهيس مانيس كيـ د آخر کو شش کرلینے میں کیا ترہ ہے گاؤ کم حسرت و نہیں رہے گا کہ کو شش نہیں کی تھی۔" ممن اس سے تعربا" اور مسال جھویلی تھی کیتان میں بلا کا اعماد تھا گیاں وہ کچھ ضدی ہجی تھی اور اکم فرضد ئش لژ کاتھااورسب ہے چھوٹی اروٹا تھی جو یانچویں کلاس میں پڑھتی تھی اور گھر بھر کی لاؤلی تھی۔ الماجي! <u>م</u>س حاول اسبو انمیں سوچ میں ڈویے دیکھ کرمیشرنے ہوجھا۔ كرك مذراتيكم الني بالميت موالي محمل بين من بس بات را أجاتي محمى است في منس حي اسكول میں ہونے والی تمام غیرنسال سرکر میول میں بست زوق شوق سے حصہ لیتی تھی کوئی مباحثہ اکوئی تھیل کوئی افت کشف میاں صلاح الدین نے جونہ جانے کیاسوچ رہے تھے بچو تک کراس کی طرف دیکھا۔ ہو آسب من آگے ہوتی اور بیشد انعام حاصل کرتی تھی خالباً اس دوجہ سے اس میں انتاا حقور پر اور گیا تھا۔ اسے ادكون دوست سيسير-اس بات کاریج تھا کہ القما تی زمین ہے اس نے استے اجھے ار کس لیے میں پھر بھی اپا بی اسے پڑھے نہیں دے يا الساحة والعم كواكساتي محى كم أيك ماروه ميال صلاح الدين سعيات توكر لي كياخ وواجازت وعدي-انهوں نے جاتے جاتے بحرملالیا۔ " آیسیده متانسه لين جب العمن ميل صلاح الدين سعيات شركي لو ايك روز كعاف كي ميزير است خودى الهي مخاطب كيا-مونى النف زاده نمريكي إلى والساسيس كالجيس واطله لين كي اجازت كيون نيس وييت." مبشرنے الکتے ہوئے کہا۔ "كمال رہتا ہے۔" میال ملاح الدین نے از حد حیران ہو کر سمن کی طرف دیکھا تھا جو اس وقت ساتویں کلاس میں انہوں نے کہی تظمول سے استعدیکھا۔ یڑھتی تھی اور بڑے اعتادے انہیں دیکھے رہی تھی۔ ''کرش گریں ہے اس کا گھر۔'' "ميس الوكول كے ليے اتن بي تعليم كاني سمجھتا ہول." ميال صلاح الدين نے براسامنہ بنایا اورا ہے جانے کا اشارہ کیا اور نظرین دوبارہ اخبار پر جماویں کیکن ذہن کچھ وكه دير بعد انهون في حواب ويا تفا-الجعابوا تعنا انهول نے اخبار ایک طرف رکھ کر کری کیشت سر شکتے ہوئے آئیس موندلیں۔ اوراس سے پہلے کہ سمن کچھ اور کمتی پاس بیٹی انعمے اس کا اتھ ریار خاسوش کراریا تھا۔ "كيابات مال صاحب! طبيعت وتحك ، آب كي؟" السول آب يد كيول منع كيا جمير من يقينا الماتي كوفائل كركتي " بحد يس سمن فاحتياج كيا-دوائعی م غر می اور دول کم مین اقع جاتی می که کانتات می بزارون تبریکیاں ہو عتی ہیں لیکن ابدی کا عذرا بیم ملازمہ کو دو پر کی کھانے کے متعلق ہوایات دے کر کجن ہے یا ہر تکلیں تو میاں صلاح الدین کو آئنسين موندے نيم درا ذد کھير کربريشان ہو گئيں۔ وہ بميشہ جاق وجوبند اور فريش رہتے تھے گو آج چھٹي کا دن تھا فيعلد نيس مدل سكاليكن اس في الص مطمئن كرن كي وسش كى-لیکن چیشی کے دن بھی وہ حسب معمول نمازے فارغ ہو گر قرآن کی تلاوت کرنے اور فارغ ہو کرنا شما کرکے ''ميراخوداب مودُ نهيں رباي<u>رُ ھ</u>نے کا۔'' أب جون بول راق إن من المجيم الما يح الكاسار بحوات كرف وي مرسيان متدولا كل بير -" اخبار دیکھتے اور پھرانی فاعلیں اور رجسٹر کے کر بیٹھ حاتے۔ "تم ایندل کل اینے کے سنجال کرر کھ لو۔" المان المدين المراس في مرشل الريد من دوبري كبر- ، كيد كاليس تحيين "بال من توجر ضرور روهول گی اور آپ و قصنالها جی جی نهیں روک سمیں گے۔" اور چھے عرصہ نیلے! نہوں نے شیخہ پورہ کے قریب! یک ہوزری فیکٹری بھی جاآلوطالت میں خریدی تھی۔ خوشحال "أنشاءالقدتم ضرور برهنا_" تقى تكارد بأرروز بروز ترقى كروبا تفالكين الجمي تك ده سمن آباد وألم يران كحريم بي مقيم يتي جس كالسحن وسيع اس نے سمن کودعادی تھی اور خودحالات سے سمجھونہ کرلیا تھا۔ گھریش پیسے کی فراوانی تھی۔ کام کان کے لیے تھا' ہر آیہ ہے کشادہ مجھے اور جس میں بے شار کمرے تقعہ تھوڑی بہت زمانے کے مطابق " یہ میں کردائے رہتے لما زم موجود تنع فجر بمي عذرا يتم في أب بركام مي طال كروا تفال سلاكي أزهاني سي لي كركها تا لكات تك تصديد كمرچھوڈ كركسى يوشڈ علاقے ميں جانے كاان كاجى نہ جاہتا تھا۔ يهاں لوگ برسوں ہے انے رب جانتے تھے ' یوں وہ مجی اسے آپ کو مصروف رمحتی تھی۔ بھی کچن میں لمازموں کے ساتھ بھی رہتی مجھی اروقا اور در کو عزت ارتے تھے والد کے زمانے کا بتایا ہوا سے مکان تقریبا" دو کنال سے بھی زیادہ رقعا۔ پڑھانے بیٹھ جاتی۔ ول میں بھی تبھی ہوک اتھتے۔ سردنٹ کوارٹراور گیزاج بھی ساتھ تھا۔ گیراج میں بیگ دقت دد گاڑیاں کھڑی ہوعتی تھیں۔ یہ رچ بھی خاصا تمن نے ان دنور بیٹرک کا متحان دے رکھا تھا اور رزاٹ کی ختیجے تھتی۔وہا تھم کی طرح پڑھائی میں بہت آگے کشادہ تھا۔ آگرچہ احماب کے کہنے پرانہوں نے اقبال ٹاؤن میں ایک کنال کی کو تھی خرید کی تھی کیکن وہاں متعمل تو نسير بھي ليکن بالا تن بھي نبيس تھي۔ اچھے مبرول ِ سياس ہوجا تي تھی۔ ہونے کوان کاجی نہ جاہتا تھا۔ دوستوں نے کہانچھی کہ اتنا شاندا رؤیل اسٹوری کھرمل گیا ہے جھے بھٹل ہوجاؤ ادھر مِنْ مَنْ وَلَشْ الْمُعْيِي جَمِيدي رَكُ وَلِ بِلِالازك مَا مِلِيا وَكُشْ قَامِتِ وَقَدْ عَلَى وه النم على على أَي تحصوه کین ان فاکہنا تھا کہ آج کل کچھ پتانسیں جانا کہ اِس بڑوس میں کیسے بوگ رہے ہیں۔ اور طبلے کی آوازیں آئے اللم كي طرح حمين نونه تقي ليكن أن ميں اڑيك بيت تقي- اس كي أنكسي لُودِ في تفي اور كندم رنگ لگیں تھا چا: کہ بہاں بازار حسن کی مشہور رقاصہ روزینہ لی رہتی ہیں۔ آج کل بیلوگ اپنے علاقوں سے اٹھ کر

رخسارول برشفق پھوتی تھی۔

ئے ذاب دیکھ ردی تخی جب ہے اس نے مس محرش کی بڑی میں کودیکھا تھاجو ڈاکٹر تھیں اس نے مل ہی مل میں سوڑ ایا تھا کہ دہ بھی ڈاکٹر ہے گا۔ حالا نکہ جلدی اے احساس ہو گیا تھا کہ حیال صلاح الدین کڑیل کی زیادہ تعلیم

"اشاءالله حارا شبي توبهت شريف بجيب "كوتي بري عادت نهيں ہے اس ميں بس ذرا سيننے اوڑھنے كاشوق . میاں ملاح الدین مشرائے میاں صلاح الدین مشرائے وبسرحال آب مبشر کے لیے از کی دیکھیں۔ زمانہ بہت نزاب ہے 'یا ہربزی ترفیبات ہیں۔ تم کھرمیں بیضنے والی کیاجانو کہ آج کل کی لڑکیاں کیے کیے لبھائی ہیں لڑکول کو اور کیے اپنی اداؤک میں اسر کر لیے ہیں اور شبی جیسالؤ کا جو خوبصورت بھی ہو اور دولت مند بھی اور بقول تمہارے معصوم بھی۔اس سے سیننے کے امکانات زیادہ ہیں'' "غذرا بيكم! آپ نسي جانتين زائے كواوريه كام جلد موجانا جاہيے-انبول نے اتھ اٹھاکر بحث ختم کردی۔ جبوه اس طرح بات كرت فص توان كامطلب مي مو ما تفاكد اب اس بر مزيد بات ندى جائ اور بحركولي بات كرنافضول بي بو ما تفا- كويا ووبيه في كريج تے كه مبشركي شادى كرنا ب ابسيس روكانسيں جاسكتا تھا-وہ اخبار رول کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ "رمضان کے اتھ جائے بھجواد بھے میں اپنے کمرے میں جارہا ہوں۔" يكم في اثبات مين مرطا واليكن محدور وويوني متفكري ميني ربين-بيرميان صاحب في اليي بات كون سوجی۔ ٹبی تواہمی بافکل بجد ہے۔ کواس سال اس نے فرسٹ امر میں ایڈ میش کیا تھا لیکن حرکتیں بالکل بجول جیتی تھیں۔ لاڈے ان کی فود میں سرر کھ کرلیٹ جا آ۔انعی مسلواور اردنا سے تعفیے بحول کی طرح لڑ آاور ان سے چین جھپٹ کرچیزیں لیتا۔ میاں صلاح الدین کھریر نہ ہوتے تو تینیوں چاروں مل کرا ودھم مجائے رکھتے۔ سمن اردنااور مبشرة ایک بل بھی چین ہے سیں بیٹھتے تھے سمن کے ساتھ اس کی چوہیں کھنے چیز جھاڑ ہوتی راتی تھی اور دونول ایک دو سمرے پر جان بھی دیتے تھے البتہ مدار کچھ سمجیدہ مزاح تھا۔ اے بوزیش کینے کا کر بر تھا لیکن شبى توادرى مزاج كاتفا كملنذراسا بحربسي وبزرط كراثه بينسس آئی کرئی ایسی شادی کی عمرو نسیں چراس کی پرهائی کا کیا ہوگا در یہ تواس سے کھیلنے کود نے سے دن میں اور اسلی كيا سويے گاكر " رمضان كو جائے كاكر كروه ميال صلاح الدين كے كمرے ميں چلى أيم سووه مجمد حساب كآب من الحصير عصر "وه وه ميال ساحب وه چه جهک سی سی "شهر كي يزهاني كألبا بوگا-" " راهاتی کاشادی ہے کیا تعلق ہے' پڑھتارہے گا۔" انہوں نے رجسٹرے نگاہی اٹھائے بغیر کھا۔ «لیکن عذرا بیم!ایک بات کاخاص دهیان دیمهیه گالژکی دبه سه خوب صورت» "آپے وائے کے کہ اتھا۔" انهون في البيكم كيات كان دي-"كهدومات ومضان لاويا بوگا-" عذرا يتم دبال بي تمريم بين آرما تھا۔ وہ جاد اس كے دل كو كمي مل چين شين آرما تھا۔ وہ جاد روی تھیں کہ میاں ٹی کمی طرح میشر کی شادی کا خیال چھو ژویں لیکن وہ یوری طرح آپنے کام میں منهمک ہوگئے تھے۔ عذرا بیکم بے چینی ہے پہلو بدل رہی تھیں۔ بھی اخبار اٹھالیتیں 'بھی سائیڈ تیبل پر پڑے کاغذات ادھرادھر

مِن موجود تصر يول بمي بير كريت مشاده فعال كرميول مرويول كي ليد مودول من دهويول من دهوي ماراون كن اور بر تد ب شي ربتي اور كرميول من جب صحن من چيز كاؤ كرديا جا ماتو ما او وقريش مواهي بيضناميان صلاح الدين كوبهت احيما لكتا تفا_ ىخىرىت ئىلىيىت تونىك ئەل" قریب جاکرعذرا بیگم نے قدرے تشویش سے یو چھا۔ میاں سلاح الدین نے الکھیں کھول دیں اور سید ھے ہو کر بیٹھ گئے۔ "ورا**مل ش سوچ ربانخاکه مبشری شاوی کروس**-" "تكرميال صاحب إناشي تواجى بالكل يجدب عمري كياب اس كي افعاره سال كامجى نبيس بوا بعراسر است بزئ ہیں الغم اور سمن ہیں۔ "جب بين شاوى بوتى تقى توميرى عربهى انيس سال تقى اورجمال تك اسفرى بات ب وويا برجائ ك تياريول شر است بانده كرام كى لازر كى ذر كى ثراب نسيس كريكة اورامكان خالب كدوبال ساواليي یرا یک مددئیم ماتھ لے آئیں یا چھوالی ہی نہ آئیں۔ جیسی ان کی تربیت ہوئی ہے اور حیساماحول انہیں ملاہے ' اس التي المدى واعتى ب- يول بھى دە مارے كينے ميں كب بين اپنى مرضى كالك بير-المس اسرب به حداورب صاب محل شعب مي صح خاكه چوچي كيدردي س انهول يا استان كي موديش ڈال دیا تھا لیکن تھا تو وہ انسی کا بیٹیا اور اب جبکہ وہ اس تھرمیں رہتا تھا تو ان کی شدید خواہش تھی کہ وہوں کچھ کریں جووہ چاہتے ہیں۔ عذرا بیلم جائتی تھیں کہ وہ دل ہی دل میں اسفرے فقار ہتے ہیں اس کیے اسفرے معاطع میں جو بھی وہ کہتے 'خاموتی ہے من میتیں۔ ارای سمن اور العملیات آب ویکسیان کے لیے کوئی دشتہ ال میں آپ اور یہ آپ کا فرض ہے۔ اوھر ا دِحر کس ہے تمیں سنیں بلکہ العم کو میٹرک کیے تین سال ہو گئے ہیں۔ اس کی واب تک شادی ہوجانا جا ہیے ص- من في واب سوس كامتحان ديا ب سيل العمت سال ديره سال بي چھولى ب.» اَ يَكُ لَحَدِ كَ تُوقف كَ بعد انسوں نے اپنی بات عمل كي -"أتم ك لي كمه وركاب ايك دوجات واليول ي كين شبي مال صاحب أوه زمانه اور تعاجب الحاره سال کے لڑے بھی بڑے سمجھ دار ہوتے تھے مگر کھر کھر ہتی کی دسدداری سنبھالنے کاشعور رکھتے تھے آج کل ق پچیس مال کی عمر تک اڑے بیجنی ہے رہے ہیں۔" ال كيكن جوهل سوج ربامول أده آب سيس سجه ربس-" "آخر کیاس چرہے ہیں آہے۔ عذرا بيكم ابهي تك الجھي موٽي تھيں۔ " ويھوعذرا بيكم اميشربت خوبصورت ب محد اے لاکوں کے سطنے کے ام کانات بہت زیا دہ ہوتے ہیں۔ ابھی دیکھتیں اسے کیسابن سنور کرجارہا تھا۔ ابھی تک ِ خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ لگتا ہے پوری شیش النی ہے۔ میں جاہتا ہوں اے ابھی سے پابند کردوں کہ ادھرادھر نذيا بيمم بدستور الجهي المجعي نظول سے انسيں د كيوري تھيں۔ انسيں مياں صاحب كي منطق سمجھ نسيں آری سی۔

بعقد علاقوں میں آگئے میں اور کی کے ماتھے پر تو لکھا تھی اون کیا ہے۔ کم از کم یمال سب کو پشتوں ہے ہم جائے ہیں۔ جوان بچوں کا ساتھ ہے ، مجھے کوئی رسک نسیں لینا۔ بک وجہ تھی کہ دواب تک سمن آبادوالے کھر

"كيايات بام جان! آب كهريشان لكري برس اس نے ال کے چرے کو بغور دیکھا۔ یوں بھی شاید بزی بٹی ہونے کے تا طے دھاں ہے بہت قریب تھی۔ "اں وہ تمهارے ایا تی ک*ه درے ہیں شیعی کی شادی کے کیے*" العمسيد هي بوكر بين گئي-آب كامطلب بهضم يشيعي كي شاوي عذرا بتم بے حدا نسرہ تھیں۔ اه ر محراسفرها في يوے جن ب "لکن تمارے ایا کی کا خیال ہے کہ اس کوچو قلہ ہا ہرجانا ہے اس لیے پہلے دیبے کی شادی کردی جائے کہ اس کے بعظنے کے امکانات میں رہیں گے آگر ابھی ہے اسے پابند کردیا گیا تو اور نہ آئی ہے تھا شاخو بصور تی " يكيايات مولى كياغ بصورت لوك بعنك جاتي بين اوربد صورت نسيس" اعلیٰ جان آ آب ایاجی سے بات کرس انہیں سمجھا میں کہ شہی ابھی بہت چھوٹا ہے۔ ابھی کھے دریم پہلے وہ اور میں بچوں کی طرح لڑرہے تھے کہ اس نے پوری شیشی قالی کردی ہے اور اس کی پڑھائی 'ای جان!وہ جھی اومتا ٹر ہوگ۔ قرب ایر کا اسٹوونٹ اور شادی کس قدر مفتحہ خیزیات ہے۔'' تنے ''تہارے ابابی نے پہلے کر سمی کی سئی ہے۔واب من لیں گے۔'' غذرا بٹیم کے لیجے میں ایک محسن اتر آئی ا تھم گھریں بڑی تھی گواسٹراس سے بوے تھے لیکن چونکہ وہ گھریر نہیں رہے تھے اس لیے اتھم ہی بیڑی تھی گھر میں اور چھوٹے بھی بھا نیوں میں سب سے بری تھی۔ ان کی ذرا سی تکلیف پر تڑب اٹھتی تھی۔ چھوٹے بمن بھائی بھی ہمیات اس سے ہی کرتے تھے مبست دوستی تھی ان کی اس سے۔ "اور کمال.... کس<u>ے شبعی</u> کی شادی ہوگی۔" ال كر أنجى محمّن في المائن المائن المائن المائن المركم محائث نس ب ن منظمیاؤل بھا گئی ہوئی اندر آئی۔اس کے رخسار مُرخ ہوئے تھے اور آئیمیں چیک رہی تھیں۔ عذرا بيكم اورانعم في أيك ساته بوجها-الميرياس مو أي مول مات سوباون غمرين ميرب يجي موني المجمع يقين نهيل آربا-" دنيلن تمهارار زلت تودودن بعير آناتھا۔" "ال وه ميني كافون آيا ب" س كيهاني يملي ي باكروالياب ميني في ميرارول نمر بحي ريا بواقعا- ميني ك پِ مُبرساتِ وارْسِمُ بِيلِ مِجْھے پِندرہ مُبرزیادہ ہِل کیکن وہ تُوا تن پرمِها کو تھی اور میں نے تو صرف آخری دو تن من ول لكاكر راها تعا." ''ناشاءالله تم بمت ذبین ہو۔''افعمنے بے افتیار اٹھ کراسے مکلے لگاتے ہوئے اس کے رخساروں پر بوسہ دیا۔

انهول نے ذرا کی ذرا نظرس اٹھا کرانہیں دیکھا۔ "کوئی خاص بات ہے کیا۔" شبى كے متعلق اب كوئى بات نہ ہوگ - آب بس اب اس كے ليے اڑكى علاش كريں - " "محواشي كے سلسلے ميں اب وہ كم از كم اس وقت كوئي بات نہيں سنيں عرب عذرا بیگم لے دل کر فتگی ہے سوچااوران کی طرف و یکھا۔ ''دو۔وہ ججے سمن کے متعلق بات کرنا تھی۔'' د کیوں ممیاہواسمن کو؟" انہوں نے جو نک کر کپ ٹیبل پر رکھ دیا۔ د کھے نبیں۔ وہ اس کار زام آنے والا ہے کھے ونوں تک اور وہ مزیر پڑھتا جا ہتی ہے۔" المالعمني ميرك كي بعد مزيد يراها بي دوده يرهمنا **يوا**ستى ب "الهمانية نبيس برهاليكن من بهت شديد خواجش رتحتى بيريز معنى .." کی ہوگیا ہے آپ کوعذرا بیم اکیا آپ نہیں جائتیں کہ میں اُؤکیوں کے لیے میٹرک تک تعلیم کانی سجھا ۔ "زیادہ نیس توالف اے بن کرنے دیں۔ آج کل میٹرک کو کوئی نمیں پوچھتا۔ رشتہ لانے والیاں بھی پہلے لڑکی کی تعلیم ہوچھتی ہیں۔' عذرا أيكم في ويدوب ليج من كما لين ميال صلاح الدين في جواب فيس ديا-ده اس فيصلول من عذرا يمكم كي رائي كو تعلى كوني ابحيت نهيل دسية تصد عذرا بيكم مجد دير خاموش بيني ريس كد شايد ميال صلاح الدين كله تمس ليكن وه اسينه كام من معهوف موسي عنه وه فغيف ي موركم إمرا تكين - التمين ميال صلاح الدين كامتركي شادى كے سليد ميں فيمار يدر سيس آيا تھا ليكن دويد تھى جا تق تھى كد استى قائل كريابات مشكل ہے اوردہ بھی مجی شبھی یا سمن کی بڑھائی کے سلسلے میں اس کی بات نسیں سٹیں گے۔ سمن کی بڑھائی کامسلہ ہو خیرانتا ا بم نس تفاله الفرى طرح وه فني دوچار روز رودهو كرخاموش بوجائ كيكن مبشري شادي أور جراس كم سويس مركم أن بي ملك استرك كي أن كاول بهت كرمية القال وهب الك تعلك رج تصر بمن بعائيول ے بھی بے تکلفی نہ تھی۔ گھرر ہوتے توزیا ہہ ڑاپنے تمرے میں بی پہنے تھے۔میاں صلاح الدین کو اسٹری ہر بات براعتراض مو ما قا-وه ناني كياس بلا بيعا قيالوأس بين اس كاكيا قسيور تفا- خود انهون في استاني كي كود میں ڈالا تھا۔ حالا نکہ انہوں نے کیٹار دکا تھا' تزلی تھیں۔ کووہ ان کی ماں تھیں لیکن انہیں اسفرے عدائی گوارا نہ می اور پھر بسب ال صحت مند ہو کئیں ، تب بھی انہوں نے جا افعاکہ دد اسٹر کولے آئیں۔ جب بھی کراجی جاتیں اسفراجنبیوں کی طرح سلام کرکے چلا جا آتودہ بہت کڑھتی تھیں۔ان کا تی چاہتا تھا وہ ان کے پاس بیٹے ان ۔ س باتم كرا اورووات يب تحاشا باركرين ليكن ب اوراب جسعه يمان أكما تعاميش ك لي توووات طورير اس كابهت خيال ركعتي تعيس اس كي مرضورت كالمكين بها نهيل كيول وه كم مم أور خاموش ربتا قعله شايد يميلي ي روز میاں صاحب سے بوصائی کے سلط میں اس کی جو بحث ہوئی تھی اس نے اس بدول کردیا تھا اور پھرمیاں صلاح الدين نے بھى صدى كروال افضال اور ان كے گھرك ماحول كے حواليے سے سيتكون باتي كروالى تھیں۔ وہ آئی نانی کا بے حدچیما تھا۔ اے نانی کی تربیت پر نخر تھا۔ ماموں سے دو تی تھی۔بایپ کے منہ سے نانی اور مامول کے خلاف باتیں من کراس کادل بہت براہو باتھا۔ وہ کھے دریونی پر آمدے مِس کوئی رہیں بحرائعم کے مرے میں چلی آئیں۔ انعم بندر بیٹھی کوئی فیشن میگرین د کھے رہی تھی۔عذرا بیٹم کو کھے کرمیگزین ایک طرف رکھ دیا۔

```
گاڑی سید مقیم علی شاہ کی حو ملی سے آئی ہے۔"
                                               "بيبات اے كيے معلوم ہوسكتى ہے شاہ كى أوہ تو..."
دائيا يا يانيا كي ضورت كرك مدوورت فظف والى كاثرى كى كى دو عمى بديد يد جاما بيمال كاكديد
                                                             گاڑی سید مقیم شاہ کی حو ملی ہے تکلی ہے۔'
"شاہ کی! پلیز آپ میری بات تو س لیرو- وہ اس طرف بالکل نیا ہے۔ چند دن قبل بی آبا ہے اوھراور کچھ
جرمول نے سید یورکی بیاڑیوں میں بناہ لے رکھی ہے۔ اس نے ان کے لیے ناکہ بنری کررکھی تھی۔ اب اے کیا
                                            معلوم اس طرف سے آفوالی گاڑی میں کون ہے۔"
"المربيط معلوم نيس تعالواب بتادد كه أسنده أكرالي حركت كي تو كلز _ كرك كون كي آهي ولوادون كااور
آگر مجرم سید یورک بہاڑیوں میں چھے ہیں تواسے چاہیے تھا پہلے امارے پاس آبا۔ ہم مجرموں کو زمین کی ہے ہمی
                                         نكال كراس كم حوالے كرتے اگروہ مارے علاقے مل تھے"
" شاه بی اور از اور از اور این این این این برگازی کوچیک کررها تھا اور قانون کے ساتھ تعاون کرنا مهارا اخلاقی
                                               فرض باور پھراس نے ہم ہمدرت بھی کرلی تھی۔"
                                                    سيد مقيم على شاه كى آئكھيں خون رنگ ہو كئيں۔
وتتم میں اخلاقی سبق نہ سبھاؤ مہم اچھی <del>قرح جانے ہیں اپ</del>ے فرائض ادراب تک تووالیں لی ہمی اچھی
                   طرح جان چکا ہوگا۔ کما کے اور فعنل واو کو بھیجا ہے میں نے اے سبق سکھانے کے لیے۔"
                                                                    "به آب نے کیا کیا شاہ کی۔"
                                                                         شاهرخ كاول ذوب كبياب
                           النين في النات المراف كي الي من كما من كما في كما يدي
                                                                انہوںنے شاہرخ کی طرف دیکھا۔
بران کابرا بیٹا تھا آن کے بعد اس نے کدی سنجالتی تھی لیکن اس میں گدی سنجالنے والی کوئی خوبی نہ تھی۔
سے کھنے کا شوقین تھا اور حال ہی میں انجینٹرنگ یونیورٹی ہے ڈکری کی تھی اور آکٹران کی اس ہے بحث ہوجاتی
 لتى - اے ان كى اكثرياتوں سے اختلاف تھا۔ اس سے چھوٹاشاہ زيب تھااور ان كاخيال تھا كہ دہى گدى سنجالے
 كا-اس في اعتك تعليم حاصل كي تهي-مزورز صف كاشوق نه تفاجك شاه مير في ميزك كالمتحان ريا مواقعا
 اوراس كاارادة كورنمنث كالج لا موريس المريش لينه كاتفا- شاه رخ مجى يي جابتا تفاكه وه ايف ايس مي كورنمنث
                              الم الله ورسي مي كرب منووشاه رخ في محمد وبال سي مي الفيد السرسي كيا تعالم
                                                              "شاه ي أب كويا عده كون ع؟"
                                                           شاهرخ في الميخدوب وليربا تقدر كما
 اكرچه شاه رخ كا اراده آج التين بتائے كانه تھا۔اس نے سوچاتھا كہ جب سيد مقيم على شاہ كام دوا چھا ہو گاتورہ
 ان ے ذکر کرے گا اور بیات سیده اساء نے اس سمجمانی تھی جبکہ وہ تو بہت ایکسائیٹر ہورہا تھا لیکن اب اچانک
 ں اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔ اس خیال ہے ہی اے دحشت ہورہی تھی کہ یا نہیں کمالے اور تصل واد نے
 . ان كَ ساخه كياسلوك كياء گا- دونون عي اليجھ خاص تكڑے تصادر ما ہرازائے تھے۔ شادي كاس طرح كے
                                                                     المالت دوي بهندل كرتے تھے
                                          "ایاکی دزیر کابیات "سید مقیم شاه کے لیے میں مسخو تھا۔
```

عذراً بیکم نے بھی مبارک دی لیکن دوید ستور اداس می تعین۔ حمن کی کامیابی نے بھی بل کی اداس کم شعب کی أكيافرق والما يقع فمرال فدال كون مااس في آكر وهاب. اسمول أمن كينروم الأميش لول كاعنى بعض بال على المنش الماسي المنش الماسي المراتام ميرت من آجائ كاكين كوئى مسئد بواتو يمنى كى آئ دال روضرين-١٠٠١ر كى ملى كرين كى اور بن توبلد اور ويسره بهى بول أنم رجى ايتي بن واطله آمانى ب لل جائي كان وہ بت پر دوش موری تھی عذرا میکم نے اسف سے اب دیکھا۔ ان کا جی نے جایا کہ وہ ابھی اے میاں صلاح الدین کی دائے کے متعلق بنا کراس کی خوشی کوملیامیٹ کریں لیکن احم نے افسردگی ہے سمن کی طرف دیکھا۔ ليكن سوى!اگراباري نے اير ميشن كي اجازت نه دي تو" د میں اجازت لے لوں کی۔ اس كى آئمول من يقين كرديد جل ريق وہ تیزی ہے اہرنکل گئے۔انعم نے عذرا بیکم کی طرف کھا۔ "آب نے ایا جی ہے سمن کی بات کی تھی الیا کھا نہوں ہے۔" "بال-"انبول_فالك كرى سالس لي-"وبى برانى بات كەلۈكول كىلىدداتىنى تعلىم كانى سمجتے برب" '^ریکن'امی جان!سوی بهت ضدی ہے۔'' ''تہمارے اباجی بھی کم ضدی نہیں' دنیا کہاں ہے کہاں نکل کئی کیکن یہ ابھی تک عذرا بیکم بات اوهوری چھوڑ کراٹھ کھڑی ہوئیں۔ " بر کمان جاری بیر ب " اخم نے تقویش سے اسمیں دیکھا۔وہ بے حدافر روا در تھی تھی لگ ری تھیں۔ یوں لگنا تھا جیسے امجی رو پریں ورا کن س جارد کھوں رمضان اور رشو کیا کررہے ہیں۔ "آب آرام کریں میں کرلول کی سب اور ذہن پر کوئی بوجھ مت ڈالیے یو تنی کدویا ہو گاایا جی نے آخروہ خود بھی توجائے ہیں کہ شعبی انبھی بچہ ہے۔ جعلا اس عمر میں وہ شادی کی ذمہ دا ریال سنبھال سکیا ہے۔ * تعم نے اسمین زبردی این بیڈیر بھاریا۔ عذرا بیکم نے آجمیس موندلیں۔وہ جاتی تھیں کہ میاں صلاح الدين نے بھي بھي كوئي بات يوسى مسيل كي اشحا كيس برسول كاساتھ تھا۔ رگ رگ سے واقف محي ان كاول شبی کے لیے دکھ رہاتھا۔ العم تحد بحر اسف المبسى دیمتی ربی پھر آستی سے درداند بند كرتے ہوئيا برنكل «مثماه ی ... شاه حی ... پلیز آپ میری بات توسنیں-" شاہ رخے نے غصے تیز تیز خلتے سید مقیم شاہ کے پیچھے چلتے ہوئے کہا۔ 'یہ کوئی اتن ہوی بات نہیں ہے اسے اسری کیں۔' "بری بات سیں ہے۔ انہوں نے مزکر شاہرخ کی طرف دیکھا۔ "اس دو کئے کے ایس نی تی جرات کیے ہوئی کہ وہ سید یور کے شاہوں کی گاڑی رو کے کیا اے خبرنہ تھی کہ بیہ

" آفیسرش شاه رخ علی شاه بول اور میرے والدسید بور کے سجادہ نشین میں سید مقیم علی شاہ۔" انهول نے بتلون کی جیب ایناوالث تکالا۔ ''میرےاس شاحی کارڈے۔' ومبیں ' نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ بھلا سید پور کے سجادہ نشینوں کو کون نہیں جانا۔ میں معذرت خواہ اس نے وضاحت کی کہ وہ کیوں اور کس وجہ سے یمان ناکہ بندی کیے ہوئے ہیں۔ اس کی آنکھوں ہیں ہے پناہ چک تھی اور ہو نول پر ولفریب مسمرا ہے اور وہ ہے حدا اشتاق سے پوری آنکھیں کھولے انہیں دکھ مہاتھا۔ مجیب سے جاذبیت تھی اس میں۔ شاہر خ نے ایک سمائش بھری نظراس پر ڈالی۔ بلاشر وہ ایک حرا تکیر تخصیت کا مجیب سے جاذبیت تھی اس میں۔ شاہر خ نے ایک سمائش بھری نظراس پر ڈالی۔ بلاشر وہ ایک حرا تکیر تخصیت کا منیں آفیسرا آپ اپنا فرض ادا کریں۔ آگر کسیں توش خوا تین ہے کہتا ہوں 'وہ گاڑی ہے اتر آئیں۔ آپ اپنی تىلى كركىر - مىرے ساتھ ميرى والده اور بہن**يں ہ**يں-' "دنهيں بليزيم في كمانان كى ضرورت سي-" اس كى تظري اب بھي ان كے چرے ير تھيں اور ان ميں جب وار فتكي تھي۔ "كب كى يركشان پيشانى سوش آئىسى مى فى باراتسى مى يى بىر "ان كاسارى مدوم حسین وائیں گاڑی کی طرف بردہ کیاتواس نے آہشتی ہے کہا۔ الاور آب مطنے کام بیشہ آرنومندرہا۔ آج ایک دیرید خواہش پوری ہوئی۔" ا ب کے شاہ رخ نے از حد حمرت سے اے دیکھا۔ جو ایا اس ثبات میں سم بلائے ہوئے وہ مسمر ایا۔ ''میرے والد آئٹر آپ کا ذکر کرتے ہیں اور انہوں نے تک بتایا تھا کہ شاہ رخ کی بیشانی اور ''تکھیں اِلکل ان کے ''آپ کے دالیہ کیا نام ہے ان کا اور وہ مجھے کیسے جائے ہیں اور گھرمیری آ کھوں اور پیشانی کا ان کی آ کھوں اور پیشانی کیا تعلق۔'' ان كنائر بي من دور تكسيد قائم شاه كانام نهيل قعاليكن جب يوليس افيسرف استقى عكما ومير ب والد كانام سيد قائم على شاهب تووہ کھے کے ہزارویں جے میں دور پیٹھیے امنی میں پنج گئے اور سید قائم علی شاہ ان کے بہت بیارے چاپوان کھی ان کی انگی قواہے کھیتوں میں تھومتے اور مجھی ان کے پیٹ میں گدگدی کرتے اور بھی کمانیاں ساتے۔ کتنے بی منظران کی آعموں کے سامنے سے گزر کئے تھے لیکن وہ آخری منظر جب داجی نے انسی کھرے نکال ویا تفاورده روتے ہوئے ان کے پیچھے لیکے تھے لیکن شاہ جی نے اٹھا کر اسمیں کس ملازم کے حوالے کردیا تھا اور یہ منظر مەتول ان كى آئىمون میں تھرار ہا تھا۔ اس كے بعد انہوں نے اپنے پیارے چاچو کو بھی نمیں دیکھا تھا لیکن ہفتوں انمين بخار رما قعااد ومينول وه راتول كو چاچه جاچه کمه کرجاگ اقتصے تھے اور پھراتنا روئے اپنا مجلتے کہ انہیں خاموش كردانا مشكل بوجاً يا تفا بجربول بولے وہ سنجل كئے۔ بظا ہرانہوں نے چاچو كا نام ليما چھوڑ وہا تھا ليكن بير سارے منظراتنا مرصہ گزرنے کے بعد بھی ان کے دل کے دروا زے پر دستک ضرور دیتے تھے کیلن دہیہ بھی نہ جان يح تھے كہ جاچونے ايماكياكيا تفاكہ التجا كے ياوجود التى نے انہيں معاف نہيں كيا تفارند ہى بھى كھر ميں ان كاؤكر ہ و آغا۔ ہوش سنجالتے ہی انہیں ہاشل بھیج دیا گیا تھا اور انہوں نے اب تک کی عمر کا بیشتر حصہ گھرے یا ہر ہی كزارا تفاادر مجمى اشيم خيال شيس آيا تفاكروه في جان يا كمي اور سے ان كے متعلق يو چيس بس ايك باروه

" ننيس شاه ي أوه مارا ايزاب مارا خون وه قائم جاج كايبياب." سيد مقيم على شاه كى آكھول ميں ايك لحد كو حيرت أترى تھى ليكن دو مرے يى المحودة ارالي ہو حجير ⁵ یا تم نئیں جانے کہ سید قائم علی شاہ ہے ہررشتہ حتم کر چ<u>کے۔ بر</u>ت ہونی ہم بھول چکے کہ کوئی قائم علی شاہ بھی تتے جو ادارے بھائی تتے جن کے سٹک ہم تھیل کود کر پڑے ہوئے۔اس نے ہمارا مان ۔ نہیں رکھا تو ہمیں بھی او نہیں راکہ قائم علی شاہ کون ہے۔ آئدہ ہمارے سامنے ان کا نام مت لیمنا شاہ رخ شاہ اور اس الیس بی کو پینام مجبوا دیناکہ اپنی کھال میں دے۔ * وہ اہمی تک حوالی کے کشاہ پر آمدے میں کھڑے تھے۔ الارتهين ان ميل جول اور دوا منبط برحالي كي ضرورت نبين اوركب والتي بوانيم. "آج۔ شاہ کی! آج سے بہلے مجھے خبرتک ۔ نہ تھی کہ جاجو کا کوئی میٹا۔۔" " فغير سدخور تعارف كروايا مو كاس في كدوه كون بيد" انهوں نے ایک نظرشاہ رخ بر ڈالی اور پھراس کے جواب کا انتظار کیے بغیر تیز تیز قدم اٹھاتے حو یل کے اندر مونی ھے میں بعدے کئے اور شاہ رخ وہی حویلی کے برآدے میں حران سے کھڑے رہ گئے۔ اسمیں شاہ بی ہے اس رد عمل کی توقع نہ تھی بلکہ وہ تو ہیں سوچ رہے تھے کہ شاہ تی ہیہ سنتے ہی کہ وہ قائم علی شاہ کا بیٹا ہے اس سے ملنے کو بيتاب موجا مي عم اورود وحويلي آتي تي شايد النهي خروسية جات ليكن اساعت النمي روك لياتفار " ممانی شاه بی کا مود و کم کربات شیخے گا۔ اس وقت تو بہت غصے میں ہیں۔ اوراساء کے کہنے یر بی وہ ان کی طرف جاتے جاتے تھر گئے تھے شاید سیدہ اسان کے مزاج کوان ہے بمتر مجھتی تھیں کین پھرسید مقیم شاہ نے انسیں خود ہی بلوا بھیجا تھااور اس واقعے کی یوری تفصیل ہو تھی تھی۔ بات واقع آتی بری ند تھی۔ گھر میں شاہ زیب کی شادی کی تیاریاں مور ہی تھیں۔ آگر چہ شاہ زیب ان ہے چھوٹے تھے كين انسول في الحال شاوى سا الكار كرديا تعاكيونك وومزيد تعليم بحربيلي ابرجانا جائة تصديد مقيم على شاه نے شاہ زیب کی شاوی اسے برے بھائی سیدا ظهار علی شاہ کی ہی ہے تھمرائی تھی۔سید اظهار علی شاہ کا نقال ہوچکا تھا اور ان کے بیوی سے قریب ہی دو سری حویلی میں رہتے تھے جو او ٹی حویلی کے نام سے بھانی جاتی تھی کیو تک وہ زرااونچائی پر تھی۔ سید پور پہاڑی علاقہ تھا جگہ سید مقیم علی شاہ کی حویلی بری حویل کے نام سے بچیانی جاتی تھی۔ سید اظهار علی شاہ کی تمن میٹے اور ایک بنی تھی۔ دو بزے میٹے شادی شدہ تھے۔ شاہ زیب کواس شادی ہے کوئی ا نکار نہ تھا۔ سیدہ زارا شاہ نہ صرف میہ کہ بے حد حسین اور طرحدار تھی بلکہ بڑھی تھی بھی تھی۔ شاہ زیب کے ایک سال بعداس نے بھی لی اے کیا تھا۔ عمر میں وہ شاب زیب سے صرف کیارماہ چھوٹی تھی۔ شادی کی تیاروں کے سلسلے میں لی جی کو ضروری شاپنگ کرنا مقی اور ان کی دونوں چھوٹی بہنیں سیدہ اساء شاہ اور سیدہ عظمی شاہ بھی لى جان ك سافق ى جارى تحير- سيد مقيم شاه ف عمريا تقاكده محى ساقد جائي- خدوم جاجايرانا درائيور تھا۔ ابھی دوسید یور کی صودے نکل کر کی سِڑک کی طرف آئے ہی تھے کہ یولیس کی ایک موبا کلنے گاڑی روک لى انهول نے آئے مؤک پر اک بندی گرر تھی تھی۔ اونچالم بااسار نسمایہ کیس آفیر موبا کل سے از کرمعذرت "دراصل ممس کھے مجرموں کی تلاش ہے جن کے متعلق یاد توق ذرائع سے اطلاع کی ہے کہ وہ سید یورکی بيا ريول من چھكى تى دنول سے چھے ہوئے ہيں اور آج كسى ٹائم اپنى پناہ گاہ چھوڑویں كے۔" " يه گاني بيد پور ك شاه تيم على شاه كي گاني به اور گاني مين ان كر گري خوا تين بين " مخده مسين په سو گاڑی ہے اتر آیا تھا۔اس کالبجہ کھردرا تھا۔ بولیس آفیسرآیک دو قدم پیچیے بھٹ گیا۔ای اٹناء میں شاہ رخ بھی دو سمری طرف سے اثر کر بولیس آفیسر کے سامنے آگھڑے ہوئے تھے۔

المان جان كى آواز مين لرزش تقى -و كا أرى الل مي فهو المميل دير الوراي ب-" ئى دىكى ئى ئى ئى ئى ئى ئاتا ھا كى ئىدائىي ئى كولى غىرىنىن كىكى بى جان ئے است ئوك بوا۔ دشتا درخ آگا دى مى ئىمواد رمت بھولوكە تىمارے ساتىر تىمارى تىمىن بىمى بىر۔" انهول نے بحر کھ کمناچاہاتولی فی جان نے بھر انسی ٹوک دیا۔ وشاهرين المرب دوروه كر تم بمت سارك أوب و آواب اور رسم ورواح بحول كني بوجو تعلق ثوث بيك أن رومارہ نہیں جوڑے جاکتے" إن كالبحد مضبوط ليكن بهت آبسته تفاسا نهول نے ايك نظر ژرائيونگ سيٹ پر جينے مخدوم حسين كوريكه اور بھر کچے کہتے کئے خاموش ہو سمئے اور دل ہی مل میں آبی جان کی بات پر از حد حیران ہوتے ہوئے وہ چرچند قدم پیچھے ہٹ کر شیاع علی شاہ کے ہاں آئے اور معذرت طلب نظموں ہے اسمیں دیکھا۔ ميد الجاع على شاه ك مو مول يردهم ي مسراجت تقى شايده ان الدي الخريد كدا في جدا ي تدم آئے میں برھے تھے مالا تلے گاڑی کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے اس سے کما بھی تھا ہی ہے او حمیس لنی اسمی ہے ملواوں۔ (على المال شجاع کی آ تکھیں لودے رہی تھیں۔ "Yaa I will see you soon." شاہ رخ اس سے مصافحہ کرکے گاڑی میں آبیٹے اور پھروہ سارا وقت لی لی جان کے روید ہے متعلق سوچتے رے۔ یقینا انہوں نے شجاع کو پھیان لیا تھا۔ جاچ ہے ان کی مشاہرت جمنی و بہت ہے لیکن مفدوم حسین سے الن انسول في الى جان السلط من بات كرنا مناسب ند مهجا مركم آت بى وه لى جان سے كله كر "ل بي جان أوه إيس في قائم جا جو كابيا تحا-" 'اِن میں سمجھ کئی تھی۔'' الى جان اوردا جان اب نيس رب ان كے فيلے ان كے ساتھ حتم ہو گئے۔ وہ مارا ساكا بي زاد تھا۔ آب بے اس نے اِت اَسندی عظمی اساکو ملنے نہیں دیا کیوں؟" 'سيات توتم اينوالدے يو جھنا' وہ تائم سے كيوں؟" لى جان بقريك ليجين ان كيات كاجواب وية نے اینے کرے میں جلی تئیں اور دہ لاؤ بج میں اساء اورعظمٰی کے ساتھ اسکیے رہ گئے۔ 'میں شاہ جی کوبتا آبول وہ یقینا بہت خوش ہوں گے۔'' "ليكن شاهرخ بعالى۔" سيده اساء شاوسة النبيس روك ليا-''ابھی شاہ کی سے سید شجاع علی شاہ کی بات مت سیجئے گا۔ ابھی تو وہ بہت غصر میں موں کے کہ گا ڈی کورو کا کیوں ایا؟" شاہرخ نے از مدحمرت سے بوچھا۔ "خدوم حسین گاڑی پورچ میں گھڑی کرتے سید حاان کی طرف گیاہے۔"

یونمی بلاارادہ شاہ جیسے بوچھ بیٹھے تھے توانہوں نے یہ کرہ کریات ختم کردی تھی کہ قائم علی شاہ ہمارے لیے مرجکے ، اوراب یہ جو بولیس آفیسران کے سامنے کھڑا تھا۔ قائم علی شاہ کی بہت ساری شاہت جرائے۔ تب ہی انہیں اس میںا تی جاذبیت اور تشش محسوس ہوئی تھی۔ ون بری بری خوارناک آکسیں وری بی گوری رائت محت کی سرخی لیے بھرے بھرے رخساد ممنی مونچیں 'حس وخوبصورتی میں سیدیور کے سیدوں کے گھرانے کا ہر فردیے حتل تھا۔ "ايس بي سيد شجاع على شاه-" پولیس آفیسرنے ہاتھ بردھایا تواس کے بردھے ہوئے ہاتھ کو نظراندا ذکرتے ہوئے بے افتیار انہوں نے دونوں بازدیخمیلا دیے اور کتنی ہی دیر تک اسے دونوں بازوؤں میں جینچے کھڑے رہے۔ بدان کے بہت یارے جاج کے بیٹے تھے جن سے وہ اس بری حو ملی میں سب سے زیادہ پیار کرتے تھے اور جنہوں نے باریا انہیں ماس ٹھا کرتا یا تھا کہ تمہارا ایک بھائی بھی ہے تم جیسا یا را سااور بہت جلد اسے میں تم ہے ملواؤں گااور وہ بھائی جس ہے گئے کا بھین میں انہیں بہت اشتیاق رہا تھااوروہ کرید کرید کرجاچو ہے اس کے متعلق یوچھا کر ہا تھا' آجا تنے سالول ایعد وہا سے ملے سے لگائے عجب انو تھی سی خوشی محسوس کردہے تھے۔ "باربطانظار كروابا-" انے الگ كرتے ہوئے انہوں نے محبت بھرے ليح من كما۔ ''میں بحین ہے ہی تمہارا منتظررہا ہوں۔'' ''بِالكُلِّ بْنِي بات مِن بھی آپ ہے کمہ سکتا ہوں۔بایائے بھٹے جھے سے کماکہ تمہارا ایک اور بھائی بھی ہے جو بری حویلی میں رہتا ہے۔ میں کسی دن تمہیں اس کے پاس لے چلوں گا۔ "اوروہذراس دیر تے لیے خاموش ہو گیا۔ أعمول من كى اصطراب في كوث لي-"بابا بيشة آپ سب كاذكر كرتے بي اور مين آب سب لوگون كواس طرح جانا مون جيمية آب سے مارا با ہوں۔ آپ 'شاہ زیب' سیدہ اساءاور سیدہ عظمی اور شاہ میرسب کا ذکر کرتے ہیں بابا۔''حالا نکہ وہ حو ملی ہے گئے تصة صرف شاه رخ اور شاه زيب بي تصد انهين باقي سب كاكيب با حلا-"بابا آب لوگول کی خبرر کھتے تھے بیشہ۔" اورانانام س كريمركي رجمك كرشجاع اورشاه رخى طرف ويمنى سيده اساءوا كيس اته ب اين جاورسنمالي حیران می سوچ رہی تھی۔ بھلا شاہ برخ بھائی اس سے ملکے کیوں مل رہے تھے کیا یہ بولیس ایفسران کا جانے والا ب-ان كى تفتكوده من سير سى تھى كيدوه كائرى سے كچھ فاصلے ير كھڑ بے تھے۔ دہ یو بنی مجسس سے یا ہر دیکھ رہی تھی کہ شاہ رخ نے مؤکر دیکھا اور تھبراہٹ میں چاور کا کونا ہاتھ ہے چھوٹ کیا۔ ایک کو کو گویا جاند بدلی کی اوٹ نے نکل آیا تھا۔ عین اس کیچھجاع کی نظری اٹھی تھیں اور پھرا تھی ہی وہ سئں۔ جادر سیح کرتی دہ ایک دم بیچھے ہٹ گئی تھی۔ اس کادل دھڑد ھڑ کررہاتھا۔ شاہ رخ کے مزاج کی نری ہے وہ والقف تھی' وہ الیمی جھیائی موئی ہاتوں کی بردا نہیں کرتے تھے پھر بھی اس کی پیشانی عق عق ہوری تھی۔ شاہ رخ کے بجائے شاہ زیب ہو باتو غصے میں جانے کیا کر بیٹھنا۔ تب ہی شاہ رخ چند قدم بیچھے ہٹ کر گاڑی کے پاس آئے۔ اور کھڑکی میں جھک کرنی ٹی جان کو مخاطب کیا۔ "ل جان أيه الس في أب جائق مي كون ب" لى جان كى نظروس نے يحمد فاصلے ير كھرے ايس في كو ديكھا جو نگاموں ميں دنيا جمان كا اشتياق جي اے او هراي

د کھ زباتھا اور میے اسیں کوئی اور اک سا ہوا تھا۔ خوش شاہرٹ کے چرے سے پھوٹی پڑری تھی۔ لیسی افسانوی کی ہ

بات ہوئی تھی کہ اشنے اور سال کے بعد وہ اچانک سرراہ اپنے اس عم زاوے مل رہے تھے جے انہوں نے بھی

ويكها تك نه قعا. "شادرخ-"

"اوہ۔"شاہ رخ وہاں ہی بیٹھ گئے۔ ا یک تو آج موسم بهت گرم تفااس بربس کے انتظار میں گھنٹہ بھر کھڑا ہونا پڑا تھا۔ سوماہ نورے گھر میں داخل 'کیا ضروری تفاکد انس بتایا جا آناتن اہم بات توند تھی۔ اہم بات توبد تھی کہ شجاع ان کے اپنے بارے ہوتے ہی جادر اوریرس ایک طرف پینیکا اور لاؤنج کے درمیان عکھے کے نیچے آگھڑی ہوئی۔اس نے لاؤنج کے کونے میں صوفے میں دھنے خطر کو شمیں دیکھا تھا جو منصور کی طرف تھوڑا کیا جھکا ہولے ہوئے کچھ کمہ رہا تھا ' مخدوم تحسین جب بھی ہمارے ساتھ کہیں یا ہرجا کمیں' آتے ہیں شاہ کی کورپورٹ دیتے ہیں۔'' ا یک قولاؤ کچ کے اس کونے میں کچھ اندھیرا ساتھا۔ دو سمرا وہ تیز دھوپ سے آئی تھی اور پھراس نے ادھرادھردیکھا اساء نے جیسے ان کی الجمین جان کی تھی اور اب گھڑی انہیں دیکھ رہی تھی۔ تخطعی چادر آباز کر ہاتھ میں پکڑتی نیل جان کے پیچھے ہی جلی گئی تھی۔ منصوريني كاريث يركوني نقشه بهيلا عبيها تعااس في منصور كي طرف بهي دهيان نسين ديا تعااورلاؤزج ك نکیوں پچ وہ ان کی طرف پیٹھ کے علیمے کے نیچے کھڑی ہوگئی تھی۔ خصر جو اس کے لاؤنج میں داخل ہونے کے بعد اندر کے بیجان ر قانوباتے ہوئے انہوں نے مسکر آکرا ساء کی طرف یکھا۔ ئىدھا بوكريين گياتھاا دراے دلچنى سەر كچەر باقعا-قدرے بلند آدا زميس منصور كويكارا-"رات کھانے برشاہ جی ہے بات کرلوں گا۔" 'منوں کیالوگ حاب **کرنے کے بعد ا**وپ آوا پ کو بھی بھول جاتے ہیں۔'' المين اساء كى ذبانت اور سمجم بوجه يربعض او قات، زحد حرت بوتى تھى- عمر ميں وہ ان سے اور شاہ زيب ہے چھوٹی تھی اور اس سال شاہ میرے ساتھ ہی اس نے میٹرک کا متحان پاس کیا تھا۔ محودہ شاہ میرے دوسال بردی تھی م صورنے نقشے سراٹھاکراس کی طرف دیکھا۔ کین حفظ قرآن کے سلسلے میں وہ اس سے بیچھے رہ گئی تھی۔ یویں اس نے سید یور کیے ہائی اسکول ہے ہی میٹرگ کا " منتصر بھائی آئے ہوئے ہیں۔ امتحان دیا تھا۔ شاہ تی کی کوششوں سے بید قمال اسکول دد سال عمل تی ہائی ہوا تھا۔ عظمیٰ اس سے ایک پرس پیجھوٹی کین منصور کے بنانے سے پہلے ہی وہ خطر کی آوا زس کراس کی طرف پلٹ چکی تھی۔ نویں کلاس میں تھی۔ شاہ رخ کچھ تو فطر آ"ئی نرم مزاج اور آزاد طبع نتھے۔ کچھ چھ سال سے لا ہور میں رہ کر تعلیم "آب بت دنون بعد آئے" کیدم ہی اس کی آنکھیں نوویے کلی تھیں۔ خطرعلیندا مین دلیدسب سے ہی عاصل كرف سے ان كے مزاج كر مك بدل كئے تھے۔ ابتدائى تعليم بھي مرى كانون ميں حاصل كى تھى۔وہان اس کی بہت دوستی تھی۔ یہ سب ہی تو تھے جنہوں نے نصیراحمہ خان کی بماری میں انسیں اکیلا نہیں چھوڑا تھا۔ ہریل باتول کوبالکل ابمیت نه دیستے جن کویمال حویلی میں بہت اہمیت دی جاتی تھی جبکہ شاہ زیب مزاج کابہت سخت تھا۔ ا برلحه ساته دیا۔ خصراورولیدا نی ساری معموفیات ترک کرکے باسپٹل آتے تصے علینه اورابرج اس کا حوصلہ ئی بی جان کا کے مدل اوال ہونے کی دجہ ہے اس تے میٹرک تک تعلیم سید بورے ہی الی اسکول سے حاصل کی تھی۔ اور اب قریبی تھیے اس آباد کے کا ج سے کیا تھا کین کالجی تعلیم نے اس کے دیگ و منگ نہیں ید لے تھے۔ برمعاتیں اور افضال ماموں تو ہر لحہ ان کے ساتھ ہی تھے۔وہیں کھڑے کھڑے ماہ نورنے ان مشکل دنوں کو سوجا اور آگرىيەلۇگ ئېمىنە ببوت تۆ_ احساس ممنونیت اس کی پلکیس بھیگ گئیں۔ سید مقیم علی شاہ کا گھرانا عرصہ سے سید بور کے سجادہ نشین پیروں کی حیثیبت سے بہنچانا جا آنتھا۔ گو ہیری مرمدی کا الركي ملك ملام ودعاكي جاتى بيت الخضرف المعنوك ديا-سلسلہ داجی کے والدے زمانے سے ہی حتم ہوچکا تھا لیکن اس کھرانے کی عِرْت اس طرح کی جاتی تھی۔ سید بور اور '' ورایکن لگتاہے عمہیں ادب آواب بھی سکھانے پڑیں گے۔'' نواحی دبهات کے لوگ اس عقیدت سے استالے بر حاضر ہوتے تھے 'وعائیں کروائے تھے۔وم اور تعویز کاسلسلہ ''سوری خصر بھاؤی السلام علیم ہے''وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گئے۔ چال رہتا تھا اور وہ سید ہور کے سجادہ تشین ہی کملواتے تھے۔ " بسب البقيم بين الميشه يمال بيشر كراى سب كي خيرت لوچهنا بمحى توفق نبيس بوگ تهبيس كه وبال آجاؤ-تاورخ وہیں بیٹھ کرسیدہ اساء شاہ ہے بائس کرنے لگے اور سید قائم علی شاہ کے حوالے اپنیاوی ان کے ساتھ شیئر کرتے رہے۔ اساء دلچیں ہے سنتی رہیں۔وہ اساء ہے باتیں کربی رہے تھے کہ سید مقیم علی شاہ کا بلاوا عینی حمهیں بهت یا د کررہ می **ھی۔**' ین جاتے جاتے بھراساء نے انہیں باکید کی تھی کہ وہ اس وقت شاہ تی ہے شجاع علی شاہ کاؤ کرنہ کریں لیکن وہ شاہ اس کانوخود بهت ل چاہتا تھا کہ جلدی جلدی سب ہے لما کرے کمیل اماں ایابوں، وزروزاس کا ادھرجانا پیند نس كرتے تھے حالا تك افضال امون اس بات يربت خفا موتے تھے كدوه لوگ فيريت برتے ہيں اور عليندك جی ہے رہ سن کرکہ انہوں نے کمالے اور فضل واو کواس کی طرف بھیجاہے ، وورہ نہ سکے۔ان کا خیال تھا کہ شاہدی سائھ نواس کی بھین کی دو ہی تھی۔وہ دونوں کلاس فیلو تھیں۔ایک ہی کالج میں بڑھتی تھیں۔مضامین بھی دولوں بياكا نام بن كريزب الحيس مح كيكن شايد اساءان سے زيادہ شاه كي كوجانتي تھي وہ بھي مجي شاه كي اور في في جان کے ایک بی تھے میلے تو کالج میں ہرروز ملاقات ہوجاتی تھی کیکن اب ك انتا قريب مد موسك تص جناشاه زيب تعالى باربا انهول في محسوس كيا تعاكد شاه ري اور لي جان ان استان ومینی بھی تونمیں آئی نا۔ "اس نے خطری طرف ویکھا۔ بار نس كرتے جتنا دوسرى اولادے كرتے ہيں۔وہ اپني چوچى زينب فاطمہ اور پيا قائم على شاہے زيادہ قريب الاس كى كلامز شروع مو كئ بين-" خصر في بنايا-شے اور خدا جانے کمال اور فضل وادنے شجاع سے ساتھ کیاسلوک کیا ہے؟ انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے سوچا اور شجاع علی شاہ اپنی حفصیت کے پورے حسن کے ساتھ ان کے سامنے وه الكيدم خوش بو كن ات خود كتناشون تعالية تورشي جائك «تو محرّمه أب جامعه جاري بي فرئس من بي الدميش ليا ساس" دہ ہے جین سے ہو کرنینب فاطمہ کے تمرے کی طرف برصد کئے کہ بچین سے بی جب وہ پریشان ہوتے یا انہیں م '' منیں فزکس میں میرٹ نہیں بن سکا۔ یا ئیو میں ایڈ میٹن طا ہے۔ ''خضر نے اس کے چرے پر کھلتے رنگوں کو كونى معامله دريش مو تاتوزين فاطمه كياس بي يناه ليَرْت تص

"احول تواحیهای ہے خطر بھائی۔" اونور خوش ہوگئے۔ "میں کی روز اسکول سے چھٹی کرے اس کے ساتھ بوغورشی جاؤل گی۔" " بھروہاں حتا کی ای بھی ہیں۔ ان کی وجہ ہے بڑی ڈھاریں رہتی ہے لیکن دوجو پر کسل ہیں ذاکر صاحب و بہت "ال توخالون محرّم اب استاني صاحب بن عن بين اور جمين بتايا تك مين بيرتو آج مين آياتوا نكل بي تا جلا-" چیک کرتے ہیں۔وہ دو تین چگر لگاتے ہیں۔ویسے اچھے ہیں نیچرز تعریف کر رہی تھیں۔بہت اچھارویہ ہے۔ان کا اس کے کہج میں شکوہ محسوس کرتے ہوئے اہ تورنے فورا "معذرت کی۔ نیرز کے ساتھ اور بے بھی سب کواچھی دیے ہیں باق برا کیویٹ اسکولوں کے مقابلے میں ماکنس تیجرہونے کی "مورى خفر بعائى اصل ميں اچانك بى بس جاب ال كئى - يمرى بوست بنا حنااس كى ياجى جس اليكول ميں وحه بحصائج بزار لمتے ہیں کسے ہیں۔" مراهاتی ہیں۔ دیال سائنس نیحرکی والحنسس تھی۔ نوری ضرورت تھی اسیں۔ میں نے سوچا اچھا موقع ہے۔ '' بیجورا 'میویٹ اسکولز کی جاب ہوتی ہے۔ون میں جاب اس میں طاہر ہے ایک آدمی کے انڈر کام ہو آ ہے۔ پورے دس دن متیں کیں امال کی تب کہیں جا کراجازت کی۔ میں توسوج رہی تھی کہ مامول تو ہیں تہیں آیے ہے برواشت كرناير ما اور پهربست مناسب يے ب "خطرف نري سے سمجھايا-کھوں اماں ابا سے سفارش کردیں لیکن چرابانے اجازت دے دی۔ امال کاموڈ ابھی تک کچھ خرآب ساہے۔ * ' دم میں بھی بلاوچہ بھی ڈائٹ ڈیٹ ہوسکتی ہے۔ لیکن اب ہمت کی ہے تو حوصلے سے برداشت کرتا۔ ہم سب "اگرامان جمحے اجازت دے دیتی جاب کرنے کی تو پھرماہا کو جاب نہیں کرنی و تی۔" میں ناتیمارے ساتھ جب بھی کوئی مشکل ہو توجھ سے کہنے میں جھجکنا مت والانکہ بجھے یہ کہنے کی ضرورت منعورنے نقشہ لپیٹ کر خفر کی طرف برهایا نصیرا حمد خان کے اس حادثے کے بعدوہ بے حد سنجیدہ ہو گیا تھا۔ نہیں تھی حمہیں خودہی تا ہوتا جا<u>ہے</u> تھا۔" " وحتهيس توخيرا مال نے اجازت ندوے كربست اچھاكيا ہے۔" ناه نور نے منصور كى طرف ويكھا۔ د میں جانتی ہوں خضر بھائی آ<u>ب س</u>ے سواہ ارا اور کون ہے آپ لوگ بھی نہ ہوتے تو۔ ' اس کی آواز بھراگئی۔ "تم امال ا با كاخواب بومنول" المجااب أنسومت بمانا شردع موجانا-ان جارسالول من تم في التي أنسو بمائي من كرمين وحران مول منصوراس کیبات کاجواب و بے بغیر کھڑا ہو گیا۔ كەاب تك كراجي من سيلاب كيون نمين آيا-" "اوے دھر بھال ۔ جھے اب جآنا ہے بُوش پڑھانے کے لیے۔ ڈھائی جرب ہیں اور چار بچے مجھے وہاں پہنچنا ''عیں ک**ب رو**ٹی ہوں خصر بھائی۔'' دونہیں آپ نوبالکل نہیں رو تیں۔ بیربات اس سے کمیں جو آپ کو نہ جانتا ہو۔ ویسے آپس کی بات ہے۔ " خصر و من ملى زويك بى كولى نيوش كيول نسيس وعوير ليت. تھو ژاسااس کی طرف جھکا۔ ''ایک دونزدیک کی بھی ہیں۔وہاں تو میں کالج سے آتے ہی چلا جا آبوں۔ بیدور کی تو ہے لیکن شوش فیس بہت "وہاں اسکول میں کتنی ہار روئی ہو۔" اہ ٹورنے نظرس جھکالیں۔ مناسب ہے ہمنصور لے بتایا۔ ''اوک تم جاؤ 'لکین الوار کوادھر آنا گھر۔ پھر نسکس کریں گے'' "مرف ایکسار-"اس نے یونسی نظرس جمائے جما سے جواب دیا۔ وہ بچین ہے ہی ایس تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پراہے بہت روتا آ ٹاتھا۔دادی اورا باکی بے حدلاڈلی تھی۔منصور خضرنے اس کوجائے کی اجازت دے کراہ نور کی طرف دیکھا۔ تواے ٹیجا بنڈ بور کماکر تا تھا ذرا الماں نے او کی آوا ذھیں کھے کمہ دیا تو وہ دھواں وھار روتی ہوتی وادی کی طرف بھائی تھی۔ کیکن آپ وہ خود بھی کوشش کرتی تھی کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پریوں بچوں کی طرح آنیو بہانے نہ بینے جایا "نخضر بعائي پليز-"ماه نورنے براسامندينايا-کرے۔ لیکن یاد جود کوشش کے آنسونکل آتے تھے اور اب اس روز اسکول میں کیا ہوا تھا تھتی معمولی ہیات تھی۔ ذاکر صاحب کلاس میں آئے تھے۔وہ بچوں کی کا پیال چیک کررہی تھی اور کلاس میں شور تھا۔ "اجهاله المنفرف شرارت اس كى طرف د يكمال مساه نور-"زاكرصاحب كالبحه سخت تقامه وايك وم تحبرا كر كمزى مو تق-"سیل نے سمجھاٹاید جاب کے ساتھ نام بھی بدل کیا ہے۔" "جى ئىيس ميس ماەنور بول اور بىيشە ماەنور بى ربول كى - "وەج يىمى-"كلاس من دُسلِن كاخاص خيال ركه اكري-" "ایک وه موادورندلی بین اس دوزے مسلس مجھے استانی جی کدرے بین۔ کم از کم آپ توند کمیں۔" دہ تو کہ کر چلے گئے تھے لیکن ان کے جاتے ہی جانے کمال ہے آنسوالدیزے تھے اور یاد جود کوشش کے وہ ان "المجانبين كتاليكن تهيس جاب كرفي كياسوجمي الهاكس آنسوؤل كونه روك سكى تھى اور بچے حيران ہوكرا ، و <u>كھنے لكے تھے يہ</u>اس كا كلاس ميں تيبراون تھا۔ بعد ميں وہ والماك مين خفر بعال ميرابت يهل اراده تعارجب الماكا وادفا بوا تعاتب يمين من اس وفت کتے بی طاب جھمنوں جھمنوں می رائی۔ معرودیسے اس کے جرے کے دلتے رگول کودیکے رما تھا۔ جاب ننين كرسكتي تقى ايك توابال اعازت ندديتني دوسراجي جانتي تقى فرسث ايتركي استوونث كوجاب كمال الل على المراكبي المر ''اہا ہے۔ یہ جو زندگی ہے نااس میں بہت کچھ برداشت کرنایر تا ہے۔اپ جبکہ تم عملی زندگی میں قدم رکھ چکی ہوتو "محرت بانكل اور آئى ئے حميس اجازت كيے دے دى۔" ا پے آپ کو تبدیل کرو۔ بعض او قات بڑے سخت مقام آجاتے ہیں۔ ممزوروں کو تو نوگ یاؤں کے کجل دیے و کیول کیا نہیں رہنا جاہے تھی۔" ماہ نورنے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ہیں۔ خود گومضبوط کرو۔ یا نہیں منصور کے کچھ بینے تک تنہیں کتنی جدوجہد کرنی ہے۔" "كيا آب كو بھى اچھا نيس لگا خصر بحالى ميرا جاب كرنا۔ كيا اپ حالات بهترينائے كي ليے عدد جد كرنا برى ہیشہ کی طرح خصر کالعجہ نرم اور انداز سمجھانے والا تھا۔ ماہ نور نے سمہلاتے ہوئے تنظر نظموں ہے اسے . '' دنیں و مابہت اچھاکیا تم نے بچھے خوشی ہوئی تھی ہیں س کرکہ تم نے جاپ کرل ہے اور پھراسکول کی جاب تو بڑی سیف ہوتی ہے خواجی کے لیے تمہارے اسکول کا احول کیسا ہے ہے گتی ہے؟'' ''السلام علیکم۔'' زمل نے لاؤنج میں واخل ہوتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھا۔ ''امال کمہ رہی میں کھانالگ گیا ہے آپ آجا کیر ۔'' ''عدد ۔

"ردا گزیا کسی ہواور کب آئی ہو کالج سے "خضر نے اس کی طرف دیکھا۔ ''فرسٹ ائیرفول آج کیا کھلا رہی ہو؟ مختصر نے نصیراحمہ خان کے تمریب میں داخل ہوتے ہوئے تو تیما۔ ۵ ب دن اور مجمد درپیلے بی آئی تھی جب آپ استانی صاحبہ کو سَسِق پڑھارہ تھے۔ "اولورثے گھور کراہے 'معیں فول نہیں ہوں جناب کوئی مجھے فول بناہی نہیں سکا۔'' "بال تم خُود چوسب کو فول بنادی ہو۔" ماہ نور نے اس کی طرف دیکھا۔ "استانى كواستانى بى كماجائے گانا-صوبيدارنى تونىيى كماجاسكانا خصر پھائى-" " فود فول بنتے ہے بمتر نہیں ہے کہ دو مروں کو فول بنایا جائے۔ " نر ال بنستی ہوئی کرے میں داخل ہوگئی۔ نرمل شرارت کے موڈیس تھی۔ماہ نوراے کھور کررہ گئی۔ "السلام عليم انكل_" تحصر في أكرين كران سماته المايا-"كاناايائي كمر مين بي لكايا ب "اس خاه نوركي نظمول كو نظرانداز كرتي موسحتايا-"وعليم السلامينا أوكي بو " مضيراح في النابية بيرك كما مين بثاكراس كي مين كي جكر بنال -جب سے نصیراحمد خان بیار بڑے تھے کھانا ان کے کرے میں ہی کھایا جا با تھاورنہ عام طور پر پہلے کھاناتی وی لاوَرْجِينَ بِي كَعَايا جَا مَا تَعَا- جِونُي وَكَالاوَجَ كَم وْرا مُنْك روم تعا- صوفه أورا يك ستاما كاريث اس مِي وال ديا كيا ^{دم} فضال کی کوئی خبر خبریت " ''ابوجان بالكل تُحيك بين اور مزے من بين رات بھي ان سے بات بوئي تھي آپ كوسلام كه رہے تھے۔'' تقا کھانے کے وقت کاریٹ یو بی جاور بچھا کروسترخوان لگامیا جایا۔ ایک سائیڈ پر وائٹلگ میل اور ایک چیزروی ہوئی تھی لیجی ٹی دی لاؤیج 'ڈا نٹنگ روم اور ڈرا نٹک روم کے علاوہ یہ اسٹڈی کا کام بھی ویتا تھا اور وقت ضورت خصران کے قریب ہی بیٹھ کیا۔ اسے کیسٹ روم میں بھی تبدیل کردیا جا ٹا تھا۔ "قبهت ونول بعيد آئے بمثال" "بهت مصوفیت تقی انگل-" "كمانا معند أبو جائے كا شروع كريں-"طيب خاتون نے كمرے ميں وافل موت ہوئے كما- نسيراح وفان ك ا اونور خفری طرف دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ یڈ کے ساتھ ہی تیمبل پر کھانالگاہوا تھا۔ " إل جلويس بب آيا تفاتوا نكل سورب تصابحي تك القاق نهي بهوئي - " فعزيمي المح كمرًا بوا-المال اور یج کمال بن مسیراحد خان فے طیبہ خاتون سے بوچھا۔ اليرآب كالقريس كياب ؟ "زال في معل كي موك نقي مرف الثاره كيا-° ال جان و کھانا نسیں کھا میں گی۔ نوٹی کے اسکول میں فنکشین ہودوریے آئے گامنول کھا کرٹیوشن پر چلا 'میرنقشہ ہے۔"خطرنے بتایا۔ کیا۔موی اور دانی نے بھی منوں کے ساتھ ہی کھانا کھا آلیا تھا۔ "طیبہ خاتون نے تفصیل بتاتے ہوئے پلیٹ فحضر کی " دْرَاصل دە جوايك پاكِ ئىسب ئاھارا ۋىيىنىس كى طرف ابو جان اس پر كچى فليىنس بنوانا چاەرىپ بېر سودى نقشە ہے ذرامنوں سے ڈمسکس کررہا تھا۔" مجال کیسی ہیں۔ "طبیبہ خاتون نے خصرے ہو جھا۔ المنول -- "نرال بالقتيار بسيرى ''این جان تحیک بین کیکن کچه مصوف بین آج کل وہ خالہ جان آئی ہوئی بین کینیڈا سے سوم میوشام ادھر سے چكر للتےرجے بس ان كـ" مستنقبل كالتجيئر ، بعق- "خطرايا-"ولكلي آني بن يانيج بهي سائقة بي-" "انشاءالله وه انجيئر ضرورب كا-" اه نور نے سنجيد كى ہے كما-''سوآئے خالوجان کے سب ہی آئے ہیں۔ نتیوں بیٹیاں اور بیٹا۔ بہت عرصے بعد آئے ہیں اس یار-وراصل جو "حقيقت سيب كد فلينس بواف كامشوره منول ني ابوجي كوديا تعاب" لوگ با برسینل موجاتے ہیں۔ان کے لیے جموباں سے لکنامشکل بی موجا آ ہے۔" "امول جائے مب تک واپس آجا کیں گے۔" نصیراحد خان کے کرے کی طرف جاتے ہوئے زیل نے "إلى يوب "طيبه خاتون فياس كى مائيدك-پت "شاید اسطی او تک کل جمهات بوئی تنی- کمد تورب شی که استظیاد تک آجا تس می " "تباب من ان کے لیے بهت اواس بوگی بون" ترش نتایا تو خصر نے مشرا کراس کا سرختیت یا۔ '' دبال: وسهو لتين بن وه يهال نهيس-' ود پر میں اپنا ملک وا پنا ملک ہو اے المصیراحد فان نے بھی بحث میں حصد لیا۔ "هي اكثر سوچا بور اور حمران بو ما بول كه لوگ كيسے دوسرے ممالك ميں جاكر سيث بوجاتے ہيں-" "ليقييتا"وه بھى تىمارے ليے اواس ہوں كے_" "فا برے دولت 'بید اسولتیں - بچ ل کی تعلیم بہت می اٹریکٹ کرنے والی چیزیں بیں اور دہ لوگ عادی ہو جاتے جن ان سولتوں کے "خطرنے نصراحم خان کی طرف حیکھا۔ رل کی آئیس میک آلیں۔ خوبصورتی میں دہ بھی اہ نورے کھے کم نہ تھی۔ بہت کھانا ہوا رنگ وب "ما تی ـ" رانی نے تھوڑا سادروا زہ کھول کراندر جھانگا۔ صورت آنکھیں۔ واکش سرایا۔ ایک لمح کو تو آنکھیں اس کے چرے پر تھیری جاتی تھیں۔ چرے پر بلا کی "بزدى والى آئى كمدرى بين آپ كافون هيس من ليل-" معصومیت تقی آور آواز میں مجیب نغمیمی بھیرتی چکار-افضال احمدتوا ہے چکتی گڑیا کیتے تھے اوروہ ان سے لاڈ د منے ایجی آتی ہوں خصر بھائی آپ کھانا کھا اُر جائے گامت۔ میں شاید آپ کے ساتھ ہی چلوں علیندے ملتے "ہاؤور خصرے کسر کرا ہر نکل گئی۔ بھی بہت کرتی تھی طیب احمد تو اکثراس کی شوخیوں اور شرارتوں پر اسے ڈِانٹ دیا کرتی تھیں۔ان کا خیال تھا کہ لڑ کیوں کو سنجیدہ رہنا جاہیں۔ کیلن ان کی ڈانٹ ثبٹ کے باوجودوہ یو نہی چیلتی رہتی تھی اور افضال حدور کے گھرجا اسفرائے کرے کی طرف جاتے جاتے یک دم رک کئے تھے۔ انہوں نے مرکز پیھے ویکھا۔ وہ بقیناً" سمن تھی کرتواس کا آنے کوئی بی نہ چاہتا۔ ایرج کے ساتھ مل کردہ خوب شرار تیں کرتی تھی اوردہ سب بی انجوائے کرتے اور برآدے میں تھی ڈا مُنگ میل بر سرر کھے شاید موری تھی۔ برآدے میں چھیں ڈال کرایک ڈا مُنگ میل تصيوب بقول انصال احمه كوه دونوں كھروں كى رونق تھى۔ اور چیئرز رکھ دی گئی تھیں اور اکثر سردیوں میں وہ سب یہ ان ہی کھانا کھایا کرتے تھے اگرچہ ڈائننگ بال تھا لیکن وہ

بھر آنسووک بے بھر گئیں۔اسز خاموش کھڑے ہوسے تا نداذھی اسے دیکھ دہے تھے۔ ''آپ اسٹر بھائی آپ ایا ہی ہے کسی تا وہ تھے کانے ہی ایڈشن کی اجازت دے دیں۔"اس کے آنسواور المجالي اليماس الله كالباتي بالمول المالي المول المالي المول "ردنی کیوں بے بھی ۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی رونے کی اور ابا بی بھلا کیوں منع قریں گے اسٹے اچھے غمری ہماری آبية كونميس يااسفى بعالى اباجي لؤكيول كي زياده تعليم پيند نهيل كرت ليكن مجمعه ضرور يزهنا ب- جاب ابا کی کچھ بھی گئیں۔ ''اس نے دولوں یا تھوں ہے آئے بھیگے رفحہ اربو بھیے تو اسٹر مسکر اوپیے۔ ''خضور رپڑھنا اور اب رونا یالکل ٹمیں۔ بردل روتے ہیں اور تم تو بہت بداد لاکی ہو۔ تم ضرور ایا جی کو قائل کرلو 'وہ نہیں ہوتے ۳ کیل واکل۔ "اس نے نارا ضگی ہے کماتواسٹر۔ 'ب حد دلجیسی ہے اسے دیکھا۔ یہ ان کی سنگی بسن تقی کیکن گنتی عجیب بات تھی کہ وہ اس کی بہت ہی عادات سے ناوات تھے حالا نکہ انہیں اس گھر میں آئے تقریبا" تین مال ہو گئے تھے لیکن اجنبیت ی تھی۔ایک دم ہی انہوں نے اپنے مل میں اس کے لیے بے تحاشا محبت اور اینائیٹ محسوس کی اور انہوں نے سوچا کہ وہ خود میاں ملاح الدین ہے اس کی پڑھائی "ده آب كى بات مان كيس كي ناسفي بعالى- آب اسيس قائل كرليس كي ناكد لؤكيول كوجمي يرهنا جاسي-" كتابقين كتامان ليدوه ان كي طرف وكيدري تفي انهير پهلي باراحساس بواكدوه اس كي بزد بعاتي بي اور چھوٹی بہنوں کو ہڑے بھا کیوں پر کتنا مان ہو تا ہے۔ حضراور واپید کس طرح علیندہ اور امری^{ح کے} نا **زائھاتے تئے** اوروہ بھی کتنی ہے تنگلفی اور مان ہے اپنی ضدیس بوری کموا آئی تھیں۔وہ بھی توسمن کے ایسے ہی بھائی تھے جیسے خصراور دلید علینعها در امریج کے بھائی تصبیع لینعها در امرج کا خیال آتے ہی جیسے دوواں ہی کھڑے کھڑے کرا تی پڑنچ گئے تھے گتی بہت ساری ہاتیں یاد آئی تھیں۔ کتنی رونق ہوتی تھی وہاں نانو کے گھر میں اور دہ تو بقول نانو شزادے تھے۔ افضال ہاموں اکثرنہ ان میں انہیں شنزادہ کماکرتے تھے اور نانو بوے بان اور محبت سے کہتی تھیں۔ " مال توبه شنزاده ای سے میرا-" وَالْبِينَ لا مُورِ آئے لگے تنے توانسیں بھی ساتھ چلنے کو کہا تھا توانسوں نے از حد حیران مو کر انسیں ویکھا تھا۔ و مجعلا ميں لا ہور جا کر کیا کروں گا۔ میرا گھر تو کہی ہے۔ نانو جلی گئیں تو کیا ہوا ۔ اموں جان اور پاتی سب تو ہیں۔ " نانو کووہ بیشہ مایں جی ہما کرتے تھے۔ نانو تو اب یہاں آ کر کہنا شروع کیا تھا۔ و یرینان ساہو کرافضال حیدر کی طرف دیکھنے لگے تھے اور افضال ماموں نے اپنے ہاندان کے کندھوں پر رکھتے ہوئے میاں صلاح الدین کی طرف الارے نہیں بھائی صاحب اسفی بھیشہ یمال ہی رہے گا۔ ہم اے جدا نہیں کرسکتے۔ اسفی مال جی کا بیٹا ہے اور یہ کمرانتا بی اس کا ہے جتنا میرا- بھول جائیں آپاے اور پھریماں اس کی پر حالی ہے۔ احول کی جگہ کی تبدیلی ے اس کی برحائی متأثر ہوگی۔" مال ملاح الدين كه كت كت حيب كرك في الكن عذرا بيكم حيب شره سكى تقيل-"ان جي كيعد آب اسفي كايمان رينا..." " آیا-"افضال حیدرنے انہیں ٹوک دیا-اسٹی مال جی سے بہت اٹھ جید تھا۔ وہ ان کی وفات ہے بہت پریشان اوراپ سیٹ ہے یمال سب کھلا ملا ہوا ہے۔ وہاں جا کر اواس ہو جائے گا۔ فی الحال یمال ہی رہنے دیں ابعد

میمانوں کی آئریر ہی استعال ہو تا تھا اور ہر آمدے میں بچھی ڈائننگ میمل بہت سارے کاموں میں استعال ہوتی تھی۔ سردیوں میں یمال ہی بیٹہ کر ہوم ورک کر لیا جا آ تھا۔ قاری صاحب آتے تو بچوں کو یمان ہی قرآن مزھا دے تھے۔ سانی ای برهائی میں معموف رہتے تھے اور وقت بے وقت کر آیا کرتے تھے۔ سو صرف چنٹی وا لے دن ہی سب انتہ کھانا کھایا کرتے تھے۔ مانجھی مجھار رات کا کھانا اُنٹھے کھالیا کرتے تھے اسفرددون ہے اسلام آباد اپنے کسی کام کے سلسلے میں گئے ہوئے تصدان کی کوشش تھی جنتی جلدی ممکن ہو سکے وہ مزید تعلیم کے لیے باہر چلے جا کس اور اس سلسلے میں انہوں نے دو تین ملکوں کی بویپورسٹیوں میں ایلائی کر ر کھا تھا لیکن ایک سال ہونے والا تھا کوئی سب نہیں بن یا رہا تھا اور ابھی تک انہوں نے ای آس میں کہیں جاپ کے لیے بھی ایلائی نہیں کیا تھااب جبکہ وہ تھوڑے سے ایوس ہوچکے تھے تو افضال حیدر نے انہیں اسلام آباد میں کی صاحب سے ملنے کے لیے کما تھا اور ان ہے مل کروہ خاصیر امید ہوگئے تھے افضال حیدر کے دوست نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ بہت جلد ان کا کام کردا ویں گے۔ چھروہ برنش اہمیسی چلے گئے تھے انہوں نے ایڈ بنزا بوغورشی میں بھی ایلائی کیا تھا۔ ان کا خیال کنسٹر کشن مینجنٹ میں ایم ایس کی کرنے کا تھا۔ ایک انس سے دومرے اس من کاغذات المیث کروائے کے چکر میں وہ بھاگ بھاگ کر تھک بھے نے اور موج رہے تھے کہ دو تین مخت خوب نیند نے کر فریش ہو جاؤل گا اس لیے دہ سمن کی طرف دیکھے بغیراس کے ہاں ہے گزر آئے تھے مین چرا جانگ انتیں احساس ہوا تھا کہ سمن نے نیبل پر سرد کھا ہوا تھا اوروہ روری تھی ٹیایہ۔اس کے لمیے سیاہ معنى الول كى يونى عائبين الدانه وكيا تفاكده من في محمل وه بن بعائيون التفية بالكلف في التا عوم ان سے دور رہے کی وجہ سے اور کھے میاں صلاح الدین کے رویے کی وجہ سے وہ ان کے قریب نہ ہو سکے نصے بحرجی وہ خود کوردک نہ سکے اور آہستہ آہستہ جلتے ہوئے آئیں آئے اور سمن کے کندھے پہاتھ رکھا۔ اسمن-"سمن نے چونک کر سرا تھایا۔ وكيابوا كيون روري بواس طرح-" ' بھائی۔'' سمن کھڑی ہو گئاس کا چرو آنسوؤں ہے ہمیگا ہوا تھا ادر آئسیں بے عدیس خہوری تھیں۔ "اد، وتفيك بن نا-"انسيل أبك ومأى كاخيال أكياده أكثر يمادادر تفتى تفتى لكن تحييب "بال مُحيك بين-"من في المنظل ع كيت بوع اثبات مين مهاايا-" فَعْرَكِيامُولَ عَلَا لَي مِو كُلُّ "اسْفَرْدَراسا مسكرائ ورسيس- بهمن في جراني ش سريلا وما-" پھر کیابات ہے کیا انعم نے نارا صلی ہو گئی ہے۔" "وه وه اسفى بعاتى ميراميشرك كار زلث الكياب اور " الرائري التاجهونا سادل ب تسارا اگر كى مضمون ميس كميارث آئى ب توكولى بات نيس بيس بول نا ائ بمال توخود تياري كوادول كا-" بافتيار انهول في اينات الشير الكاليا ايك وم ي انتيل من يربت نہیں نہیں ممیرے توسات سواٹھارہ نمبریں۔ "سمن نے جلدی ہے کہا۔ ''ارے تو پھر کیا یہ خوش کے آنسو ہیں۔'' " ننسي هالى أمس ردهنا جائتي مون بست زياده كالجمع اليد ميش لينا جائتي مول " ''تو ''انهول نے سوالیہ نظمول سے اے دیکھا۔ "ابا بی کتے ہیں اس بہت بڑھ لیا۔ انہوں نے آنی کو بھی اجازت سیں دی تھی بڑھنے کی صالا مکر آنی اپنے اسكول مين فرست آني تھيں ان كے نمبر مجھ سے زيادہ تھے اور آني كوڈ اکٹر بننے كابہت شوق تھا۔ "من كي آجمھيں

من نے بہت غصے ہے اے دیکھا توہ وانت نکالیا ہوا جائے بنانے لگا۔ سمن کو بھوک لگ رہی تھی اس نے دین کو بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس کاموڈ بخت خراب تھا۔ لیکن اب اسفی بھائی ہے بات کر کے ہلکی پھلکی ہو گئ تقى اورمەدىمى ئىمك بوگياتو بھوك چىك اتقى-ا ہے لیقین ساہو گیا تھا کہ وہ میاں صلاح الدین ہے اپنیات منوالیں کے سواسٹرے کمرے میں جانے بھجوا کر ووا يناج الكالماور كبابول كيليث الفاكر العم ع مرتي من ألى-"آن اسرِ عانی کدرے میں کدوراباری سے میری رحمائی کے سلط میں بات کریں گے۔" ٩٠ في إلى آكت ١٩٠٤ في خوات كير دار دوب من ترب ركوري هي مركزات و كلات سمن نے جائے کاکب میزر رکھا اور پلیٹ ہاتھ میں لے کراس کے بیڈر پیٹھ کی اور کباب کھاتے ہوئے برے مطبئن إندازين الغم كي ظرف حريكها-''آئے ہیں اور انہوں نے جھے وعدہ بھی کرلیا ہے کہ دہ اپا تی سیات کرلیں گے اور جھے لیٹین ہے دہ اپا تی میں سیر سیا كوقا كل بحي كرليل كيه" العموار ورب بول بن محلاجهو وركس كياس آئى- "توجر من ان سے كونا دا إلى سے مولى كيات بحى ليول كيا موامولي كو- "سمن كي سواليه نظرس العم كي طرف المفيس-ام می جان صبح ہے بہت پریشان ہیں۔ "انعم کی آواز بحرا می "مُكركون إلى آخر مولى كأسئله كيابي ؟" سمن في خالى بليث ليبل ير ركمي اور جائ كأكم الحاليا-"ایاجی مولی کی شادی کرناچاه رہے ہیں۔" ومولی کی شادی۔ "ممن کامنہ جرت سے محلا اور پھریند ہوا۔ و حكب أوركس سے كا تو يا نسي كين ابارى نے اى جان سے كما سے كدوہ فورا الاس كے ليے لاكى ديكھيس ده دو تین او تک اس کی شادی کرنا جاه رب ایس " دولین آنی بورے تواسفی جانی بین ایا بی کو پہلے ان کی شادی کرنا جا ہیں۔" '' *کیان وہ تو*یا ہرجانے کے چکر تیں ہیں اور آبا بی کا خیال ہے کہ وہ وہ اُل ہے تی کسی میم کو بیا وال تیس مے اور پچکو ہے کہ انہیں اسنی بھائی کے معاملات میں زیادہ ولیسی بھی نہیں ہے۔ اسلماس کے اس بی بیٹر بیٹے گئا۔ و ہے سوی میں آکٹر سوچتی ہوں کہ اگر اسفی بھائی نانو کے پاس رے ہیں۔ وہاں کیے بڑھے ہیں واس میں ان کا تو کوئی تصور نسی ہے۔اباجی نے خود بی توانسیں ہانو کودے دیا تھا۔ پر ہیں تودہ اباجی کے بیٹے بی ا۔ میشراور مدشر کی طرح ان كابھى اس كھرر حق ہے انسيں بھى وہ سارے حقوق حاصل ہيں جو د ثر اور مبشركو ہيں-مین ابا بی ان کے ساتھ بالکل اجنبوں اور غیموں جیسا سلوک کرتے ہیں۔ نانوے تعر کا حول ہمارے تعریحے ماحول سے بت مخلف ہے تو طاہر ہو جس ماحول میں لیے ہیں ان کی سوچ اور حیال اس ماحول کے مطابق ہیں۔ ان کے اندرا عادیہ وہ سراٹھا کراباجی ہے بات کر سکتے ہیں۔ ان کی غلط بات پر اعتراض کر سکتے ہیں۔ بس آس وجہ ے ای انہاں بند نہیں کرتے۔ بین سرایت میں ہے۔ انہوں نے جب اباجی سے کما تھا کہ دوا تھا انجیئر تک کی تعلیم عمل کریں گر کیونا کا انہوا اس سے لیے ہے ہے۔ تب ہی اباجی نے ختایہ انسی ول سے نکال واتھا کہ انہوں نے ان کی بات پر اعتراض کیول کیا۔ ان کا تھم کیول د استرائی تم تھی کہتی ہو۔ پانس اباجی ایسے کیوں ہیں ان کے اصوادل میں لیک کیوں نہیں ہے۔ استراعائی کتنے اعتصابی ان کا دور کتے ناور ور ذت کی طرح آلگا ہے چھے ان کے ہوئے سے تحفظ کا احساس ہو اے اس

مِن أكر اس نے جاتا جا ہاتو چلاجائے گا۔" مین انسول نے سوچ کیا تھا کہ وہ بعد میں بھی لاہور شمیں جا تھی ہے۔ ال جی جل تھی تھیں ایا وہ اپنا گھر چھوڑ دیں۔انہیں واپنے کرے کے علاوہ کہیں نیندہی نہیں آتی تھی۔ نانو كے جانے كتا بداخلا موكيا تحالين كى زندگى ميں كين مجر جى دہ كھر انسيں اچھا لكتا تحال افغال ماموں سے انس محبت تھی۔ خعنراورولیدے دوستی تھی علید، اور امرح۔ ' علی میں آئیں کے اور اور اور کا اور میں کے تئے۔ ''علی میں آئیں کے اور اور کا ایس کے ایس ان کا کتارا چاہتا تھا سب کے کے لیکن مول ''اور پاکس دوس بھے یاد بھی کرتے ہوں کے ایس ان کا کتارا چاہتا تھا سب کے کے لیکن مول نے نود کورد کا ہوا تھا۔ دوسال پہلے جب دہ کراجی گئے تھے تو مای کاروبیدا نتاختگ اور کھرد راساتھا کہ وہۃ ایک ہفتے کا بتا کر گئے تھے دون بعد ہی واپس آگئے تھے۔ خطر بھی کوئٹر کسی کام ہے گیا ہوا تھا اور افضال مامول بھی ور شہراید وہ رک ہی جاتے اور علیند بھی تعتی بدل بدل ہی لگ رہی تھی خاموش اور سنجیرہ ہے۔ تعتی کم بات کی تھی اس نے ان كے ساتھ ال دليد اور امرج تقع جو انس وكي كربهت خوش ہوئے تھے اور جنول نے بت امراز بھي كيا تھا كہ وه اتناع صع بعد آئين تو کھ دن رہيں۔ كباعليندخوش نهين بوني-کیا ہے بھی ممانی کی طرح میرا آتا چھا نہیں نگادودن وہ رہی سوچتے رہے لیکن علیندے یوچھ زیا ہے۔ عذرا بيكم نيخاص طور رائب بالدي تحى كه وهطيب يتم كي طرف ضور رجائبي وه خور مخى جانا چاہتے تھے ماہ نور عرال عليه بيكم ووسب بى ان سے بهت محت كرتے تھے۔ تصیرا تو خان كو بھى ان سے بهت لگاؤ تھا۔ طبیہ بیگم كاتوه مجتبح تصر ليكن نصياحمد خان بحث انهس بهت محبت سے ملتے تھے كھر آنے را صرار كرتے تھے ليكن أيك وم بى دل اننا أواس موكميا تفاكه دوان بي بقى مل يغير آمي حالا نكه وليد في انسي بتايا تفاكه الكل نصيرا يعي تك م من بھائی آپ کیاسونے کھے کیااباجی آپ کیات بھی نمیں انیں گے۔" وسيس الساياتين-"وريونك يزي "دليكن تم بي فكرر مويس تهيس أجازت دلوادول كا_" "ال جھے نقن ہے۔ "انبول نے مسراکرات دیکھا۔اس کی آنکھیں ایک وم تیلئے لگیں۔ الرس آب المحل مك كرك موس بين بعالى آب بينه جائين ااور آب واسلام أو كي موس ترا المحى آك الس آپ کے لیے جائے لاؤں؟" عائے کی تووا قعی انہیں بہت بخت ضرورت محسوس ہورہی تھی۔ الربليزس اين مرعي مول وال ي جائع جبوا وار و و و مات جات بويد ر من کی کی طرف برده کی رشیده برتن دهوتے ہوئے رمضان سے یا تیس کروہی تھی۔ "رمضان امفى بعالى كے ليے روكب جائے بنا دو-" ''اسفی بھائی دو کب جائے پئیں گئے۔ التوبول لهيں ناايك آب كے ليے الك اسفى بھائى كے ليے" "رمضان لتى باد من كيابي مي في كد ميرى بات مت يكرا كرود فافت جائي بناكر اسفى يمائى ك كري میں لے آواور ساتھ ہی کباب بھی گرم کرلینا۔" السنى بعائى كے ليے اب كے ليے " المر اليے"

جیے ہم براگر کوئی مصبت آئی تووہ ہمیں بھالیں کے ان کے آنے سے میرے ندر خود بخود بھی آ کے غور سا اگلیا ب مراتی جابتا ب میں ان ، وهیول یا تم کول فرائیس کردن خدی کول اورود اس بن کرماری ''ایا جی نے آج کما ہے ای جان ہے تمہاری شادی کے لیے۔ ''العم نے افسردگ ہے تصدیق کی۔ ودليكن كيول أكيول آقي البحى توهي يزهد رمامول-ميري شادى كى كياتك ب بعلا-اسفر بعاتي بس آب بس من فرا تش ادر صدیں یو ری کریں میرامالک تی سیں جاہتا کہ دوما ہرجا تھی۔ "سمن آراس ہو گئی۔ یں۔ آپ بھر ہے ہوئے ہیں اور فجرش ۔۔۔ "دوالھ کہا"۔ "ہاں تک تو لوکی نہیں ہے۔ کین انجرا اعظم تو انجرا عظم ہیں۔ جو ٹی جائے تھم دیں۔ چاہیں تو انار کلی کو زندہ "ال اور بالمس يحرك واليس أئس ك يا ب من دور من خود داريس التاتاب ان عمي - ايا ي في ا كيسبار الميس بابر بجواني الكاركياتو محرود باره المول في الما ي سي أما الموم مي اداس ووفي مي-حوربيالا كى كويكايك مولى ك شادى كى كياسو بھى- "سمن فيات كاكب ميزر ركھا-دایوار میں چنوا دیں۔ چاہیں آوون کو رات کمہ لیں۔ "ممن نے لاہر واہی ہے کہا۔ "يانبير-"العمنة كنده إيكائه مقضول مت بولوسوی- بهمبشرنے اے ڈانٹ دیا وہ از حد بریشان <u>لکنے ل</u>گا تھا۔ ''عیںامی جان سے بوچھتا ہوں۔ تم دونوں بچھے یو قوف برنار بی ہو۔'' وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ''آئ جان پہلے ہی بہت پریشان ہیں۔ انہیں اور پریشان مت کرتا۔ ''انھم نے زی ہے کہا۔ "اورموليوه كياكتا بيسمن فيسواليه ظلول سا بصر كحا ورخ المصاب مين مداع تكي بات ان اول." "ا كياباده و صبح ايندست كي طرف كيابواب" '''س میں بے عمی بات کیا ہے۔ کیالڑکوں کی شادیاں نہیں ہو تیں۔''سمن شرارت کے موڈ میں تھی۔ "اجهامولي نيتاما تفاكب تك آئے گا_" 'مہوتی ہیں لیکن جوان لڑکوں کی۔ بچوں کی نہیں ہیں ابھی بچیہ ہوں۔'ہمبشریز کربولا۔ "بابدوات حاضرهو سي خواتمن بسيل كيول يادكياجار باقتله المبشرة اعد آت او مركوباكا ساخم كيالور ميز ولیکن آس روز جب اباجی نے حمیس کا لج کے ٹرب کے ساتھ مری جانے کی اجازت نہیں وی تھی۔ تم کمہ يريرا مواجائكاكب مندت لكاليا-رہے تھے کہ میں بحد نہیں ہول جوا باجی اجازت نہیں دے رہے۔' "مريد كرسيد من في اليارواني من اوريه جمول محى منى-" انسوی آج تم مجھے ضرور پڑگے۔"وہاے محور تاہوا یا ہرتکل گیا۔ " بم تقير لوك البيار يحول من بالآل كابرداشين كرت مجرية جموني بون ميكردود جائي متى ناساس ك فربیت فاطمہ نے قرآن شریف کو جزوان میں لیبیٹ کر کارٹس پر رکھا اور شاہ رخ کی طرف دیکھا جو مرجمکا ہے شكل مين توكوني فرق سين يزانا_" اليك مالس عن العاكب خالى كرك ودكرى محيني كريش كيا- "على العذي تقى-"اسدى اما بين بي الماسي الم "كياسوچ رے موبيا۔ شانگ كھل موكئ۔" ويتم اعظم كمال تشريف فرمايي-"وموديس، والوميال صلاح الدين كوا كبراعظم كالريالا القال " بی کچی تنمیں ابس آپ کی طاوت حتم ہونے کا انظار کر رہا تھا۔ "شاہ رخ نے جوانہیں قرآن پر ہے دیکھ کر فاموشى ا اربيد كي تضر مرافعاكرزينت فاطمه كي طرف و عصاب "صبح من ورش مو گئے تصر سارا دن بے مزا گزرا۔" "ده آس دقیت طوت ش میں کیس آج انہوں نے شزادہ عالم کے لیے برے اہم فیلے کیے ہیں۔ "ممن لے "شاپنگ بھی ہو گئی تقریبا"سب ہی لیکن کیا کیا خرید آگیایہ تولی اب کواساء عظمی کویتا ہو گا۔ جھے بھلااس سے كياد كچيى بوسكى تقى بس بين ان كے ساتھ تھا۔ كيا كيا كچھ خريد البجھے نہيں معلوم" کیے فیصلے کنیز۔ ہمیں فورا "مطلع کیا جائے" ابندى جان كى امان يائے توعرض كرے." ' منز ۔۔۔ وہ تو میں وکچھ تک اول کی کیا کیا خرید آگیا۔ شاہ زیب کے ساتھ آگر تمہاری شادی بھی ہوجاتی تواجھا تھا۔ "جان كاالن وي جاتى بكوكياكمنا جابتى مو-"سبشركاندا زمنوزايهاى قل میں قوزارا کے لیے تمہارا ہی سوچ رہی تھی کیلن ابھی میں نے لی فی جان سے بات ہی میں کی تھی کہ انہوں نے شاہ زیب کے لیے زارا کا کمہ دیا تو پھر ظاہر ہے میں خاموش ہو گئے۔' " كمبراعظم نے علم ديا ہے كه شنراده عالم كياؤن بين زنجيرين دال دى جاتيں -" "دلكن كس جرم كيداش س كنير-صاف صاف بات كرو-" ^{رو}نس بھیجو ہی <u>ش نے تو کہی زارا کے لیے ای</u>ا نہیں سوچا اور پھریں تواہمی مزید پڑھنے کے لیے باہر جانے کا اصطلب توصاف ب شاه عالم - البراعظم نے ملك معطمه كو تھم ديا ہے كه آپ كاشادي كى تياريال كى اراندر کھتا ہوں۔شاہ زیب کو بڑھائی ہے دلیسی نہیں۔فارغ ہے۔زمینوں کا کام دیکھ رہاہے اور شادی کی عمر بھی ہاں کی شاہ جی نے مجھ سے بات کی تھی پہلے اور میں نے کہا تھا تھیک ہے وہ پہلے شاہ زیب کی شادی کر دیں ہو نمیں یہ کیا نضول بات ہے۔ "مبشر جو کری کی پشت سے ٹیک لگائے آ تکھیں موزے مکالے بول رہا تھا۔ يكدم سيدهاموكربين كيا-"إلى يوفرض اوا بوجائة اليما ب-"زينت فاطمه في زيرلب كما-''دِ تَصْرا بات تَمِي بِ مِيرِ عِمالَي - الماجان كالتحم ب ـ " "مين بديك بوسك المساحة القرامت كود " دو بريشان سابو كيا أكرجه است يقين قاكد سمن خال كروري " نيميه و آخ ..." ده کچه کينته کينته جميج انسين خوف بواکه کمين پيمپهو بھي شاه جي اور لي لي جان کي طرح سلوک ندگرین-'کیابوا آن؟'کنت فاطمه کی موالیه نظرین ان کی طرف تخصی-کان بروا آن؟ کان خواری، ہے " بیذاق نیں ہے۔ "من تبیدہ ہو گئے۔" آن بے پو چولو۔" مبٹرنے افتم کی طرف دیکھا۔ ''آج ہڑی مجیب بات ہوئی بھیمو۔ جب ہم شائیگ کرنے جارے تھے توا کی ایس لی نے ہماری گاڑی روک کی اور بهيموده الين في آب كويتاؤل كون تقاده ... قائم بتيا كابيناسيد شجاع على شاه-"

"آباکے جو ژکااور کوئی رشتہ کماں نے۔ کیا گھر میں بٹھائے رکھوں۔" اور کچروہی ہوا۔ آیاا تنی کمزور تھیں آئی نازک کہ چند سال بھی نہ جی سکیں۔سید عبدالغفار شاہ کو نرینہ اولاد تو نہ دے سکیں۔ ہاں ان کی بیٹیوں میں ایک کا اضافہ ضرور ہو گیا تھا اور جس روز آیا کی موت کی خبر آئی جھنگ ہے تو وہ کتنا تڑب تڑے کر دویا تھا۔ کتنے ہی دن اس نے ماں جی ہے بڑے شاہ جی ہے بات نہیں کی۔ سوائے میرے اس نے ناراضی میں سب سے بی بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔اے آیا کا بہت دکھ تھا۔ آیا شاہ تی ہے چھوٹی تھیں آیا ہے چھوٹی میں تھی اور مجھ سے تیو سال چھوٹا وہ تھا۔ لیکن میرے ساتھ وہ بوں شفقت ہے بات کر باجیے مجھ سے مزا ہو۔جب چھوٹاتھاتوا بی ہر ضرورت بھی ہے کہتا تھاجب بڑا ہوا توجھے میری ہر ضرورت بوچھنے لگا۔شمارو۔" بات كرتے كرتے اچانك انہوں نے شاہ رخ كے ہاتھ تھام ليے۔ ''شاروتم مجھے اس کے ہاں لے جاؤ محے صرف ایک بار شاہ جی ہے چوری۔ میرا دل بہت تربہا ہے اس کے کے۔ "ان کی آنگھیں بھیگ کئیں۔ 'جی پیشیعو ضرور کے جاؤں گا۔جب بھی آپ کمیں گی شجاع بتارہا تھا کہ دہ لا مورش ہیں۔'' ''تم نے یا لے لیا تھاشعی ہے تم ڈھونڈلو کے اس کا کھر۔'' '' آپ فکرنہ کرس چھیعو۔ ہیں ڈھونڈلون گا ان کا کھر بلکہ دو تھین روز تک آپ کو لے چلوں گا۔ آپ بتا نمس تا عاجو کے متعلق سے حمنہ چی کماں کی تھیں انہیں۔" ''منے نہ قامی کے ساتھ ہی ڈاکٹری کررہی تھی۔وہ جب چھٹیوں میں آیاتو مجھے حمنہ کے متعلق ضروریتا آباور حمنہ کیا تیں کرتے ہوئے اس کی آگھوں میں جورنگ اٹر تے تھے میں جرانی سے اسے دیکھا کرتی تھی۔" "گياھىنى پەت يارى بى قاي-" "ال بستد"ا س كاچرو كفل جايّا أنكسين جيكنه لكتين-ایک روزاس نے جھے کہا۔ ''میں حمنہ ہے شادی کرنا جاہنا ہوں۔ آپ بات کریں ان جی اور داجی ہے۔'' ورميزيكل كے آخرى سال ميں تعااور جاہما تھاكد تعليم ختم ہونے سے بيلے حملہ كوانك لے آدر کی حفصہ سے ''میں نے اسے یا دولایا کہ داری نے اس کے لیے حفصہ کومانگ رکھا ہے۔ مسس حفصہ کے ساتھ فوش نمیں رہ سکوں گا۔ چھوٹی آیا وہ الکل اور مزاح کی اڑی ہے الکل بابی جان کی طرح كرخت اوربے فيك " وہ ٹھیکے بی کمہ رہا تھا اس کا اور حفصہ کا کوئی جو ڑ ٹہیں تھا۔ حفصہ نہ صرف ان پڑھ تھی ہلکہ مزاج کی بھی بت تیز تھی۔ سکے اموں کی بنی تھی سومیں اس کی مزاج آشنا تھی اور حمنہ یقیناً "دلکش اور نرم دل نرم مزاج ہوگی قای نے اے بوں بی تو پیند شہر کر لیا تھا۔ سین جب میں نے ماں جی سے بات کی تو وہ بھڑک اسمیں۔ 'بہ ناممکن ہے ہم غیرخاندان کی ملاوٹ اینے سید خاندان میں کیسے کر سکتے ہیں۔'' "وه بستاعلی خاندان کے -"قای نے بتایا-" تُعَمِّ بِهِ وَكُ لَيكن بَم تَهار عامول كوزبان دي عَلَي بِي." "قائی نے دائی کو قاتل کرنے کی بہت کوشش کی لیکن داقی نے تواس کی کوئی بھی بات سننے ہے انکار کردیا۔ اس نے شاہ جی سے اور بڑے شاہ جی سے بھی سفارش کے لیے کما۔ لالہ جی نے توری لفظوں میں بڑے شاہ کی اور داجی ہے کما بھی کہ قامی کی بات مان لیس آج کل وقت بہت بدل چکا ہے لیکن شاہ جی تو خود قامی ے از حد خفاتھ کہ حفصہ ان کی ہو کی کی سکی بن تھیں۔ تب وہ بظا ہر خاموش ہو گیا۔ بہت دیپ دیپ رہے لگا تفا- بروقت کھ سوچا رہنا بھی بھی جھے کتاب ''جھوٹی آیا۔ میں حمنے کی آگھوں کے خواب کیسے چھین اول کیسے اس سے کموں کہ اس نے ایک کمزور مخص کو جنا دواس کے ماتھ کئے گئے دعدے بورے نہیں کر سکتا۔"

انموں نے کھوجتی تظموں سے زیمت فاطمہ کی طرف ویکھااور چرے کے تاثرات سے دلی کیفیت جانے کی سعی لىي قائم بعانى كايناشاروتم ع كمدرب بونا-وه شجاع قوانا... شعبى كيما يقط يست بالكابهت جيلا بوگا-یکین میں تو بہت پیارا تھا کہلو سا۔ "حدیات کی شدت ہے ان کی آواز ارزئے کئی تھی اور آنکھیں تم ہو گئی شاروکیا پچرمج تمنے اے، یکیا۔" " پھیمو-" شاورخ نے ان کے اسکے اس انہا ہے رکا دیا۔ "ال وه شجاع تھا۔ جاچو کا بینا۔وہ بالکل واللہ ای تھا جیسا آپ کے تصور میں ہے۔باتکا بھیلا۔ کیا آپ نے بھین من ات ديما قيار لين آب في من آج سيل واس كاذر نسس كيار "ال-"ان كى نظرين جمك كئي-الكياذ كركرتي اوركس اليكبار قاى مجه ثابيك كبها خيابي علال الكي الله تبضعي صرف سال بھر کا تھا۔ یای مجھ سے ہرمات کر آ تھا۔ شاہ بی سے اور ہوے لالہ کی سے تو وہ بہت ڈر آ تھاجب اس نے حمنہ ے شادی کی تھی وتب بھی بچھے ہی بتایا تھا کہ اس نے حمنہ ہے شادی کرلی ہے۔ بیس نے اے بت سمجھایا تھا کہ وه ایسانه کرے۔ چھھ انتظار کرلے شاید شاہ جی اور لائھ جی مان جائیں۔ کیکن وہ کمتا تھا اس کے پاس اب کوئی راستہ نہیں رہا شاہ جی نے اس کی بات انے سے اٹکار کردیا تھا۔ لی جانوایس سے فقا بھیں کیونکہ دویل ہے جان کی بمن لینی تمهاری خالہ ہے منسوب تھااور مال جی تو کچھ کہتی ہی نہ تھیں۔ کتنی ہی باراس نے مال تی کے کھٹوں پر ہاتھ ''یاں جی صنہ بہت اچھی ہے اور میں اس کے سٹک بہت یوش رہوں گالیکن مال جی بی بیاجان اور شاہ جی ہے ڈرتی تھیں۔ برھلیا کرور کردیتا ہا۔ ال جی بھی کرور ہوئی تھیں۔ انہوں نے ایک بیار بھی شاہ کی اور لالہ جی ہے نه کمآلدوہ قائم کی باتسان لیں تو چروہ کیا کر آاس نے حمنہ ہے دعدہ کیا تھا کہ دواس کا ساتھ نبھائے گااور ۔۔۔ بات كرتے كرتے اكا كيك و دو فك كردروا زے كى طرف و كھنے كيس اور انہوں نے يكدم اپن موث حق ہے نچیوی-"شاهرخ نان کے گفتوں پر ہاتھ رکھا۔ "پليز آپ فاموش نه بول يجه سبينا تنيد من آج آپ يسين في إيا بول- آپ كو كا يا من مِنْوَل مِينُول اور سالول قامي چاچو کويا د کر کے رو بار ہا۔ چکے چکے اسمیا اسمیا میں بھی نہ جان ساکا کہ اچانک کیوں شاہ تی ان سے ناراض ہو مجے تھے کیوں اسیں گھرے نکال دیا تھا اسیا کہ وہ پھر بھی مرکز نہ آئے۔ پلیز پھیھو میں سب جاننا چاہتا ہوں جھے بنا میں اور شاہ جی آرام کردہے ہیں ان کی فلرمت کریں۔ جھے پر انتبارے تا آپ ہو۔ آپ کی بات اس کمرے سے باہر نہیں جائے گے۔ اُ "قاى كيما عشجى في محمد بتايا- "انهول في ايك مري سالس لي كريو چها-''دہ کمہ رہا تھا چاچو الکل اچھے ہیں اور وہ ہم سب کو بہت یا د کرتے ہیں اور سب کے متعلق ہر خبرر کھتے ہیں حتی كدانس اساءاور عظمى كانام بهى باب حالانكدوه توبعد من بيداموي تحسيد "ال صرور خبرر کھنا ہو گا دہ۔ اے سب سے ہی بہت محبت تھی۔ دہ لالہ جی کے بچول پر جلن چھڑ کما تھا اور تهمارے اندرتو جیے اس کی روح تھی وہ بیشہ تمہیں میراشار و کماکر ماتھا۔ ہمیانچوں بمن پھائیول میں وہ سب پھونا تھا لیکن اس کا دل سب سے بڑا تھا۔ جب آیا کی شادی جھنگ کے شاہوں تھے ہاں طے کردا کی تھی توہ بہت جھُزا تھا۔ بہت کڑا تھا ماں بی ہے بڑے شاہ جی ہے کہ آیا تنی نازک ہی ہیں اور سید عبد الففار شاہ تین شاویاں کر چکے ہیں بھلا آیا کا اور ان کا کیا جو ژئیگن بڑے شاہری کتے تھے۔

"شعبى شجاع-"شاهرخ بريشان بوكئ ''وہ یا تھیں ہمیں تووہ سیدیورے یا ہما تھا شاید نوریور کے قصبے میں تیام ہے اس کا۔'' وتم ريشان كول بو كئے۔ "زينت فاطمہ نے بغورا نميں ويکھا۔ " وه دراصل شاه ی نے کمالے اور فصل دار کو بھیجا تھا شعبی کی طرف … " نینت فاطمه نے از حد حمران ہو کرشاہ رخ کی طرف دیکھا۔ تب شاہ رخ نے ساری بات بتا دی اور وہ بے حد مضطرب ی ہو کریک دم کھڑی ہو لننی۔ وتُون وكياشاري في مواوا التي تنس منس ١٠١٠ ي أوا زلرز كي اور آنكهي أيبار بحرر ن تكس " آپ پریشان مت ہوں چھچو- "شاہ رخ نے کھڑے ہو کراور اسٹیں کندھوں سے پکڑ کر بٹھاویا۔ "شادى كمدرب تقانهول نے صرف معمولي دانٹ ذيث كرنے كو كما ہے۔" ''اورشاہ بی کی معمولی ڈانٹ ڈیٹ-'' زینت فاطمہ ہو نٹوں ہی ہونٹوں میں بدیدا ' میں اوران کے 'انسواور بھی روانی سے بہنے لگے اندر بی اندر جیسے کی زخول کے ٹائے اوح رحمے تھے۔ان کا مل چیس مارمار کررونے کو جاہاور انهول نے تیزی سے بتے آنسوول کو المحول کی پشت ہے یو محصنے کی کوشش کرتے ہوئے التجا کی۔ ''شاروییٹاکس سے شجاع کا پیا کرد- کمالا اور فضل داد آھنے ہوں تو۔''ان کی آواز جمینیج گئے۔ ''ان ہے بوچھوجاکر کیا کیا انہوں نے میرے شیعی کے ساتھ۔'' ''اوکے 'اوی پلیز بھیمو جان میں بنا کر آ ہول آپ بریشان نہ ہوں۔ آپ بالکل بھی بریشان نہ ہوں۔ شاہ جی نے کمالے اور فضل داد کو صرف وار نگ دینے کے لیے جمیعا ہے۔ ماکہ آئندہ بری حو ملی والوں کی گاڑی نہ رد کی جائے "انسول نے بنابولے سملا دیا ۔ بھلا وہ شامی کو نہیں جانتی تھیں۔ شاہ مرخ انسیں تملی دے کر با ہر چلے گئے اور وہ جیسے نیم جال ہی ہو کربستر رؤھے تمنیں۔ان کے لب مملیل دعا ئیں مانگ رہے تھے شجاع کے لیے جے انہوں نے ایک باربہت جھوٹی عمر میں دیکھا تھا اوراندر جیسے جل تھل کمالا اور فعثل دادشاہ جی اور عباد مرزا۔ عباد مرزا کا نام آیک مسکی کی صورت ان کے لیوں سے نکلا اور انہوں نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے داب لیا۔ اتنی محتی ہے کہ ہونٹوں ہے خون رہنے لگا وہ عباد مرزانہ جانے کون تھااور سيد اخكمار شاه ہے ملئے كيوں حوىلى آيا تھا۔ شايد سيد اخلمار شاہ كاكوئي دوست يا جائے والا۔ سيد اخلمار شاہ زمينوں کے ایک مقدے کے سلسلے میں کچمری گئے ہوئے تھے اور وہ ان ہے ملنے آیا تھا آورا نہیں موجود نہ اکروالیں لوٹے ہوئے اور کی حویلی کے گیٹ میں داخل ہوتی زیرنت فاطمہ کی طرف اچانک ہی اس کی نظرا تھی تھی اور پھراتھی ہی رہ کئی تھی اور زینت فاطمہ جو گیٹ میں داخل ہوتے ہی چیرے سے نقاب اٹھا چکی تھیں۔ان کی ننٹمرس بھی ایک لمحہ کواس دہلے پہلے مانو لے رنگ کے اوٹیے لیے عباد مرزا کی نظموں سے ملی تھیں اور پھریکدم نیچے جھک می تھیں انهول في تيزي سي فقاب ينج سركايا تعا-وہ ایک غیرارادی نظر تو شاید قابل عالی تھی اور ہو سکتی تھی لیکن گیٹ ہے اہر نگلتے نظتے نہ جانے سم جذب ك تحت عباد مرزائ مركز يجهيد ويصافعا اورب وصياتي من يجه دريوسي اندروتي كيث كي طرف جاتي زينت فاطمه لود یکھنا رہاتھااور مردانے کی طرف جاتے راستے پر کھڑے سید مقیم علی شاہ کاخون رکوں میں کھول اٹھا تھااورا نہوں نے دل ہی دل میں نتیج و آپ کھاتے ہوئے سوچا تھا کہ اس ایک غیرارا دی نظر کے بعد دوبارا مڑکرا تی دیرِ تلک . و بليته رمنا هر كز قائل معاني نهيں ہے بھلے یہ مخص لالہ جی كادوست بی كيوں نہ ہوا در بھلے زينت فاطمہ كارخ اس زينت فاطمه نے انہيں سرخ چرے کے ساتھ واپس بلتے ويکھا تھا ليكن انہيں گمان تك نہيں ہوا تھا كہ ان كى

بهت مارے دن یونمی گزرگئے۔ ایک روزوہ آیا قبہت ڈوش قعا۔ "جھولی آپائیس نے منہ سے شادی کرل ہے۔ کل ایک موست کے ہاں میرا اسے فکاح ہو گیا ہے۔"میں حیران کیا اسے دیکھتی رہی۔ " آئی! لیہ تم نے کیا کیا کم انتظار کر سکتے تھے شاید ہوے شاہ کیا دائی مان جاتے۔"

دسمی جانبا ہوں پھوٹی آبادہ ملمی بھی نہائے تاور میں نے حمد سے دعدہ کیا تھاکہ میں پیشہ اس کے ساتھ ہوں۔
میں شاید بچھ اور انتظار کرلیا۔ کم از کم اپنے باؤس جاپ کھل کرنے تک لیکن حمد کے ساتھ ایک حادثہ ہوگیا۔
اس کے والد اور چھونے بھائی کا اچانک حادثے میں انتظال ہو گیا اور والدہ گائین اس حادثہ ہے بہت حما تر جوا
اور ای دبھی نیست میں ان کا اصرار تھا کہ وہ حمد کی جلد او جلد شماری کرتا چاہتی ہیں۔ ایک دور شے ہے جائے
والوں میں اور والدہ کا اصرار تھا کہ وہ کی ایک رشتے کے ہے ہی جوری۔ طاہر سے چھر بھے حمد کے برے بھائی
ہے کہا بڑا۔ وہ بڑے کھلے والے کا ور براؤ استرڈی ہی سامی صورت حافی جلہ نئے کے بدور آموں نے والدہ ہے بات
کملی۔ میں نے موج تھا ایک ہار کہ لالہ تی ہے ہاتہ کول اور مہمی ہے تھا تھی گونا ان میں کرستے ہوا کہ دور سے کہا کہا تھی گار اور موالد کے سے ان اور چھوٹے شاہدی کونا راض میں کرستے ہوا کہ حدودت کی

معند الدورش متی اور قای بھی زیاد الدورش ہیں رہتا تھا اور بھے بچھ میں نہیں آ تا تھا کہ میں کیسے ہاں بی اور برے شاہ بی کو قال کی شادی کے متعلق بتا دار۔ وقت پول ہی گزر آدارا۔ قای ایک بچے کا باپ بھی من گیا۔ اور برے شاہ بی کی اچا نکسوفات سے اس کی شادی ہوارٹ کی تھی ان اور میں بی جارک کی تھی کہ ان کی بری کے اور بھی بھر اس کی تیا رہاں ہو کے گئیں تب قال کو بتا تا بڑا کہ وہ حمدے شادی کرچا ہے ۔ جو رک کی تھی ان کی بری میں بی تعلق متم کرایا۔ "
اور دائی نے اس سے ہر شد ہر تعلق متم کرایا۔"
اور دائی کی بیٹر میری بات تو میں۔ "اس نے منت کی کئن وائی نے اس کی کوئی بات نہیں سئی۔ تب اس نے شاہ اس کے شاہ

) ہے کہا۔ ''جعائی آپ ہی میری سفارش کردیں۔''

ے میں شاہ تی تو خود بہت نصبے میں متعے جب ہے لی بی جان کو قامی کی شادی کا پتا چلاتھا۔ انہوں نے مد مد کرا پتا ال براکر ایا تھا۔

"تم اے طلاق دے دوتو یں وا جی ہے تمہاری سفارش کر سکتا ہوں۔ "شاہدی نے بالا خر کہا۔ سکن قامی نے افکار کردیا۔

"الساكية موسكتام بعالى صاحب وه ميرب سيشكي السيد"

" بیٹے کوئے آؤ۔ پل جائے گا یمال اور اے طلاق دے گر حفصہ سے شادی کرلو۔ ہم تمہاری غلطی بھول مرسم

' انتمَّلِ جائے گالیکن کیے کیا مقام ہو گااس کا یمان حو لیے ہیں۔''اس نے شادی کی طرف دیکھا۔ ''دوئ نا ۔۔۔ بوشادیا کا ہے۔ 'میس تجھاس حولی میں آیک اور شادیا کا الساقہ نسمی کریا۔''اور یوں قامی اس حولی سے جا گیا اور بھر جی لیٹ کر نمیں آیا۔ آئیس ترس کی ہیں اے دیکھنے کو۔ شارو تجھے لے جاؤے نا اس کیا ہی ایک بار احداد کیک بار بھے تا کی سے طوالاؤ کے ناشادی نے قوانیا الی بھر کرایا ہے کین میں میں ہوں مال

زینت قاطم کے آئسے افترار ہو کران کے رقیار دل بربر <u>فکلے</u> ''چین جی دو میں متسدورہ بہت جلد آپ کو جا چی سالٹ کے چلال گاگ'' ''اور شعد شعد کمال سے کہا میں کا میں سرید کم کو تقول ڈھر ''جوز نے میں کہ میں سے ا

46

آ تھيں اتني خون رنگ كيول مورى تھيں ليكن شام كوبرى حويلى بين واليس آنے كے بعد جب وہ برے شاہ ي كو كمزاققا-شرس آرباتفاشايريا جارباتها- لگآب كى نے لوٹالور مار كر پينك ديا-ادھر يجھے كى بيازيوں من ذاكو دواديے حتی تھيں توسيد مقيم علی شاہ بڑے شاہ کي کوبتارے تھے۔ دهیں نے کمالے آور فضل داو کواس کی گستاخی کی سزادیے بھیجا تھا۔ احمید ہے گی دن تک بے قد موں پر کھڑا نہ بھی توجھے جاتے ہیں۔" " پہانمیں کون تھا۔ جوارا۔" مال جی نے ٹھنڈی سانس لی۔ مع المسلم على شاهده اظهار شاه كامهمان تفاكيس كمالي اور فعنل دادي. اورتب بي سيداظهار حسين شاه تيز تيزقد مون عصطيح مواءر آئ "سليل شاه تي من ني سعمولي والندوي كي لي كماها - آخر اس جرات كيه بولي كدوه مركز ويكير" "الى خىر-"ال تى أيك دم كفرى بو تئير-اور زینت فاطمہ کے ہائد سے دواکی ہو تل نیجے کر مئی۔ ''اتنے مورے حمرتوے تابتر۔'' دوایک پرشوق نظر جوان کی طرف آخمی تھی اوراندر جا کریزی بھاہمی سکیاں پیشے کر بھی اس ایک نظری صدت نے نتی بی دریہ سک ان کے دجو میں مہلی چاہئے رکھی تھی۔ اور جمک کر طفی ہوئی یو گی اور کی کرچیاں چنتے ہوئے ایس نیز دریا "دومال بى كل شام عن ميرا أيك دوست آيا تها يحصي لله حوالي والبي جات موت كسي اسار دياساس ك لاش مرك ك كنار بردى في ب ابهى كهدور يسلداجي في بنده ميجا تعاميري طرف كدجس نوجوان كالاش سيديور المراك كنارك يزى الماك كل شام خالق نائى في او يحى و بلى كى طرف جائد و يكما تفاليس كونى ويعربهي مقيم على شاه تهيس نظرانداز كروينا جلبية قلد كمالا اور فضل داد جب باتد الفات بين توانسين كجيد میرا مهمان توند تھا اور ال تی جب میں گیا خالتی کے ساتھ توسدوہ تو میرای دوست تھا۔ جھ سے بی ملنے آیا تھا۔ د کھتا نسیں۔ تم بختوں کے اتھ یاؤں ہوہ کے بینے ہیں۔"" "کچھ نسیں ہو کاشاد تی۔ "بیٹیم علی شاہ کے انداز بین لا پروائی تھی۔ برے اوٹیے خاندان کا تھا۔ چھ جھا کیوں کا اکلو ا وارث تھا۔اس کے ایج پچاؤں میں سے لسی کی اولاد نہیںال بى دال توكرام في جائ كاتيامت أجائيل-" دیم مزاجات اورعادیا سمارے کے سارے جھے برگتے ہوئے میں بھی تمہاری عمرض ایسان تھا جذیاتی۔ بہت جلد اورنينت فاطمه كويول لكاتفاجيان كى تا تحول يرس جان كل مى موسيد اظهار على شاه كى آواز محرائي مولى غصی ایم آجا آخا بھی ہے۔ جہ اور اللہ تی ہے۔ موج سمجھ کر قبطے کرتا ہے۔" "البردا جی ہمیت دھے مزان کے میں اور اللہ تی بھی آخمیں پر گئے ہیں اور کای اور اکل ہی گائے ہے۔ سمٹیم علی تحیاور آنکسی صبط کرید کی کوشش میں سرخ ہورہی تھیں۔ " ال آل بي عباد مرزا كو الدين كو كم إجواب دول كاده جحه عليم آيا تفا- كييه خبردول كان كو- "سيد اظهار على شاهو ہن تخت پر ندر عال ہے بیٹھ محنے تنہ ں رہے۔ ''شادی ال بی متی ہیں دوائی کی شیشی ٹوٹ جائے تو مریض کامیرض جا 'ارمتاہے۔'' معماد مرزات مبل باروه نام زینیت فاطمه کے مونٹوں پر سرگوشی کی طرح ابھرا اور دوایک نظرووا شتیاق بحری نينت فاطمه في سيدها وت بوع كما تفاريون يصيده سيد معيم شاه كيات كوده سجه عل نيالي تعيس یر شوق نظر چیسے دل میں ترا ندہو تئ تھی اور دہ بھرے بھرے ہو نٹول پر ہے افتیار ابھرنے والی د ملش مسلم امٹ ۔ «ليكن هارا مرض جانےوالا نهيں زينت فاطمه-» د عباد مرذا کس جرم که واداش عن اراگیا-وه ایک غیرار اوی نظرینا نهون نے ایک جمر جمری می ای تھی۔ شاہ جی اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے اوروہ بڑے شاہ تی کے لیے مزید دوائی کینے با برنگل آئی تھیں اور دورات جب حو ملى كے صحف ميں اس كى ميت لا كر ركھى كئ اور گلاب لى نے نتايا اس كے ياؤں تو چارياتى سے يتيج ان کے کیے بڑی بے چین اوراداس تھی۔ بوری رات کروٹس پر لئے گزر کی تھی اور زینت فاطمہ جان شیر مارہی لنك رب بي - كييا تحبوقد آور دوان تخااوران كاكتنابي جابا تفاكه وه أخد كرجائي اور ديكسي به لني شدت ب ول نے خواہش کی تھی کہ وہ آئیسیں ایک ار پھران کی طرف اٹھیں۔ ان میں وہی اثنیاق ہو لیکن وہ یو نہی میھی میں کہ اس رات میں اتن بے چینی اور اضطراب کیوں ہاورول میں پیلادجہ اواس کیوں اتر رہی ہے۔ برے شاہ جی نے سیح کما تھا کہ سر مقیم علی شاہ مزاجا "ان پر کے ہیں۔ اس وجہ سب اسی چھوٹے شاہ جی رى محين حيي چاپ ساكت اوراندرجيد موسلاد هاربارش بورن محى-سلاب آيا بواقعا-کماکرتے تنے اور گھریش عملاً "انمی کاعمل دخل تھا۔حالانکہ اظہار شاہ بڑے نئے اور پھراہمی توان کےوالد داجی وكيات بحج زينت فاطمه في أواجها بنات ال ي في الهين يول حيب جاب بيضور كيوكر يوجها تفا-جمی تھے۔اظمار شاہ کو بڑھائی ہے دلچیں تھے۔وہ قدرے مختلف مزاج کے تھے۔سب اسپی ال کی کتے تھے اور وا " پہا تھیں سربت بھاری ہو رہا ہے اورول پر بہت ہو جھ سا ہے۔ " انہوں نے نے بی سے ان تی کی طرف یکھا جی توشروع سے بی خاموش طبع تھے اور اس کی وجہ عالبا " یہ تھی کہ کوئی اور بس بھائی میں تھا سوائے ایک موتيلي بعانى كاورنى جان في الهميس بهت الذيبار سيالا تفارا ين عبت مجدا كياتفا کیا بتا تیں کہ دل پر کس را ز کا بوجھ آبڑا ہے۔ کون سابجھتا دا ول کو پہیے جا تا ہے۔ کاش دہ اونجی حویلی نہ جاتیں ا یک مار زینت فاظمہ نے موجا کہ وہ حاکر دائجی کو بتائمیں کہ سید مقیم علی شاہ نے اظہار لالد کے مهمان کو پیڑا نے اوراكري محين ووه عباد مرزاس روزسيد اظهار على شاهب طفينه آيا بويا کے لیے بیدے جمعے میں لیکن بجر سوچا کہ اگر داجی نے یوچھ لیا کہ تمہیں اظہاد شاہ کے معمان یے کیاد کچھی ہے تو د صبح خبر بھی توالی ہی ہی۔شادے کہ کر سرمیں تیل ڈلوالے اور بھرنمالیے ؟؟وردہ اثبات میں سر وہ کیا کمیں گ۔ مودہ چیلی پڑی رہیں۔ قبیم فیحری نماز پڑھ کردہاں تی کے پاس دالان میں آجیمی تھیں اور وہیں جیٹھے ہلا تی خاموی ہے اٹھ کرائے ممرے میں چلی آئی تھیں اور جب شہرے ایس لینس آئی اور سید اظہار علی شاہ ہوئے انہوں نے گاب تی لی کوہاں جی سے کہتے ساتھا۔ اتے دوست کی میت کو پھولوں میں لاد کرنے چلے تنے تو انہوں نے بے افقیار کھڑی پر جھک کر گیٹ ہے تکلی امیولینس کو دیکھا تھا اور وہ آنسو جنہوں نے صبح سے اندر اود هم مجا رکھا تھا آ تھوں سے اہل پڑے تھے اور اس " برما تھبروجوان تھا۔ جانے کون تھا اور کن طالموں نے ... "ان کی بری بڑی آ تھیں پیٹ سی تمکی اور وہ ساكت مينى گاب بى بى كودىكى ريس-ال ى فى كاب بى كالايا بوايان دم كرتے بوئ سواليد نظروں ، وأت برث شاه تي كياس بيش كرسيد مقيم على شاه نے عام سے لئے بيس كما تھا۔ "من في تواس معمول من محمل في كي كما تعالي كي خير كي كدووزاي مارند مسهد سك كاد "اورال جي '' وہ تی ادھرسید بورے یا ہرجانے والی سڑک کے کنارے بڑا تھا۔ یاس بی سرکنڈوں کے قریب اس کا اسکور کے کرے کی طرف جاتی زینت فاطمہ ایک لو کو تھنگ کر رک گئی تھیں۔ وجرا ایک انسان کی ذمر کی قبت چند لفظ و سعت بین بدامت کے لفظ اے والی لا سعت میں۔"وہ جو چھ

شاہ کھل کر<u>ہے تھے</u>

استويكها

ِ جاناتو تھا بہت دن ہو گئے تتے علینداور امرج ہے لیے بیٹی فون پر بہت ناراض ہوری تھی۔ وہ ایک لحمہ کو ''ووذاکرصاحب کمہ رہے تھے کہ پیمےز آج ہی چھٹے بے لیے دینا ضروری نہیں۔لنذا میں ابھی جاکرانسیں پیمےز · نلی فائل طاش کرکے دوں۔ وہ میراا نظار کررہے ہیں ہوس میں۔ کل چھٹی ہے اور ۔۔۔ " خصر في فكا- وانهول في مهيس اس وقت اسكول إلا يا ب "بهول-" لمانورے مرملادیا۔ "دراصل بي بھی فوا مخواہ نے تیجرز کو تک کرے ان پر رعب ڈالنے کا طریقہ ہے۔ باے : بے میر حضرت کس ''دوسیان کے معاطمے میں بہت بخت ہیں۔ اور ٹیچرز کے ساتھ بھی ان کاروبیہ کافی مخت ہے۔ لیکن حناکی یا جی كمدري تيس كدوي برے نيس بي - آجھ آدى بين - تخاد كے سليا ميں عام يرا يُويث اسكواري طرح تك نسیں کرتے۔ تیجرز کی اس کھی کار کردی کو سمراہتے ہیں۔ سیکری بھی برمعادیتے ہیں !! " مول ... المعضر في لحد بحر كوسوچا-وه بير جاب جحو ژناسيس چاهتي تھي خصر بھي جان تھا۔ ''توتنا رہوجاؤتم راہتے ہیں تمہار کے ذاکر صاحب سے بھی مب<u>ٹ لیں سے</u>۔ "اوه سنتنگ يو-"ماه نور كے جرے ير رنگ داڑ كئے " چلواب مکصن مت لگاؤ اور تیا ر بوجاؤ۔" التكرابهي المال المنتويوج الأنس وال عن مجرآب كساته جلى واول ك." البوچھلومجنی کیا ہیچھورو کیں کی حمیس ہمارے کھرجانے ہے۔" و حمیں وامال نے بھی شیں روکا۔" وطعني تم خود قالني سيد هجي الش سوچتي ربتي وو زياده جانا چها تهيل آني كياسوچيس كي عليندا در امريج." ا سف آوازباریک کرے نقل الاری تووہ بنس دی۔ بنے میں اس کی آ تھوں میں دیے ہو اس مع تھاور ر خساروں پر جیسے بھٹورین کرڈوپ کئے تھے۔ خطرا کیا لمحہ کو کھوسا گیا۔ اور وہ بستی ہوئی اندر کمرے میں تصیراحمہ خان اورالات اجازت لينے چل-اور حسب معمول الل نے تاكيد كى كدوورات كمرواليس آجائے حالا لكداس كااراده تفاكه رات عليند كياس بى ره جائ كى اور دولول خوب باتيس كرس ك '' تھیک ہے امال آجاؤں گی آپ خصر بھائی ہے کہ دیں چھوڑ جا تھیے ''نتیا دہو کرامال کوخدا حافظ کمہ كردادي كويداد كرك اورابات لل كروه بابر آئي توخضرا بهي تك تحت يربيضا تعااور زمل مومل ندلي دانيال سب اس کے گرد بیٹھے تھے اور وہ غالبا "انسیں لطیفے سنار ہا تھا۔ اے ویکھ کر کھڑا ہو گیا۔ " تھوڑی دیر تو بیٹیس ناخضر بھائی۔" زوہیہ نے رو کا۔ "ميرسياس لطينون كي ايك بدى الحجي كتاب ب" " فيمر أول كايا راور تهماري كتاب بحي ديكمول كا- "وه اس ك كال نشيتميا كرسب كوفيدا حافظ كمر كريا يرفظا-اہ نوراس کے چیچیے تھی۔ گاڑی بیشہ کی طرح اس نے گھرے وچھلے میدان میں ارک کی تھی۔ جہاں کنسٹرکشن کا کام ہور ہاتھا۔اس نےلاک کھو کتے ہوئے اہ نور کی طرف دیکھا اس نے گاڑی کے چھطے دروازے پرہاتھ رکھا۔ "ميرے خيال بي مرارية بتانا ضروري سي بو آماه كه مي تمهاراؤراكيور سيس مول "ده خفيف ي موكي اور چكر كاث كر فرنث ميث يربينه كئ وه ذير لب مسلرايا _ ''اب گائیڈ لیجئے محترمہ کس طرف جانا ہے۔''وہاس کی طرف و کھ کر جیسے ہے مسکرایا۔ " پتائمبر اس خفر بھالی ایسے عجیب کول لگ رہے میں۔ کچھ شوخ ہے۔" ماہ نور نے سوچا اور اے اسکول کے

گروں کا آگاہ تا چراغ تھااور چر کتی ہی راتیں زینت فاطمہ نے جاگ کر کڑیا ری تھیں۔ لیوں سے سرگوبٹی کی طرح عبا، مرزا کانام کلیا اور آنکھیں برنے لگتیں۔ اوروہ ایک نظرانی طرف استھی ہوئی اثنتیات بھری ایک نظران کے کتے بارے دن وہ قائم علی شاہ کے سامنے نہیں آئی تھی انہیں دکھتے ہی ان کے اندر سمندرائل پڑتے تھے ادراگروہ محص زندہ رہتاتوہ اب تک اے بھول بھی بھی ہوتس لیکن وہ امرا گیا تھا ایک ایسے جرم کی اواش میں جو جرم تھائی سیں۔ سودہ آج بھی اے سیر بعول سکی تھیں چومیں سالوں بعید بھی نمیں آج بھی رات کوسونے کے لیے لیٹتیں تو عباد مرزا کانام سرگوشی کی طرح ان کے آبیوں پر آ آ اوروہ ایک تنظروہ ایک اشتیاق بھری نظراندر المجل ب جبكه بوے شاہ جی نہیں رہے تھے واجی میں نہیں تھے اور سید اظلمار علی شاہ بھی چند سال پہلے رخصت ہو ي سے اور حو لمي ميں مرف سيد مقيم على شاہ تقير جو شاہ كى كملاتے تھے اور جنهول نے چو بيس برس يبيلے كما ئے اور قُل داو کو معمولی ڈانٹ ڈیٹ کے لیے تبھیجا تھا کو فصل داواور کمالا پہلے جیسے جوان نہیں رہے تھے عمر پھر بھی وہ برے بٹے کٹے اور طاقتور تھے۔ تب وہ ایک اجنبی تھا۔ جے نظموں نے بس لحد بھرد کھاتھا اور اب ان کا بنا نون تھا۔ ان کے اپنے لاڑلے پیا رے بھائی کا جگر گوشہ۔ '''د نہیں۔'' وہ بے چین ہو کراٹھ میٹھیں۔ چیرے گودونوں ہاتھوں سے بو پچھاا در سمرپر دوپشہ درست کر تیں یا ہر نسر ، كافون تفاما با-" خضرا مربر آرے میں دادی کے تخت بربیشاتھا۔ "وَاكْرُصاحب كا-"ماه نورنے اس كى طرف ويكھا-"اور آب بيا مركول بيضع بي-كيا كهانا كهاليا-" " إلى كهأنا كهانا بُس تُمهارا ا تُنظار كَرُوما تها ـ اوربية اكرصاحب كون بن ؟ كيول فون كيا تها؟ "خصرنے يوجها -''اس اسکول کے بر کسیل ہیں جما<u>ن میں</u>نے جاپ کی ہے۔' "وراصل انہوں نے فون کرکے معذرت کی ہے کہ افسوس ناگزیر وجوہات کی بنایہ ہم آپ کی خدمات ہے متنفيد نسيس موسكة النداكل اسكول مت أيية كا-" زيل كمرة عيرتن الفائ المرقع الاراساه نورئے بیجیے گھڑی شربر نظروں ہےاہے دیکھے رہی تھی۔ "رویا۔" اونورنے مڑکراے کھورا۔ " محركيابات إلى المريشان لك ربي مو يحد." اب تے خفر کا اُنداُ دِس سری نہ تھا بکہ وہ سوالہ نظروں ہے اسے دیکھ رہا تھا۔ ''لوکی ایس خاص بات نمیس خفر جھائی۔ صبح پر کہل صاحب نے جھے ساری کلاسزی ٹیچرزے کو شسین بھیرز جع كرك دراز من ركنے كے ليے دي تھ من نے ان كى ميزكى دراز ميں ركھ ديے تھے ليكن وہ كمدرے إلى کہ دراز میں کونسیون بیرزوالی فائل نہیں ہے جبکہ وہ بندہ جس نے پیرز پرنٹ کرنے تھے وہ اس وقت آفس میں موجود ہے۔ اور بیرز آج تھائے کے لیے دینا از حد ضروری ہے۔ جبکہ دو چار دن بعد سیکٹرٹرم کے بیرز شروع مورے ہیں۔ بحول کوڈیٹ شیٹ دی جا چکی ہے۔" او نورنے تفصیل نتائی۔ ''وہ میںنے ان کی تبیل کی درا ذیر ہی رکھے تھے۔معلوم نہیں کیوں سرکو نہیں ٹل رہے۔'' "چلو جرل جائیں کے تم پریشان مت ہواور بتاؤ کیا پردگرام ہے تم نے میرے ساتھ گھرچلتے کو کہ اتھا۔ "خصر نے داوی کا یاندان کھول کر چھالیہ تلاش کی۔

"عمارت قرشاندارے۔ "اسکول کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے خطرنے تبھوکیا۔ "بیر ہائیوٹ اسکولوں کا برنس بھی خوب تر آپرے۔ "گاڑی روک کے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس نے " نسيس شكرية ذاكر صاحب " خعرب مصافحي ك ليها تقر برهبايا اور انهوں نے يملے كى طرح ميزك يجيع بيتي بيتم الله آئے برهاديا - عجيب بلجا ساماتھ تھا۔ معرف فورا "بي ہاتھ جھو ژديا۔ دم وربتا تسیل خصر بھائی بھی بچھے ہی غیرؤمد دار سمجھ رہے ہول سے۔ انگاڑی میں بیٹھتے ہو سکاہ نور نے سوچا۔ المرايهان سيئند شفث بهي ہوتی ہے۔" " آپ یقین کریں خطریعائی میں نے فائل دراز میں ہی رکھی تھی۔" ونبیس لیکن سر کمہ رہے تھے کہ وہ بہت جلد سیکٹر شفٹ بھی شروع کردیں گے۔" او نور نے جاکرچو کیدار کی ^{وم}وک ماہا اب رونے مت بیشہ جانا۔ آئی نونم نے درازیں ہی رکھے ہوں گے۔ "معرنے گاڑی میں روڈیر لاتے ہوئے مادور کی طرف کی مصابح س کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ ورفا کل الماری می س فر می ہے یہ بھی جان گیا مول سکن حمیس اگر جاب کرنا ہے توا بے اندر "جى آس ين بي- آپ كا تظار كردے بي- "جوكيدار في كما-حوصلہ اور اعماد پیدا کرو۔ جاب کرنا خواہوہ ایک پرائیویٹ اسکول میں نیدونگ ہی کیوں نہ ہوتم جیسی لڑگی کے برى ي ميل كي يجهيزا أرصاحب تقريبا "جهيه وع تص ليے بهت مشکل ب ليكن جب اراده كيا ہے تو تو اوي ك مت بيدا كراد يد محص تجھے بهت شاطر لك رہا ہے۔ آئنده اس بات كاخبال ركهنا أكر پار بھى يە آفرغائم بلائ تو بركزمت جانا-اورجابى قلرند كرناك چھوٹ جائے «لير ليس مس خان بير آب كان منتظر تعا- ؟؟ ان كي آواز بين جيكار تقي اور آنگھون بير عجيب س جيك ماه گی جب آنسان کوئی ارادہ کرلیتا ہے تو راستے خود بخودین جاتے ہیں۔ کیا خبراس سے بہتے جاب مل جائے۔"اور نور پرے ہوتی ہوئی ان کی نظر خصر پر پڑی اور سیٹی بجائے کے انداز میں انہوں نے ہوئٹ سکوڑے اور اٹھتے اٹھتے بالتون كى يشت ، أنو يو تحية موت وه مسرادى - أے نظرى يدبات بهت بيند مى كداس فى بمى ب حوصلہ نہیں کیا تھا بیشہ حوصلہ برهایا تھا۔ اور ساتھ ویا تھا۔ اس کی سوچ بہت مثبت تھی اور اس ہے بات کر کے "مريه مير كان من خعرافضال حدر-القاق ع كرية تعالقات عماية جلي آئي ورنداس وت آنابت اے بھی اپنے ہے ائیلی کا حساس نہیں ہوا تھا۔ " دیتے خاتون اب آب جاب کررتی ہیں ان قیمتی موتیوں کو لٹایا مت سیجئے "خضراس کی طرف ہی دیکھ رہا ''آوه... بال آب کوزهمت هوکی مس خان کیکن به بهت ضروری تعاسیه بهیر مستر خطرافضال حدید رصاحب. " تھا۔وہ جینے کئی۔ بنا نہیں کیوں اے اپنے آنسوؤں پر اختیار نہیں تھاحالا تکہ وہ بزے برے کام کرتا جاہتی تھی۔ عبل كے سي سي بي انہوں نے مصافحر كے لياتھ برحادا۔ اس کے ارادے بہت بلند تھا ہے تھیرا خمد خان کے خوابوں کو پورا کرنا تھا۔اس نے سوچا تھا اے جسٹی بھی محنت '' ور مس خان پلیز آب دیکھیں کمال رکھی تھی کوئسیعی پیرزوائی فائل۔ پیچارے احسان صاحب ابھی گئے کر ہی ہے گئی کرے گی اور سب کو اعلیٰ تعلیم دلوائے گی۔ ہں۔ میں نے انہیں کھنے بعد پھر آنے کو کما ہے۔" ''نِهُ نَدُكُ كُرُارِنَا آسان نُهيں ہے مآبا۔ يهاُن قدم قدّم بر رکاو ميں ہیں۔ کمزورلوگوں کو دنیا بہت دیا تی ہے ہیں ڈالتی "يبال تونيس ب مر-" او نور دراز کھو لیے کھڑی تھی جس میں دوجار فاتھیں بڑی تھیں۔"مسرمیں نے توای ہے۔ بھی کسی کو احساس مت ہونے دیتا کہ تم تمزور ہو۔ خوفرہ ہو۔ مجبور ہو۔لوگ ججور بوں سے فائدہ اٹھاتے دراز شرر تھی تھی۔ان فا کلوں کے اوپر فائل رکھی تھی۔" یں۔اینے اندراع اداد وحوصلہ پیدا کرو۔ا تن ہمت اور حوصلہ کدا بی طرف انتے ہوئے اتھ کوروک سکو۔ " بات کرتے کرتے خضرنے اس کی طرف دیکھا اور مسکرادیا وہ توجیے اس کے ول میں جھا تک رہا تھا اور شاید اس "اہ نوروہاں الماری میں وکھ لو۔" خصرنے نری ہے کہ اور کمرے کے دائیں کونے میں یوی الماری کی طرف نے ایں کی سوچ پڑھ کی تھی۔اور یہ آج ہے نہیں بھشہ سے تھا۔جانے خطرکواس کی چور سوچیں بھی کسے بتا چل اشاراكيا-ماه نورنے سواليه تظرول سے ذاكر صاحب كى طرف و كھا۔ جاتی تھیں۔وہ بیشہ اس کے ول میں جھانک لیا کر ٹاتھا۔ "بال اب و كيديس شايد آپ نے او هر كوديت مون-" ماه نور نے بيتر ل محمايا-سائن اور والے خانے أور الما ... زندگی من مجمی کوئی مشکل مرحله آئے تو جھجکنامت میں برقدم پر تمهار بے ساتھ ہوں۔ اور میں میں وہ کرین فائل بڑی تھی جس میں ہر کلاس کے کونسوی پیرز تھے۔ ئ نہیں ہم سب تہمارے ساتھ ہیں۔ جھے یہ سب کہنے کی ضرورت نہیں تھی سین پھر بھی بھی بھی تجھے لکتا ہے مسريه راى فائل - "اه نورنے فائل نكال كرتيبل ير رتھى -جیے ہم سب کی ہےا نتہامنتوں اور خلوص کے باد جود تم خود کوا یک فاصلے پر گھڑا کرکے تکلف میں جکڑلتی ہو الدغيرامددارى بمس خان جبيس في آب ودرازيس ركف كي كم مقوا آب في بورويس اب بیہ جاپ کامسئاری لےلوتم مجھ سے کمہ سکتی تھیں کہ تم جاب کرنا جائتی ہوتو میں دیکتیا تہمارے لیے کوئی بمتر " نہیں مرمس نے دراز میں بی رکھے تھے کیا خبرغلام علی نے رکھ دیے ہوں۔" ں کے لیچے میں لمکاسما گلہ در آبا تواہ نورنے فورا "اسے روک دیا۔ "غلام علی دی سانوں سے ممال بیون ہوہ ایک حرکت نہیں کر سکتا۔" واکر صاحب کی پیشانی برناگواری ہے نیں ایبا بالکل نہیں ہے خصر بھائی۔ ہمارا سوائے آپ کے اور ہے ہی کون۔ ہم ہر مشکل میں آپ ہی کی لليرس ي يوكن تحيي-"آب باقى يير يحرز نه كتن محنت النيس تا ركيا-كتاوت ضائع بوا اي كلاس چورش اوس..." طرف دیکھتے ہیں۔ عاب توبس اچانک کی۔ آپ کو بتاتو چکی ہوں ساری تفصیل۔'' ''اوکے...''خضرسانے سڑک کی طرف دیکھ رہاتھا۔ "سوری مربب کیکن میں نے" یہ مخص ذاکر اسے بہت مکار سالگا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آ نکھوں بدی شیطانی سی جیک محسوس ہوئی تھی "او کے ماہ۔ علطی ہو جاتی ہے انسان سے آئندہ دھیان رکھنا۔ "خطم کھڑا ہو گیا۔ اے آدرا کیک کمیح میں جان لیا تھا اس نے کہ وہ جھوٹ پول رہا ہے۔اہ نور نے فا کل دراز میں ہی رکھی ہو کی دہ چاہتا "ارے پیٹھیں۔ آپ تو گھڑے ہو گئے میں جائے متلوا آبوں۔"| تر ماہ نبر کو منع کردیتا جاب کرنے سے وہ ان کی ضروریات کو پورا کرسکیا تھا۔ کیکن وہ ان کی خود داری یا انا کو مجموح

"جوائي كمرسيش يي إلى- من بتاتى بول انس بمت ياد كررى تعي بديكه بم موج رب تعد كل جمني ے تو آپ کی طرف آئم*ں گے۔*" این نے کھڑے کھڑے تایا اور این کے کمرے کی طرف مڑی۔ تب می حضری رنگ انگی میں تھما مااور کمی گانے کے اول گنگنا یا ہوائی دی لاؤن جمیں داخل ہوا۔ ممانے اس کے مشراتے ہوئے چرے کو کھا اور پھر بہت مطمئن ي جيتهي اه نور كوسيد 'دخم اگر ادهرجارے تھے پیچھو کی طرف توبتا کر جاتے ہیں بھی مل آتی سبے جب ہے تہمارے ڈیڈی گئے ہیں جاتا ہی تہیں ہوسکا۔" "موری عماا جانگ ہی پروگرام بنا۔ منصورے کچھ کام تھا آفس سے اٹھا تو اور چلا گیا۔ وجب آب نے جانا ہو بتادیجے گا لے جاؤں گا اور یہ دلید کد حربو آے آج کل نظری سیں آیا۔ آپ اس کے ساتھ بھی آنہ جا علی ہیں۔ جیسے آوان دنوں ہفس میں اکثر دیر ہوجاتی ہے۔ سرحال کل چھٹی ہے لے چلوں گا۔" "ال وليد كم سائقه مجى جاسكتى مول اور عنى الرج ك سائقه محى ووقو عن فيون كماكد تم جاري تصوّل <u> ط</u>تے ^{بہا} نہوں نے کھوجتی نظموں سے خصر کو دیکھا اور چرندرے مطمئن ہو کرماہ نور کی طرف متوجہ ہو کئیں۔اور منصور نرمل موسل وغيروى خيريت دريافت كرف اليس "برتميزات وول يعد چكرنگايا ب" علينسة آتي ات دهمو كالكايا-''^{اب}س اس وجہ سے میں نہیں آ رہی تھی۔''او ٹور مسکرائی۔''تہمارے ان دھمو کوں کے ڈوف ہے اور تهارے کیایاؤں میں مندی کئی تھی۔" ماہ نورنے شکوہ کیا۔ "ياراتن مصوفيت ربي كيابتاوك الجمي تك تواثير جسط يي نهي موياري - تمهار يد يغير ذراجي نهي لكا-ا یک بھی بندہ کام کائنیں ہے ڈیار ٹمنٹ ہیں۔'' ''کاانی دوستول میں ہے کوئی نہیں۔''ماہ نور نے اس کی بات کائی۔ منسل ميرك أيار منت على توكوني تهين- ٣٠ س في منه بسورا-ومجيئي أيات ب- مول مول سباحي من كلي كاراجنيت عم موكن وكول خاى نس د مركي." "اور تم نے تہیں لیانا ایڈ میٹر،۔" اس نے نارانسکی کا ظمار کیا۔وہ ابھی تک کھڑی تھی اہ لورنے سرافھا کراس کی طرف دیکھا۔ آسانی رنگ کی بيكن كى باف سليوز شرث دبلا پتلانازك بيما سرايا مكلالي رقمت إورديكش براون آ تصيي خوبصورت فد مشانول تك النے بال 'براون آ تھوں میں بلکی سرخی تھی غالماً" ابھی سوکرا تھی تھے۔ چرے کے رقبوں میں بے نیازی اور استغثا ك رغك كرے تھے۔ زندگى ميں كى ييزى كولى كى نہ كھى فدانے ہر طرح سے اسے نواز اتھا۔ حس والت سمى يني تو تعاليم بھلاوہ اس كے كرب كو كسے محسوس كرسكتي تھے۔ "بياس طِمِح كيول د كچه رنى ہو مجھے كيا تظرنگائے كا ارادہ ہے۔"عليند ہنى تواس كے ہونۇل پر چيكى مى مسكرابث دور مني-' دنہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں کس طرح سمجھاؤں کہ میرے لیے ایڈ میٹن لینا ممکن نہ تھا۔ ویسے تم ۰۰ تىيارىلگەرىي بو-" "أَيْهَاأَب مَهِنَّ مِن مِن لَكَاوَ جِلُو كَمِر ہِ مِن جِل كر مِنْصِحَ ہِن _" علىد ناس كالمته يكز كراثهاما اوردہ ای طرح ہاتھ بکڑے اسے کمے میں لے گئی۔ "تم نے ایڈ میشن نہیں لیا تو کیا کرتی رہتی ہوسارا دن __" "مںنے جاب کرلی ہے۔ ایک اسکول میں۔"

نسیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ جانیا تھا کہ ماہ نوریا کوئی اور اس کی اس طمرح کی پیش محش قبول نہیں کرے گا۔ منصور نے جب برهائی چھوڑ کر جاب کرنے کا ارادہ فل ہر کیا تھا تو اس نے منصورے کما ٹھا کہ اے جاب کرنے کی ضرورت امیں ہے اور اس کے تعلیمی افراحات وہ برداشت کرلے گالیکن اس نے مہولت سے منع کردیا تھا۔اور تب وہ ف سوت، وسياتها- كيونكه وهانهيس سمهلند اوريراعتاد ويكهنا جابتا تها-ذاكر كي تفتكوين كراس_في اسيخصر بمشغل قابوبایا تھا!س کے اختیار میں ہو آنوہ ایسے نوگوں کی غلیظ تنظروں سے ماہ نور کو بچالیتا۔ الآآب كياسوين مك خفر بهائي-"ماه نورن يو يجاتوه جو تك يرا-وواین اس جذب سے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا لیکن ماونورے اے ایک خاص انسیت تھی۔ یا قبول کی نسبت کچھ زیادہ یوں طیبہ بھو بھوے کھرے جرفردے اے محبت سی-خفر کا ول کچھ عجب طرح سے دھڑ کا اور وہ تیران سااس کے چیرے سے تظریباً کرسامنے ویکھنے لگا۔ یہ آج ول کیوں اس طرح دھڑک رہا ہے۔ یہ کیماالو کھاسا جذبہ بیدا ہورہا ہے دل میں۔ اس سے پہلے تعہداس نے کن ا نکیوں سے اہ نور کی طرف دیکھاوہ لاہرواہ سے انداز میں یا ہردیکھ رہی تھی۔ یک دم اس کا جی چاہا وہ ماہ نور کو لے کر سمندر کی طرف نکل جائے۔ اور پھراس کے ساتھ رہت پر حملتے ہوئے بہت ساری یا تیں کرے البيرب كياب ١١٠ من إين آب كما - ديس بعي كمن قدر احتفانه إلى سوين لكابون - اوريداه نور ہی تو ہے جے اس سے پہلے میں سینٹگروں بار دیکیو چکا ہوں۔اور محسٹوں بیٹھ کریا تیں کی ہیں۔ماہ نور بہت خوبصورت ب بت يرتش بيديات اوات يهاجى ياب جرزاكيا به الدنياده جذب حواكر صاحب كي أنهول جن وه شيطاني جمك و مكه كريكه م بي اندر كميس لودينه لگا تفات اس نے خود کو پھروپیل دی۔ ''ماہ نوراس قدر سادا اور معصوب ہے کہ اس کا جاب میں آنا بھے ڈسٹرب کر دیا ہے۔ دراصل میں اس کے لیے فکر مند ہورہا ہوں اور شایداے تحفظ دینا جاہتا ہوں توش اس طرح سوینے لگا ہوں۔'' اس دلیل نے اسے مطمئن کردیا اور اس نے یک وم اسپیڈ برحادی۔ و منتصر بھائی آپ مجھے کھرہی کے جارہ ہیں تا یا وو سرے جمال۔ " او نور نے کھراکر کمانواس نے اسپیٹر آہستہ كردى اور كمرك كيث ير أكربارن بجايا-''ليجئے خاتون آپ کو گھر پہنچادیا۔'' "بہ آپ مجھے آج "فاتون فاتون" کمہ کر کیوں بلارہے ہیں۔ سیدھی طرح "الما" کمہ کر کیوں نہیں بلاتے۔ 'گاڑی ہے اترتے ہوئے ماہ نور نے کمااور جواب کا انتظار کیے بغیر تیز تیز قد موں سے چلتی ہوئی اندر چلی ائی۔گاڑی لاگ کرے مشکرا تاہوا خطر بھی اس کے پیچھے آیاتی دی لاؤ بجیس ممانی اورا برج جیٹھی تھیں۔ ارج نے خوشی سے تعہدلگایا۔ "اورکون ہے آپ کے ساتھ نرمل بھی ہے۔" "نسيس مي خعراقاني كسات آئي مول" ووارج كوبيا ركرك ممانى كياس آئي-''السل ملیخم آئی۔'' ''وعلیم السلام طعیہ کسی ہےاور محالی صاحب کا کیا حال ہے۔'' ''اما الِ قو تھیکہ میں ایا امر اِ لیے بی ہیں۔ چھیلے دنوں آولی پی بہت ہائی رہنے لگا تھا۔''لمحہ بھر کو ماہ ٹوراداس ہو گی۔ اور پھرمڑ کرا ہرج کی طرف دیکھا۔

امر میں بہت کی محسوس ہونے لگی ہے۔" « بين كاساته تعاشايد اس ليه بعراسه وعائى تع بعى توبهت اليهم برايك كاخيال ركف وال- " ہا، نورنے خود ہی سوچ کیا تھالیکن اب علیند کے چیرے پر تھیلے رنگ تو پچھاور کمدرے تھے لیکن آئی تواسفر امائی کوپند نسیس کرتی تھیں۔ پھریہ بات ماہ نور کوئ نسیس سٹ کوئی پاتھی خود اسفرجب جارے تھے توانسوں نے المیہ خاتون کو بتایا تھا کہ ممانی کو شاید ان کا بیمال رہنا پیند شمیں ہے۔ مال جی کے بعد ان کا رویہ بهت بدل گیا ہے۔ ورنه انهوں نے تو بھی لاہور جا کردہنے کا سوچا ہی تھیں تھا۔ "خواتمن آجشايد خوشخرول كادن -- "امريج فيدوا أه كحول كراندرجها نكا-«کیا_" دونول نے سوالیہ نظروں سے اسے و کھا۔ " كىلى خوشىخىرى تقى مالماباتى كا آنا-دوسرى خوشىخىرى اسفريعانى كافون اور تبسرى خوشىخىرى حسة آخى كيندا سے آكر الهورسيشل بوڭئي بين-ان كانون آيا فقا- كمدري تحضّ جلد بي ملئے آئيس گ-"رئيلي جمع حنه آني سے ملنے کابت شوق ہے۔" ماونور نے ایک دم خوش ہو کر کہا۔ "المال ان كى بے مد تعریف كرتی میں اور أكثر ان كى اور عذر اخاله كى با تميں بھى كرتى رہتى ہيں-" '' بچی ماہا باجی مجھے بروا مخر محسوس ہو تا ہے جب میں کسی کو بتاتی ہوں کہ میری ایک چھپھو ایم لی ایس ڈاکٹر ہیں۔ آپ نے قادہ فوٹو بھی نمیں دیکھیے ہوں تے جو حمنہ چھپھونے بھجوائے تھے کینیڈا سے اپنے دلول بعد جو آگی ب-"ارج نے بوجھا۔اونورنے تغیمیں سرملایا۔ "هيں آئي ٻول"" ايري با ہم چيل کئ اور اه ٺور علينه کی طرف متوجہ ہوگئ جو تحكيہ کوديس ريھے دونوں با نو ا ں کے گرد کیلئے مشکرارہی تھی۔ ''ئیں ہو بٹیا۔'' سمن نے جو منی آ تکھیں کھولیں۔ اسٹرنے ایک دم اس کے بیڈ کی پٹی پر ہاتھ رکھتے ہوئے "كيابوا تليا تخفية "من نے خالى خالى نظرول سے انسيں ديمجة بوئے المنے كى كوشش كى كيكن سربست بھارى ہور اتفااور آنکھوں کے آھے اندھیرا آرہاتھا۔ «کین میں کمال ہوں۔ جھے کیا ہوا تھا؟ ہم نے البھی البھی نظوں سے اسٹر کودیکھا۔ 'مسوی میٹا اپنے ذہن پر زور مت ڈالو۔ تمہاری طبیعت کچھ تر آب ہوگی تھی اس لیے تعمیس یمال بالسبطل لانا پڑا۔ ''اسٹر نے نری سے ''ہیں طبیعت ٹواب ہوگئی تھی۔ ''اس نے زیرِ لب کہا جیسےا پنے آب سے بات کر دی ہو۔ ''ہاں گزیا یہ لیکن ایں وقت ابھی کچھ مت سوچو۔''اسٹر ہمائی کا یہ انداز اس طرح تو پہلے بھی انہوں پینے میس المال میں اتنی شفقت اتنی محبت۔ میرے ساتھ کیا ہوا ہے اور یساں صرف اسٹر بھائی کیوں ہیں۔ بالی لوگ کمال ایس ای جان کل حولیا اجان اور یک دم ہے اس کے ذہن میں روشنی کا جمما کا ساہوا اور اے سب چھے او مروق کی کئے گئی اس نے توسوچ اتھا کہ وہ اباتی کو بتاوے کی کہ وہ غلط ہیں۔ اور ان کا رویہ سیجے سیس ہے۔ اپنی مان ہے کرائمیں احساس دلادے کی کہ وہ۔ اں روزوہ خوش متی اے یقین تھا کہ اسٹر بھائی ابا ہی کو قائل کرلیں گے حالا تکبہ العم نے کہا بھی تھا کہ ابا جی می ہی اس بھائی کی بات نمیں انیس کے انہیں تو یوں بھی اس بھائی ہے اپنے شکوے ہیں ان کی ہریات پر

"Pay" نتنی ہے۔' "مانجيم خرار ہے۔" اسارت مي تويد كافي زياده ب جرراكويث الكول بيل الس ى كى وجد التى ب محددى بالماك ایڈ کروہ اس ہے کم دے رہے ہیں۔ ا تن مغزباری کردادر تخواداتن کم <u>مجمع حی بهت افسوس ب</u>تهمار المرمیش نه لین کاس» اس نے بحراظهار افسوس کیا اوراپ فیار نمنٹ کی گڑکیوں کے متعلق بتائے لگی-"ير ايك نداي كو اللي الله على محصر ميرك خيال من اس كساته ووسي الا كتى ب- تم بلوناكى دوز الياسكول م جيشى لے كر تهيں المواؤل كى سب-" ' « سر بھائی کا فون ہے ''امریتے نے دروا زے ہے جھانگ کر بتایا ۔ علینعداے وہاں ہی رکنے کا کمد کر خود فون ما حرب " روبا کو اس دقت نیوش پڑھانا ہوتی ہے۔ چرا ماں کوجھی کوئی کام ہو سکتا ہے۔ روبا پھر کی دن آجائے گی۔ تم کے جمعہ " يوك چكرلگاؤنا-" ۔ پر سودے "بال ہم سوچ رہے تھے لیکن خالہ جان کے آنے کی وجہ سے مصوفیت بڑھ گئی ہے۔ یا تووہ آجاتی ہیں یا مجمر مما ا<u>ن سے لمنے چل تی ہیں۔</u>" "خالہ جان ابھی رہیں گی نا ادھر۔" " ال اس دفعه تولساً تور*ب ان كا* تب علينه ألى أس كم بوالول يردهيمي ك مكان تقى اور آكهول يس ستار عدك رب يق وكيا كمه رب تقراس بعائى؟ الريخ في حجا-"كولى خاص ميس بس خيريت بي يوجيد رب تصريب ك-" ''آنے کاروگرام نسی ہے کیا؟' اسے بی دیکھ رہی تھی۔ "امريك جانے يہلے شايد طئے آهم كے"علىنماه نوركياس بى بديريني كى-"ديسے اسفر عمال بين بهت بوفا-" اه لور في را عوى-" دبال جا كر بعدا وياسب كو ي دونهين دراصل وه كواب سيث بن-"عليند اس كادفاع كيا-ماه نورنے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ "دراصل ودوال ابھی تک الم جیسے نس ہو سے اور پھر امریکہ جانے کے سلسلے میں ان کے انگل ہے کھے اختلافات ہوگئے ہیں۔ اس وجہ سے کچھ پریشان رہتے ہیں ورنہ بقول ان کے وہ کرا پی اور کرا چی والوں کو نمیں بریسا ا "كرايي والول كويا صرف تهيس-" اه نورنے شرارت اے ديكھا-"فغول س بولو حتبس با ب دواس طرح كياتي نهي كرت "عليند ك چرب براكاساا فسروكي كا تاثر ماه نورجانی سی دراسفرکوبت پند کرتی ہے۔ اس کے ول میں اسفر کے لیے جو جذبہ تھاوہ اس فے اور سے بھی نمیں چھیایا تھا۔ جب اسفرلا ہورگئے تھے وہ انہیں بہت مس کرتی تھی۔ "اور ٹمایدیہ محت ہے "ایک روزاس نے ماونورے کما۔ "حالا تكه جارے درمیان اس طرح کی کوئی بات بھی نہیں ہوئی۔ پیربھی اس ایک فخص کے بیلے جانے ہے

جاهرای تھیں کہ اسفرمیال صلاح الدین سے بحیث نہ کریں۔ "وجهمان اس سے بڑی وجہ آور کیا ہو سکتی ہے کہ کالجوں میں جاکرائر کیوں کی حیافتہ ہوجاتی ہے۔باب وادا ك عزت كاياس نهيس رمتاانهيں۔"مياں صلاح الدين كالبجه سخت تقااور آوا زبلند۔ ''اور پہ جو ہزاروں لڑکیاں کالجول میں پڑھتی ہیں آغلی تعلیم حاصل کرتی ہیں۔علیندہیں' ماہ نور ہے اور پھرحمنہ۔ خالہ نے آج سے کتنے سال پہلے ڈا کٹری کا امتحان یا س کیاوہ تو نمیں بگڑیں ان کے ۔۔۔' اخرصا جزادے ان کا تو آپ نام بی ندلیسن مال حالدین نے ان کی بات کا منتے ہوئے مسخراند انداز و بهم جائے میں کتنی حیا تھی ان میں اور بول بھی کون ساوہ بھو بھی جان کی" "آب بعي كمال كرتي بين ميان صاحب"عذرا بيلم في يحدم ان كيايت كالى-"بچوں سے کیا ہتیں تے بیٹھے۔ اور اسفر تم .. "انہوں نے اسفری طرف کھا۔" فتم کرویہ بحث جب جانتے ہو کہ تمہارے اباجی کولڑ کیوں کی زیادہ تعلیم پسند نہیں ہے تو کیوں الجھتے ہو۔'' "ای جان به سمن کی خواہش ہے۔ آر زو ہے اس کی اور پھر ش اس میں کوئی برائی نہیں سمجھتا۔ تعلیم تواثر کیوں کے ذہن کو کشادہ کرتی ہے۔ باشعور بناتی ہے۔ اعتاد دیتی ہے انہیں مضوط کرتی ہے۔ 'بس_بس مزید کچھ نہیں سنوں گا۔ جب تمہاری اولاد ہوگی آوا بنی بیٹیوں کو دلانا بے غیرتی کی تعلیم مجھے مت کوئی سبق دد-بگاڑ کرر کھ دیا ہے بھیھو جان نے تمہیں۔"مما**ل ص**لاح الدین ہاتھ یو چھتے ہوئے کھڑے ہوگئے منبط کی کوششش میں اسفر کا رنگ سمرخ بڑگیا۔ سمن نے ٹرا کفل کا باؤل نیبل آپر رکھ دیا تھا اور ہے افتیار الد آنے والے آنسووں کو ردینے کی کوشش کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔اسفرنے اس کی طرف دیکھا توا یک بار چرمیاں "اباجی آپ خوا مخواه ضد کررہے ہیں۔ سمن انجی۔" "اسفر المريال صلاح الدين كي أواز بست بلند تقى والممن ميرى بني اور من بمترجات مول كم محصاس كى بهتری کے لیے کیا کرنا ہے "ان کی پیشانی پر ناگواری ہے شکنیں رو گئی تھیں اور آئکھیں سرخ ہورای تھیں۔ ''تهمارااس گھرے صرف انٹائی تعلق ہے کہ تم یمای رہتے ہو۔ کھاتے ہے ہو۔ اورایی ضروریات پوری ارتے ہو۔اس کے علاوہ مزید کسی معالم میں شہارا کوئی تعلق نئیں ہے۔" سمن نے اسفر کے چرے کے بدلتے ر تھوں کو دیکھا اور تقریبا" بھاتی ہوئی ڈائیٹک ہال سے یا ہرنگل گئی۔ اور ا ہے کرے میں آکربستر کر کردونے لگتی کتنایقین تھااہے گئتی امید تھی کہ اسٹریعائی قائل کرلیں تھے اباجی کو۔۔ یان یا بی کادل توشاید پھروں ہے بھی زیا دہ خت تھا اس ہے تواجیعا تھا کہ اللہ میاں ایا بی کے بیٹیے میں دل کی جکہ بقرر اوریت- آنسوتھ کہ بیر چلے جارے تھے۔ " من تمردری موسی افعم نے اندر جما کا کین اس نے سکیے ہے سر نمیں افعایا اور اس طرح روتی رہی۔ "مِي نَ حَميس منع كياتها سوى اورو يمها تم في الإلى في النسطي في سبة اسفر بعالى في تهماري وجه عد وه تا کیا بنان سے خفار ہے ہیں۔ ''احم اندر آگر اُس کے بیڈیر ہی بیٹھ کی تھی سمن نے سراٹھا کراہے دیکھاوہ ہت ا اس اور دلگرفته لگ بنی تھی۔ شاید ابابی نے اسفر بھائی کے ساتھ جس طرح کا ردید اختیار کیا تھاوہ اسے تکلیف و المراتفا اور شايدوه سيح كمدري تفي اس كاوج المرتعاني كانسلام وكي تفي المرتعاني بها بارا الاساب ٠٠ ت قريب محمول الوائع ۱۰۸ ل بن ال بنس شرمنده مو كي اور اور إس في سوچا اے اسفر يحانى سے معذرت كرلنى جاہيے- اتھوں كى ، ت سے آنسولو تھتے ہوئےوہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "الفريعاني اب كمال بس-"

اعتراض مو بالي الميس كيل اس ف موجا تعالمين بديملاكي مكن ب كدايا ي اسق بعالى كيات ما يس-لیکن انقربے میچ کماتھا۔ رات کھانے کی میزر اسٹر بھائی نے اس کے متعلق بات کی۔ "سوی نے بہت اچھے نمبر لیے ہیں۔" "ال كيكن بهائي جيب تك رزك نه آئ اور آب خواتي آئهول عدد كيوند لين اس كايات كايقين مت لیجے گا۔ "مبشرنے آہنتی ہے کمالیکن سمن نے س لیا اور غضے ہے اے دیکھا۔ آج برب ونول بعد وه سب كے سابھ كھانے كى تيبل ير بيٹے تھے عذرا بيلم بہت يرسكون تھيں اسفر بھائى کھانے کی میں پر ساتھ ہوں یا گتا جھا لگئے جیسے آمیں کوئی تی نہیں ہے۔ اس نے ہاری باری عذرا تیلم اور اسٹر کے چرے کی طرف دیکھا۔ پور چرمیشر کی طرف دیکھا ہو ظاف معمول سنجيده مگ رہا تفا-يول توابا بي کي موجود کي ميں سب بي سنجيده رہتے تھے کيلن آج مبشر کا چرا کي اترا ہوا سياتھا آگرچه وہ دے دیے کیچ میں مسی مذاق بھی کررہا تھا بھی مداڑے بھی ارونا ہے بلکی چیلئی چیلئے چیمٹر چھاڑ بھی جاری تھی پھر بھی اس کی شوخی میں ادای کا رنگ گھلا ہوا تھا۔ ضروراس کی اپاجی ہے بلت ہوچکی ہے لیکن خیریہ سمنِ دل ہی ول میں مسکرائی۔ اسٹر بھائی پہلے میری بات کرلیں چرمولی کی بات کریں تھے۔ مولی اور شادی مس قدر مصحکہ خیزیات ہے ید-اس نے ہونٹوں پر آجانے والی بے اصلیار مستراہت کو چھیائے کے لیے اِلی کا گلاس مندے لگالیا۔ " فيراياتي آب نے كياسوعاب سوى كے ليے "اسفرف نشويير ب الته صاف كرتے ہوئے ميال صلاح الكيامطلب ١٠٠٠ كى سواليد نظري اسفري طرف التحسير ' بیٹائم پر مخصانوں۔ اور پھراننا کم کھایا ہے تم نے ۔'' عذراً بیٹم نے اسمیں اٹھ پر ٹیجنے کھے کر کہا۔ ''میٹس ای جان جنے کا اس دقت کی میں چاہ رہا۔'' عذرا تیٹم کی بات کا جواب ہے کر وہ میاں صلاح الدین کی "ميرا مطلب ، سوى مزيد برهنا جائتي ب اور اس في استن اليحي مار كس ليه بين تواس ضور يرهنا میں۔ ''مریاں کا انتہاں کے خیالات اپنیاس رکھو۔اے کیا کرنا چاہے۔ یہ ش بمترجانتا ہوں۔'' ''مرکزا بائی آفراس میں جمع ہی کیا ہے۔ آج کل او تعلیم کی انہیت سے ب ہی آگاہ ہیں۔ علینعداد را برج محی تو احمل آئے گھر بے حالات بمترجانیا ہوں اسفر میاں۔ تم اس میں مداخلت ند کرد۔ "اسفر کا رنگ کھ بحر کوبدلا ليكن ان كالبجه بدستور نرم تفااوراندا زمووب ا جا زمنندے دیں بھریہ وقت اور زمانے کا نقاضا بھی ہے۔" مال صلاح الدين في الخويس بكرا في جي بليث من ركها أوربت مرى نظروب ساستركود يكار میداخات میں آداد کیا ہے۔ تم اس کھر میں لیے برجے تعین ہو۔ اندا اس کھرکے طور طریقوں سے نادا تقت ہو میں جتنی تعلیم انعم اور سمن کے لیے ضروری سمجھتا تفادہ دلوادی۔اوراب مزیداس سلسلے میں کوئی بات نہیں سنتا "مَكُرُ كُولُ وجه بھی تو ہوایا ہی آخر کیوں۔"اسفرنے اسے پہلے بھی اس طبرح ان ہے بحث بنیس کی تھی۔ اپنے معامے میں بھی ایک لفظ تک نہ کما تھا۔ ہاں خاموثی ہے اپنے طور پر کوشش کررہے تھے۔ لیکن یہ سمن کامطلمہ تھا ہے وہ بیان مطابع الدین کی اجازت کے بخیل میں مرضی ہے کمو کا جس ایڈ میش میں ولواسکتہ تھے سوانسی قائل كرنے كى كوشش كرد بے تق من نے عذرا يكم كى طرف و يكھاجو پريشان بى اسٹر كود يكھ رہى تھيں شايدوہ

"جي اچها..."بِل بحرآيا تفاليكن وه منبط كرتي الحد كفري بوئي-"ائے كرے ميں يط كئے تھے تمارے آنے كے بعد مجى انهوں نے اباى كو منانے كى كو مشق كى ليكن ابا ''اسفی کو بھی دیکھ لیٹا۔ رمضان ہے کہنا وودھ ضرور دے آئے اسے۔ کھانا بھی تو کچھ نہیں کھایا تھا اس نے جى انبول نے "العم كى آواز بحراع كى ومبت بع عزتى كى اور بہت خت مخت الفاظ استعال كئے جب بم اے كى جرم كى سزامل رى ب اسے "ان كى آواز بحرائل و واسفرير مونے والى نياوتيوں يربت كرمتى جاتے ہیں کہ ابائی نے بھی کی کیات نہیں تی بھشدای می منوائی ہوئے کاری ضداور بحث کافائدہ لیکن اسف میں۔ اتن کم عمری میں اسے خود ہے جدا کرکے انہوں نے جو زیادتی جو ظلم اس پر کیا تھا اس کی تلاتی ہوں ہور ہی بھائی تو تہیں جانتے تھے تاتم نے خوا مخواہ بی انہیں کہا۔" مى كەدەاس كىرىم اجبى بوكرى وكى تقى ''اباجی ایسے کیوں ہں انعم۔''سمن نے العم کی طرف دیکھا۔ " بي يرتير " و تمريب بابرنكل واس في ميان ملاح الدين كوفا تليس بغل مين ديا كادهر آت و يكها-ان ورشایدان کی تربیت می ایسی بونی ب اوروه خود کوحق بجانب سیجھتے ہیں۔ "العمنے آہستگی سے کما۔ لى عادت تھى كدوه نمازوغيروات للينغ يزهنوالے كمرے من بى يزھتے تھے اورا بنا كام بھى دہال بى كرتے تھے۔ وه دروازے کی طرف برحی۔ يكن آج وه رجشر اور فائلس المحائ اوهر آرے تھے۔ وہ سرجھكائے اسے كرے كى طرف مراحى۔ ميان صلاح "الهمال" "الهم في بريشان وكربوجها- "استريماني كياس-من سوري كرف جاربي وول" الهم كوتاكرياوي لدین نے بھی اے خاطب نہیں کیا تھا۔ اپ مرے کے دروازے پر رک کراس نے میاں صلاح الدین کی میں چیل ڈالتی ہوئی وہ اسفرے تمرے میں آئی۔ آجھیں موندے بیڈے ٹیک لگائے پتا تھیں وہ کیاسوچ ہے تقصەن كى پیشانى رككيبول كاجال سابنا تھاا در مونۇں میں سگریٹ سلگ رہا تھا۔ یہ سوچ كركه اس نے اسفر بھائى كو "أب كوتم مح بهي اخي زياد تي كا حساس نهيس مو ناليكن اب شايد موجائ " بے صدر کھی کرویا۔اے بے صد تدامت محسوس ہوئی۔ اس وقت تک آپ نے گرے کے دروازے کر کھڑی وہ آئنس دیکھتی رہی جب تک وہ اپنے کمرے میں نمیں چلے کے بھروہ بڑن تیک آگ - رمضان سے کما کہ وہ اسٹی بھائی کے کمرے میں وود دھ لے جائے اور پائی کا گھا سے گر اسفرتے جو نک کر آنکھیں کھول دیں۔اور ہو نول میں دب سگریٹ کوایش ٹرے میں پھینک دیا۔ السورى اسفى بعالى ميرى دجه الله الاسك حلق من مجنس عى اور آنسور خسارون يرجس آئے۔ ئے کرے میں آئی۔ "الله المراغ الله كرايك دم اسالين المثاليا اوراين التمون الساك آنواد محيد اردنا اس كے بیٹیریر سودی تقی۔ اردنا مجی تواس كے اس اور مجمی افعم كے اس سوجاتی تقی۔ افعم اور سمن ایک '''الیاکیول سوچتی ہو تمہاری وجہ ہے بھی جمی نہیں ہوا اورا باجی او بچھے اس ہے بھی۔''اور بات اوموری چھوڑ ''اورشاید تم جب میٹرک کرلوتوا با بی کویا د آجائے بیرسب چوہیں کرنے جارہی ہوں توہ شاید تمہیں مزید برجے ا وتم بريشان نه بو- يس في رامس كيا تها ناتم سي من چريات كرون كالن سداس وقت أوه مزير بات من ۔ نہ روکیں آئیں نے جیک کرارونا کی پیشانی پرپوییہ دیا۔اور مٹھی میں جینچی والیم فائیو کی بوآل تکیے کے نیٹجے رکھ کے کے تارنہ تھے" ا - ده بيدر بيش كي معذرا بيكم كواكثر نيد نهيس آتي تحي اورواكثري اجازت ووالهي كبعار آدهي ميليث سون ادنتين پليزاف عائى نيس آسان عات ندكرنا-" ''کیوں'رادہ بدل گیا۔ہتہار دی۔''انہوں نے اس کاموڑ ٹھیک کرنے کے لیے خوش مزاجی ہے کہا۔ میلو "اور خدا کرے آج ای جان کواس کی ضرورت نہ پڑے ہے "اس نے دل ہی دل میں دعا کی اور سوچا۔ مِيْھُوا وهرخبروا رابرد تانميں بالکل_``وه مِيْمَ کئے۔ اید دنیا سنی خوبصورت اور رہنے کے قابل جگہ ہے۔ یہاں اس دنیا میں جمال ای جان ہیں ان کی شفقت و "آپ خفالونهیں ہیں نامجھے۔" مت اسفی جوائی ہیں۔ مرثر ہمولی ہے آئی اور آرونا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی لتنی محفن ہے یمال کتنا "مجلاً ميںنے كيوں خفامونا تقا-الني سيدهي باتيں مت سوچو-السب كاش الإجمال فريعاني كيات مان ليت تو-اب تم جاكر سوجاؤ - اور نضول بانتي مت سوچناانشاء الله مجه كرون گا- بوجائ كا يجه - "اسفرشا يرابمي بهي " یہ حرام موت ہے سمن جہمیرر کی نے تنبیہ کی لیکن اس نے اس آواز پر کان ندوهر اس کے اندر یرامید شے کہ وہ کسی نہ کسی طرح میاں صلاح الدین کومنائیں گے۔ ' پین ہے بی بجب طرح کی ضد تھی۔عذرا بیٹم کا خیال تھا کہ بجین میں دوجہ پیار رہی ہے توشاید اس کیے اتنی جز دوائے کرے میں جانے کے بجائے عذرا بیلم کے کرے میں چکی کی دہ نمازیڑھ رہی تھیں دراز کھول کرواہیم فائيوكي شيشي منحى مين داب لي وه جانتي تقى كر مجمى بمعار عذرا بيكم داليم استعال كرتي بين-ن کا ار صدی ہو گئی ہے۔ ڈاکٹرز بھی کتے تھے کہ وقت کے ساتھ ساتھ ناریل ہوجائے کی۔ بچین میں انہوں ہے ، الماملاح الدين سے چوري چھيے اس كى كئي ضيريں بانى تھيں۔وہ مجھتى تھيں كہ اب وہ پہلنے اسى ضدى نہيں الياب سوى-"سلام كيم كرانهول في مركزات كما-رن لیان یہ ضد تواب بھی اس کے اندر موجود تھی۔ انعم ابھی تک کرے میں نہیں آئی تھی۔ اس کی عادت تھی ''سریس در دو دو را تفاؤسر آن جائے تھی دہ لی ہے۔'' ''میں نے تہیں سمجھایا تھا بیٹا ۔'' ا ۔ ہ پٹن کاسارا کام سمبیٹ کر آتی تھی۔ رات کے برتن رات ہی دھلوا کر حشک کرکے سنجال دیں تھی چھرد تر اور ۴° ئے آمرے میں دودھ رکھتی۔ اسفرے یو چھتی کہ وہ کیا پینیں گے۔ انہیں دودھ پسند نہیں تھا۔ ہاں بھی کبھار "سوریائیجان۔" 🔒 💵 فانی ل کیتے تھے۔ میاں صلاح الدین اور عذرا بیٹم کودودھ کے گلاس دے کرجب وہ کمرے میں آتی تواکثر "اوهر آؤيس دم كردول-" ن و پہلی ہوتی کیو تکہ ان دنوں اے مڑھٹا نہیں ہو تاتھا۔ دہ خاموشی سے اِن کے اِس آگر کارے پر بیٹھ گئ اپنی پیشانی پران کی اٹلیوں کا اس اے بہت پر سکون سالگا۔ " وري آن جھے پاہے تمس بت و کھ ہو گااور تم بت ردوگی ليكن "اس فے تكيے كے نيچے سے شيشی اس کا بی جاباعد را بیگم یونمی ای زم انگلیوں ہے اس کا سردیاتی رہیں۔ ان اور القیلی الٹ دی اور بغیر گئے ساری گولمیاں حلق سے نیچے آپارلیں۔ اور یانی کا گلاس سائیڈ تعمیل پر رکھ کر "وووه بھی کی لیمااور سوجاناجا کی متریها۔" 🖡 اوڑھ کرلیٹ گئی آخری بات جواس کے ذہن میں آئی دہ یہ تھی۔ کاش آئی جلدی فارغ ہو کر آجائے اوروہ اس کی پیشانی پر پھونگتے ہوئے انموں نے آکید کی۔

ٹاید دہ اس وقت گھرچھوڑ دیتے۔ پھر سمن چلی آئی تھی معذرت کرنے اور انسیں کوئی راہ بھائی نہیں دیے رہی س ۔ یونمی بیڈ کی بیٹ شکے بنگائے لگائے انہوں نے سائیڈ نیمل سے روٹھ مین کی ڈیمیا اٹھائی اور آخری سکریٹ الله كرساگايا ہى تھاكە انسيں العم كى چيخ سائى دى اور پھروروا نە كھلنے اور اس كے نور زور سے دروا زہ كھنگسٹانے ك آدارده میشرکادردازه کفتکهناری تھی۔ "مولى _ مولى _"وه يك وم دروا زه كلول كريا برنكل آئ وهدو الركان ماليث على -''دوسده سوی نے تمیلٹ کھانی بی - نینو کی گولیال امی جان ک-''اوروہ اے خودے الگ کرتے تیزی ہے ا ں کے کمرے میں محبی تھے سمن ہے ہوئیں پڑی تھی اور نیم جان سی ہورہای تھی انہوں نے سمن کی نبض دیکھی۔ ، تدهم مل مران صلاح الدين عدرا بيكم مبشرسي بي كمر عي آسكة تص "اوهِ السائنون في عصب مونث كالله اور كى قدر حيران كفرت ميان صلاح الدين كى طرف و يكااور "مولی گاڑی نکالوجلدی-"انہیں لگ راتھا جیے کوئی ان کاول نوپے جارہا ہے۔ مبشر جو اب تک ساری بات الله چا الله العم سے گاڑی کی چاہیاں لے رکم میراج کی طرف بھا گاتو انہوں نے جنگ کر سمن کو اپنے بازووں میں "رک جاؤ اسفر۔ کمال لے جارہے ہوا ہے۔ کیا جواب دد کے ہاسپٹل والوں کو کیا کہو ھے۔ کوئی رسوائی اور . نامي مول خبين ليما **جامبتاش-**" 'ابا ی " سمن کوبازدوں میں اٹھائے اٹھائے انہوں نے میاں صلاح الدین کی طرف کھا جن کے جرب يناني كي آثاروا صح تصليلن ده چان ب كمرے تص سمن کی زندگی ہے زما دہ اس وقت میرے لیے چھے بھی اہم نہیں ہے۔'' "لَيْن مِن تهمين اس كي اجازت نهين دوں گا-" " من اين ايك دوست كالينك من جار با مول-" دوبر آمد ع من في الرحمة اور مؤكر ميال ملاح الدين ل الرف د علمے بغیر بورج کی طرف بریو گئے جہاں مبشر گاڑی لے آیا تھا۔ یہ غنیمت تھا کہ ٹیملٹ کھائے زیادہ دیر یں بوئی تھی اور پچران کا دوست بھی کلینک میں ہی مل گیا تھا کھانے پر جو گفتگو میاں صلاح الدین اور اسفر میں : ہ کی تھی اس سے عذرا بیکم تینس ہور ہی تھیں چنانچہ جب انعم میاں صلاح الدین کے لیے دودھ کے کر گئی اوعذرا الم الإنماز الم المرام مونے کے لیے لیے اللہ علی تھیں انہوں نے اس سے کما کہ وہ دراز سے دیم کی مبلث نکال ا _ ليكن العم كود مال هيشي تظرنه آتي-''سوی نے تو کہیں اوھرادھر نہیں رکھ دی۔'' "ابھی ڈسپرین لینے آئی تھی۔ یو چھو ذرا اس سے۔ "اور جب العم نے تمرے میں آگراہے آوا ذوی وسمن نے " سوی _ "اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ہولے سے بازو ہایا تب ہی اجا نک اِس کی نظر تلیے کے یں بین خالی شیشی بریزی-اور پھراس نے سمن کو دیکھا-اس کی پیشانی پینے ہے تر ہورہی تھی اور چرے پر کسی اً ۔ کے تھنچاؤسما تھا۔ کیک وہ ہی اے کسی بہت گلخ حقیقت کا اور اک ہواتو وہ چیخی ہوئی یا ہر نقلی تھی۔ ٠ هده فورا" واش كرديا كيا تفاليكن بحرمجي دو دن تك وه غنوه ي ربي تهي- بهي لمحه بحركو آنكه كھولتي خالي خالي سروں ہے ادھرادھرد بیلھتی پیر آنکھیں بند کرلیتی۔ آج وہ مکمل ہوش میں آئی تھی اور تین دن انہوں نے ہاسپٹل ہ میں گزارے نتے ایک کچہ نے لیے بھی یمال ہے نہیں گئے نتے۔ای جان العم مبشرد ٹرسب کوہی تسلیال ، یان کا حوصلہ برھھاتے رہے تھے۔اور انہیں لگا تھاوہ تو ان سب کے قریب تھے۔ بہت قریب وہ تو بھی بھی ان ۔ کی اجبی نہ تھے اور ان سب کوان کی ضرورت تھی اور دوبیاں سے جارہے تھے ان سب سے ان کارشتہ بہت

ا ہے ایک نظرد کی لیے اے انعم کی آواز آئی تھی وہ شاید با ہر رمضان سے کچھ کمدری تھی پھریک وم اس کے

معدے میں چیسے آگ ی بیگ کی تھی اور زبان ایک وم اکر گئی تھی اس نے ان بینے کے لیے اقعنا علما تھا لیکن پیر اس کا سریجیے گر گیا تھا۔ آنکھوں کے آگے زمرے سے ناچ رہے تھے پھریٹ چرکیا ہوا تھا۔ شایدوں پچ گئی تھی۔ شاید میلات اتن زمادند تھیں کہ زندگی لے ایشیں-اور کاشوہ نہتی ایاجی کویتا عتی کسید بند آجھوں کے وموى بينا-"اسفرن الكيول كي لوبدل باس كي أنسو يو تحجيد ليكن ده بي آواز آ كليس موند روتي ری۔اورآب کیادودیا واس طرح کی توشش کر سمتی تھی۔ ٹاید تئیں۔ "موی گذرے۔۔۔ یہ کیا اور بائے بھی آئیسی کھولو۔"اسٹرنے دیگیر کیجے میں کما۔ "اسفی بھائی میں-"اسنے آئکھیں کھولیں۔ " Leave it بمول جاؤسب جو موااور كيا تعسي جمير القبار نيس تعاش نے كما تعانا كريا "تب ي عذرا بيكم كمرے من واخل ہوئيں ان كے پیچھے مبشر تھا۔ "کیسی ہےا۔" انہوں نے اسٹرے ہو چھا۔ البهت بمنز_ اور میں نے آپ کو منع کیا تھا کہ آپ کی طبیعت نھیک نہیں ہے آپ مت آپے گا۔ شام تک ا میں سمن کولے کر آحاوں گا۔" "ال كادل ب تابينا- كى بل چين نسيس تفا- "غذرابيكم كى آئكسين نم بو كئيس-وای جان بلیز آپ بریشان ند مول واکرنے کل بی بتایا تھا کہ دہ خطرے سے با ہرے۔ "اسفرنے بت محب ے ان کا اتھ بکڑ کر تھی تنہایا۔ اور اپنیاس بیٹی بٹھالیا۔ سمن نے پھر آنکھیں موندلی تھیں۔ " شکرے میرے رب کا جس نے میری دعاؤں کی لاج رکھ لی۔ " آپ نے دعدہ کیا تھا تا جھے ہے کہ اب بھی پریشان نمیں ہول گی۔ بھی بھی نمیں میں ہول تا آپ کا بیا آپ کیاس آپ کی مرریشانی یا نفخے کے لیے۔" "ال بنائم ہونا۔"عذراً بیم نے محت بحری تظون سے اسے دیکھا۔ اوروہ کتنی اجنبیت محسوس کرتے تھے سب اس حادثے سے بہلے تک حتی کہ اتنے سانوں میں وہ عذرا بيم ہے بھی بے خلف نہ ہوپائے تھے پہلی ہاراس روز سمن کے لیے انہوں نے اپنے ول میں بے مداینائیت محسوس کی تھی اور ان کا بہت تی جا ہا تھا کہ وہ اس کی میہ چھوٹی ہی خواہش یوری کرکے اس کامان پر رکھ لیں۔اور پھر میاں صلاح الدین کی ضد ان کے طنزاور ان کے لیجے نے اسمیں از حدمایوس کردیا تھیا وروہ جیری ہے سوچنے تھے تف كه ده گرچهو دُكركس اور محانه كرليل-ده ميكنيكل المجينم تصديد زيش بهولذر محى-جلديا بديرانسي جأب ل ای جاتی اس کھریں آگروہ تھرے ہوئے تھے تو صرف عذرا بیلم کی خاطر آگرید ان کے لیے بھی اسپے ول میں الیمی انسیت محسوس نہیں کرتے تھے جیسی بانو کے لیے کرتے تھے لیکن عذرا بیلم کی خاموثی کچھ کہتی نظری انہیں احساس دلاتی تھیں کہ عذرا بیگم ان سے کتنی محبت کرتی ہیں لیکن وہ خود جیسے کی دھند کے پیچیے کوڑے تھے جہاں ے کچھ بھی واضح دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لیکن اس حادثے نے جیسے مارے بردے جاک کوئے تھے۔وہ ان سے انگ نہیں تھے اننی کا حصہ تھے۔ وہ سمن سے وعدہ کرچکے تھے اے یقین بھی والدیکے تھے کہ وہ بجرمیاں صلاح الدین ہے بات کریں گے۔ کیکن اندرے وہ جانتے تھے کہ سب کچھ لاحاصل ہے۔ سمن کے جانے کے بعد أنهول نے كتنے بى سكريث بھونك دالے تھے بھى دەسويے كر مبح خاموثى سے كرچھو ژوير -ميال صلاح الدين ك طنزيه جمل ان كالمسخرانه اندازا فضال امول علينعا برج اور حمنه خاله كي متعلق فغنول ديما أين كالن كاخون جل اٹھا تھا اگر انہیں سمن کا خیال نہ ہو یا۔ یا ان کی نظریں عذرا تیکم کی نم آ تھوں کی طرف نہ اسمی ہو تیں۔ تو

مضوط اور ئيدار قنامنے كوئى سيں و رسكاتھا أنعم كے آن و پوچھتے ہوئے ہافتياران كے ليوں نے لكا تھا۔ وہ ان کے بھن بھائی تھے عمر میں بہت زیادہ فرق بھی نہیں تھا پھر بھی انہیں یوں لگا تھا جیسے وہ ان ہے بہت چھوٹے ہوں بالکل ان کے بچوں کی طرح 'میال صلاح الدین ایک دن بھی ب**اسپنل** نہ آئے تصدحالا نکہ انہوں نے بیٹیوں میں سے سمن کے لاؤ اٹھائے تھے شاید بھین میں اس کی بیاری کی وجہ سے اور بیٹول میں سے مبشر کے اس کی بے پناہ خوبصور تی اور وِجاہت کی وجہ ہے۔اسفر کو جیرت تھی کیا اسیں سمن پر بہت غصہ تھایا اسیں اس ے محبت نہ تھی۔ کہ وہ اے دیکھنے نہیں آئے تھے۔ ''موا بینے جمعیں کھولو۔''عذرا بیکم نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو بند آ تھھوں کے پیچے بھر سندرائل یوے۔اسفراے دیکھ رہے تھے۔ ے اسراے دیے رہے ہے۔ ''کم آن گزیا اب ریکیٹس ہوجاؤ۔ وہی ہو گاجو تم چاہوگ۔'' وہ کمنیوں کو بستر پر نیکتے ہوئے اسلمی اسٹرنے اس کے پیچھے تکبیر رکھ دیا۔ نے سیدر سوء۔ ''اور محترمہ آپ کارزٹ بھی آگیا ہے۔ 'میشر آ کھول کی ٹی چھا اعذراتیکم کے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے اس کی طرف جھکا۔ ''اور کمال کی بات یہ ہے کہ محترمہ بچے چھیا س ہو گئی ہیں۔'' "مُبركتے بن كيادا تعي سات سواٹھارہ نمبروں۔"اسٹرنے بھی شرارت سے يو جھا۔ اونہیں۔ "تبمشرنے نفی میں سرملایا۔" انجمتی ابھی رزلٹ دیکھ کر آرہا ہوں اور آئی ان گنامگار آ تھوں۔ دیکھا ہے یورے سات سوائیس مبریں۔ جورسمن جوبظا ہربے نیازی بیٹھی تھی اس کے بیس کسنے پر ایک مے کو چو گی تھی لیکن پھر سوچاتھا اب و بھی ہو جھے کیا اس کے سات سوانیس بتانے پر ہے افتیار مسکرادی۔ الورتم خال ہاتھ آگئے مضال لے کر آنا تھی۔"اسفراحول کو خوشکوار بنانے کے ایم جشرے مو گفتگو تھے انہوں نے سب کو منع کردیا تھا کہ اس موضوع پر سمن کو پچھ نہ کماجائے اس کی خواہش کی شدت اور پھر ایو ی نے اے ایبا کرنے پر مجود کیا ہو گا۔ بسرحال بات کو جرایا نہ جائے۔ سودہ ادھر کی جاتی کررہے تھے اکہ اس کا ذائن بنار المعمراس كياس بثرير الم يشه عمياا وراب لطف سنان لكا اسفرا في كفر الموت 'نعی باکرکے آناہوں کب تک ڈی رج کریں گے' عذوا بیٹم اٹھ کران کے پیچھے آئیں۔ وكونى بوليس كيس توسميس بنا-تمهارك اباجي بستيريشان تفيه" الارے میں ای جان۔ میں نے بتایا تو تھا میرے دوست کا کلینک ہے۔ ڈاکٹر شان بہت ا چھے دوست ہیں مير، بيشاني والى كونى بات نهيل-"وهان كم التع تحيت اكربا برجل محك سول السهال ك كمره مبر١٢٢ ك سائن ايك لمح ك لي شاه رخ شاه كفر عبو كند اندرجات مورة ايك مجیب ی جمک الع آنی جائیں یا نہ جائیں۔ لیکن دو مرے ہی کمجے دودردازے پر ہولے سے دستک دیتے ہوئے اندردا عل ہو کے سامنے ہی بیڈیر سید شجاع علی شاہ آئکھیں موند مے لیٹا تھا اس کے سراور ماتھے پیٹیال پیندھی میں داکمی ادور بھی بلاسر پر حافقا۔ چرے بریل کے نشان تھے۔ بیٹر کے اس اس کی طرف پیٹے عمر کو کی کھڑا تھا اور نرس نمیر پر چیک کردہ می تھی۔ کچھ در کو دہ دہاں ہی ندامت شرمندگی اور دکھ کے احساس ہے یو جھل دل لیے کھڑے رہے۔ بھراچا تک ہی بید کے پاس کھڑا ہوا انتحص مڑا کنیٹیوں کے سفید بال کشارہ پیشال بڑی بڑی خوابناک آئلھیں اس کی نگامیں سید شاہ سے جارے پر تھمر کنٹیں۔ بھروہ بیتابانہ ایک قدم آگے برھا۔

کی آنکھوں میں ایک لمحہ کو جیرت اتری دو سرے ہی کمیح شاہ رخ ان کے بازوؤں میں تھا۔ ''کسے ہوجان جگر۔''اے بازووں میں لیے لیے انہوں نے بوجھاتو شاہ رخ بہت بیچھاضی میں بینچ گئے۔ مجھی تبحی سید قائم علی شاہ موڈ میں ہوتے تو ہو تنی اے جان جگر کمہ کر بلایا کرتے تھے۔ کتنی ہی دیر تک دہ اے یو تنی بازدوں میں لیے چیسے اپنے اندر جذب کرتے رہے۔ ''کتنے کیے رون کتی طویل راتوں اور کتنے اور مسل کے بعد حمیس دیکھ رہا ہوں۔'' اپنے سے الگ کرتے ہوئےانہوںنے دونوں ہاتھوں کے کثورے میں اس کے چیرے کو تھام لیا۔ "بهت انظار كوايا تم في شارو بهت انظار بهت تزيا بول تمهار في ليد ان كى بحد ذوبعورت أتكهول مِن کَي ڪِ لاڙ گئي-ر المستقب المستقبل المست "جان بابا _ بسلے بخصور و مجھ لینے دو۔ آئکھوں جس سمولوں ول جس الرلوب محقق را تمس مس فے اس کی یاد میں جاگ كركزاري بين-اور كتنے بى ستارے راتوں كى خاموثى ميں ميرى آ تھوں سے ٹوٹ كركرے بين-ميرى را تیں گواہ ہیں میری بے چینیوں کی اور میرے آنسوؤل کی۔'' ''میں نے بھی آپ کو بہت یا دکیا۔ بہت مس کیا۔ "شاورخ شاہ بھی جذباتی ہوگئے۔ و مَكْمِرَةِ هو يَدْ الوّ معين - علاشاتو تعين - "وه به اختيار شكوه كريشي تووه نادم ، يو گئے ال واقعی اس نے ک انہیں ڈھونڈا ک تلاشا۔ جب بیٹرک کے بعد وہ لاہور کے گور نمنٹ کالج میں واقل ہوا تھا توانسیں ڈھونڈ سکتا تھا۔ ان کا بیا تو کر سکتا تھا۔ لیکن اس نے جمعی سوچاہی نہیں تھا جمعی ذہن میں پیدیات آئی ہی نہیں تھی کہ وہ انہیں ڈھونڈ بھی سکتا ہے۔ان کا یا بھی چلا سکتا ہے۔ آگر یہ بات ذہن میں آجاتی توشاید کہیں نہ کہیں ہے چھوتوا تا جامل جا ا۔ کوئی چھے تو بتا آان کے متعلق۔اور کوئی نہیں تو چھیے وزینت فاطمہ تو چھے بتا تکس۔ ''ان کے میری جان۔''انمول نے اس کے چرب پر جمرے ندامت کے رنگ دیکھیے واس کے ہاتھوں کواپنے بالتون مل لے كر مسكرائ "سب لوك كيي بير-شاه جي- لي الي جان اوريد زيل-" زينت فاطمه النيس بهت محبت تحى بهت دوس سی وہ ہرمات ان ہے ہی کماکرتے میے جب حمنہ انہیں اچھی تھی تھی جب انہوں نے اس سے شادی کا فیصلہ کیا تھا ب سے پہلے انس ہی بتایا تھا۔ جب شجاع پیدا ہوا تھا توت بھی وہ انس کے باس بھائے آئے تھے۔ان کی کتنی شدید جاہ تھی کہ وہ زینت فاطمہ کو اپنے ساتھ لے جائیں۔ان کی کسی اچھی جگہ شادی کردیں اور دہ ایک المل اور خوبصورت زندگی گزاری - انتھی طرح مسيل مونے کے بعد ایک بارانموں لے انسیں پیغام بھی بھیجا تھا ك الروديند كرين ان كے ساتھ رمناتووہ انبي آكر لے جائيں۔ كيكن انہوں نے منع كروا تھا۔ كاش وه اين اس لاذل بس كے ليے مجھ كر كتے نه جائے كيابات تھى اور كيا خوف تھا كہ ايك دور شتے جو آسے و قبول کرنے نے زینت نے انکار کرویا۔ جالا تک شاہ بورسیدال کے سید اکرام الحق شاہ کارشتہ تو ہر لحاظ سے موندل تھا۔اورانہوں نے دوبار پیغام مجبوایا تھالیکن انہوں نے رو رو کربرا حال کرلیا تھا۔ بس ایک بی رہے تھی اِن کی کھ وہ شادی نمیں کریں گ۔ اور اپنی چھوپھی رحمت لی کی طرح کواری رہیں گی واجی نے انہیں سمجھایا بھی تھا۔ ٠٠ ، - بىل كے ليے مسئلہ بير فغاكہ دوروز ديك ان كے جوڑ كا كوئي رشتہ نہ قعاليكن تمهارے ليے توابيا نہيں ہے۔ ناہ پورسیداں کے سیدوں ہے قرابت داری بھی ہے اور وہ سب بھلے الس لوگ ہیں۔اکرام الحق شاہ اکلوتے ملیے اہ ربت برمی جائمیداد کے وارث ہی نہیں بڑھے لکھے بھی ہن ۔ کیکن زینت فاطمہ کی ایک رٹ تھی بچھے یمال ہی ربنا ای آستانے بر-آگر میری شادی کی کئی تومی زنده نه رهاول کی-'' زینت فاطمہ یاک بی ہیں۔ان کو بیابنائیس جا ہے۔'

تووہ زندہ تھا۔ جان سے نہیں مارا تھا انہوں نے ان کے تنے ہوئے اعصاب وصلے ہوئے تو انہوں نے لى لى جان نوب نفتلول من كما تعاليكن واجي في احميل واشد يا تعا-ر جمالت ب خدااوراس کے رسول صلی اللہ علیه و آلدوسلم کا حکم ہے کہ بیٹیوں کی شاویاں کردو۔ میں کم از ائتمائی نفرت سے ان کی طرف دیکھا۔ '' کتتے ہے گناہوں کا خون ہے تمہماری گرونوں پر۔ بعضل دار یو لتے بولتے رک کر ہو نقوں کی طرح انہیں مم إي خاندان مي الي جابد نه باتون كالطلاق نميس كرون كا-" سكن بحربتانس كيابوا تحانيت فاطمه ني تحق عدم مع كرميا تحايا في جان في موك ميا تحاوة بدي حويل "دنیا کی مدالتوں سے بچ جاتے ہو لیکن یا در کھناا کیہ حدالت ادر بھی ہے جس سے نہ تم بچ سکو عمر _" چھوڑ کر چیے آئے تھے لیکن انہیں علم تھا کہ زینت فاطمہ کی شادی سیں ہوئی اور دہ بڑی حویل میں ہی رہتی ہیں۔ النمين حيران جمور أكروه تيزي سيا جرنكل آئے تھے۔ " بچھ موا تھی ہیں آپ کو یاد کرتی ہیں بلکہ جب سے شجاع سے ملا قات ہوئی ہے وہ بہت ہے مین رہے گئی "اور کیاسوچا ہوگاوہ کتنی گیری اور شدید بحریس آئی ہول کی اے۔"ان کا جی جاہاوہ ابھی ای وقت شریط ال بهت روتی میں بات بہات "شاہ رخ نے بتایا تووہ جو گے۔ جائیں اوراے دیکھ کر آئیں۔ لیکن مت ندیزی۔اے دعویڈ نایا تلاش کرنامشکل تونہ تھا۔اس چھوٹے ہے شہر استجاع سے ملا قات "انہوں نے شجاع کی طرف و کھا۔ مين وس الس في اتونه جول محمد بحرب جين مو كر فعان كالمبرطايا- "الس في شجاع شاه_" "بالىالى ار مركب الاقات ب أكية اكية الياد ومين تايا تك مين." "سروه تواسيش من بين- رات وأك كي لي تك تع كى في يجي النيول س حمله كروا - سرروو ف "بتایا تو تھاایک سربرائز ہے میرے یاس آپ کے لیے میں تو سربرائز تھا۔" آئی ہے خون کانی نکل کیا ہے۔ بازویس بھی فہکھیوں ہوا ہے۔" "كرب علا قات موركي." فون را سے کرنے والے نے تفسیل سے بتایا۔ اس سے باسمبل اور کمرے کا غمر ہوچھ کر انہوں نے فون بند " اس حارث سے بہلے صرف ایک مخصر الما قاست " شجاع مسر ایا توشاہ سے کو میرندامت نے محمد لہا وہ سید تائم على ثاه كاتمون ب الديم الراس كريد ك قريب آئ کردیا۔ بڑی ہے چین رات تھی زیئت فاطمہ نے دویارہ آگر ہو تیجا۔ "كيے بن آب شجاع-" سیں۔" وہ انسیں ریشان نہیں کرنا **جائے تھے۔** "خدا كالشرك كربت بمتربول-" لين ليغ اس نبايان إلته مصافعي كيك آئ برها ياجو بنيون اور " ملے سس الس في ميں - فون كيا تھا بينولنگ برك موئ تھے" با سي ندنت فاطم مطمئن مولى تھي يا ملاسرے آزاد تھا۔ اسوری شجاع۔" اس - لیکن وہ خود از حد ہے چین تھے۔ وہ شجاع سے ملنا چاہتے تھے اس سے معذرت کرما جا جے تھے اسے جانا محبت اس کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے شاہ رخ نے ندامت ہے کہا۔ چاہتے تھے کہ شاہ جی کومعلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے در نہ وہ کما لے اور فضل داد کونہ جیجیۃ اس کی طرف کیکن "ايك لفظ بهي نهيس-"شجاع كي مسكرا بث مهري بوهي ادر آتكھيں جيسے مزيد د كھنے آئيس-خُوف زدہ تھے کہ کمیں شجاع ان ہے منہ ہی نہ بھیر لے۔ پھر بھی رہ نہیں سکے تھے اور آج کیلے آئے تھے اور یہاں المتم نے دیر کروی شاہ رخ میں توودون سے تمہار المتعرفات اس نے بے تکلفی کامظا ہرہ کیا۔ شجاع آنکھوں میں خلوص و محبت کی چیک کیے انہیں دیکھ رہاتھا۔ "آب واميد محى كه من آول كا-"شاه سخابهي تكساس كاباته باتحول من تماس كراتها بحرو لياسان "ارے آب ابھی تک کفرے ہیں اعظمعے نا-سوری عن اٹھ نسیں سکتا-میری بیک پہلی مجھے چوٹ لکی ہے ده ڈررے نئے خوفزدہ ہورے تھے کہ یا نہیں شجاع کوان کا آنالپند بھی آئے گایا نہیں۔ یا نہیں وہان سبات وہ نادم نے بیر کیاس بڑے اسٹول پر بیھ کئے۔ كرنالىند محى كرے كايا نس - نائت اس كى آتھوں اور جرے نماياں تھى۔ اے جمع تفرق كرنے ميں ايك " إياكيا آب شاه رخ كو تطريكان كااراده ركعتن من" لحد بھی نہیں گئے گا۔ اے بیرجان لینا ہر کر مشکل نہیں ہوگا کہ اس پر حملہ کرنے والے اور اے سیق محمالے شجاع نے قائم علی شاہ کی طرف و یکھا جو ابھی تک وہیں کھڑی ہے ٹیک لگائے کھڑے شاہ رہے کو یوں دیکھ رہے والے کون اس- زینت فاطمہ کے مرے سے نگل کروہ سیدھا کمالے اور فضل دادی طرف سے تصدونوں بڑی تے جیسے نظروں بی نظروں میں دل میں آ اررہ ہوں۔ سید قائم علی شاہ چو تھے اور شجاع کے بیڈیر بیٹھ سیخہ۔ حو مل کے پچھواڑے بے ہوئے کوارٹر نما کمروں میں رہے تھے ان کمروں میں رہے والے حو لی کے طاز مین ہی "ننیں میں دیکھ رہاتھا کہ شارد استے بہت سارے سالوں میں کتنا تیریل ہوا ہے۔ اتنا چھوٹا ساتھا جب میں بری تھے۔ کمالے کی بیوی مرت ہوئی مربکی تھی۔ اولاد تھی نہیں اور فعن واؤ نے توشادی ہی نہیں کی تھی دونوں ایک 'ویلی سے نکلاتھا۔اورِ ایک بار پھر پس نے اسے دیکھاتھا۔'' ای کوارٹریس رہتے تھے۔ شایدوہ کھی دریکے ہی شاہ تی کورپورٹ دے کرلوٹے تھے۔ کمالا جاریائی برلیٹا تھااور کھنل ^{«ك}ىسىدە كىمال بىدە كىتنى جمر شەلەپ" واوزشن پر میشا حقے کے کش لگارہا تھا۔ انہیں دیمے کردونوں ٹی ہڑ بردا کراٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ شاہ رخے خرت سے بوچھا۔ "آپ جھوٹے شاہ جی آپ بیال۔ خبریت ہمیں بلوالیا ہو آ۔" دونوں نے بیک وقت کما دہ کھے بھر یوننی انہیں "كب كمال؟" ميد قائمٌ عَلَى شاه كھوے گئے۔وہ حو ملی ہے جلے تو مكتے تھے لیکن ان كا دل جیسے وہاں ہی رہ گیا تھا تنی یا را نہوں نے شاہ جی ہے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی۔معانی طلب کی تھی کیکن داجی اور شاہ جی ہے ان کی جمیا۔ کیاکیا ہے اس کے ساتھ ؟ "جبوہ بولے توان کی آواز جم جھرار ہی تھی۔ بات سننے ہے انکار کردیا تھا۔ پھر بھی ان کادل تھا کہ مجلتا رہتا تھا۔ انہیں توسیدیور کی گلیاں بھی یاد آتمیں توبے جین "آب كامطلب بودالس إلى" كما لے في تيما ور يحرجواب كا تظار كي بغير بولا-: ﴿ بِاتِّ تَصِّ تِبِ الْهِينِ دَلُولِ كِينِيدًا كَ لِيهِ مِهِيمَ جابِزِ نَكُلِي مُعينٍ - حمنه اورأنهول نے ایلائی کیا-اور حمنہ نے "بريال سينك را بوكا-" لینڈ اسپٹل ہوئے کا ٹیملہ کرلیا۔ بول وہ اکتان سے چلے گئے ورنہ یہاں رہ کر حویلی اور حویلی کے مکینوں سے دور "میراخیال با کیک دوبریان توثون بی گئی موں گ۔ مفضل دادنے تبصرہ کیا۔ ر، ناان کے بس میں کماں تھا۔وہ توحمنہ کے ساتھ بھی بے چین رہتے تھے۔واجی کی وفات کی خبرانمیں کینٹرامیں ''ہاتھ ہولار کھاتھاجی ورنہ۔۔'' کمالے نے بات کو پرمھایا۔

مل تھی۔ وہ تڑپ کررہ گئے تھے۔ وہ داجی کے لاڈ لیے تھے جبکہ اظمار شاہ اور مقیم شاہ بوے شاہ جی کے بیا رہے۔۔۔ كتَّا بَي جا إنفاان كاكه وه از كرحو لي بهنيج جائيس وا جي كوايك نظرد مكيديس ليكن أن ونول حمنه بإسهال ميريا ليرمث تھیں اور ان کی طبیعت بت خراب تھی۔ ڈاکٹرز زیادہ پر امید نہ تھے۔اں یا بچہ شاید ایک کو بچایا جاسکے۔ لیکن پھر خدانے کرم کیا مال اور یچے دونوں کو اللہ نے زندگی دی۔ حمنہ ہاسپٹل ہے آئیں تو وہ ان کی کووٹیں مرر کھ کر بڑپ زب كررد ئــ انهول نے منه كوتو پاليا تعاليكن لتى بهت سارى محبول سے محروم ہو كئے تقعه عرب موجب سيد ا ظهار علی شاہ کا انقال ہوا وہ اس روز پاکستان میں تھے اپنے دوست بحس جعفری کے کھر بیٹھے ہوئے وہ اسمیں اس سیمنار کی تعسیل بتارے تھے جس میں شرکت کے لیےوہ صنہ کے ساتھ ایک مفت کے لیےاکتان آئے تھے اور سيسارك انتقام رود محن علني راولدندي ميد آئے تھ يوبان كے قيام وطعام كا انتظام اسلام آباد يوس می تفا- تب اجانک بی محن کے فون کی تکریج استی می اور فون کریڈل پر رکھنے کے بعدوہ تعنی بی وریک جیپ **حاب الهين ديلمة ريخة** ' ' کس کافون تفاعض خیریت تو ہے تا۔" انہیں یوں ای طرف دیکھتے اکروہ گھیرا ہے گئے تھے۔ سید پورے آبرارشاہ کا فین تھاڈا برارشاہ سید اظہار علی شاہ کے بدے بیٹے تتھاور محس جعفری کے چھوٹے بھائی کے دوست منصے اور یہ محس جعفری ہی منصے جن ہے انہیں سید پور کی فبرس کمتی رہتی تھیں۔ ان کابہت آنا بانا تقادبان. "شاعد" محن جعفري ني اي مجد الحد كران كر كندهم برياته ركعك الله تى كا_"انتائى ضطى كوسش مى انهول في اينه مونت چياۋا لے تصر كتام مديت ميا تفاقيم دیکھے ہوئے۔ جبود حولی سے نظے تھے توسید اظهار علی شاہلتان میں مجسٹرے تھے شروع سے ہی ان کا مزاح مختلف تفاوده سيديورش كم رب تصان كے بيج بھي اعلى تعليم يافية اور سلجي ہوئے تصربال ميں آيك بارجب عدالتول من چھیال ہوتی تو وہ بحول سمیت سیدیور میں چھیال گزارتے اور ان کا زیادہ تروقت او کی حولمی کی شاندارلا بسروی میں کمایوں کے مطالع میں کزر باقعا۔ چونکہ وہ زیادہ تربا ہرر بیٹے تھے پھرسب برے تقے اور قائم علی شاہ سے عمریس تقریبا "بندرہ سولیہ سال بڑے تھے اس کے دہ ان سے زیادہ ب تکلف نہ تھے یا ہم ووان سے متاثر صرورتے گووہ مختلف نظریات رکھتے تھے لیکن بزے شاہ جی یا داجی کے فیصلول میں انہوں نے بھی دخل نمیں ریا تھا آج کل سیش نتج کے عمدے سے ریاز ہونے کے بعد وہ مستقل سید پورٹس ہی تھے اور زمینوں کے کام میں دلچیں لینے لئے تھے اور بہت می بنجرز مین کو آباد کیا تھا۔ ابرار علی شاہ کے تعاون ہے جنہوں نے زرعی بوندر ٹی سے ماسٹر کیا تھا۔ سید قائم علی شاہ نے سوچا تھا کہ وہ حو لی سے فال کرمالیان چلے جا میں سے میلن جب انمول نے لاہورے نون کرے سید اظہار عسلی شاہ کو ساری صورت حال بتانی بھی توانموں نے بھی وہی مشورہ دیا تھاکہ وہ داتی کی بات مان لے اور حمنہ کو طلاق دے دے۔ جمال تک سے کے کیات ہے بروی حو ملی میں نسسی ان كياس بل جائے گا-اورسيد اظهار على شاه كى بات بودائت مايوس اور دلگرفته ہوئے تھے كہ پجردوبار اانموں ن ان سے رابطہ ہی نمیں کیا۔ انسیں بھین تھا کہ سید اظہار علی شاہ جو اتنے براؤیائٹر ڈیوں ضروران کی حمایت کریں مے آنسو بے اختیار باوجود صبط کے پلکوں کا بند تو اُکر رخساروں پر بہہ آئے تو بحن جعفری نے یا زو چھیا دیے اور اس وقت اسی تعی ضرورت تھی کی سمارے کی وہان کے گلے تھے توضیط کے سارے بند ٹوٹ گئے۔ کمٹی بی دیروہ ان کے کلے کئے روتے رہے۔ تب وہ خود کو ان کے جنازے میں جانے ہے نہ روک سکے اور محس جعفری اور آن کے بھائی احسین جعفری کے ساتھ وہ سید پور آگئے۔ ادی حویلی کے باہر سینکول لوگ جنازے میں شرکت مے لیے جمع تھے آسیاس کے سارے ہی گاؤں اللہ

ر عض جادر س چره چھاے وہ میں اس جوم من کرے آنو ہمارے تھے۔ پر جنانہ حوالی سے اہر آیا۔ و سيرود يليخ كو نوث يزب تصوره من جوم من راستهات وال يتي كئ تصاور جعك كروالي كاجرود يكا-آنسوبهاتے پیچیے ہے توشاہ رخ کودیکھا تھاد ملے پہلے ہے شاہ رخ جوعالباسیٹرک کے اسٹووٹٹ ہوں کے تب شاہ بی کے ساتھ کھڑے آنسر بمارے تھے ان کا جی جاہاتھا کہ وہ اسے پانسوں میں لے لیس کیلن وہ شاہ کی کے بالکل ائن کھڑے تھے وہ چادر شرب چہوچھیائے کچیے اور پیچھے ہوگئے تھے۔ پھر جنازہ اٹھالیا گیا۔ شاہ می ابرارشاہ امزازشاہ ۔ ب ہی باری باری جنازے کو کندھا دینے گئے۔ ان کا بھی جی جا باجس بھائی نے بجین میں ایس کندھوں پر مشماکر تعمايا ہے اس کے جنازے کو بھی کندھادیں اور جب شاہرخ نے جنازے کو کندھادیا توجذبات ے مغلوب ہو کر وہ بھی بےاقتبار آگے ہوھے تھے اور بہتی آنکھوں کے ساتھ اس سے کندھادینے کی درخواست کر بیٹھے تھے۔ شاہ رخ نے ایک نظرانہیں دیکھا تھا اور کوئی عقیدت مند جان کر خاموثی سے پیچھے ہٹ گئے تھے لیکن وہ چند تدم ے زیادہ نہ چل سکے تھے اسمیں لگتا تھا جیسے ان کا دل بھٹ جائے گا۔ اور شاہ رخ کویاد آگیا ہاں ایسا ہوا تو تھا لیکن تب انہوں نے ان کے چرے کی ظرف دیکھا ہی کب تھا۔ کتنے لوگ تتے جو یاری باری آھے آرہے تتے کندھا سید شُخاِع کے ڈرا کیورنے اندر آکرتایا توسید قائم علی شاہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ''جِی تو نمیں چاہتا کہ جاؤں ابھی کی بحر کر شمیس دیلھا بھی نمیں۔ لیکن حنسر پیشان ہوگ۔ میں فون سنتے ہی اے چھنائے بغیرطلا آیا تھا۔" "بابا آپ جائیں آب شاہرخ کمیں جانے کے نمیں۔ ہم انسی چھوٹیں کے نمیں۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں بت جلد انہیں البور لے کر آؤں گا۔ مما کو میرے متعلق تفسیل مت تناسیے گا۔ اور ندین شاہرم کو چھتا ہے گا۔وہ ڈسٹرب ہوجائے گا۔" شواع نے لینے لینے ہی احد آگے بیصلا ۔ سید قائم علی شامیے اس کا احد قعام کراس کی پیشال جوی۔ در دوروں ''یار خوانخواردا کوون نے پیگامت کیا کردسیہ ضروران ہی کی کارستان ہے۔'' شیاح زیر ک سسترایا اور شاہ رخ کی نظریں جنگ کئیں۔ سید قائم علی شاہ اس سے کھلے لے اور کتنی ہی دیر سک اِزون میں سینچور ہے۔ "سیری جان اپنے چاچ کو کو کو است. ہم آب بیشہ کے لیے اکستان میں آھے ہیں۔ لیے رہنا۔" "كيون نيس جاج . أت مالول احد أب كوبايا باب كمون نيس دول كا-" ''بیٹا بھی زنی گوجی لانالاہور 'بہت مل جاہتا' ہے اُسے طنے کو۔اور تم لوکوں نے بتایا ہی نہیں کہ کیسے طع تم سے ہجانا ایک دوسرے کو۔" د پچریمی تفصیل تباول گاباباب دیر بهورن ہے آپ کو اور انشاء اللہ شاہ رخ اور میں بہت جلہ جیسچھ کو لے کر و فی کوبرت دیا اور بیار کمنامیری طرف سے "جاتے جاتے انہوں نے ایک بار پھراے مجلے لگایا شجاع کی بیشانی چوی اوران کے جانے کے بعد شاہ رخ شجاع کی طرف متوجہ ہوئے۔ شجاع شاہ کے چیرے پر مسکر البٹ بہت بھلی لگتی تھی۔ دونم بچھے شعبی کمد کے ہوشاہ رخ اور میں میں نے تو نود ہی **تکلف** کی دیوار ڈھادی ہے۔ استے طویل انتظار کے بعد تو ہم کے ہیں۔ جان بردار جو تعوز ابت وقت ہے اے تطف کی نذر نہیں کیا جاسکا۔ "شاہ رخ

تھا۔ کمہ رہے تھے ریڑھ کیڈی کے آخری مرے میں درد ہے۔۔۔" مكرائ ومغدت كرنا چاج معے اور بتانا چاج معے اس كر جو يكھ اس كے ماتھ ہوا ہے وہ اس كے ليے ''صبحۃ آرام تھا، بھر بھی میں نے منوں سے کما ہے وہ کل چھٹی کرے ایا کو اسپیل لے جائے گا۔'' بهت نادم بن اگر انهیں بروقت خرہو جاتی تو۔ ماوندرے سوال حل کرکے کائی تریل کودے دی۔ الم مرود كه كمنا جائة وشاورة في وه جانبا مول- تهميل كجه كية كي ضرورت نميل ب الشجاع بلا كاذبين "تماياكدردا برروز محص أيك كمنشر ره لياكرو-" "بال يه نفيك ب-" نرل اله كغزي بوتي-'' مجھے صرف ایک بات کا افسوس ہے کہ جن مجرموں کے پیچھے میں تھادہ اس صادیے ہے فائدہ اٹھاکر نگل گئے۔ ال '' ''میں تہ بچ کے لیے اپنے کیڑے اسٹری کرنے جارہی ہوں۔ آپ نعز بھائی کے ساتھ جا کمیں گی تو تبادیں۔ میں آپ کے گیڑے بھی استری کردی ہوں۔" اس نے سرچھکائے بیٹے شاہرخ کودیکھا۔ ونسي ميرامود نسين به پهرانجي نيوش دالي لؤکيال بھي آجا کيس گ-" "انبول نے بیجے ملد کیا قراور بیل بحالا تھی نے سرجا ڈویا تھاور شدیں اتا بھی کرور نہیں ہوں۔" "آنی ان لڑ کیوں کومیں بر معادوں گی-" "میں کیا کمول شعبی میرے پاس کنے کے لیے لفظ نہیں ہیں۔" د منیں تمہیں خود بھی پڑھنا ہو یا ہے بلکہ ہیں سوچ رہی ہوں کہ جن لڑکیوں کو تم پڑھارہی ہوان کو بھی میں پڑھا " مَ يَكُو بَكُو مِنْ مُو مِنْ مُعَالَى بَالْوَ بِكُولِهِ " كورشاه من اولي بول البيخ متعلق بنا زيك دوں گی۔تمانی ساری توجہ پڑھائی پر دو۔' و ما با آبی بیرسوال تو مسمجهادیں۔" ور نسی ای آب خود تھی ہوئی ہوتی ہیں۔ میں بدے آرام سے بر حالتی ہول نر ل نے نی دی لاؤرج میں اپنے اردگر دکتا ہیں پھیلائے میٹھی اہ نورے کمالو ماہ نورنے تھم بر*د کر کے بیچے رکھتے* ہوئے نرٹل کی طرف دیکھا۔ "مال د کھاؤ معجمادی ہوں کیاسوال ہے۔" المات كى كوشش كرتيج بي اوربيرسبدادى امال ادراباكى تربيت كالثر ب مطمئن اور برسكون صابروشاكر-"أَنِّى" "رَقْ السَّكَ قَرِيبَ يَ كَارِيثَ رِينِهُ كَلَّى "يه أب كيالكوري مِن ؟" "علينساراض وبول ميران آفير- "اسف سوچا-کیکن موڈی نہیں بن رہا تھا جانے کا حالا نکہ اس روز علیند نے کہا تھا کہ سمی روزوہ اسپنے پونیور شی فیلوز کو گھر "كُلِّ عَلِي لِيكِر كَ لَيْتِي نُولْس بنارى تقى فرانوش بنامول ترانى ربتى ب انوائیٹ کرکے اے بھی ملوائے کی ان ہے اور اس نے دعدہ بھی کرلیا تھا آنے کا لیکن بتا نمیں کیوں اس روز آئی کا اس نے ترابی سمیٹ کرائیک طرف رحیں۔ ''آئی پر زھانا تو بہت شکل کام ہے سلے پڑھو بھر زھاؤ۔ میں توڈا کٹرنوں گی۔ کیا میں ڈاکٹرین سکوں گی۔'' ''کیال میں دنیا میں مجھ بھی نا حمان تمیں ہے محت کردگی تو ضرور استے قبر آجا تمیں سے کہ میڈیکل کالجمیں ردیہ اے عجیب سالگا تھا۔ حالا تکہ اس سے پہلے اس نے ایسا چھ بھی محسوس مبیں کیا تھا۔ اس روز جب خصر اے پھوڑنے آنے لگاتو آئی نے اے روک لیا۔ "متمريخدو خصرولي جمور آئ كا-" "وَكُمْرِ بِحِصْدَةِ جِانانَى تَعَالِكَ ورسِت كَي طرف الإلاجي ذراب كردول كا وليدروه راب وسرب موكات معنت و فيرس كراى راى مول اور فمرجى شايد آجائي ليكن ميذيكل كالجكا فراجلت كمال اوركيب '' نئیں ہو آڈسٹرپ میں نے کہا ہے نادلی چھوڑ آئے گا۔'' بیانسیں آئی کالبجہ تھا ہی نخت یا اے محسوس ہوا '' ہم آسان کے موجے کیات نمیں ہے دوا۔ دوسری ہائوں کے متعلق مت سوچو۔'' ''کیسے نہ سوچوں آئی بھی مجی توریخے ہے تی اجات ہوجا آب کہ کیافا کھا تی محنت کا اگر میڈیکر کالج ہی ا سے پہلے تو بھی آئی نے خصر کواس کے ساتھ جانے ہے منع نہیں کیا تھا۔ لیکن آج دہ محسوس کر رہی تھی ا۔ آئی کواس کا خصر کے ساتھ آنا اچھا نہیں لگا تھا۔ اور شاید اس لیے وہ اے منع کر رہی تھیں۔ حالا نکہ خصر تو سستیت میں وجہ ''تم میڈیکل کالج میں داخلہ ضرور لوگی انشاء اللہ دیکھو روہا ایسے نمبرلوگی تو ظاہرہے اسکالرشپ بھی ملے گا اور بھیشہ بشہتے موجی رکھا کرد۔'' اہ نورنے مشکر اکراے دیکھا اور اس کے ہاتھے کتاب اور کالی نے کراے سوال بین ہے ہی ان کے ہاں آرہا تھا اور آٹی کے رویے ہے تو پچھا ندانہ نہیں ہوا تھا کہ وہ خفر کا ان کے ہاں آنا پند ' میں کر تھی۔ خصریا قیول کے مقاسلے میں زیادہ ہی 'آ یا تھا۔ بلکہ ہمیشہ جب افضال ماموں آتے اور اسمیں ا صرار ارے کھرایاتے تو آئی بھی اتنای اصرار کرتی تھیں۔افضال ماموں اکثرسب کے سامنے ی انہیں کما کرتے تھے۔ ''سعدیه بیگیم به طیبه خانون هاری بمن بین اور نصیرخان بعائی۔اس طرح ڈبل رشتہ داری ہے طیبہ تمہاری نرز ''ہاں یا د آیا آبی صبح آپ کے کالج جانے کے بعد خصر بھائی آئے تھے کمہ رہے تھے اہ نور کو کمناشام کو تیا ر رہے بسی ہے اور داور آئی جی۔" وہ آفس سے واپسی پر آپ کولے جا میں گے۔" "ال كول منس - "واشته دوئه كمتي تحيي ..." "ولول رشتول كه تعلق سيطير بيجير بهت ياري سيد" "میرامود نهیں ہے۔ تم پیر بناؤا با جاگ رہے ہیں کیا؟" ''میں جب اوھر آئی تھی تب توسورے تھے۔ منول بھی ٹیوشن پڑھنے چلا کیا تھا۔ حالا تکہ اس نے اباے کوئی لين اب آني كارديه كتنا دد كهارو كها ساخها بلكه أس نے غور كيا۔ جب افضال ماموں امريكہ گئے تتے وہ صروری بات بوجھنا تھی کیلن امال پے جگائے ہے منع کردیا کہ رات بحرجاتتے رہے ہیں۔" م ف ایک باری آئی تھیںوہ بھی طیبہ بھم سے مجھے پردے سلوانے تھے تب ہال خصر ما قاعد کی سے آ ماتھا۔ «كيالباكي طبيعت بهت خراب يقى- مجھے بنائن نه چلا-" "ممكن ب ميراد ايم بو-" ده سرجعنك كر كفرى بو كئي-''إل كچھ زيا دہ خزاب نہيں تھی۔بس نيند نہيں آ رہی تھی اس ليے جا گئے رہے۔ کچھ تمریس ورد بھی شدید

" کچھ نہیں۔"انہوںنے ایک ٹھنڈی سائس کی۔ ''یویں اپنے آغا جان اور کی بیان کے متعلق سوچ رہیں تھی۔ تم جاکر جائے بنالو۔ مز ل کیڑے استری کررہ ی مقام میں اپنے استعاد بھی استعاد کی متعلق سوچ رہیں تھی۔ تم جاکر جائے بنالو۔ مز ل کیڑے استری کررہ ی باور تهاري ال سيح عد مشين يرجيني ب تفك كي موك " "جىدادى من جائى تايى جارى كى يولى تى آب كى يى كى ما كەرگى كەلگى كى كىلىپ بىلى كىلىپ كى كىلىپ كى كىلىپ كىلىپ كى "میری بغی بت سمجھدار ہو گئے ہے۔ "سلمی بیلم نے پیارے اے پیکھا۔ " مجھدار ہو نہیں گی بلکہ پیشہ ہے ہی سمجھدار ہوں۔" یہ نہی اور کِن کی طرف جلی گی۔ مملی بیم نے اے باتے دیکھا اور بے افتیار ان کے لیوں ہے اس کے لیے دعا نگل ۔ ع اے بنا کروہ تصوراتی خان کے تمریہ میں آئی توظیہ خانون مشین بیند کرچکی تھیں اور اب کیڑے سمیٹ رہی تھیں۔ وہ عموا اسفیراتی خان کے تمریہ میں سائی کا کام کرتی تھیں۔ اگد ایک تواسی خمائی کا حساس نہ ہو۔ رد سرا آگر کوئی ضرورت پڑ جائے تو وہ پاس ہی ہوں۔نصیرخان تکیے ہے نیک نگائے خاموش سے طیبہ خاتون کود کھیر رے تھے۔وہ تصیراحمہ خان کے اس جائے رکھ کر طبیبہ خاتون کی جائے کے کران کے اِس بی نیچے دری پر بیٹھ گئے۔ ''اماں آج آپ نے بہت دیر تک کام کیاا ہیا کچ بچنےوالے ہیں اس طرح تو آپ بیار ہوجا میں گ۔' "بس بدو سوث کل ضروری دینے تھے اس کیے۔" "بس آب زاده سے زیادہ ایک سوٹ روزی لیا کریں۔ سر کمہ رہے تھے وہ اسکے اوسے میری تخواہ برحمادیں ''آتیٰ جلدی- ' منصیرا حمد خان کو حیرت ہوئی۔ "ابھی تو تمہیں کام کرتے ہوئے صرف ایک ماہ ی ہوا ہے۔" ''اں ۔۔۔ کیکن سر کا خیال ہے کہ جو تکہ بھی سائنسس ٹیج ہوں!س لیے میری تخواہ زیادہ ہونا چاہیے۔درامس ان کے پاس ادر کوئی سائنس ٹیچ بھی تو نسی ہے نا اور وہ بہت اقتصا انسان ہیں۔ زیانت اور لیافت کی قدر کرتے ہں۔ ''اس نے تفصیل سے بتایا۔ ۔ '' دیسے آبا میں سوچ رہی ہوں کہ اور ہو پیغور ٹی ہے لیا لیے کرلوں آواس کے بعد گور نمنٹ جاب ل سکتی ہے۔ کور نمنٹ جاب میں میخواد بھی زیادہ نے کی اور تحفظ بھی ہے۔ منا کی ہاری کمہ رہی تحقیبی بحت آسان ہے لیا لیے کرنا اں کلو ژاہیبہ ٹرج ہو آہے۔'' سراجر خان نے کچھ ہیں کماتواس نے طیب خاتون کے سلے ہوئے کپڑے اور سامان سمیٹااور نصیراحمد خان "ابا آب بريان لك دع بن كيابات ب " نیں اویشاش کبریشان مول-"انمول نے مسکرانے کی کوشش کی-"نسي ابا آب بريشان جي -بريشان مت ۽ واکرين-دادي کمتي ٻين الله بريقين ادر بھرد سه بخته ہو توسارے کام سل، و جائے ہیں۔ آنائق بھی آوان انوں پر ہی آئیہ اور پھرسب کی تو تھیک ہی۔ " "ہاں سب چھر ٹھیک ہے۔ اس خدا سے ہر رگ و برتر کا شکر ہے کہ جس نے صالح اور ٹیک اولادوی ہے " مضیر مان نے اللہ کاشکراد اکہا۔ " انها ایا آپ جائے پیس بیل ہو رہی ہے شاید نیوش والی از کیاں آئی ہیں۔" دواٹھ کھڑی ہوئی۔ "اورا ماں آپ جائے کی کر آرام کر لیس میں کین کا کام بر کیم لوں کی دولی جی بنالوں گ آپ بے فکر ہو کر آرام ں۔ ''تہیں خصر کے ساتھ نہیں جانا تھا کیا۔'' طبیہ خاتون نے بوچھا۔

شایر آنی کو خصرے کوئی کام ہو گارنہ پہلے تو خصر بھائی اے اور نرش کوچھوڑنے آتے رہے تھے اور انہوں نے بھی مع میں کیا تھا۔ بس ان کے لیج میں حاکمیت ہے۔ افضال ماموں بھی تو کتے تھے کہ جھی ماری بیلم کا مزاج حا کمانہ ہے اِنہیں تو ملک کاوزیر اعظم ہونا چاہیے تھا۔ دهوب دهل كلي تحق إبرموسم الما تعالمه وادني آب تحت ير آكر بيثه كلي تقين اور مول كو قرآن ردها ري تھیں۔وانی اور زوبی سخن کے ایک کونے میں کرکٹ کھیل رہے تضورہ دادی کے پاس آگر پیشے گئے۔ "جاك كئ بويني-"دادى ناس كى طرف د كھا۔ نىيىردادى يىل تۇسونى بى نىيى سىيە. " " بیٹا پڑھ آرام بھی کرلیا کو دات وہمی جاگتی رہتی ہو بھی بیرے لیے جمعی باب کے لیے۔اس طرح تو بیار پڑ جاؤى- تعك جاؤى-" نسیں بیا ری اولی الک نس تھول گ-"وہ مسرارہی تھی۔دادی نے چرت اورد کھے اے دیکھا۔ سەلەنور كىمەرى تىمى شەخەزاميا كوئى كام كرنام ياق تىمك جاتى تىمى-وہ توجائے ہنانے بھی مشکل ہے مجن میں جاتی تھی اور طبیبہ خابون صبحبلاتی-وہ دادی کی بے صداؤلی تھی لیکن دقت اور حالات کتنی تبدیلیاں کے آتے ہیں۔ نصیرخان کے ساتھ ہونے والے حادث نے اسے کتا مجھدار بنارہا تھا۔ کالج سے آتے ہی کین میں تھی جاتی تھی جانتی تھی کہ ماں پر کام کا کتنا بوجھ ہے۔ تصیرخان کی تمار داری پھرسادئی کا کام دہ پوری کو پیش کرتی تھی کہ طیبہ خاتون کو زیادہ سے زیادہ آرام دے سکے خود بخودی ساری دِمدواریاں اس نے سنجال کی تھیں اقوار کے دن سب کے گیڑے دھونا۔ رات كوسب كے بونيغارم استرى كركے ركھنا۔ صبح عاشته بیانا۔ چھوٹے بس بھائيوں كوان كى تيارى ش مدون الوراب تو اس نے بوکری بھی کرلیا تھی۔ نیوش بھی رہ ھارہی تھی اور آگر آغاجان زندہ ہوتے تو یہ دھے دن آتے ہی کیول۔ آج محرانسیں آغاجان کی بادبہت شدست ہے آئی تھی۔ تصیرے کتنا بیار تعااسیں۔وہ بیشہ کما کرتے تھے کہ نیہ میراسب چھوٹا اور لاڈلا بیٹا ہے۔ا سے توہی اعلا تعلیم دلواوں گا۔ بھتی اسے میں نے درائی فروٹ کا بیویا ری نہیں بتاتا۔ تھن بہت ہیں فروٹ کے بیویاری میہ تو برطا اصر ے گا انہوں نے بیشہ بی اسے بیٹا کما تھا لیکن نقد پر انقد پر اچھی ہوتی تو پہلے نصیرے ابابی کیوں جدا ہوتے بس ا جانك بى جانے كے ليے تار مو كئے تھے جنايا تك سيس كمال جارہ ہيں۔ "ملمی جلدی تسارے کے ایک خوشخری لے کر آؤں گا۔" "لكن ليسي خوشخبرك" "انهول في وجها تقا-''اِنجى نبين آكريتاوك گا-''ودبهت فوش اور مطمئن لگ رہے تھے۔ " کھون لگ جائیں بے شاید ایک مفتے ہے زیادہ سکٹی میں متنہیں معتر کردوں گا۔" العين اب بھي نامعتبر نهيں ہوں۔" اور پھروہ چلے گئے تھے اور جاتے ہوئے رہید کو بھی ساتھ لے گئے تھے۔جوان کے ساتھ جانے کی ضد کرنے كى تھى۔ددسالدربيدين ان كى جان اعلى موتى تھى۔ "د ملکی مل کو بھی ساتھ لے جاؤں اتی ضد کر رہی ہے۔" "ال في جاكبي آب ميري طبيعت بقى مُحيك نيس باوريه آب كي بعد مجھ بهت تك كرے كي مجھاس ک ضدیں اچھی نہیں لکتیں۔ ل لیا اِلَ ہوجا ہاہے۔ العلوم اسے تیار کردو۔ میں ماتھ لیے جا ناہوں۔ بلکہ اچھاہے اس کوماتھ ہی لے کرجاؤں۔ "کاش دور بعد کو ردک لیتیں۔ کاش انہیں بیاہو ماکہ وہ پھر مجھی رہی کونہ و کچھ سیس گیاوی بھرکراہے بیاری کرلیتیں۔ "واوی آپ کیاسوچنے لکی ہیں۔" ماہ نورنے نوچھا توہ چو تلمیں۔

"علبندناراض بوجائي تم جل جاؤ-روما سالن يناكى مين روثيال واللول كاديب فعر آيا ميس ابعي تكسيان يح آن كوكمدر بالقاد" " تم يحمد البني الجنبي لكنة لكي بوان ونول اس ليه " تب بي نرل كريه ب با برنكي او رخعز كوديكه كرخوش بو ''گوئی کام بزگیا ہو گا۔ پوں بھی مجھے نہیں جانا۔'' وہ طلیبہ خاتون کی بات کا جواب دے کریا ہرنگل آئی۔ خصر "آب آگئے خصر بھائی۔" برآمد من دادی کیاس کواان کی خریت بوچه رمانها-مرکراس کی طرف دیکھا۔ "ال كن بدخاتون جائے كے ليے تيادى سى اور ش سوچ را مول مجھے اين كے غصے كون بيا يا كا_" ' تَمْ تِيَّارِ مُنِينِ مِو مَن مَّرْخِيرُ مُحِيك بَي لَكُ ربَّي مِو - جِلوجِلد كي-ايتا كامودُ خراب مو گا۔ " وتكر خفر تعانى من تونيس جارى آب كساتد اور آب كيے جن ..." "ا بی دو آپ کے اصول پر عمل کرنا جائے۔ بیشہ۔ " ز ل ہمی۔ العين بالكل تحيك بول-"خضرت بغورات ديجها-"اوربال اسفوصالي كي كوني خير خركوني فون كوتى خط "اسداج الك. ي اسفر كافيال أعما تعا-" پھردل لوگوں میں جا کروہ بھی پھر ہو گئے۔" او نور نے زیر آب کمالة خصر مسکر ادیا۔ ودتم کچھ تھکی تھکی لگ رہی ہو۔" نملي و آب مينيس نا- "ودواوي ك تخت ير نك كي اور خصر سامنيم يوي كرسي بين كيا-"نيس دهست مختلف بيل- بكدد إلى سب بقرول نيس بير- بال يعويها جان بين مختد ال-" "اور آفریش سب تیسے ہیں۔ اسول جان کافون آبا۔" "سب انتھے ہیں ابوے محمیات ہوتی رہتی ہے لیکن ہیں تھنے نامھی کیا کہا تھا کہ تم نمیں جا رہی ہو۔" "ہاں میں میں جا رہی ۔ انجی باوکیال پڑھنے مجمی میس ہیں۔ تم ہے در کردی ہے انتہجوں نے بھر کھا ما واقا بھی "اسفى كافون آيار ما ب - آيا بتارى تھى كەشايد كھە دنون تك چكر تقان كاكرا جى كادر بال ايك خرادر صند م بهو بھی آئی ہیں یا کستان لا ہور میں بی سیٹل ہوئے ہیں وہ لوگ۔" "حنه خاله ليسي بين خعر إلى أن الراس كوبت التقياق في النيس ويكف كان _ من كا_ "وه خاندان کی پہلی ذاکر تھیں اور اِب ان کے بعد میں ڈاکٹر بنون کی اور میں سرجری میں اسپیشلا کر کروں کی بناتا ہے۔اماں آج ساراون سلائی کرتی رہی ہیں اور روما کا مسیح نیسٹ ہے۔ اس نے وجینتائی۔ ادراكيدون ملك كي مشهور مرجن بنول كي مشهور مرجن والمرز مل نصيرا جدخان ٢٠٠٠ س كي المحمول من موجوداس الاورادهرا پناجوہ گامہ کرے گی۔ "مخصریے کہا۔ "اسے میں منالوں کی بلکہ کل اسکول سے سید ھی ادھری آجاؤں کی بوں بھی باف دے ہے تا۔" ا خوایوں کارنگ اس کے جرے کو بھی مگرنگ کررہا تھا۔ ''اُورتب بمیں مشہور سرجن ڈاکٹر کرا نصیرخان سے ملتے کے لیے ٹائم لیٹا پڑے گاجب بھی میں اور ماہ نور "وادی جان آپ کمان جاری ہیں۔" ماہ نور نے دادی کو جائے دیکھ کر ہو تھا۔ كُ أَكُس كُونِهِ واب مع كاذا كرْصاحب معروف بن -" وبیناوضو کرول کی اور پھھو در نصیر کے پاس بیٹھول گ۔ " "إل اباجاك كئے تقع اور بهت اواس لگ رہے تھے آب ہے باتی كركے ان كامواج ماہوجائے گا۔" " بى سى آپ دونيول كے ليے بيار بدودوازے بيشہ كھلے رہيں گے اور يہ آپ آلي كے ساتھ بى كول آئي ك-"زىل بهت تيز تھى اور شرير نظموں سے اسے ويك ورى تھى-''انکل سوچے بہت ہیں۔''وادی کے جانے کے بعد خصرنے کہا۔ "البحب مين في جاب كى ب-وه بهت جب حب رب الله الله على طرح بشتا والت ميس بيل. " ہاں اس کے ساتھ ہی کیوں اکیلا بھی آسکتا ہوں۔" "فيدوه سوية مولك أكران كساته حادث ندمو بالوجهي جاب دكرتاية في- "خصر فيال ظام كيا-اهي اور اه نور ٢٠٠ ب في ول جن وجرايا - اورول كي وهر كون من ارتعاش ما پيدا موا ـ با اقتياري د سوینے کے لیے اور بھی بہت کچھ ہے ان کے پاس ایک چانا گھر تا ہروم متحرک محص بستریر ناکارہ ہو کر پڑجائے ال الى كئيات في الدر الحجل مياوي تعي و زندگی اس کے لیے بوجد موجاتی ہوگی جب اس کے بہت سارے خواب بھی ہوں۔ یہ تنیں ابا کیا سوچتے ہیں " یہ کیا کیا میں نے ۔۔ میں اور ماہ نور میہ کون ساجذب ہے۔ کون سااحساس ہے جو اب تک پنراں تھا اور اب خصرها کی لیکن میں نے عمد کیا ہے کہ انشاء اند اپاکے سادے خواب ضرور یورے کروں گا۔ " ا ما نان الودين لكاب كياش ماه نورس ١٩٠٠ من خود يوجها "اور آگر الیا ہے بھی قواس میں برائی کیا ہے۔ اونور ایک تمیل لڑی ہے خب صورت خب میرت "ایک "ماہا-"خعرف ایک مری نظراس پر ڈالی-شام كے ملكيم سائد مرس مراوى كے تخت بر بيلى كھ تھى ملى تھى ىدد يديشد كى طرح اس بستايى كى كى ، للكن مسكرا بهث في اس كے ليول كوچھوا۔ بھين سے الى وہ ہرموقع پراہ لور كوسپورٹ كر ما آرما تھا۔ ايك مبارجب ان كبال وعوت تصى الويكن كينث ع كلاس فكالتي بوك اور كاما قد المنت كاور رياح ليمتي وزسيت كي دهیں برقدم پر تمهارے سابقہ موں اہ بھی کمیں کی مقام پر تھکنے لکوتو تھے پکارلیا اس يقين کے ساتھ ك ا نے بچے کر کرٹوٹ کئی تھی۔اوراس نے الزام اپنے سرلے لیا تھا۔اہ نور کارنگ بالکل سفید پڑ کیا تھا۔اس نے تماری ایک آواز بھی مجھے جمال کمیں بھی میں ہوا دہال ہے مھنے لائے گی۔ میں تمماری خودواری اور اناکو جمور ح ا ۔ اللم اے دیکھاتھا اور پلیٹ کے گلزے اٹھا کرخودی مما کے اس پہنچ کیا تھا۔ نمیں کرنا چاہتا تھا درنہ انکل کی طرح میرا بھی تی شیں چاہتا کہ تم جایب کردیکن میں بیٹھی چاتا ہوں کہ تمہارا "ما بيليث محصي نوث كي ب جاب کرنا تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔ تمہارے اندراع کاداور تھیں دکھ کر جھے خوشی ہوتی ہے اہ نور۔ پھین ا ما الكول كر كسي فنكشن عن جانا هو آله الكل معروف هوت توده فورا "هي اين خدمات پيش كريتا -ے تم سب میرے بہت قریب رہے ہو۔ مجھے بیٹ لگا کہ تمارے ماکل میرے ماکل ہیں اور تماری "لهلى بات نسي الكل ماه تورفنكشن المينة كرل مي الى آول كات" وشن ميري خوشبال بھي بھي كوئي رايلم مو تو جھے سے بھتے ہوئے جھجكامت ا باسبار ماه نور سیرهیوں سے کریزی تھی تو ماہ نور سے زما دورہ وہ خور دویا تھا۔ حالا نکہ دواس سے بردا تھا۔ سب نے "محصر معلوم ب اور جرمشِكل مين بم آب بي كي طرف تو آتے بين- آپ بول يا افضال امول آپ كے سوا ا الم اق الرایا تھا کہ وہ برول ہے۔ خون و کھے کر ڈر گیا ہے۔ حالا نکیدہ خون دکھے کر تو سیس ڈرا تھا۔ وہ تو ماہ نور کی ماراے بی کون۔"ماہ نورے کی قدر جرت سے خطر کود کھا۔ ا من السماس كركي يويا تفاأور الي بي لتني جعوتي جعوتي بيت مي تعين بيت كيا تفاجب وه 'میں نے سوچایا دوبانی کرادوں۔'' خصر مسکرایا۔ "آب نيد خرورت كون محسوس ك-"ماه توريخ سواليه نظرون سے اسے ديكھا-ان در اتفال اس کی بنیاد بھین میں ہی کہیں اس کے دل میں رکھ دی گئی تھی۔ اس کی مسکر ایٹ محمری ہو گئی۔

"بنيس آني من اس طرح اباتي كوجهانا نهي جامق تقي- من مين يج مج مرجانا جامتي تقي ... "مس كي أتحسير " ننه بعائی کے کا تا کس آپ کیاسوچ سوچ کر مسکرارے ہیں " نرل اونور کے اِس ہی تخت پر بیش گی۔ " کچه نمیں۔"اس نے اونور پرایک نظر ڈالیاور نرل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "موی- "العماس کے قریب می بیڈیر بیٹھ کی۔ " کھے توہے جس کی پرداداری ہے۔" "زندگ تن انمول شے کداے ایزرای باتر -" نرال يتاننيس كيول شوخ ہور ہي تھي-"ميرے ليے بيدا تی ذرائ بات نہيں تھی آئی۔ابائی منع کرديے نہيں ملتے بائے کراسٹر بھائی کو اس طرح اتنی " کچھ الیی خاص پر دا داری تھی نہیں۔" خضرنے بات متائی۔ باخى توندسناتے ان كى اتى بے عزتى نہ كرتے۔" معين ذراايتاك متعلق موج رباتها وه لي مجهد اكيلا آتيد كيدكركيارو عمل ظا ۾ كرك ك-" ''نن کی توجات ہے اس طرح کی یا تنس کرنے کی۔ چلوشایا ش بید فارم لو۔ جب سے ہاسپدنل سے آئی ہو تمرے سے باہر میں نگل ہو۔ چیرا لیا تھو فریش ہو جاؤاد رپھر کئی ش آجاد سے جارہ رمضان برت اداس ہو رہا ہے۔'' ''د '' مبوبلیاں کرتی ہیں۔ یعنی ناخن مارے گو۔'' نرقل ہیں۔ "رويا آج نيوش والى لؤكيال نهيس آئيي-" ماه نور كو پھران كاخيال آگيا-العمني بولے ہے اس کا ہاتھ ہلایا۔ '' ویجھے بتانا یاد نسیں رہا جب آپ چائے لے کر اپا کے تمرے میں گئی ہوئی تھیں توان کا پیغام آٹا یا تھا کہ آج "بليز آني کچه مت كس مجمعه ابا جي كوبليك ميل نيس كرما تعا- آپ نيس سجه ريس-"اس فيوني كروث و معینک گاؤ۔"باہ نورنے ایک پرسکون سائس لیا۔ القم لحد بحر کھڑی پچے سوچتی دی پحرفارم ہاتھ میں لیے یا ہم چلی گئے۔ میاں صلاح الدین ہر آمہے میں ہی اے "أتَّج مِن بهت تعلك كُنْ تَقَىَّدٍ" ال گئے۔وہ غالبا" د کان ہر جارہے تھے العم کے ابھے میں فارم دیکھ کرر کے۔ رم بی ہمت نے زیادہ کام مت کرداہ " خطر کے لیے میں اس کے لیے محبت پار شفقت سب پکھے تھا۔ اولور ابرے ما العم محبرائ- 'وواپیاییه مین نهیں لینا جاہتے۔'' ''ووابا بی-''العم محبرائی۔''وواپیائید مین نہیں لینا جاہتی۔'' نے ایک ممنون ی نظراس پر ڈالی۔ «تم نيوش چو ژوو صرف جاب كي طرف دهيان دوسي "كول-"ان كى آوازخاصى بلند سى-« الني خعر عالى الى كولى بات تسيل بحت أمانى بسب بورباب رات الم كادجد ب عالى راى ال كا "ای کیے قواس نے دوسب کچھ کیا تھا۔ کچھ ہو جا آٹو تنتی ہے عزتی ہوتی اکتنی کمانیاں بنتی اخیارات میں طبیعت ٹھک نسیں تھی اس لیے کچھ ست ہورہی ہوں۔ آپ ہے چانے کافو پوچھائی نہیں 'بناؤں'۔'' ریند در در میں در کر ان کا میں اور کا ان کا کافور کا کافور کو چھائی نہیں 'بناؤں'۔'' أ جا الكر ميال صلاح الدين كي يني في فور مشي كرلي- كسي كوكيا بنا التي چھوٹي سي بات كے ليے- كون يقين كر مااور اب کیوں کیوں افکار کررہی ہے آپ کیا کرنا جامتی ہے۔" ۱۹ فل سے ال اول و جرجا مول اینا سے تم خودہی نمٹ لینا۔ است بی بیل مولی۔ "شِايدِوه شِرِمندهِ ہے اِے اپنی علمی کا حساس ہو گیا ہے۔ "اقعم نے دلی ہوئی زبان میں کہا۔ "شايد منون إلى الم الله ودوا زه كلولو" فرال في وانيال سيكما أوده بيت بينك كرود از سي كالمرف برها ٥٠ کچھ کتے گئے رک کئے اور پھھاتھ برسمائے فارم جھےوے دو۔ اور كروبال عنى آوازلكاني-مال صلاح الدين فإرم اس المرمشركو أوازدى "" بی بھائی شیں آپکے معمان آئے ہیں۔" " بى اباجى- بىمبى وراسى كمرے سے ابرنكل أيا تھا۔ وسیرے میمان۔" اہ نورنے کسی قدر حیرت ہے جیے اپنے آپ سے کما وحود اس وقت محرکون "تب ہی "ثم آج کالج نہیں جارہے۔" وانيال في كيك كول ويا اورداكرصاحب القديش بعلول كأشار الفائي النادوا فل موسك " نسیں اباجی جانا ہے لیکن ذرا دریہے جاؤں گا پسلا پیریڈ فارغ ہے۔" " تَهُ مُلِكَ بِ-بِيرِفَارِم اواور سمن كے ليے قل كرتے جنع كروا دواور سنو كا ثرى لے جانا - ميں نے پاكروا يا تعا-اليد لوسمن اباجي نے جوائے ہيں۔ اسين فل كركيفيني كود عدد "العم نے سمن كركند مع يواقد ركا ۱۰۰۰ن بریتے ہیں آج ہی جمع کروا **دیتا۔**" ترسمن جو آتھوں پر بازدر کھ کرلینی ہوئی تھی اسنے اپنی آتھوں ہے اپنیٹا کر اٹھم کی طرف دیکھا۔ ال ایما میشرنے فارم لے لیے اور واپس اپنے کمرے میں چلا گیا۔ سمن میاں صلاح الدین کی آوازین کر "مهارے ایڈ میشن فارم ہیں۔" «کین جھے ایڈ میشن میں لیتا ہے۔ "اس نے پھرازہ آتھوں پر رکھ لیا۔ "أمايم كى خائش كرناكوكى غلطى ياكناه تونسي ب آنى چرتم نے اباجى سے كيوں كماكم ميں شرمنده موں اپنى «لین پر قرتماری فرایش تھی موی اور بالا فرایاتی نے تماری بات ان بی بے حالا تک اس کیے لیے حمیل ائي جان پر آهيانا را- فدا كاشكرے تم حرام موت سے في كئ ورواب بھى سوچى وول تو يمرے دو يكني كور عاد '' آنی مں ابائی کی اجازت بے بیٹھنا جاہتی تھی۔ انہیں قائل کرے۔ اس طرح ان کی ایک تحالف بن کران ال مرسی کے اپنے میں یہ تو سراسر کیلے میانگ ہے نا۔ دو حرکت میں نے کی تھی وہ نیاتیت تھی میری میں اتی جاتے ہیں۔ سمویہ تم نے اجھا نمیں کہا تھا ہارے ساتھ بھی اور اپنے ساتھ بھی۔ تمہیں پکے ہوجا بازای جان ال جيتے ہی مرحاتیں۔ سمن میری جانِ زندگی میں پھرِ بھی ایسی جذبیاتی غلطی نہ کرنا۔ "ِ : نناه فی تنی که زنده میس رمناهایتی تنی-" "، بلسر موی- زندگی به جائے افتاح طالم بے اور اس کے دامن میں نه جائے کیا چھیا ہے۔ کے خبرے کہ کم باود گا اور الساندی یو کم چھوٹی چھوٹی باتوں پر حوصلہ بارنے لگے تو زندگی تو بہت شکل ہوجائے اس کے لیے۔ خود تنی کو «بكير تل آب اس موضيوع بر كول بات مت كريم جي مي ميس في حري كيدا جها تعالما براكس الروق م بت شدید برث بولی تھی۔ میری دجہ استراحانی کو آئی یا تھی سنتا پڑیں۔" ''اچھاریفارم لےلودودان *او کتے ہی*ں صرا

ای لیے توحرام قرار دیا گیاور نہ تولوگ معمولی ہاتوں پر زندگی ختم کرڈا لیتے۔ سوایہ دراصل ناامیدی اور بے بیٹی ہے "نیں ایک سوی کے لیے۔" ۔ خدا پر بھروسہ اور یقین ہوتو سارے کام سل ہو جاتے ہیں۔ امید کاایک دیا بھیشہ آدی کے اندر جاساں تا ہے اور اس نے صافی سے اور او تھتے ہوئے کئن سے باہر کھڑی سوی کوریکھا۔ امید کاتمی کیا زندہ رہنے کا حوصلہ اور مصائب کو برداشت کرنے کی ہمت عطا کرتا ہے۔ یہ دیا مجھ جائے تو ڈھی ک " سوى لى أب اب الكل تعيك بين نا- " سمن في مرملاديا-کرنے کا حوصلہ دم تو زریا ہے۔ ساری اے میں کھی کہ تم نے یہ امید کادیا اسے اندر جلنے ہی نہیں دیا اور ایوس ہو کر "آپ کُودیے بُواکیا تھا۔ جھے تو کوئی تا آہی نہیں تھا۔ ویے میں نے دعا کی تھی آپ کے لیے۔" زندگی ختم کرنے کی گوشش کر میٹھیں۔" "، عا کاشکریه رمضان اور مجھے کیا ہوا تھا۔ کمال ہے جہس کی نے نہیں تایا۔ سی ایک و ایک اور ایم کا ایس من رہی تھی اتھ بہت کم کو تھی اس کی اور مبتری باتوں پر مسکرا آئی "نه جي فتم لي لير جو كسي في جايا بو- بيكم صاحب في وذان ديا- آني إلى يكم بولتي عن ميس اور شبي رہتی تھی لیکن ابھی جو کچھ وہ کمہ رہی تھی وہ سمن کے دل کو چھو رہا تھاوہ نہیں جا تی تھی کہ العم بھی اس طرح کی ما ب تبب تی ایے گھور کرد کھاجیے کیای کھاجا سے۔" " دراصل ده سب بریشان تقع میری وجه ہے اور بچھے بیاری شاری کچھ نہیں ہوئی تھی۔ اصل میں " سمن کی ''سوی میرے ساتھ دعدہ کروگریا امید کا یہ دیا اپنے اندر پیشہ جلائے دکھوگے۔ مجھی بھیے نمیں ددگی۔ مشکل سے الموں میں شرارت بے جگنود کے اوراس نے آواز آہستہ کرا۔ مشکل حالات میں بھی تا امیدی کفرے سمن بیدیا در کھنا تا امیدوہی ہوتا ہے۔ جے خدا پر بھروسہ اور لیقین شمیں " وه...وجي والا بموت آلياتها غلطي ___ وحويز تووه حبيس بي رما تعاليكن_" "نه تی فدانه کرے "اس نے کانوں کوہاتھ لگائے۔ " آن کیا آپ کے اندر بھی امید کا بدویا جل رہا ہے۔ کیا ابھی بھی آپ کو امید ہے کہ کی دوز ا کورن سکیل گی۔ " من لى لالبنا مودت مزاخ (مُدَاق)ى كن رئى رئى بى -"ومهو لى بربرايا-آبِ ذا كثر نهنا جاہتی تھیں "سمن کو شروع ہے ہی بحث کی عادت تھی۔اقعم مسکراوی۔ " بمالُ رَمْضَانُ بھی تم باتی گئے ہو بھی بی آیک بار قیملہ کرلوکیا کہ کربانا "ب " سمن نے اس کی طرف ورلین من به کچه کمنا جابا مرا تعمیف اس ی بات کاف وی-"میری بات پان لوسوی - آئم کالج جاؤگی توکل آردنا کے لیے بھی راستہ کھل جائے گا-" "مقصداتی صرف عزت دیتا ہے اور دونوں لفظوں ہے یہ مقصد پورا ہوجا تا ہے۔ اوھر جمال میں پہلے کام کریا وكياسويي كلي بو- "العماني ارس يوجها-لفاد بال بليل كتنا قع اسارى ياجيول كواد هر آيا توالهم بي بف كماياجي كما كروتوبس بعر بهي ابنا كريره وجاتي بيا" "أن شأيد من أب بسي روه سكول ميراندر بحدب ختم وكياب ماس في الي كفيت بتالى-ال نے وضاحت کی۔ "به وقتی کیفیت ہے سوی۔اس حادثے کا اڑ ہے۔جب کالج جانا شروع کردگی تو خود بخود یہ کیفیت ختم ہوجائے "الجيمام سراينا أب جائي باكر لاؤ فنافية" من مسراري تفي الهم كواز جد اطمينان موا كارونون برايد گی۔ جو لوگ علم حاصل کرنا جاہتے ہیں۔ علم سے نحبت کرتے ہیں وہ زیادہ عرصہ تک فود کو اس سے دور نہیں رکھ يس آرييه منكس جفس بني بولي تعين اور بلي بلي دحوب برآمد يس آربي تعي-"سوى تم كيامضاهين ركھوگ-" " چلواب اٹھوایک ایک کپ جائے ہوجائے۔" "يَانْسِ بِي مِل فِي الجي سوج انبي ب- ماجم يهط ب كد مجهد اكر نبيل بناء" وامی جان کمال ہیں۔ "ممن نے یو جہا۔ "مُرسوی تمبارےاتے اچھے تمبریں۔ تم تو آسانی ہے ڈاکٹریں سکتی ہو۔" "اہے کرے میں ہیں۔ قرآن یاک بڑھ رہی ہیں۔" "ال شايد لكن جمع نه ذاكم بنغ ب دليس ب اورنه نير بنغ ب داصل من في محد بنغ كم متعلق المي دون کی طبیعت کیسی ہے اب " تُعَلِي بن _"العمن في كور بروت بوت كمالة سمن بعي كوري بو كلي - ابعى تك نقابت محسوس بورى تقى ہے تم یمال جیمی ہوا چھی بات ہے۔ اس نے قدم آفھایا تواہے لگاجیے ٹا تکوں میں بلکی لرزش ہو۔ سجيڪ شاؤيري ميڏيکل ياري انجيئرنگ." ٥٩ سى بعائى نے كياب كے ساتھ ناشتہ كيا۔ ١٩س نے العم كے ساتھ چلتے ہوئے يوچھا۔ "نسيرMaths توجيحيت برا لكآب '' نہیں شہیں تا ہوہ ناشتہ نہیں کرتے۔ رمضان نے جائے ان کے کمرے بھی پہنچادی تھی۔'' '' هِمِيا مَيو لَكُهِ دِينَا مُولِ ذَا كُمْرِينِ كُرغَرِيولُ كُولُومُنا۔'' "آنی کیااسفی بھائی بھی جھے ہے خفا ہو گئے ہیں۔" " شمارا کیاخیال سے شبی اباقی مجھے ڈاکٹر بنے دیں محمد ممکن ہے ایف ایس ی کے بعد مزید نہ رجھے دیں۔" "كول وه بحلا كيول خفا مون كيس" " مُمَان وسب کھیے کی سٹرونیا یہ امید قائم است اور اگر آباجی نے منع کردیا تو بھروالیوم فائیو-" المیری اس حرکت بر- "سمن نے ول بی دل میں شرمندگی محسوس کی-اہم نے تبیہی نظموں ہے اسے دیکھا تو اس نے فورا" زبان دائتوں تلے دبالی اور فارم شمن کی طرف « منیں خفاتو نہیں لیکن تمهارے کے وہ ریشان بہت تھے۔ مِن سمجھتی تھی کہ اسفی بھائی بم سےدور رہے ہیں تو شاید انسین ہم ہے محبت نہیں ہے۔ لیکن بھین کروسوی وہ تودودن اسپیل ہے ہلے تک نہیں اور ان کی حالت " تم ن كردد- " ممن سستى سائق كود من دهر سيتى تقى-ديلهي نهيس جاتي تھي-"العم يُن كياس ركي-"" یا نکاح کے فارم پر بھی مجھے سے و تخط کراؤگی۔" "رمضان وكب جائے بنادو بمترين ك" "ا ، یا یوں بھی بیٹیول اور بہنوں کی زند گیوں کے فیصلے باپ بھائی ہی کیا کرتے ہیں۔ان کی اپنی کوئی مرضی کب "دوك آب ك ليم "حب عادت اس في وجا-٠٠ل بـارَان کائي زندگ-"

"سوی-"العمنے بیارے اس کی طرف کھا۔ ''قوہ تو تم نے زیادہ ہی دم کیا ہو گانا۔''العم نے سوالیہ نظروں ہے اسے دیکھا۔ ''وہ تو جی میں بیشہ ہی جائے وائی بھرکے جائے دم کر آبوں۔'' " بجرودك أورك أو آب يكي عن السفى بعائى-" العمان اسنرى طرف ويكها-دس اس تحریس بعادت کے جراقیم دکھ رہاہوں۔ آلی لوئی افقاب آنے والا ہے۔ لگتا ہے طل النی کاسوالہ " جائے اور کانی سے تو میں نے بھی اٹکاری نہیں کیا۔ خطر کہ تا تھا اس کے آگے مظار کھ وہ تب تھی پیٹ نہیں کمزور ہو گیا ہے چکھ۔ "اس نے ناک سکو ژمی۔ بمریا اس کا جائے ہے۔"اسٹر کری تھینچ کر بیٹھ گئے سمن کی بیاری نے خود بخود ہی تکلف کی دیواریں ڈھا دی معنضام التقلاب كي ويهد" دعود میں تو بھول بی کم اتھا۔ آپ کا کراچی سے خط آیا ہوا ہے۔ شاید خطر بھائی کا بی ہو گاسوی کی شینش میں اسفرتیار ہوکرائے کمے ہے نکلے تھے سے کموں کے دردازے پر آدے کے اس جے میں کھلتہ تھے آب اوتانایاوی میں رہا۔ یہ اسمثل میں ھی تب آیا تھا میں نے اپ کرے میں رکھ وا تھا "مبترنے مبلے جهال دا تمنگ میل اور کرسیال بری تھیں۔ فارم اٹھائے اور کمرے میں سے خط لے کرواپس آیا۔ اسٹرنے خط لے لیا۔ ان کی توقع کے مطابق بید خط علیند کا ''انقلاب کی بھائی جان۔ میری آئیسیں آنےوالے انقلاب کی سرخ آندھی تیزی سے ادھر پر حتی دیکھ رہی ى تقاس كى دانشتك ده يجائة تقد ب اختيار مسر اجث نان كے لبول كوچھوا اور انہوں نے خط ياكث ميں ہیں۔ طل النی کی ڈکٹیٹرشیہ کے خلاف آواز اٹھائی جانےوالی ہے۔ ڈال لیا۔ بھی بھی دہ علیند کے متعلق سوچ کر بہت جیران ہوتے تھے۔جب دہ کرا جی میں تھے تواس نے تھم کوئی ّ النهبي تم تي وي كي و رأمون مين كيون نهيس حصه لينيخ أسفر مسكرات. الكابات ند تمي تقى جس انسي خيال آناكه وه ان كے ليے است ول ميں ايك خاص جذب ر تحتى ہے۔ يول تو "الحد"مبشرنا يك تهي سائس لي-۴۰ کېراعظم زنده چنواديں گے ديوا رول ميں انار کلي کی طرح-' ا یک ساتھ ملنے کی وجہ ہے وہ سب ایک دوسرے ہے محبت کرتے تھے خصر علینہ ولید اسرح اور وہ خورا یک "مراق نهیں یا را میکننگ احجمی کر <u>لیتے</u> ہو۔" رد سرے سے بے حدب تکلف منے۔ علیند حسین تھی دکش تھی اور کی بھی مخص کے دل کی دھڑ کن ہو عتی ''میرے اساتذہ کا بھی ہی خیال تھا اور ایک بارانہوں نے جھے اسکول کے ایک ڈراھے میں رکھاتھا عمل النو**ا کو** تی۔ جب دہ کراجی میں تصفوانہوں نے بھی اس کے لیے اسپنا دل میں کوئی اور جذبہ محسوس نہیں کیا تھا۔ کیکن خربوئي توانسول في سيد مع اسكول جاكرميد ماسرت كها-جب یمال آنے کے چھودنوں بعد ہی علینہ کا خط ملا لتوہ مجھود مر کو حیران ہے رہ گئے۔اس نے لکھا تھا۔ روہتم معزز لوگ ہیں بھاتہ شہیں ہیں کہ آپ ہمارے بچوں ہے بھانڈول والا کام لیں۔'' "يمال سب آب كوبهت مس كرتے بي اسفر آب كيول تيلے محتف" اور علينه كا خط ملت انهول نے فون كيا «اوو....» اسفرنے بافقیار ہونٹ سکیرے اور پھرسمن کی طرف متوجہ ہو طہت تحااوراتفاق عصلينست المحايا تحا "کیاتم بھی جھے مس کرتی ہوایا۔" " ال بهت زیاده اسفر محصے تو یوں لگتا ہے جیسامیرا کچھ کھو گیا ہے۔ یورا کھرخانی خال لگتا ہے۔" "نهك بول-"سمن مسكرادي-''فیں میں بھی تنہیں بہت مس کر تا ہوں ایتا۔'' وہ آیک نے انتہار سالحہ تھاجب وہ اظہار کر بیٹھے تھے "آب ليس جارب تفيعاني-"العمية يوتيعا-علیندا کیا لحد کوخاموش ی ہو گئی تھی۔ پھر آہستی ہے کہا تھا۔ "بال با جرجار با تفاا يك دوست المناب اباتي علي مح كما؟" ' یا نمیں یہ کیا ہے۔ لیکن میں آپ کو بہت سوینے گلی ہول۔ بہت زیادہ۔ آپ جب یمال تھے توہیں نے اس "ال كين انهول نے كما تھا كہ أكر آب شمياس فرصت ، دوتوا يك چكرد كان كانگا ليجة گا-" طرح بھی نمیں سوچا ٹھااسفر۔ ''اوروہ شاید ممانی جان کے مزاج کی وجہ سے بھی بھی علیند کے متعلق اس طرح نہ سوجة كميكن بيره للبناء تهمى جس نے ان كے دل ميں جيھيے جذب كو كھوجا تھاوہ انہيں لمب لمب لمب خط لكھتى تھى۔ لفظ لفظ «مير په»اسفرکو خيرت بهوني-اسے پہلے تومیاں صلاح الدین نے اس طرح کی بھی کوئی بات نہیں کی تھی کہنا عرصہ ہو گمیا تھا انہیں آ۔ 'نہوں کی پھوار میں ڈویا ہوا اور ہر کزر 'مادن علیند کے لیے ان کے دل میں موجود جذریوں کو **کمرائی بخش رہا تھا ا**نہیں ہوئے انہوں نے بھی انہیں وکان پر آنے کے لیے نہیں کما تھا۔ بلکہ جب بھی وہ شیخو یوں جاتے تے بھی میشر کھا لَكَ لَا تَعَانِيكِ وَالرَّعِلَيْنَ الْمُحَدِّرِ مِن الْمُحَدِّرِ مِن الْمُحَدِّرِ مِن مَا الْمُعَلِّ بی دکان پر جانے اور دکھ بھال کرنے کے لیے گئے تھے کو دونوں دکانوں پر طازم موجود تھے پھر بھی کسی اپنے کھا "اور شاید بم ایک دو سرے کے لیے تخلیق کیے گئے ہیں۔"ایک بار علیند نے لکھاتھا۔ بھی بھی وہ خوفون س ا الى توكرنا بى جائے۔ يه ان كاخيال تعاد أيك بار ميال صلاح الدين كوفيكرى جانا تعاد آوشدوالوان أنا تعا اور مبشر کو خار تھا۔ تب بھی انہوں نے اس ہے ہی کہا تھا کہ ذرا طبیعت سیمطے توہمت کرکے وکانوں پر چکر لگا کے "اسفى آب امريكه جاكر بجھے بھلاديں كے-" عالا نکہ اسفر کا خیال تھا کہ وہ چلاجائے گا اور اے افسوس ہوا تھا کہ ابا جی اس پر اعتبار شمیں کرتے اور اے غیر '' یہ نا ممکن ہے اینا۔ونیا کی ساری خوب صور تیاں اور رنگینیاں محبت کا کچھ نہیں بگا ڈسکتیں۔ محبت اتنی تمزور میں ہوتی یا رمیں نے تم سے محبت کی ہے اینا اور یہ محبت یو نمی میری زیست کے آخری کمیے تک ایسی ہی رہے ک-"اوریا شیں اینائے آج کیا لکھا ہے۔ جب بھی اس کا خط آ یا تھاوہ اس خط کو بچاس بار پڑھتے تھے بھر بھی ال شايد كوئى كام ہو۔ "العمنے انسيں سوچتے و كيو كر كها-"لين جهے بعلا انسيں كياكام موسكما ب جھے توه مات بھى نسيس كرتے" وہ بريوائے۔ یری نہ ہوتی تھی۔اے خط لکھنے کا قرینہ آٹا تھاوہ لفظ برننے کے ہنر سے آثنا تھی۔ لفظوں کی شنرادی۔ "لیس جی جائے"رمضان نے جائے میل پر رکھی۔ وہ اے کہتے ''کہاں کہاں سے لفظ ڈھونڈ کرلاتی ہو علیند میں توان کے سحرمیں جکڑا جاتا ہوں ''وہ اس کا المالخة ي فين كرتے تھے۔ 'معںنے نواینادو کے جائے بنائی ہے اور یمال خیرے جار بھرے ہیں۔''

81)

ول كوكياب يليني لكي ب-وه كيول اتني مضطرب إن رات بي توشاه رخ ف انهيس بنايا تفاكيد كما له اور فضل داو انبیں خط لکھنامناسے نہ لگنا تھا اور انہوں نے اس کی وضاحت علیندے بھی کردی تھی۔ نے اے بتایا ہے کہ انہوں نے شاہ سے کو ارا ہے لیکن زیادہ نہیں۔ عمران کے دل کو ت<u>و علیمے لئے ہوئے تھے ہ</u>ا نہیں '' ویکھو علیندہ میں خط لکھتے ہوئے خود کو روک نہ پاؤس گا۔ ہرجذب عیال کر یا جاؤں گا۔وہ سب جو تمہارے کتنا ارا ہو گا انہوں نے اے ہا نہیں کیا حالت ہوگی اس کی 'یا نہیں وہ زندہ بھی ہو گایا نہیں پھران کی آعموں کے حوالے سے میرے دل میں آ اے۔ ای بے قراریاں اور بے جینیال سب العدود کا حرف حرف اور آگر کمی سامنے حویلی کاکشادہ صحن آجا یا اور اس کے درمیان پڑی چاریائی پر آئیسیں موند سے لیٹاعباس مرزاجس کےپاؤں نے پڑھ کیا تو۔ اینا تمہاری عزت اور احرام بھے اپنی جان ہے بھی زیادہ عزیز ہے۔" عاریائی سے نیچ لنگ رے تھے اور پھر جو بل کے گیٹ سے ابر تکلی ایم پینس يورى رات انهول في بيشير بيشير كراً ردى تقى حالانك شاه رخ كه انهيل بهت تسلى دى تقى اور كها تقاكه صح ہو تے تا وہ شرح اکر شجاع کی خبرلے آئے گااور پھروہ ناشتہ کرتے ہی نکل بھی گیا تھا لیکن وہ اپنے مل کا کیا کر تمی جے اممى جان سے بھى بوچھ لوكيا خران كابھى بى چاه رباموينے كو-" کی بل چین نمیں قعا۔ آگھوں کے آگے سارے منظر آ رہے تھے۔ بھی قائم علی شاہ آگھوں کے سامنے آ "دونو مائيين الكارنس كرس كى سكن يسليدى ان كانى لياباكى جاور جائة كرم موتى ب." كمرْب بوت بارك كل كوتف شجاع كوكودس المائ "دید خورسب سے برط ڈاکٹر ہے۔" مبتر اس کی طرف دیکھ کرنسا۔ تب ہی فون کی بیل ہوئی فون العم کے زویک "ألي بير آپ كاب- آپ كابيا-" بمي حمد تصور من آجاتين- قائم على شاه كي كود ي شجاع كول كران ك كودش ذالتے ہوئے " آلی جس روز شعبی پیدا ہوا تھا تو قامی نے کہا تھا۔ جارا بیٹا نہیں ہے آلی کا ہے۔ انہوں نے بوی محروم وجل تُوجلُال تُو- "مبشرن كانول كوباته لكا عالة اسفر مسكرا وي-زندگی گزاری ب اور می نے دل هم عمد كيا تھاكدا يى پىلى اولادان كورى دےدوں گا۔ اسب شجاع كوكور مى لے ''میرا بوچیس تو کمه دی<u>ں جلا کیا ہے۔</u>'' كرب تحاشا ومضهوع انهول في كما تعا اس نے آہستہ ہے کماتوالعم نے سم ملا دیا وہ فون کی طرف متوجہ تھی۔ "مرسمارے برے الدی اور شاہ ی کے بی میرے بی جای ال ''جیجی ایا جی میں ہتا وی ہوں ای جان کووہ ایھی کمرے میں ہیں۔'' ودليكن بدبالكل آپ كالبنا مو كا-اس كے متعلق مرفيصلہ آپ كاموكا- آپ اے برهانا لكومانا جو يا به بنايا- بم اس سے دستبردار ہو تئے ہیں۔ "اور ان کا دل قائم علی شاہ اور حمنہ کی کشادہ دلی پر بھر آیا تھا اور وہ آگھوں ہیں الہ "جى تياردىس محسى" سمن اس كى طرف و كيورى سى آنے والے آنسوؤل کو بالکل بھی ندردک سی تھیں اور تب قائم علی شاونے ان کے آنسویو چھتے ہوئے کما تھا۔ ''کہاں جاتا ہے۔''جیسے بی اس نے ریسیور رکھا اس نے یو چھا۔العم نے پیشانی سے پیننے کے قطرے صاف " آيلي جس روز هي حمنه اور شعبي كوسك كرحويلي آؤل گاس روز شعبي كو آپ كي كود ش وال دول گا- تب تك به حمنه کی کودیس آپ کی امانت ہے۔ "وہ ایا جی کمیہ رہے ہیں شام کوشیخو ہو مہ جاتا ہے سب تیار رہیں۔" اور پھرمظریدل جا آاور عباس مرزالور کی حو بل کے گیٹ ہے امرحا یا نظر آیا۔ سانو لے رنگ کااونجالہ باعباس ''شخو نوں مرکبال'' ''من نے جرت ہو جہا۔ ''وہ مائی عبدالتار ہیں نااہلی کے دوست آن کی بٹی سیات طے کردی ہے لیاتی نے شیبی کے۔'' مرذاجس کی آجمول میں عجیب مقناطیسی چک می اوراس کی ان اچانک اٹھ جانے والی نظروں میں عجب ریک كے سراب جانے والے جذبے تھے۔ النهير الممن في القيار مبشري طرف ويكما بوششدر بيها مواتها-''بِحَيْجِوْ آَبِ يونني بِريشان ہو رہی ہیں۔ شاہ رخ بھائی تو اکثر اکیلے ہی چلے جاتے ہیں اور وہ تو بہت مخاط ام مول نے کہا ہے آج شام ہی اعم تھی بھی ساوی ہے۔ان کیبات ہو گئے ہے ماجی صاحب مقلی کا ارا ئونگ كر<u>تے ہيں۔</u> فنكشين يعد مين اركي كا- آج صرف الكوهي پهنا كريات كي كروني ي-" "بال بس بتانتيس كيول ول كلبرارما إلى" وها تحد كمزي مو تير-"ليكن يه ظلم ب زياد ل ب "العم كومبشركي أواز بستدور ب أتى بولى محيوس بولى وواعلى اور مبشركي الرئيجيو بينيس تأآب المحي وآلي بي- "اس فياته بكر رانس بماوا-كرى كے يتھے كورے ہوتے ہوئے اپنے اتھ اس كے ازور كر رك كريسے اے سل دى ووہوث تيميم بيشاتھا الم كيك كريم في اور بعي زيا وه ول تعبرات كا-" اوراسفرجران سے صورت حال کو بھینے کی کوشش کررے تھے کہ اجانک می سمن نے دونوں اتھوں میں منہ چھیا "اجما-"وه بينه كنير ا، رسوما-لیاادرروتے ہوئے درا بیگم کے کمرے کی طرف بھاگ تی۔ ^{د ک}یا خمرشا در کوکوئی آور کام بھی ہو۔ور نہ اتن دیر تو نہ کریا۔ ڈیز ھے گھنٹے کا تو رستہ تھا۔اور دہ صبح سے کیا ہوا تھا اور اب شام ہونے والی بھی کیا خرشجاع کی طبیعت زیادہ خراب ہوادر کیا پا۔ نہیں خدانہ کرے۔میرے مولا میرے "شاروا بھی تک نہیں آیا۔"سیدہ اساشاہ نے کوئی اٹھارہویں بار زینت فاطمہ سے بوچھاتوسیدہ اسانے بے حد مانی کول کو محند ار کھنا۔ "انہوں نے زیر اب کماتوا سانے چو تک کرانہیں دیکھا۔ جران بوكرزينت فاطمه كي طرف ويكها "آب نے جھے کھ کما کھیو۔" " چپوکیابات ب آب اتن پریشان کول بور بی چیل-شاه رخ بهائی تو بتا کر گئے تھے کہ وہ کی بے حد ضروری منس تو- "وه جو نکس تب ی لی جان اندر آنکس-"ارے زینت فاطمہ تم یمال بیٹھی ہو۔ میں تمہارے کمرے میں ددیار و کھے چکی ہوں۔" ۔ ''ہاں بتایا تو تھا لیکن بن کیل مل مجرارہا ہے۔'' دسیدہ اسا کے بٹیرین اس کے قریب میں بیٹے میکن۔ ''دہ محدوم کو بھی تو ساتھ کے کر نہیں گیا ناشا یہ اس لیے۔''انہوں نے بسانہ بنایا اب دہ اسانہ کو کیا بتا تھی کہ "بس يو نني دل تھبرار ہاتھاتوا سائے ہاس جلی آئی آپ کو کوئی کام تھا کیا۔"

رمضان کی طرف دیکھا۔

تفا-اسنے ریسیورا ٹھایا۔

کامے شہرجارے ہیں۔'

اوراب بھی لی جان ہے او تجی حو ملی جانے کاس کروہ پریشان سی ہو گئی تھیں۔ «مهيس كام كيا مونا تھا_بس آج رات او فجي حويلي جاناتھا_شاه زيب كي ماريخ لينے اور پيشاه رخيمانمبيس كمال مه وشاه رخ نے کھیتا یا نمیں تفاکہ جا کمال رہا ہے۔ "لی جان نے سیدہ اسا سے بوجھا۔ گیا۔ کماجس تھاجلہ آجانا۔ رات کا کھانا بھی ادھ ہے اور شاورخ کا کچھیٹا نہیں۔"وہ اساء کیاس بی بیٹھ کئیں۔ "بية وسيس بتايا قيانهول في بس كما تعاشيرهار بي بين شيام بي بسلوت أيمن عمل." "مير الله تعلى كوت كوت آيا- م كذه الله الآي تفي مشين بريدوائي تتى ليه بعيني تحيات بعي بورى "اور ہاں تمہیں بھی ساتھ جلنا ہے اس لیے تمہاری طرف گئی تھی۔" العين في المراث المارة المارة المارة كيا-نہیں ہے۔ اس لڑکے کے تو دو چاک می زائے ہیں۔ بھی بھی تو بچھے یوں لگتا ہے جیسے قامی خود تو چلا کیا ہے اور اپنی "ال تم شاه زیب کی اکلوتی بیسیو به واور پر کون ساہم نے جمع بھٹا اکٹھا کرتا ہے۔ گھرے لوگ بی ہیں۔ مٹھائی بدح اس اڑتے میں چھوڑ گیا ہے۔وہی اپنے چاچا والا انداز ہے وہی طور طریقہ ہے۔ اب دیکی لوشادی اس کی ہونا میں نے منگوالی تھی اور بھی سب کچھ تیا ر ہے۔'' زینت فاطمہ خاموش ہو گئیں وہ جانتی تھیں کہ ان ہے کچھ کمتا صی لیک ایک بی صد کہ زیب کی کرویں۔ میں ایسی زنجیر میں ڈالنا چاہتا اوّل میں۔ جھے اُڑا کو لیش کے لیے اہر بكارب خوامخواه ناراض بوجائيں گی۔ جاناب تمهارے شیاہ کی نے کہ کما تھا کہ شادی کرکے چلے جاؤ سین ایک بی ضد باندھ لی کہ واپس آکر کروں گا بچھے تو یول بھی وہ کمتی تھیں کہ انہیں شاہ زیب ہے پیار نہیں۔وہ صرف شاہ رخ سے پیار کرتی ہیں۔حالا نکہ انہیں تو اس کے طور اطوار سیجے نہیں لگتے 'زینت فاطمہ کہیں با ہر تودل نہیں لگار کھاا ہے جاجا کی طرح۔ "آب يونمي وجم كرتي ميس-شاه رخ واقعي يرصف كي لي جانا جابتا جاس في المائي محى كيا ب ايك دو دونوں ہی ہارے تھے لیکن شاہ رخ خود زیب کی نسبت ان سے زیادہ پیار کر ناتھا اور آن ہے آیا دہ قریب تھا۔ اور بیہ توان کادل بی جانیا تھا کہ او بچی حو بی جا کر کون کون سے زخموں کے ٹائے کھل جائے تھے کیسے در دجاگ! <u>خصتہ تھے</u>۔ بوندرسٹیوں میں۔"زینت فاطمہ نے آہمتی سے کما۔ وه ایک اجبی وه اس کی پرشون تظرین اور چراس کاب جان جسم حالا تکد بزے لالہ جب سے مراز ترہ و کرمستقل ''ا بن زارا میں کی کیا ہے۔ اتن خوب صورت بر همی لکھی مج توبیہ ہے کہ بڑے لالہ جی زندہ تھے تو شرکے شاہ رخ کے لیےبات کی تھی بوے لالہ ہے کہ زارا کو ڈیمیں شاہ رخ کے لیے لاؤں گی پر اب طاہرے وہ زارا کو طور پر او کی حو ملی میں رہنے گئے تھے۔ وہ اکثرانہیں اپنے پاس بلاتے اپنے ساتھ رہنے کی ضدیں کرتے تھے۔ ان بٹھا نہیں سکتے تھے عمر بحر۔ادھرشاہ زیب کی بھی شاوی کرنا تھی۔سوشاہ بی نے بھالی جان سے زارا کوشاہ نہ ہے کے بیچ مجمی بہت احترام کرتے تھے زینت فاطمہ کا اور بھانی بھی محبت سے پیش آتیں وہ ان کی نسبت بہت نرم ول اور مختلف مزاج کی تھیں لیکن وہ اپنے دل کا کیا کرتیں جو ایک لیے کا سیر تھا۔ وہاں انہیں عباس مرز ابست یا و آیا۔ لے انگے لیا۔ اگر شاہ رخ یوں ری نہ نزوا آباؤ دارا اس کی ہی دلسن بنتا تھے۔ "اوراندر آباشاہ زیب وال ہی تھنگ كررك كيابل بان كاعادت بلاسوي مجهوب لني تقى اورجب وبولن تكتيس توبولتى اي جلى جاتين كدهركى وہ اس کا مؤکر دیکھنا وہ ایک نظر تو تب آتی آہم نہ تھی لیکن اس کے جائے کے بعد بہت اہم ہو حقی تھی اور وہ جو مجھی شادی کے لیے رضام ندی نہ دے سکی تھیں شایداسی دجہ ہے شایدا نہیں عباس مرزاے محبت ہوگئی تھی وہ عباس اینك كدهركارو دارانس چمینانه چاناتها كون ی بات كرنا ب " پاپی جان آپ بھی کیسی بات کرتی ہیں۔ زارا اب شاہ زیب کی منکوحہ ہے۔ رہیں بھین کی بات و بھین میں مِرِذَا جس بِرانہوں نے ایک غیرارادی نظیرڈالی تھی اور بس لیکن عمر بھر کے لیے اسپرکر گیا تھا نہیں لگتا تھا جیسے وہ آدی بزارول با تیں سوچنا ہے سب پوری تو تیس ہو تیں۔ خدا زار ااور شاہ نیب کو زندگی کی ہرخو تی دے۔ ''زینت کسی اور کے ساتھ انصاف نہ کر عیس گی وہ بھی کسی سے محبت نہ کر عیس گی۔ عباس مرزا بيشك ليان كول ان كى روح بس بس كيا تفاتب بى انبون في داجى كياؤى برا بي الته " فدانه كريم ميرا بهي كوئي اليامطلب نه تفاخدا ودنول كي جو ثرى سلامت ري<u>م مجمعه</u> توشاه رخ ير خصر ب "واتى مجھے اپ قدموں سے جدا نہ مسجعے۔ "ان دنوں آیا کے سسرال سے سید عبد الفقار شاہ کے پھو بھی زاو كمال جاكريية كيابرا بعائى باب اس كربنا جائے اچھا تھے گا۔ بس اس غصے ميں اول فول كي جاتى مول-بھائی کا رشتہ آیا ہوا تھا اور سید عبد الغفار شاہ کی طرح دہ بھی تنین شادیاں کرچکا تھا کہلی دونوں یویاں حیات تھیں "آجائ كا_اسے ياتو با آج أرزخ لين جانا بر حقتى كى ورسور توہونى جاتى ب"زين فاطمه ف جبكه تيسري كالنقال موچكاتها اوروه اولادكي آر زوهي شاديون يرشاديال كيه جا ياتها-جیے خودایے تپ کو تسلی دی۔ تب ہی اساکی نظرشاہ زیب پر پڑی جوادھ کھلے دروازے پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔ '' وا تی خود بھی کچھ مُتذبذب سے متھے۔جوان بنی کی موت قائم علی شاہ کا گھرے چلے جانا۔۔۔ اندرے وہ کچھ پشانی کی رکیس انفری ہوئی تھیں۔ ڈھے سے گئے تھے اس لیے وہ زمنت فاطمہ کی بات ردنہ کرسکے تھے اور خاموثی ہے جھٹگ اٹکار کہلا بھیجا تھااور انشاہ زیب بھائی آپ وال کیوں کھڑے ہو گئے۔"سیدہ اسانے مربردو خادرست کرتے ہوئے اس کی طرف زینت فاطمہ نے سکون کا سائس لیا تھا کھراس کے بعد ان کا کوئی رشتہ نہ آیا تھا حالا نکہ بڑے لالہ یعنی اظہار علی شاہ نے دوایک بارداجی سے کمامجی تھا۔ ۱۰ السلام عليم ميسيحي مي معشاه زيب في اندر مجريسلي زيت فاطمه اور پيرلي في جان كوسلام كيا-"اورتم كمال تع صبح يد من في حميل مع بهي كياتها آج نه جانا شكار كے ليے وستوں كو ال وينا مير عال " دا بی زینت فاطمه کی شادی موجاتی تو اچها تفا- لوگ کتے ہیں ہم جان بوجھ کر لڑ کیوں کی شاویاں نمیں کرتے ماكه كمرى جائدا دبا هرنه جائه." میں ہم آئتے ہیں نیب آب دارا کی دھتی تک گھریری رہولی جان نے شاہ زیب کو سرزنش کی-السيد اظمار شاه تم جائع ہواييا شيں ہے ہم نے توسيد عبد الغفار كے شادى شيره مونے كيا وجودسيده ام "هی شکار کے لیے نمیں گیا تھا۔ شاہ کی کے اِس تھا۔ "شاہ زیب بے حد سجیدہ لگ رہا تھا۔ ''اور میرے دوست بھی واپس مطے سے شے شہر۔البتہ مردانے میں مصروفیت رہی۔شاہ جی کے باس علاقے کلٹوم کا رشتہ دے دیا تھا اور اس کے جھے کی جائداد بھی ان کے حوالے کردی تھی۔ لیکن ماری بی میں مارا دل نسين مانا اظهار شاه كه بهم زينت فاطميه كوجعي اسى جنم مين جھو تك ديس جبك وہ خود بھي رضامند نسيس تھيں۔ لوگ كيا ے لوگ آئے ہوئے تھے وہ جاہ رے تھے کہ شاہ جی الکیش کے لیے کھڑے ہوں میس شاہ جی تعمیل ان رے کتے ہیں ہمیں اس کی پردانہیں۔ اگر تمہارے پاس زینت فاطمہ کے جوڑ کا کوئی سید رشتہ ہے تولے آؤ۔ ہم ابھی ''توصیح کمدرے ہیں۔ ابھی آیک الکیشن ختم نہیں ہو مانوو سرا شروع ہوجا آباور پھرشاہ بی کی علاقے میں پہلے نکاح کردیے ہیں۔"اور سید اظہار شاہ خاموش ہو گئے تھے کہ دورونزدیک زینت فاطمہ کے جو ڈ کاکوئی رشتہ نہ تھا۔ این طور پریہ آنہوں نے کوشش کی تھی لیکن شاید زینت فاطمہ کے نصیب میں بیہ ہی لکھا تھا۔ سوآنہیں زینت ى برى كرنت ہے۔ فاطمه كابت خیال رہتا تھاوہ انہیں ضد کرکے اونجی حو ملی لے جائے تھے۔ کیکن ڈینٹ فاطمہ کاول گھبرا ہاتھاوہاں 85

84

''مجراة زوردار آمین کهناچاہیے اور میری طرف ہے بھی بہت ساری دعا نمیں اس میں شال کرلیں۔'' "كيول نهيس-"زينت فأطمه معتكرادي-''اور یہ نم کمال روگئے تھے تمہاری کی جان پریشان ہو رہی تھیں۔'' ''بس پھپھو دریر ہو گئی جس دوست کے پاس کیا تھا اس نے آنے ہی نہیں دیا۔ بہت مشکل سے اجازت لے کر آیا ہوں کہ آج میرے بھائی کی شادی کی ماریخ طبے ہونا ہے۔ "وہ ابھی تک کھڑے تھے۔ شاہ رخ کے چرے پر تھیلے اظمینان ہے زینت فاطمہ کو بھی اظمینان ہوا کہ یقیناً سب خیریت ہی ہے۔ "وي جاناكب ، "انهول في زينت فاطمد ، يوجها-''نی بی جان مغرب کے بعد جانے کو کمہ رہی تھیں۔' '' پھر تو ازان ہونے دالی ہے۔ میں جلدی ہے مخسل کر کے چینج کر لول۔ ''کیا دولما بھی ساتھ چلے گا۔'' "يانسي ميراخيال بيل في جان في إيها بجو كما تونسي بيت "زينت فاطمه بحي كوري موسكي -"بهارے گھریں یہ پہلی شادی ہے۔ اگر میری عدم موجود کی میں ہوتی تو جھے اس میں شریک نہ ہونے کابہت افسوس ہو یا۔ تقییئے گاڈ کہ بی لی جان جلدی ہی آریج رکھ رہی ہیں۔ "ويے جانے كارو كرام كب حك ب اشاه رب كلى بارشاه رخ سے مخاطب موسك "تین جاه اه مزید لگ جائیں گے۔" زینت فاطمہ کے ساتھ ساتھ یا ہر لگتے ہوئے شاہ رخ نے بتایا توشاہ نیب بھی اٹھ کھڑا ہوا اور ان کے ساتھ یا ہرنگل آیا۔ "زیب "شاہرخ نے محبت ہوائی کی طرف دیکھا۔ "الأكر تهمار ال جاه را موجائي كاتولي في جان سسفارش كرول كما خيرزا راكي كوتي جعلك وكعاتي دي جائك" شاہ زیب کی پیشانی کے بلی کھل سے اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بلھر گل۔ بھرے بھرے ہونٹوں کے اندر ہے خوب صورت وانت جملك علك شاه زيب كروانت بمت خوب صورت تصد بالكل بموار اور ذرا ذرا فاصلي بر ر تیب جیسے کئی کے بھٹے پر کئی کے دانے۔اس کی مسکراہٹ بہت خوب صورت تھی۔ ''ہاں اگر سِفارش کرئی دیں تو اچھا ہے۔'' دینت فاطمہ مضطرب ہی ہولے ہولے قدم افحاتی اپنے کمرے کی " چیچه جان نمآزے فارغ ہو کرمیں حاضرہ و آبول-"شاہ رخ نے جو زینت فاطمہ کے اضطراب اور بے چینی کوشدت محسوس کررے تھے بلند آواز میں کھا۔ زینت فاطمہ نے مرکز دیکھا لیکن وہ شاہ زیب کی طرف متوجہ ہو گئے تتھے اور اس کے نظیم میں ہاہیں ڈالے و لے بولے کچھ کتے ہوئے اپنے کرے کی طرف جا رہے تھے جبکہ شاہ زیب کے بونوں یر بڑی ولفریب مرابث تھی۔ زینت فاطمہ نے ول بی ول میں خدا کا شکرادا کیا درنہ مجھ دریم پیلے اس کی سنجیدگ نے انسیں ڈراویا ۔ جس طرح اور جس انداز میں اس نے شاہ رخ اور زار ای بات مطے ہونے کئے متعلق یو چھاتھا اس سے دہ پیشان ں، گئی تھیں۔ یوں بھی شاہ زیب کامزاج اور ڈھنگ نرالے تھے نماز پڑھ کروہ دیر تک سب کے لیے دعاما تکتی ن ۔ نماز پڑھ کروہ ابھی جائے نماز پر ہی ہیٹھی تھیں کہ شاہ رخ نماز پڑھ کراور فریش ہو کر آگئے۔ "جي بھيھو جان-"وه ان ڪياس بي نيچ کاريث بر ميٽھ محت "شجاع بالكل تُعيك بن _معمول = زخمي موت تضامية الم من أيك آده روزاور وال عرك" " يا رب العالمين تيرالا كه لا كه شكر ب- " زينت فاطمه نه بها فتيا رائله كاشكرا داكيا-" "اور میں قائم جاچوہے بھی ملا تھا۔" "قامى __ الله المول فى مكدم شاءرخ كاچرەدونون بالتمول كے كورول مين تقام ليا-

د خیرا بھی شاہ ی نے حتی فیصلہ نہیں کیا۔ لیکن اگر شاہ می کھڑے نہ ہوتے تو میں کھڑا ہوجاؤں گا۔" ديس و كنى مول يحدولديد الكيش سياست من كيار كها ب- تضول كي خواري المارك خانوادك كياد أسياس ك سارب بى علاقي من برى عزت و تحريم كى جاتى ہے۔" " آپ سی سمجھ سکتیل لی جان آپ ہے بحث قضول ہے۔ "شاہ زیب کا انداز پیزاری لیے ہوئے تھا۔ " میں اس کیے آیا تھا کہ شاہ تی آپ کو بلا رہ ہیں۔ نوروین زبور کا ایک میں شایا ہے بڑاؤ۔ کسی معزز زمیندار كاب اوروه بيخنا جابتا ب-شاه في جاه رب بين كه آب آكر وكي لين آكر آب كويند آئة ليلس-" 'اچھا۔"نی بی جان اٹھ کھڑی ہو ئیں۔ "بهت خوب صورت میث ب. بهت نقیس به لیکن کمی مجبوری کے تحت یجنام الم ایاب "شاه زیب نے المرخوب صورت ہو قور لے لیے گا بھے پرانے زمانے کے زبورات مات الریک کرتے ہیں۔ جہما نے اشتیاق کے کما بابل جان سمال تی ہوئی ہا ہوجی سی ۔ ''سیدہ اس ارا کا اب ایل سے کئے۔ میرے کے ایک کپ چاتے بنا دے۔''شاہ زیب نے اساء سے کما تورہ اشچە كەزى بونى «شاە زىب بىنا تىمىھ تىكىسەنگ رىسە بور طبيعت تو ئىكىسە ئاسىن زىنت فاطمەلىد نەبغورات دىكھام " كي الجمه الجميه بو_" " ولى خاص وجه نهيس به ليكن چهوجان بليز بحصا كيب بات بها كيس ك_" سيده اساكم جانے كي بعد انهوں نے زمنت فاطر سے بوچھا "بال كيول نهيس كيابات --" اليه ذاراكيا بين من اس كابات شاهرخ عصف تحمد" "نه 'نه-"نامنت فاطمه چویک پرس-"بات وات تو کوئی مطے نیر تھی البتہ تہماری بی جائ کمدری ہیں کہ بھین میں انہوں نے برے اللہ جی ہے ذکر كيافغاكه وداراكوا يلى بهويناكس في شاورخ بوافغا موقدر في بايت بية وهيان أسى كا طرف كيامو كا- يكن اظهار لاله تو بهت روش خیال اور مختلف مزارج کے تقے وہ بھین کی مختلی پیغیو کے قائل ندیجے کہ نہ جانے برے ہو کر کیا ر جمان موسى كايول بهي بيد مقدر كى بات بي زاراتهمار انصيب مي اور " ۵۰ دراگرانی بایت تھی بی با جان کے دل میں توسارا کو محفوظ رکھتیں شاہرخ کے لیے اور۔ " اس كم البحى منى زينت فاطمه في برى شدت سے محسوس كى-" النمين ميثا اليل بات نميس كرت زارا تههارے اي مقدر كاستارا على سواسے تهمارے آسان بر بي مجاتفا۔ زارا بستا مچمی بهت سلمی بونی اور تنت کرنے والی الزی ہے۔ "شاہ زیب کی کشادہ پیشانی کا کیس م آپر ہے جسنے ہونٹ اس بات کے غماز تھے کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے ۔۔۔۔۔ نینیت فاطمہ دل بی دل میں کائپ کئی۔شاہ نيب وشاه في كاكل تفا-وي غصه وي ضد- زاراا ميس بيصد عزيز سي "خدائم ددنول كوبيشه خوش ركها أنهول في اختيار دعاكى "كى دى كى دى جارى بى كى پيووجان يە "شاەرخىتى اندرقدم رىكھاور مسكرات 'شِاهِ زِيب اور زارا کے لیے دعاکر رہی تھی۔''انہوںنے سوالیہ انظوی سے شاہ مٹ کی طرف ویکھا۔ شاہ مرخ نے آٹھوں بی آٹھوں میں انہیں کیا دی اور پھر شاوزیب کی طرف دیکے کر مسکرائے۔

- براسکون الا اے ان کے اس بیٹھ کر اللہ والے ہو گئے ہیں ہی۔ "كالىيس بشاهرخى بيشانى ركيرس يرتنس-"ووحى بتائيل المول "كمالا كميراكيا .. "تى مى اندر گياتو نمازى چى كى كياس گرے بڑے تھے سيد حاكيا۔ بض ديمى _ بي ہوش تھے كى ابھى الساكيان الرائد المراكبين المسالية المراكبة اور شاہ رخ شاہ کی کی نشست گاہ کی طرف جاتے جاتے لیٹ بڑے۔ شاہ بایا کی رہائش جو بل کے موانے صے الله التي اوروه محى خاصے فاصلے بریتے محمول میں تھی۔ یہ حصہ مرداند جھے ہے کانی در تھا۔ کسی زیانے میں ممال مرد آ رُ مُواکِ تے تھے۔ لیکن اب یہ کرے طالی دے تھے اور ان سے محل مثرق کی طرف درگاہ شریف می اور اں كالىك دروانداس ستاندر كى طرف كھاتا تھا۔ شاہرخ لے جب ہوش سنصالا تھا شاہ باباكواسي ممروں ميں ۔ آیک کمرے میں دیکھا تھا۔ وہ تین بارانہوں نے شاہ جی ہے کما بھی تھا کہ وہ انہیں حویلی کے رہائتی صبے میں ل أيس مردات كى طرف كى مر خالى يزب تقد مهمان خاند بھى تقد كين شادى فان كى بات يرزياده فورسي كيا تفادود جب بحى سيديور آت توبا قاعدى ساه وباباكياس جات تصر شاه بابا مرؤيس بوت وكوكي ات الركية ورند خاموش بين رحة اورشاه رخ كهودران كياس بينوكر مط ات اسيس شاه بابات عجيب ل مقيدت كل يكين سے بى ده مجھتے تھے كم شاہ باباجو دعاكري كے ده ضور قبول موى جس روز روائي آنا مويا تھا وه "ن "آن كياس جاكردعاكي درخواست كرتے تھے اور آگر شاہا بادعا كے ليے اتھ اٹنيا ليتے توانسيں يعين ہوجا يا ا. وه شرورا يحق تمبرك كركامياب مول محاورانس ان كى مطلوبه يوزيش ل جائك و تيز تيز قد مول ب الل الرول كي طرف بره رب مقيع وزياده تريم تق اور جن كي تعدادوس محي- كملا ان كي يجيع بيحيع قفا- دروازه العاده اندرداظ موسة شاه بالمرازى يوكى كياس بى سيد هم ليشتصان كا قريب بيت بويشاه رخ الحسب علال كالبش جيك كرورس أبسة كفي " پاکس کسے ہی بڑے ہیں۔ امول نے سوجالور کمالے ہے جھا۔ "ان كا كمانا كون لا ما ہے۔ "اهلىدرالدين كى ى دولولى بى كووس" الماداس كوية بمثاورة في غض اس كى بات كافى - كمالا بلث كيا اورشاورخ بول بول اسس يكار في ^{*}ا د بابا _ ... شاه بابا ^{_ ، الم}کن_نه و ساکت بڑے نئے شاہ رخ نے بغور انسیں دیکھا۔ نورانی چرہ جواس وقت پیلا ہو رافعا- غلاني آئكميس جحوري وتكست المارخ نے ہوش سنبھالنے کے بعد جب انہیں دیکھا تھا تو تب ان کی داڑھی میں آدھے بال سفید تھے اور الده یاد کین اب توایک بھی سیاہ بال نہ تھا۔ شاہ بی کے متعلق ایک بار زینت فاطمہ نے ہی اسمیں بتایا تھا کہ 🔻 🗚 اه بی نے اپنی جوانی میں کسی غیرسید لڑکی سے شادی کرلی تھی اور پکھ عرصہ تک بیہ بات چھیں رہی جب بیٹا م اوالذوية ي اور بيني كو كعرك آئ ان ونول حضرت با باور كاه شريف من كولي جله كاث رب تصاور جب وه اہ فی آئے آنہوںنے شاہ می کے سامنے دو تجاویز رکھیں یا تو حولی چھوڑ دو اور بیوی بچے کو ساتھ لے جاؤیا پھر الواطال اعداد اور بچه حوالي ميس ركه او- حوالي جھوڑنے كى صورت ميں پہلى يوى اور بچے ہے كوئى تعلق ادرید مشاهد تی نیوی کو طلاق و سے وی اور بچہ حو ملی میں ملنے نگا کہ دونوں تجاویز میں ان کے لیے نقصان ہی الله الماء ١٠ سري تجويز مائ كي صورت من وه م نقصان من رجي كت بن كدان كي يوى يا كلول كي طرح الما الدن يديوري كليون بين چكراتي پهرتي تحق سيا پهرويل كيت كيت پر جيمي رهتي اور دويلي بين آنے جانےوالے

"كيساتماده-"ان كي آوازم الكي كيكيابث تقي-''بِالْکُل نُمیک اور پِالکُل ایسے بی چیٹ آپ کے تصور میں ہیں کچی چیپ پیووہ تو بالکل بھی یو ڑھے نہیں ہوئے۔ شجاع کے بڑے بھائی لگ رہے تھے۔" مرجما-"زينب فاطمه كي آنكھيں چيك انھيں-"اورانموںنے آب کے لےبت ساری محبیں اور دعائیں جیجی ہیں۔" "اور حمنسة منه كيني تحق- لم يوتم اس ي "زينت فاطمه كي آواز كليگ تي- آتكھيں نم يو كئي-" نهيں چاچونو إسپيل من طبے تصاور حمنه آنی لا ہور من ہیں۔" "وليكن تم توكمه رب تصوه شرص بير..." "ال عن في سمجا قاليك البها جلاكه والوك لا بوريس ي معيثل موسي اكر يهال شريس صرف شاه رخ نے ان کے اہم تھام لیے۔ "ميتى بى مجمع موقع نے گامل كى بمائے آپ كولا ہور لے جادئ گا۔ آپ پریٹان مت بول۔" "ميں ميں بيشان او نميں ہول۔ "انموں نے الا موں کے كونوں ميں استے ہو جانے والے آنو و تھے۔ المحيا اب بتائي تفسيل سے ساري بات "اورت شاورخ نے ايك ايك بات انسي تفسيل سے بتائى تب کہیں جا کران کی تسلی ہوئی۔ السعى تحيك توبو جائے كانا جلدى- استاه رخ اشحاق انهوں نے پر تسلى جانى-"انشاء آلله ووتوا المراس اجازت نهيس و يرب ورنه وه تواكيك ون بحي إسهيل بيس رب كوتيار ميس-" وه خوا مواونيت فاطمه كورسيان ميس كرناع بتعت ورنداجي وتم ازكموه أيكسبف تكسيسيل من تعالى أالر ےان کی تفصیل بات ہوئی سی۔ "او کے مصیور میں اب جاؤں دراشاہ ری کے اس میٹھوں گا۔۔۔ شاید کوئی کام ہو۔" "إل جاؤهل جي تيار موجاول-تهماري في في جان كهدري تعيس جيح بي ضرور ساته چلنا ب-" "البيري جليل كي بيميو"انهول في خوش مو كريو جها-"بال ند كئ توشاه زيب ناراض مو گااور تمهاري امال تو بهت ناراض مول كي-" 'بال پیچیواس بات پرناراض بوناان کاحق نبآے اور پھر آپ توکس آتی جاتی بھی تمیں ہیں۔اس روزاعز از بعانی بھی گلہ کررہے ہے کہ چیچوان کی طرف وبالکل آتی ہی مہیں۔' ' دکیا کردن میں اس جا ہتا ہو ملی ہے یا ہر نگلنے تو۔'' وہ اواس ہے مسکرا کیں۔ " نوش رہا کریں بھیھو- ہم سب ہیں تا آپ کے اور با ہے بھیمو میں نے توسوج رکھاہے میں جمال بھی رہول كا آب كوائي ساتھ بى ركھوں گا۔" اخدا تمهن زندگ دے بیٹا۔ ۲۴ نهوں نے دعادی اور شاہ مرخ این ہے اجازت کے کریا <u>پر نظ</u>ے پھر طویل پر آمدہ اور کشادہ سمن عبور کرکے وہ مودانے کی طرف مڑے ہی تھے کہ انہیں کمالا بھی ادھر آ یا دکھائی دیا۔وہ اے نظر ا نداز کرتے ہوئے شاہ جی کی نشست گاہ کی طرف برجے ہی تھے کہ کمالے نے انسیں آواز وی۔ تب بےحد ناگواری سے انہوں نے کمالے کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ "وهسدوه می شاه با با این کمرے میں ہے ہوش بڑے ہیں۔" "کیا-"وه بوری طرح اس کی طرف مرتھے۔ "وه في من ادهرے كرر رہا تھا۔ تو من نے سوچاكہ شاہ با ياكوسلام كرنا جاؤل۔ مجمى مجمى سلام كوچلاجا آمول في

ہر محف کی منت کرتی کہ اب اس کے بیٹے ہے ملوا دیا جائے۔ بدیے شاہ جی کو ان دنوں مفرت بابا نے سندھ مجھوا دیا تھا تاکہ ایک تودہ سنبھل جائمیں۔ دو سمرااس ڈرے کہ کمیس **یا گل**عورت کی بے چینی اوراضطراب دیک*یو کر* وہ مکھل نہ جا میں۔سا ہے ایک باراس نے درگاہ شریف میں جا کر حضرت بابا کیاؤں تھام لیے انتمیں واسطے دیے متیں کیں۔ لیکن معرت بابانے اے دھ کاروبا۔ مجروہ کی کو نظرنہ آئی۔ ایک طوال عرصہ تک وہ بجہ حوالی علی برورش یا آبارہا۔ لیکن اے وہ حیثیت نہ مل سکی جودا بی کو تھی۔واتی شاہ تی کی پہلی خاندانی یوی سے نتیجہ بلکہ **وہ** یجہ ایک طرح سے ملازموں کی طرح حولی میں بلتارہا۔ پھرجب وہ بچیج وہ سال کاہوا تواجا تک سید پورٹی کسیں ہے ا کید بقی آئی جو سارا دن درگاہ شریف کے اہریا حو لی کے کیٹ پر میٹھی رہتی تھی اور دہ بچہ مکرم علی شاہ اکثراس لگل کے اس بیشاد کھائی دیتا ۔ حالا نکہ اس بھی کالباس انتہائی غلیظ تھا۔ تنگیاؤں جگیہ جگہ ہے ذعمی تنجے اور ان سے خون رسمار متا تھا۔ جن بر کھیاں بعضمناتی رہیں بالوں میں جیسے سالوں سے متعمی نہ کی گئی تھی۔ لیکن مرم علی شاہ بت اشتیاق ہے اس کی ہاتیں منتمارہ تا تھا۔ جانے <u>چیکے چیکے وہ اس سے کیا ہاتیں کرتی تھی۔ پھرای</u>ک منجو ہ 'کیٹ پر اکڑی پڑی تھی اور مکرم شاہنے شاہ جی سے جا کر کم**ا تھا۔** استاه جي كيت ير ميري ال كي لاش يري ب- ازراه كرم احد فناديجة أور پراس شام يقل كود فاكر قبرستان سے کرم علی شاہ کھروانیں نہ آیا۔ حو ملی میں سی کواس کے جانے سے فرق نہ پڑا تھا۔ اِن شاہ تی بھی بھی کاظم شاہ کو ر مصيرة البيس دوب طرح ياد آ القار شادى كا صرف ايك بي بينا تفااور أكروه بحى بوتاتو آج ده خود كومضبوط محسوس ترتے۔ لیکن وہ جانے کماں کھو گیا تھا۔ بھرمارہ سال بعد ایک صبحوہ اچانک آئیا۔ حضرت بابادفات یا جیکے تھے اور برے شامل اسمیں پیچان ندسکے تھے۔ دسیں عرم علی شاہ ہوں۔ ''ووان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑا تھا ^{دم} ورمیری ولدیت کے خانے میں آپ کانام درج ہے۔ میں بھی آپ کا ایبانی بیٹا ہوں جیسا کا ہم علی شاہ زمین دجائیداد میں شرعا "اور قانونا" برابر کا جھ دار لیکن میں آپ کے اس یمال جا کداد میں حصہ لینے سیس آیا۔ جھے میرف آپ کے نام کا اعتبار جا ہے۔" اور یہ بات وہاں موجود طازمین ہے حو ملی کے رہائشی جھے تک پیچی تھی۔ پھر شمائی میں بوے شاہ تی اور حرم علی، شاہ کے درمیان کیا باتیں ہوئی تھیں اس کے متعلق کوئی نہیں جاتا۔ اگلی میج لوگوں نے حو مل سے مرم کورخصت ہوتے دیکھااور پھرتیں سال گزر گئے۔ بوے شاہ تی ان کا انظار بی کرتے رہے۔ کی پار انسول نے ملازشن سے پوچھا۔ تکرم تونمیں آیا تھااور پھر کاظم شاہ کی طرف دیکھا۔ ا دکسی تم نے مکرم کو تونمبیں لوٹاویا ''اور جب وہ ابوس *سے ہو گئے بتھ* توا کیک دن کرم علی ثراہ کاظم ثراہ کے سا**تھ ا** آ گئے۔اس طرح کہ انہیں اینا کوئی ہوش نہ تھا۔ کاظم شاہ نے بتایا کہ وہ انہیں درگاہ شریف کے باہر بیٹھے ہوگے، لم تھے۔ سید یور کے لوگوں کا خیال تھا کہ وہ مجذوب ہو سے جی اور کا قلم شاہ نے جنہیں سب واجی کمہ کر پکار تے تھے انسیں جو بل کے یہ دو کرے خال کرا دیے تھے جو مردانہ صفے کے نزدیک تھے۔ وہ آہ ہوش و فردے اعظم بیگا نہ ہو تھے تھے کہ بزے شاہ تی کوبھی نہیں بھیائے تھے۔ بس خالی خال نظموں ہے انہیں دیکھتے رہے تھے۔ برے شاه کی جب تک زندہ رہےوہ اکثر شام کوان کی طرف جاتے اور یو چھتے تھے۔ ' تحرم شاہ مجھے بھیاتا۔'' کیکن وہ خاموش سرجھ کائے بیٹھے رہتے تھے۔ بڑے شاہ کی کی وفات کے بعد کاظم شاہ ا نے انہیں دو کی کے اس تھے میں منقل کردیا۔ جمال مریدوں کے لیے بنائے گئے کرے تھے۔ کاهم علی شاہ کو تمرم شاہ سے کوئی دیجی نہ تھی۔ انہوں نے بھی تمرم شاہ کی باری مس بھی ان کی فیر گیری نہ کیا: تھی۔ایک ملازم کی ڈبونی لگا دی گئی تھی کہ وہ انہیں کھانا 'پنجادیا کرے اور ان کی ضروریات کا خیال رکھا کرے۔ برے شاہ جی نے اپنی زندگی میں حمی بار کاظم شاہ ہے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ وہ مکرم شاہ کولاہور لے جا کر مکی ا يتهے ذاكر كود كھانا جاتے ہیں۔ كيكن كاظم شاہ نے بيشہ آج كل پر ٹال دیا اور پھر پوے شاہ تى كى زندگ نے وفانہ كی تھی وہ مکرم شاہ کے آنے کے کوئی سال بھرلیعد ہی وفات یا گئے تھے۔وگر نہ اگروہ زعرہ رہتے توشاید بھی ڈاکٹر کے **یاس**

الى جات "۔ "بینی بدر الدین آگیا ہے۔ "کمالے اور بدر الدین ایک ساتھ کرے میں وافل ہوت و شاہ رخے شاہ بایا کا

بالحريجهو ژديا۔ "بدرالدين جب تم انهي شام كي جائدية آئے تھے تو_" " دوری شآم کی چائے تو شاہ پایا پینے ہی نہ ہے اور بہت عرصہ سے دن کا کھانا بھی چھو ڈر کھاتھا انہوں نے میں تو ن سي المتروسية في بعد بعروات أوى آما قعا- أج صح آياً وثياه بالف صرف أوهاك جائد للح بس تبوّ ميك تصيدي يربيض تهاور سيج يزهدب تصديم سن الفيل بنالي "اور پائس کے سے اس حالت میں پڑے ہیں۔ "شاہ برخ بربرطے اور ان کی کلائی باتھ میں لے کر ان کی بن جيك كي اور مر كريد رالدين سے كما۔ بدرالدین جاکر مخددم ہے کہوگاڑی فلالے۔ میں ڈاکٹرکولے کر آپاہوں۔ شاہ باباکی حالت جھے ٹھیک نسیں لکت-"چروه شاهابا کی کلائی چھوڑ کراٹھ کھڑے ہوئے اور کمالے کہا۔ أنملك تمشأه بإكاخيال مفواد ريد دالدكن آباب توشاه بالوافحا كرجار بالى برلناؤ ان كم انتها يقوبون الرياني من يلاؤ-ات من شاه تي كوية أكرين وْاكْمْرِي طرف جا يَامون." ورتيز تيزندم الفاتے شام إلى نشست كاه كى طرف برم مح

"مجھے ہات مت کرد۔"علیند نے اونور کی طرف سے رقع موڑایا۔ "ياراب غصه تفوك بمي دو-"

اونور نے پیچے ہے اس میں مجل میں اس ویں توعلیند نے دا سارخ موز کر اس کی طرف بارا تھی۔

" تسريد ي جهي كتى شرمندگى بوئى حفصيدادر سارايي ميس فيطور خاص الميس تمي طوان ك لمه و الاعتاادر ملب آراى موات ول احد حالا مكر خصر عالى كمد مب تيكم ممد مرا ال وري عينا كما ناكر إلى طبيعت محكمة من حقى وات بحرجا كل ردى تقى من اور بحرا مطلح يندون بهت

"صوالت ربى اسكول مِن تَصريف المال كو بھي فلو ہو گيا تھا۔" ئن چگا ہول بیر سب درا م آبای آمیں جاہتی تھیں۔ بنا نہیں تسارے ساتھ کیا سند ہے۔" حل بیر کے لیج میں ابھی تک ختلی آھی۔

"اب آتو کئی بول آج۔" ان رئے مر آگراے دیکھا۔وواب اے کیاناتی کہ کیامتلہ اے کیابات آنے وی کے۔

"من نوشين بلايا آج_" چماری رومنش وواے منانے کی کوشش کررہی تھی کین علیند کا غصہ کم ہی نہیں ہورہا تعام

المراب زياده كحيلومت بيمور" عليه أن كابائد بكر كر بشاليا

ان نوا مکول سے آرہی ہوراسیدھی۔کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا۔" وادر المارية من يوجود أرب إلى ليكن تم تاراض تومولوسط يعربو يها كلان كان اوز ، ب تطلقی ہے کہا۔

أ ١٠٠٠ تحصير تعليه تا تقاتم يرجب فعرف آكر تلياكه تم نين أدى موسها ب عموا إلى سارى م ﴿ ، ، تهاری آئی تعریف کی تقلی که ان سب کو تم ہے ملئے کاشوق ہو رہاتھا خاص طور پر سارا کو۔ "

''یہ آپ کے کن کیا آپ کے ہی گھر میں رہتے ہیں۔'' ''دہیں تو۔'' ده غيرارادي طور پر چيچهي بث کن تھي۔ انہوںنے منشوروایس تیبل پر رکھا۔ وراصل اس روز بھی وہ آپ تھے ساتھ تھے ناتہ <u>مجھے</u> گماں گزراویے کرتے کیا ہیں موصو**ف فارغ لکتے ہیں** : «نهیں تو آر کیٹیکٹ ہیں۔ای کنسٹرکشن کمپنی ہے۔» "اوه ایما کھرتو ہزی چیز ہیں بھئ۔" ان کااندا ذخاصامعیٰ خیز ساخفادہ جزیزی ہو کرالماری میں منشور رکھنے لگی تھی۔ خصرے متعلق ان کاریہ بجشس بت مجیب سالگا تھا۔ کیکن پھراس نے خود ہی سوچ لیا 'ہوتے ہیں کچھ لوگ اس طرح کی فطریت کے اگر پد کرنے کی عادت ہوتی ہے اور غالبا " ذا کرصاحب بھی اس فطرت کے ہیں زیادہ تر اشاف ممبرنے ان کی تعریف ہی کی تھی اور خودا ہے بھی اس روزانسیں اینے گھر میں دیکھ کر حیرت ہوئی تھی اور اس نے سوچا تھا کہ واقعی ذاکر صاحب ایے اساف مبرز کابست خیال رکھتے ہیں۔ پہلے روز انٹرویو کے دوران اس نے سرسری انداز میں اہا کی بیاری کاذکر کیا تھا ادردهان کی مزاج پری کویطے آئے تھے۔اس کی سجھ میں نہیں آر بافغاکہ دہ کیے انہیں انٹر ٹین کرے یان کا اس طرح گھر آنااس کے لیے قطعی غیرمتوقع تھا۔وہ تو خضرتھا اس کی موجود کی ہے اے خاصی دھارس ہوئی تھی۔ وی انسیں ایا کے تمرے میں لے کر حمیا تھا اور اس نے ہی ان سے تعارف کروایا تھا اور جسی ویر تک دوایا کے یا س بیٹھے تھے اس نے انہیں کمپنی دی تھی ورنہ وہ تو بہت گھرا آئی تھی۔ان کے اس طرح تانے براہاتے تو کھے نہیں كها تفاالبينة داوي كوان كا آناييند نهيس آيا تقاب "يكيابعي جعد جعد الهدون نوكري كرتي موسة إلى اورير نبل صاحب كر آمية مزاج يري كو-" "دادی اب معلایس کیا کروں وہ خودی آ گئے ہیں آب کیاوروا زے سے لوٹاوی کمدرے تھے ادھرے گزر رہا تھاتو سوچا کہ آپ کےوالد کی مزاج پری کرلوں۔'' ''خیراً ب انگیا در تهذیجی مجمی متالب نهیل تھی سین بیٹا کسی روز مناسب لفظوں میں بات کر دریا کہ ہمارے اُمریک کالبیا باحل نمیں ہے۔ آیک بیار آگئے تھیک ہے۔ لیمن بید نہ ہونا کہ آئے روز ہیلے آئا میں۔ احسان کرنے کو اُع اور خصرنے بھی دادی کی تائید کی تھی۔ ''اہ نور دادی جان صحیح کمہ رہی ہیں۔ مجھے بھی ان کااس طرح آتا اچھا سیں لگا۔ کسی ردزتم انہیں اپنے گھر کے ما'ول کے متعلق بتادیتا۔'' "دہ برے آدمی نہیں ہیں خطر سارا اشاف ان کی اس بات کی تعریف کرتا ہے کہ وہ سب کے دکھ در دمیں شریک " مِن ان کی نیت پرشک نبیس کررہا ہا۔ لیکن ہرگھر کے اپنے طور طریقے ہوتے ہیں۔ ہم یہ جمعی نہ جاہیں گے اله لوني تهمارے حوالے ہے قضول مات کرے۔" اوراتے دن گزر گئے تھے۔ دہ ذاکر صاحب ہے ایسی کوئی بات کر بی نہ سکی تھی اوراب لیب میں جب دہ خطر ئە متعلق بوچە رہے تتے اور ابا كى صحت كابھى بوچھا تھا تواس كاجى چاہا تھا كەدە كىي طرح ان سے بات كردے كە ١٠٠٠ فيرون أن كالكمر آناليند نهيل كيا- ليكن فجر مجھ نه آئي واس نے سوچ ليا كه چربھي وہ آئے و منع كروے ل - مالا نکه اے لیقین تھا کہ پھر بھلاا نہیں آنے کی کیا ضرورت ہے۔وہ توا تفاق تھا محض کہ وہ امارے گھر کے ہاس ۔ 'زرے تھے وابا کی مزاج پری کو چلے آئے۔اب کتنا عجیب ما لگنا ہے ناان ہے کمناکہ بلیز آپ ہمارے گھر ا ، ونه آئے گا-جا بانمول نے آئدہ آناہی نہو۔ ان کے ہونٹوں پریدھم ی مسکراہشا بھری۔ تب ہی علیندنے کرے میں قدم رکھا۔

علينه كاموذ نحيك بوكيا تعااس كاغصه بس التي اي دير كابو بالقال بعض إو قات وابزي ب بزي يات بردر كزركر عِلْ اور بعض او قات بحولًى ي بات برغصه آجا أاور تاراض موجاتى تقى كين بيناراتشكى بس تحوث ويركي مولى دمجھ میں ایساکیا قابل تعریف ہے۔" اس نے آستگی ہے کمانوعلیند نے ایک ممری نظراس بروالی۔ و منہیں خوداس کا حساس نسیں ہے لیکن تم بہت خوب صورت ہوماہ۔" " نوب صورت توتم بھی ہو۔" درلیک تر ہے " ''اور سی بات میں نے سارا ہے کسی تھی کہ تم <u>تھے</u> خوب صورت کمدری ہومیری کزن کو دیکھو تو حران رہ جاؤ۔'' "اجهام بينور كمانا لكاني كوكردول- بم فيس البي تسارك آف كيوريك كمانا كاليب من ماه نورجهی مولے ہے بنس دی۔ توپيه وراي کې نهين تخې - مي کوکمين جانا تغااوروليد کے کالچيمي کولي و ڪندي تفا- سولها ناجلدي کھاليا ورندوليد اور خصرے آنے تے بعد بی کھالیتے ہیں۔ می اور این تو چلی تی تھیں کھانے کے بعد۔" علىندنى تفسيل يتاتى تواتنى تع كدريد بوت كاس كراه نور في مل بى مل يم برطاطمينان محسوس كيااوروه قدرے بے تکلفی سے داوں پاؤں بذیر و مل كر شم دوازى ہو گئ - آج سے حد تعل كئ تى سكس كفرے کڑے کرد کتے تکی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ دو پیرٹیر پہلے ہی چھٹی لیے گی۔ امال کو اس نے بتا اوا تھا کہ دہ ا سکول ہے ہی افضال ہاموں کی طرف جلی جائے گی۔ مسزمرداس کی کوئیگ تھیں ان کا گھر افضال ہاموں سے گھر کے زدیک ہی قعا۔ ان کے میاں یا ہر ہوتے تھے اوروہ محض وقت گزاری کے لیے ہی جاب کر رہای تھیں۔ وہ تین دِن پہلے ہی اے پہا جا تھا اور اس نے امال کو تسلی دے دی تھی کہ جانے کا کوئی مسئلہ تعیں ہے لیکن شام کو منول کو "وليديا خطرك سائق آجانا-منون كوثيوش بإهاني بحي جانا بوگا-" "وليد كے انگرام بونے والے بير-وه اكثر شام كواكيدى چلاجا با بے اور فقر كا يا نسير - اكثرليث آتے بير ب " نھیک ہے میں منوں ہے کمہ دول کی کہ وہ اپندورش سے سید ھا تھیں لینے جلا جائے گا۔" منصور صبح بروس میں ایک بچے کو پڑھانے چلا جا تا تھا۔ ناشتہ آگر کر یا تھا۔ او توراس کے آنے سے پہلے قا اسكول جلى جاتى مسى ليكن ذاكر صاحب في است جيمتى سيس دى مسى-‹‹نىيى بھى اس طرح كلاسزۇ سرب ہوتى ہيں-" المكر سرمير اور سزمراد كي آخرى دونول بيريد فارغ بين-" "بال ليكن آب آج تى كيب كاسامان چيك كرتے لسن بتاليں فو مس اور با كوليب و نول كا-" براساری سے سامان نگال کرچیک کرنا ان کی نسٹ بنانا اور پچرودیا وانسی الماریوں میں دکھنا۔ اچھا فا شكل ادرد برطلب كام تفار بيشكل آخرى ثين جريد عمل وه صرف فوتس ليب تحسمالمان كي لسث تيا وكرستني هم كام كروران كى ارداكرصاحب ليب من آئے تھے۔ و منشور من كردكه ربي معى كه ودا جانك بى ليبيس آئے تھے۔ انہوں نے جاکر ٹیبل ہے منشوراٹھاتے ہوئے بظا ہر سرسری انداز بیس پوچھا۔

' فنجریت به خودی خود کیوں مسکرایا جارہا ہے۔'' " كچه نسين تمهار ب متعلق سوچ ربي تھي- "اس فيات بينائي-''کیوں کیامیں کوئی لطیقہ ہوں۔'' ما انورا تھ کھڑی ہوئی۔ ‹‹نسیں میں سوچ رہی تھی کہ تم میں اور اسفر بھائی میں کوئی بھی قدر مشترک نہیں ہے۔ وہ استفاد جیسے مزاج کے لاؤرَج میں سے خصری آواز آئی۔ ہ عالبا "یا سمین ہے بچھ ہو ہمہ رہا تھا۔ اہ نور علیندے ساتھ یا ہر نکل تو وہ لاؤر کے ے جاچگا تھا وہ دونول یا تم كرتى ہوئى ڈائنگ روم من آئمي-حب معمول دو تين طرح كى دشز تھيں۔ ماہ نور اور ترادِ اکاملی ہو۔ پھریہ ۔۔۔ ۱۳ س نے ایک شرارت بھری نظراس پرڈالی۔ ے اپنے کیے تھوڑا ساچکن لیٹ میں ڈالا۔ "تم بھی لونا چھے۔" علىندخ انجان في كالكنتك كي ال تعلیندے کیا۔ "ارتایا توب تهیس تمهاری آنے میلے کھایا ہے۔ فعز بھائی آرب میں ناتمهارا ساتھ دیتے ہیں۔" "بەسب جوتم نهیں جانتیں۔" ماه نور کامود بھی شرارت کابورہانھا۔ بحه دريبعد خضرمنه باته دحوكر قيص كي آستين نولذ كريابوا اندر آيا-"يانسى برسبكيا بهادنورليكن بهت خوب صورت ب-" "السلام عليكم خصّر بعاثي _" علینداس کے قریب ی بیر بیٹ کی اس کے چرب پر دیگ سے بھر گئے تھے اس نے سرکی جنبش ہے اس کے سلام کا جواب پیا اور اس کے سامنے والی کری پر میضتے ہوئے ایک نظراس پر امیں جب سفر کے متعلق سوچتی ہوں تو مجھے یوں لگائے جیسے میں دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی ہوں جے اسفر الله بهت ممي آندر تكِ اتني تظراوراس كي طرف ويلقتي ما ونورنے يك دم نظرين جي انسي معربيعاتي جیے مخص کی محب عاصل ہے۔ اسفر بست بمترین انسان ہیں۔ تم انہیں بہت زیادہ نہیں جائی ہو۔ لیکن میں نے أن كل أس طرح كيون ديميت بين-بہت قریب ہے دیکھا ہے انہیں بہت تغیس' بہت محبت کرنے والے اور کیئرنگ ہیں وہ اماں بی کا خیال اس ملرح · کیری ہوماہ۔ ۲۲ "نعك-"ده مسكراني-ر کھتے تھے جیسے وہ کوئی نازک اور قیمتی شے ہوں۔ پیانے بھی بھی ان کااس طرح خیال نہیں ر کھااور پھرسب سے بری خوب صورتی جوان کی ذات میں میں نے دیکھی اور جس نے مجھے بہت مثاثر کیادہ عورت کا احرّام ہے۔ یقین کردمیں نے اسٹرکوجس طرح ہرعورت کا حترام کرتے ویکھا ہے۔ کسی اور کونہیں دیکھا۔'' 'متم نے پہلے تو بھی ان کی ان ساری خوبیوں کے متعلق نہیں بتایا تھا۔'' ارى بارى سبكى خيريت يوچيخ كيعد خطرف اسيفي لميث ميس سالن تكالا-' يه کوفت لوناماه يا سمين بهت آهيم بناتي ہے۔" علینسے حسب عادت اس کی پیٹر پردھمو کالگایا۔ "ميس من چكن لياريت الجاباب " ''تمان جذبوں کی نزاکت کو نمیں شمجھ سکتیں اس لیے کہ تمہارا دل ابھی ان ہے آشنا نہیں ہوا۔'' ا دنور نے ذرا کی ذرا تظری انجائیں خطرے ہو نول پر مسکر اہث تھی۔ " تهماري عاد تيس نهيس بدليس ك- مجمى قسم تو ژبهي ليا گرد-" "بال شايد تم ينطيح التي مو-" ماه نورنے آئستی سے کمااور سوجا۔ اس نے آوفتہ اس کی پلیٹ میں ڈالا۔ وہ صرف اب دیکھ کردہ کئے۔ اس کی عادت تھی جیہیں ہے ہی میزبردس اس کے پاس دنت ہی کماں ہے ایسے جذبوں کے لیے اس کی منزل تو بہت طویل اور مخمن ہے اسے اپنے ایا نها کی بول وہ صرف اپنی پسند کا کیک سالن لے لیتی تھی اور ہاتی چیزوں کی طرف ویسی بھی نہ تھی اور ہے عادت كريك ي فوابول و محيل تك بنواتا إوريانسواس منول تك يخفي من كياليا كي سنارا على اس فافي دادي سالي ص "مااورارج آئي كي طرف عي بن كيا-" یا سمین نے کم'ے کے درواز سے جھانگ کریتایا۔ یا سمین ملازم لڑکی تھی۔ ا - المرعليندي طرف والمورياتها-''اوه بھی اس تردد کی کیا ضردرت تھی۔'' باه نورنے علینہ کی طرف رکھا۔ علمه فبتايا-تب ي ياسمين فاندر أكريتايا-' نم ساحبہ کافون آیا ہے۔'' "ایک بلین می کچھ ڈال کریس لے آتیں۔" '' خعفر بھائی بھی آنے والے ہوں ممبے ۔ کچھ در پہلے ان کافون آیاتھا نامین نے بتایا ہے ججھے ''تب ہی تیل ہوئی۔ عليدا أله كفرى يوتى-المرازي كالمرف ي في الراد الراد المرام دير الفي المرام دير الفي المراب المراد المرام دير المراب المراد المر "لوده آئے"اس نے گیٹ برہوتی بیل س کر کما۔ ''تم چلو کھانا شروع کرو۔اننے میں خطر بھائی بھی شامل ہو جا کیں گے۔'' " لم اليوسيث كرليا انهول في " هدر المواف كيعدماه توريخ يوجها "تمارے بیٹ ٹر اتو چوب دو ڈر ب تھے۔ تم جلودہ تو ایمی آئے میں فریش ہوں گے۔ چینچ کریں گے ایتے ۴ انظار کون ماخود سیث کرناتهانمو گیاسی<u>ث</u>.» ۱۰۰۰ - یمال کا یا کتان می منتقل رہیں ہے۔"

"اور آب بتانسين كياسمجه رب بي-" " إِنَّالَ بِوتْمَ بِاللَّهِ مِينَ بِاتْ كَا تَكِير اور مطلب قِيال مِجْصِرة الحِمالُة تقاتمها دايد جذب كه تم جاب كركي بعيهو كا خفرن كنده ايكائه ا تد بانا جاہتی ہو۔ تم بھول کی ہوکہ میں نے تہریں کما تھا کہ میں برقدم پر تمرارے ساتھ ہوں اور مادر کھنامیں ^{وت}م تاؤماه کوئی برابلم تو نهی<u>ں ہے۔</u>" لنهس بهی غلط نسیں مجھے سکتا۔ میں تو تنہیں تم سے زیادہ جانتا ہوں ہو تون لڑی" نفرنے اے سرزنش کی اور سوچا۔ "وَالرصاحبة وَ فِح رَسْرِيف مَين لائ تَم إن النبي كدويا تفاكد جاري كو كاماحول" "تم كيا جانوماه تم ميرك اندر موجود موس تمهاري رك رك واقف مول تم جب بات كرنے كے كيے " نسیں موقع ہی نمیں ملانہ ہی انہوں نے پھر تھی ایا کا صال پوٹھا ہی اسمبلی پر صرف لما قات ہو تی ہے۔ ان آم ان نسیس موقع ہی نمیں ملانہ ہی انہوں نے پھر تھی ایا کا صال پوٹھا ہی اسمبلی پر صرف لما قات ہو تی ہے۔ انہوں ابواكر في موقة مجمع يا بوا الم كم كيا كمن والل موسي وتهمار عرب كي شكن ف تمهار اندركي كيفيات ووليب من آئے تھے لين مجھے مناسب ميں لگا بھر كمنا۔ يون ي بلاوجه إل اگر بمي پرانسوں نے آنے كاكمالوم عربطائی ممی کا فون تعارہ کہ رہی تھیں کہ انہوں نے گاڑی دلید کو <u>لینے</u> کے لیے بھیج دی ہے لازا آپ "اوكاس سلط من پريشان مولي كي ضوورت نسي من في تو مني ايكسمات كردي تقي-" انیں پک کریس ۔ وہ شاپگ کرنے نمیں حمیں سیدھی خالہ جان کی طرف بی جگی حمیں ۔ غالبا "انہوں نے میسیم خعرنے اے کھانا چھوڑتے دیکھ کر کھا۔ ومتم کھنانا کھاؤا طبینان سے ... وراصل تم نہیں جانتیں یاہ میں تمہارے لیے بہت پریشان رہتا ہوں۔ تم پہم الكِن مِن وَ آفس جار باہوں صرف كھانے كے ليے آيا تھا۔ إيك پر اجيك كے بير زسائن كرنے تھے." معموم ہو۔ بهت انوسنے اور بیرونیا بہت طالم ب-باہر کی دنیا میں قدم تدم پر بھیڑیے بیٹھے ہیں۔ ڈر لگیا ہے تھ ''تو آھن ہے اوھری خلے جائے گا۔ ممی نے ابھی تو آنے کے لیے نہیں کما۔'' بت بری بیدنیاکاش اے کاش۔" اس کی آواز آہستہ ہو گئی۔ "ميل تمارك لي كهاياكر سكاك تميي كرسيا مرند لكنابر ال خضراتي كفرا مواساه بهي كھانا كھا چكي تھي۔ ''یا سمین برتن س**مبیث لو۔**'' اس کا ندازخود کلای کاسانھا۔اونے چونک کرائے و کھا۔ علیندنے اسمین کو آوازدی۔ جائے بھی بنانے کو کمدورا اے میں جائے لی کر آفس کے لیے نکلوں گااور تم۔" مات کرتے کرتے وہ اہ نورے مخاطب ہوا۔ تتم کیے جاؤگی گھر۔ میں ممی کو لے کر آؤں گاتو شہیں بھی ڈراپ کر دوں گا ' بھیپیواور انگل ہے ملا قات ہو تم ایک بمادر لاک مواه اور جھے یقین ہے تہیں کوئی نقصان نمیں پنیا سکیا۔" " مجمع كس في تعصان ينهانات خصر محالى-" اونوركى المحمول من حرت محى-"كى ئىرىداڭل لۇكى المى بىرى ئىداكما قاتىم نىدىدا ئىيسى وه منول آجائے کا کینے" "مکن اے توٹیوش پڑھانے جاتا ہو آہے۔" دسی نے ساتو ہے لیکن سمجھ نہیں بائی۔ نظر بھائی۔ دنیا اچھی ہویا بری مجھے اس سے کیا۔ مجھے تو اس کھی آ "ال الميكن دويونورش سے سيدها ادهري آئے گا-" --سب كے ليے مراول عامتا كريس ووسب كچے حاصل كريوں جس كى ميرے كھركے افراد كو ضورت اتن جاری یعنی تم اتن جاری واپس چلی جاد کی - است تعوارے سے وقت کے لیے آنے کی کیا ضورت - اِن كى دەسارى خوابشىس بورى كرون دوان كے ول ميں جنم ليتى بين-ابائے خوابوں كى تعبير پالون ابا تھيك؛ جائیں۔امال کوبول دن رات محنت نہ کرنا ہڑ ہے۔" علىندكامية تراب بوسالكا-خدا تمهاری آرزو ضرور پوری کرے گا ماہ لیکن کسی بھی خواہش کے حصول میں حدے مت پڑھنا۔ مہمی مم · تَمِن تَوْجَ كِي مِن اور منوں كَتَرْبِحِ تِكَ آيا بِي نيور شي بِ بَهِي ساڑھے تَمِن بھي تَمِن - " خوابش كوسرر سوار مت كرنا جنون مت بينانا_" "أب جميرايا مجميع بن معزى اليد "اس في شكوه بحرى تطول السين ويما-ماه نورية اثرات ميس مرملا ديا-"مين تمهيل كيما سمحقاً مول بيه تم ابھي نميں جانتي او" " تم منول كودايس بقيح بيناعهنا من شكرابا كه من يحور آول كا-" خفنرکی آواز بھاری ہو گئی۔ ا، ربحرا مک شکایت کرتی نظراس پر دانی-"اورا أبحى من تهيس بتانا بهي شين جامتا." ''اور پھرتم کہتی ہو کہ تم تکلف شنیں کر نیں۔ آخر منوں کو کہنے کی کیا ضرورت تھی۔ خوا مخواہ دہ اب تنی دیر لگا کر اس نے بی کا گلاس اٹھایا۔ ماہ نے حمرت بحری نظموں سے اسے دیکھا۔ بان آئے گابس اویکن پرخوار ہو آ۔ میں اولید تهمیں چھوڈ کر نہیں آئیکتے تھے کیا ؟'' بھلاخفر بھائی کیما مجھتے ہیں اے اس کی پیٹانی پر شکنیں می نمودار ہو عیں۔ ' میں نے سوچا تھا کہ آپ نہ جانے کب آئمیں آفس ہے بہت در ہو گئی تو امال اور اباریشان ہو جا کیں گے۔ " منعز بھائی آپ جائے ہیں جھے گھرے باہر نکل کر جاب کرنے کا مجمی کوئی شیق نہیں دہا۔ میں تو پر معنا ہا اید لی پرهائی کا حرج ہوگا۔"

"فضول باتیں مت کرد۔" علىند اس كابت كائدى ''تم جانق ہو جارے درمیان ایسا کوئی احساس مجھی پیدا نہیں ہوا۔ بیانے بحیین سے ہی ہمیں بیاور کروایا ہے کہ تم جاری چھیھو کی بٹی ہو۔ اگرچہ وہ بیا کی سکی نہیں بلکہ ماموں زاد بمن ہیں فیکن بیانے جمیں ہی بنایا ہے کہ طیبہ چھپو 'غذرا پھپپواآور حمنہ پھپپو تیوںان کے لیے ایک جیسی ہیں انہوں نے بھی تیوں میں فرق نہیں کیاتو پھر ہم کیوںا بیاسوچیں کیلن تم بیشہ الی یا تیں کرکےول تو ژویتی ہو۔' علىنىت النصيل سيمات ك-''سوری ڈیئرنداق کررہی تھی تم سیرلیں ہو کئیں۔'' ماہ نورنے ہاتھ جو ژو<u>ہے</u>۔ "تم اليي بي دل جلائے والي بات كرتى ہو-" علىندىكامنه يحولا مواتحا- تب يى بالمركيث يرتيل موتى-"شايد منول ہو گا۔" ہاہ نورنے کہااورعلینہ کی طرف پیجھااورانھنے گئی۔ ''میراخیا<u>ل ب مجمع</u>منوں کے ساتھ چلا جاتا ج<u>ا ہے۔</u>'' "جيتھي رپو آرام ___" علىنسناس كے كندھوں پر ہاتھ ركھ كراہے بتھاديا۔ ''کہانو تفاخصہ بھائی نے وہ حمہیں چھوڑ آئیں گے۔'' ' چیکی بیٹھی رہو۔"علیندے اے گھر کا۔ لاؤرج ہے منصور کی آواز آئی توعلینعدروا نہ کھول کریا ہر نگل۔ منصورفا ئل اتھ میں پکڑے لاؤ بج کے بیوں پیج کھڑا تھا۔ عليندن يأتمين كو أوازدي-ور نہیں پلیز جھے در ہوجائے گیاہ کوچھوڈ کر جھے ٹیوش کے لیے بھی جانا ہے۔ پہلے ہی انہا ہو گیا ہول۔" علیندنے ایک نظراس کے چرے بر ڈال۔ چرے بر تھکاوٹ تھی اور سنجیدگی اپ ایک دم اس پر ترس آنے اگا۔ بچین میں کتنا بنس کھے اور شرارتی ہو تا تھا۔ میں پہا ہے کموں کی کہ وہ منوں کی تعلیم کے اُ تراجات دے وہا وه آيي ي تقي آيك وم غصه آ آايك وم دل پسيج جا آ تفاساه نور بھي با هرنگل آئي تقي-منصورنے اس کی طرف دیکھا۔ '' خعربھائی چھوڑ آئمس گے ماہ کواننے دنوں بعد توملا قات ہوئی ہے'' "ابھی تک جی نہیں بھراماتیں کر کے۔" منصور کے سنجدہ چرے ٹر ہلکی ہی مسکراہٹ بہت بھلی گئی تھیوہ دونوں کیا اس ممری بوتی ہے واقف تھا۔ '' نمیں منوں تی ابھی توا تی ساری یا تیں ہ*یں کرنے کو۔*''

" بھائی دیکھایہ کھیدل نہیں گئے۔ پہلے والی تہیں تھی۔" علیند کو بھی موقع ملا ۔ ماہ نور نے ب بی ہے دونوں کی طرف و کھااور خاموثی ہے علیند کے ساتھ اس کے كرك كى طرف بريد كئي - خفر مجمعا تقاس كاكر يزاورات مى ك دديد ير بهى جرت بولى تعى - جب س غالہ جان کنیڈا سے آئی تھیں۔ ممی ایک بار بھی طیبہ چیچیو کی طرف نہیں تی تھیں حالا تکیہ افضال حیدر نے وو تین یار نون بر بھی تاکید کی تھیا نہیں کہ وہ اوھر چکر لگالیں۔ لیکن ممی ابھی تک اچھر نہیں تی تھیں اور خصر کو بھی و ا یک بارد بے لفظوں میں ادھرزیا وہ جانے سے منع کیا تھا۔وہ ممی کے رویے کا مجزیہ کر رہاتھا اور یقینا "ماہ نے بھی اس روزان کے رویے علی پچھ نہ کچھ محسوس کیا تھا۔ ورنہ پہلے بھی ماہ یا مایا اوھرے کوئی بھی آیا تھا تو وہ لوگ "تو پھرا نظار کرنامیرامنوں کے ساتھ مت چل پڑنا۔" انہوں نے علیندیکے ساتھ اس کے تمرے کی طرف جاتی اہ نور کودیکھاجو پچھ بریشان می لگ رہی تھی۔ 'سیں جانے دوں گی اے؟اتے دلول اِعد تو محترمہ تشریف لائی ہیں۔'' مادنورے بجائے علیند نے واب دیا۔ تو معر مظمئن ساہو کرائیج کمرے کی طرف بدھ گیا۔ علین برست دِیر تک اِے ندا حلصداور ساوا کے متعلق بتاتی دنامی دسمیاناس دوزمیرے کم میں آئی متی۔ دراصل دولوگ بت كنزديوس اے كى كرمانے كى جازت نبيں ہے يونيور ئى ميں بھى عبايا يمن كر آتى - البنة حفصداور ساراً كا تعلق جن كعرانول ي بيوه خاصياؤين - خاص طور يرسارا-ساراكيام اسپینش ہیں۔ بہت کیوٹ می ہیں۔ سارا کوڈیراپ کرنے آئی تھیں تولی تھی میں ان ہے۔" علیند شاموش ساس کیاتیں بن رای تھی۔ "دیے جمعے نداسے اچھی کی ہے۔ لیکن دہ خاصی کم گوی ہے۔ جمعے محسوس ہوا ہے کہ دہ کسی بھی وستى رڪھناييند نهيں ڪر آئي۔" "جمع عِلول كى تمهار بساتھ جامعة ولما قات ہوجائے كى۔" ' ال لیکن تم آجاتیں اس روز خصر بھائی کے ساتھ ٹوکٹنا اچھا ہو تا۔'' علينه كوابهي تك افسوس تعاـ ''اسفى بھائى كا پھر كوئى نون آيا۔'' ماه نورنے بات بدل دی۔ "ال دواة تقريا" مروزاي فون كرتے إين- جائے صرف كيد مضناي بات كيون ندكرس-" استركي ذكر بر عليند كر و شارو ل بر دورنگ جموتے تھا اور بونؤل بر جو مسكر ابث كل افتح تا تعي وہ برت «تم بهت کلی بوعینا۔" ماہ نورنے نے افت رکما۔ "اور خدا کرے کہ خوشیاں بھیشہ تمہارا مقدر ہنیں۔" علید مکرادی-اسفری جامت کا حساس اے اندر تک فوش کردیتا تھا۔ پھرست دیر تک وہا فورے اسفری باتم كرتى رى ابنا ايك ايك احماس اس ي شير كيا-''میں بیر ساری باتیں کی اور سے شیر نہیں کر سکتی اہ تم جاتی ہو۔اس لیے جب تم مینوں غائب ہو جاتی ہوتو مجھے تم پرغصہ آیاہے۔' " فله الكاخوف كرة علينه البهي تؤكو كي دس دن يملي عن آئي تقى اورخود تمية تم آجايا كرونا ليكن تم إميرلوگ يهلا بهم غربیول کے ہاں۔۔"

علىنىپ معصوميت كالورلاؤج كےصوفے برى آلتى التى اركرينے كئى۔ ''بیانمیں تم لڑکیوں کے اس تن باتوں کا ذیرہ کہاں ہے اکھٹا ہوجا یاہے۔'' "میان تی کمدرے تھے کہ اب جلد ہی وہ شبعی بھائی کی شادی کردیں تھے۔ بیں نے خود شاتھا تی۔" ' فنجر الوال میں تم اڑ کے بھی کم نہیں ہو کسے۔'' وتكومت. علینه مشکرائی۔ اور ماہ نور کو بھی بیٹنے کا شارا کیا۔ یا سمین پیپی لے آئی تھی۔منصور پیپی لی کرفوراسی میشردها ژا۔ نکل گیا تھا۔علینہ کے اصرار پر بھی رکا نہیں تھا۔علینہ نے آبی وی آن کرویا تھا۔ "نهين بول مين مول عبيي مهشرب ميرانام آئده مجھے ميرے محيح تام سيكارنا سمجھے-" کوئی بہت اِ چھی مووی آرتی تھی ووونول فی وی دیکھتے ہوئے باتیں کرنے لگیں علیند کے پاس واقعی بہت سارى باتس تحيي -اى دران انهول نے چائے بھى ئىلى تھى دفت كررنے كا حساس بى نسي ہوا جب خطر آنى رمضان خوفرتوه ہو گیا۔التم نے ایک یاسف بھری نظراس پر ڈالی۔وہ ایسانسیں تھا تھی بھی الیانسیں تھا۔ بیشہ کولے کر آیا تو ماہ نورنے کھیرا کر کلاک پر نظرو آلی۔ ے بہت بنس کھ اور فرینڈل ساتھا۔ بھی کسی طازم تک ہے اور پی آواز میں بات نہیں کی تھی اس نے کیلین چھلے ا کیا او ایسانی ہو گیا تھا ذرا ذراسی بات پر کاٹ کھانے کو دوڑ تا تھیا۔ میاں صلاح الدین اور عذرا بیلم بحیین "دومن بينموس المحي آيادول پکھ بييز لے نول كمرے سے جھے واپسي پروه رزاق صاحب كو پنچانے ہيں۔" ے بی اے پارے شبی کمد کریلایا کرتے تھے۔ سمن پیشہ مول کمتی تھی اور در نے جب بولنا شروع کیا تواہے خعزاے رکنے کا شارہ کر ناہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ شبع بھائی کر کرمایا کر اتھا۔ کھریں جس کاجوجی جابتا ہے کہ کرما آر رہتا تھا اس نے بھی برانسیں منایا تھا۔ الكب آنى تحيس تم-"معديد بيلم في يصفح موت يو جها-"ويصفيي بعالى كتة وميح بسنا-رمضان نے سرگوشی کی جو سرگوشی جرگزنہ تھی-وه کھڑی ہو گئی تھی۔ '' اب رلهن بيكم آجا كَيْنِ كَيْ تُوانَ كَيْ ساخةَ احْجِعاتُو نهيں لَكِي لَكَا كَهِ بَمَ انهيں شببي بِعالَى يا مولى بِعالَى كهيں-و منعفر کے ساتھ آئی ہوگ۔" اب توہمانہیں میشریعاتی ہی کماکریں گے۔" ان كالبحد ب حد ساده أور جروسيات تعا-العمنے آمنگی ہےاہے کھرکا۔ ایرج سے ملے ملتے ہوئے اس نے چونک کرانہیں دیکھا۔ '' رمضان فضول با نغی مت کیا کرد اور جائد جا کردیکھویدٹر اٹھ گیا ہے یا نہیں اور آگر نہیں اٹھا تو اٹھا ود جا کر "نہیں ای ایک کولیگ کے ساتھ آئی تھی۔" قاری صاحب آنے والے ہوں کے۔" پانسیں کیابات تھی اے ان کے ساداے لیج میں بھی کاٹ محسوس ہوتی تھی۔ ''ویے آنی یاجی بھائی کی شادی کب موریق ہے۔' "اوه انجما انجما- تم نے بتایا تو تھا ای روز کہ تمہاری کوئی کولیگ اوھر قریب بی رہتی ہیں اور ہال عینا۔ "وہات اس نے جاتے جاتے یوجھا۔ كرتے كرتے عليندى طرف متوجہ ہو كئيں۔ "جما گویمال سے اور اب اپی شکل مت د کھانا۔" مشرفصےاے مورا۔ "بت شوق موربا ب التميس شادى كاتوخود كردالواي شادى-" علهندى أتحول مين اشتياق تحا_ "ميرى شادى _ تى بىمى داق كرت بىر مولى بعائى "سير غبى بعائى _ ميس توابعى بچد مول-" " بھی حمیرا کمہ رہی تھی کہ ماشاءاللہ خطراب اپنا کام کر رہا ہے اس کی شادی ہوجانا جا ہے۔ کوئی لاکی دیکھو ہیں "اورمين توجيعي بورها موكيا مول نا-" وه صغيلا يا-ے كىدريا جھے ا برازيان ريھنے كى كيا ضورت - حرش كازش تو يسا- ميراز بت وش مولى كه تمارى اين ''ریلیک میشز''العمنے اس کے اتھ پرا پنایا تھ رکھا۔ ہیں۔ میں نے بھی محرث کے لیے کمدوائے میراے خفر کے ساتھ بت سون کرے گیا در اول بھی دہ بڑی ہے۔ ''کسے ریکیس ہوجاؤں آنی آپ ہی بتا میں کیے۔۔۔' تمهارے بہا آجائیں توبات کی کردیں کے "چادر اوڑھتی ماہ نور کے ہاتھ کی بھر کو رکے تھے لیکن پھروہ چادر ''دها چھی خوب صورت لڑ کی ہے۔'' او ڈھنے گئی۔ معدیہ بیلم نے ایک نظراس کے چرب پر ڈالی سیاٹ سماچرہ کمی ہذیے کو عیاب نہ کر دہاتھا اور پھر مڑ انغم كالحد متمجعان والانضا-کر خفر کو دیکھا جس نے کمرے ہے ہا ہم آتے ہوئے ان کی ساری مات منی تھی اور اب آتھوں میں جیرت اور دکھ "بلكه بهت خوب صورت ب ليم سأكت كمزا تفااوراس كاچرولمحه لمحه رنگ بدل رما تفا "توميل كما كرول خوب صورتى كو معبشر جفنجلايا هوا تعا-سعدیہ بیلم نے فورا "ہی نظری اس کے چرے ہے جٹالیں اور ماہ نور کو خدا مافظ کہنے لگیں۔ واليام النانا قائل اعتبار بول آفي- آخركيا كياد كما مجه من اباجان في كدايك عذاب مجه برمسلط كررب "كيا يج مجمولي بھائى كى شادى ہور بى ہے۔" رمضان نے جائے گاکپ اتھم کے سائنے رکھتے ہوئے یو چھاتو ترب بیٹھے میٹرنے ایک عصیل نظراس پر ڈالی۔ "بات القبار كي نسي هشبي بس اباجان كي الي فلاسفى ب الي سوج ب-" ' عجیب سوج ہے۔ کیاونیا میں واحد میں خوب صورت ہول۔ جی جاہتا ہے اس خوب صورت چرے بر تیزاب "كتى دفعه كما يجمع مول مت كماكرد-" "سوری-"رمضان نے فورا سوری کیا۔ پھينك دول جس كى ينايرا باجان نے ميرے ليے يدسوا تجويز كى ب «فضول إتين مت *كرو*-"

وہ ہے تحاشار درہی تھی۔ '' جھنے معاف کر دیں۔ میں اس طرح اٹیر میٹن نہیں لینا جاہتی تھی۔ آپ کو ناراض کرکے خفا کرکے میں تو قا کل کرے آپ کی اجازت سے بڑھنا جاہتی تھی۔" " ّ به قائل كرنے كا اچھا طريقة "موجا تھا تم نے سارے شریس میاں صلاح الدین كی گیزی الجھاتی وہ توخدا نے لرم کیاورنہ آب نوگوئی گمرٹیس جھوڈی گئی۔'' ''جھے غلطی ہو گئی لہائی مل ٹیس پڑھول کی بچھے نسیں پڑھنا اہائی بچھے معاف کردیجئے۔'' انہوں نے اس کے ہاتھ کھٹوں سے ہٹا دیے تھے اور چھوموڈ لیا بھیے دہ اب مزید اس سے کو کی بات نسی کرفا ۔ ''آبابی بچوں نے غلطیاں ہو ہی جاتی ہیں۔ وہ شرمندہ ہے تو آپ پلیزا سے معاف کردیں۔'' اسفرنہ جانے کب کمرے سے نقل کریا ہر آئے تھے۔ الآب سے معنی بار کما ہے اسفر میاں آپ میرے معاطم میں مت بولا کریں۔ میں بمتر جاتا ہوں کہ مجھے کیا أستركح چرب كارنك ذرا سابدلا تفاجران كي نظرره تي موئي سمن پرېزي توانسول نے اس د هيمے اور نرم ليج ميں پردرخواست کی تھی۔ "فیکے ہے اہاجی لیکن میں بین ہے بہت وسٹر ہے۔ آپ ایک ماداے معاف کردیں۔" انہوں نے ایک غصیلی نظراسفررڈالی تھی اورا خبار دہاں ہی چھینک کراپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ تب اسفر نے آگے ہورہ کر سمن کا ہا زو بکڑ کرا تھایا۔ ' حِلِوا اَحْدِو کُرْیا ہو کے ہولے اہا جی خود تل معاف کردیں گے۔ ایمی انسیں غصرے نا ''انہوں نے اے اپنے الكن اسفى بعيائي مين عميراس كمريس سب زياده اباجي ي عبت كرتى مون مجه ان كى بيا بالمتالك برداشت نہیں ہوتی اسفی بھائی۔ ''اور اسفر ہولے ہوئے اس تھیکتے رہے بہلاتے رہے۔ وہ کھانے کی نیکل پر چیٹھتی تو ہوئی پر امکیہ نظوں ہے انہیں دیکھتی تھی کہ شاید آخ اہا تی اے مخاطب کریں ا این شاید انہوں نے انہال چھر کر لیا تھا۔ اور سمن وہ توجیے خور چھر ہوتی جاری تھی اور انقم پریشان می سارے گھر یں پڑوائی گھر کی متحی اور اُب میرشر۔ اس روز میاں صلاح الدین کے ساتھ وہ شیخو ہورہ گئے تھے۔ البتہ سمن نے چانے سے اٹکار کروا تھا۔ عابی ق مِدِ السّار بھی العم کومِیاںِ صلاح الدین کی طرح ہی آتھے تھے۔ اور غرالدان کی بٹی شکل وصورت بیس بے مثل تھی لین تعلیم کحاظہ کھی تھی تہیں۔ . تیس برای میست میں مزھائی چھوڑوی تھی اس نے حالا نکہ میں تو جاہتی تھی کہ کم از کم اردد لکھنا پڑھنا ہی سکھ ا۔ لیکن مید بیار ہوئی تو اُس کے اہا جان نے اٹھالیا اسکول ہے اپنے ابا جان کی بہت لاڈلی ہے اور جونگی بھی جان بعرئة بساس بهيم عاتي عبدالستار فيهايا تحاب العم نے محبوض کیا تھا کیہ وہ عمر میں مبشرے ایک دوسال بردی ہی ہوگی لیکن چرے پر معصومیت اور بھینا تھا بظاہرہ اے اچھی ہی تکی تھی۔ آگر عام حالات میں خوشگوار موڈ کے ساتھ سب کی رضامندی ہے بیر رشتہ مظمیا تا تا تايد وه سب خوش ہوتے ليكن اس وقت سب كے ول يجھے ہوئے تھے۔ حارى عبدالسّار كے برے سے ، رانیه نگ روم میں وہ سب حیب جاپ بیٹھے تھے صرف غزالہ کی والدہ بول رہی تھیں۔ ملحقہ ڈرا ننگ روم میں مرو ت ب اسرُ وميال صلاح الدين سائه لائ تصدرُ العم كياس بيشا تفا-" بشرکو بھی آپ لے آتے تواجھا تھا۔بات تو طمیا چکی ہے۔"

انعم کانپ گئی۔ اے بکدم سمن کاخیال آگیا تھا۔ اگر خدا نخواست۔ اس نے بھر جھری کی با۔ "دعدہ کوئم آئندہ ایک نفعول یات نہیں سوچہ گے۔ اور قسم کھاؤای جان کے ممرک کوئی ایسی ترکت نہیں کو گ۔ ابھی تو سمن نے جو کچھ کیا ہے اس کی دہشت مل ہے تم نہیں ہوئی۔ دعدہ کردیشی پلیز۔" مبشرنے بی سے اس کی طرف دیکھااور ہونٹ کا شخدگا۔ ' دیگھوشبی ابھی فورا ' تو تناوی مئیں ہو رہی اباجان نے کہاہے تمہارے انگروام کے بعد رخصتی کروا کیں گے۔ ابھی تو مرنے مثلی کا فنکشن ہوگا۔" د ورا گیرام ش کون کی صریان ہیں۔ زیادہ نے زیادہ نورس اوجد ہوجائیں گے۔" "جیمنے نامے ش بھی و تم عمری شر شادیال ہوجایا کرتی تھیں۔ خود باجان بھی تو کمدرہ سے کہ جب ان کی شادی ہوئی توان کی عمر۔" "بات کم عمري کي شيں ہے آنی۔" مبشرف العم كيات كاث دى-''بات واحتبار کی ب-اباجان کاخیال ب که هن مگرجاد ن گاس لیے بچھے سیاری بارو کردیا جائے اکد میرے مجرات کا اندکان ندر بے ان کاخیال ہے کہ کیبل دکھ و کھ کر لڑکے وقت سے پسٹے ہی پڑے ہو رہے ہیں لڈوا۔'' اس کی آواز بھرا گئی۔ "كيام ايسالكما مول آب كوبهي كه ميس-" وہ بت ڈسٹرب تھااور القم کو سمجھ نہیں آرہ کی تھی کہ وہ کیے اے آسلی دے اور کیے سمجھائے کہ اس کے ول پر چھایا غمار کم ہو جائے ''اگر ایاجان کیتے کہ انسیں میری شادی کاشوتی ہے وہ گھریش کوئی فوٹی دیکھتا جا ہے ہیں تو بخدا میں ہرٹ نمیں ہونا۔ لیکن اب یہ شادی نمیں سزائے تنی آور میں آگر بکڑنا چاہوں تو آس کے بعد بھی بکڑ سکا ہوں اور کیا شان مخکے میں جانے والے جار چار چھ تیجہ کے باپ نہیں ہوتے ہیں۔ کیا شادی شدہ یو دیواں والے مرد نس برشکتے بلکہ میراخیال ہے کہ زیاوہ ترالی جلموں پر جانے والے ایسے ہی اوگ ہوتے ہیں۔" العم حرت سے سراف ع اے دیکھ رہی تھے۔ یہ مبشر چند ہی دنوں میں التی بری بری باتی کرنے لگا تھا۔ چند دن يهيك تمك را ورئمن ب الرا بحول المول مرا من المراء معموم بي الي حركتي كرف والا معراس وقت بيثالًى يرشكنين والح سنجيره سابيطا بالمي كرا كيميكوا في مجرب لتنا مخلف لك راتها-اس تحریق سمن اور مبشر کی دجہ سے ای رونق بھی اور دونوں ہی خاموش ہو گئے تھے سمن نے کالج میں اید مین بھی لے لیا تھا۔ لیکن زیادہ تر خاموش رہتی تھی۔ بہت کم بات کرتی تھی۔ میاں صلاح الدین فیواس ہے بات کرنا و در کناراس کی طرف دیکھنا تک چھوڑویا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے خیل پر بھی اسے مخاطب نمیں کیا۔ مجى ديكها نسيس حال مكه يملي و سمن ي تو ضرور كوئى بند كوئى بات كرت تص بلكه سمن خودى ان ، باتيس كرتى رہتی تھی۔ بھی اسکول کا گوئی بات بھی کس سیلی کا ذکر بھی مەٹر اورارونا کی کوئی معصوم سیبات اوروہ پوری توجہ ے اس کی مات پینتے تھے۔ مانی ان کے کھٹنوں پر رکھ دسید۔ بشكل اس كے ليون سے نكلا تھااور پھر آنسوؤں نے اس كا گلا گھونٹ وما۔

ای نے سرخ سرخ آنکھوں۔انعم کی طرف دیکھا۔ 'عین نکاح کے وقت انکار کردوں کہ مجھے یہ رشتہ منظور نہیں ہے تو بھر کیا عزت رہ جائے گی اباجی کی۔'' وہ تجیب طرح سے بنیا۔ 'اس وقت ظل الني كاچرود يكھنے كے قابل ہو گا۔" وہ پھر نسا۔ العم كارنگ زرد برا كيا تعاده پريشان اورخو فرده ي هو كرا م د مجه راي تحي-"نہیں شبعی تم آنیا نہیں کر کئے۔ تم ایسا نہیں کو گے۔ تمہیں بھلا ایا جی کی بے عزتی کرکے کیا حاصل ہوگا۔" ا س کی آواز آہستہ اور تم آبود تھی۔ ''تاید کچھ بھی نہیں' لیکن میرے دل کو تسکین مل جائے گی کہ میں' میں بھی اپنی ذات کے حوالے سے مچھ دہ سترہ اٹھارہ سال کالڑکا عمرے جس <u>حصے میں تھا</u>وہ ایس عمر تقی کہ جس میں جذبا تبیت پر قابو نسی<u>ں مایا</u> جا سکیا۔ نمن توعمریں اس سے بڑی تھی۔ پھربھی اس نے جذباتی ہو کرا تنا برداقدم اٹھالیا تھا اور مبتشرنہ صرف عمر میں اس ے چھوٹا تھا بلکہ لڑکا تھا۔وہ کچھ بھی کر سکنا تھا۔اتھ نے تصور میں بھری محفل میں مبشر کو نکاح سے انکار کرتے ، بلعااور پرمیان صلاح الدین کااژ مارنگ ان کی شرم ے جھی نظریں۔ العمنے بخت میزر رکھ اس کے اقد کوا ہے اتھوں میں دیالیا۔ "منین تماییا میس کریکے شبی تماباجی کوب عزت کرناپند نسین کرسکتے۔" "هی آلیا نیس کر سلکے بیں بردل ہوں بی اباق ہے ڈر آبوں یا بھر بیں اباق کا احرام کر آبوں اور تم سب بہت مجت کر آبوں بیس تمسیں چھوڈ کر تم ہے الگ ہو کرتی نیس سکتا۔ آپ تھے تمتی ہو آئی تیں الیا نسیس ا سائے۔" وقیرتر مرد کھ کردونے لگا۔ دونوں یا دوول سے چراچھیا نے دوہو لے ہولے سسک رہا تھا العم کا ہاتھ اس کے وہ ہو لے ہولے اسے پکار رہی تھی۔ کیکن وہ اس کی نہیں من رہا تھا۔ بس ہولے ہولے سسکیاں لے رہا تھا۔ '' شہی ' شہی مت کرداییا مت رویلیزا تھا دیکھویں اباجی ہے بات کروں گی۔ میں کموں گیان ہے ابھی تو سر نب بات ہی تبطیح ہوئی ہےنا۔ انجی تووہ لوگ ہمارے گھر بھی نہیں آئے اور انجی منگنی کا فنکشین بھی در ہفتے بعد - شروعدد كرري مول ناييد مين بات كول كى اباجى سے "العم كى اپنى آوا زيس آنسوۇل كى آييزش تھى اورود 🛂 ہے کمرے سے با ہر تکلیں۔ان کا چھوستا ہوا تھا اور وہ آہستہ آہستہ جل رہی تھیں قریب آگرانسول نے میزبر ، نے مبشر کوایک نظرد بھھااور پھرانعم کو**۔** "النم سِنْ اتَّارِ مُو حِادًا أَبِي وَرا سُور آئے گا۔ تمهارے اباجی کا فون آیا ہے کہ ولمن کے لیے ڈریس پیند کرکے المم نے م کرعذ را بیکم کوریکھا۔ "اور تمهارے اباجی کر رہے تھے گور خصتی میشرے انگزام کے بعد ہوگی لیکن نکاح مثلی کے ساتھ ہی کردیا + - كا-اس ليجوزا ثماندار بونا **جا** ہے.

بيم عبدالسارن كماتوعذ دابيم فيايك نظرامين ديكها "اب آبارےگا۔ آپ تعریف لائے گانا۔" "جی 'جی اوه حاجی صاحب کر رہے تھے جمعہ کو چلیں گے ہم ہے۔" ندرا بيكم كودكه سابوا ميال صلاح الدين في ان ي كوئي ذكرت كيا تعاوه لوسجه ربي تعيس كدني الحال وه رشته مانكنے جارے ہیں۔لیکن میںال توسب کچھ مقبیا چکا تھاان کی نسبت حاجی عبد الستار کی بیٹیم زیادہ اخر تھیں۔ ''میں نے تو کمہ دیا ہے حاجی صاحب ہے اماری اکلوتی بیٹی ہے ہم تود حوم دھام سے منتلئ کریں گے اپنی بچی "جیسا آپ کمیں گےوہای کرس گے۔" ا' دیسے بمن ماشاء اللہ آپ کا برنا آلوکا بھی برنا سمجھدار اور پڑھا لکھا ہے۔ شکل وصورت کا بھی بھلا بھر آپ نے اس كى بات يمني كيون نهيس جلَّا تي-" ''دراصل اِسْرِکوابھی با ہرجانا ہے برجے کے لیے تین جار سال تولک جائیں گے تومیاں صاحب کا خیال ہے کہ کسی لا مرے کی بٹی کوخوا مخواہ پارٹر میں کرنا جا ہیے۔ لا الرسين و رور المرب المرب المرب المرب المرب المرب المرب المربي رى اور بهت كم بولى-بسرطال العم كوه برى تهيش كلى تفي يست كمر آت بى ممن في جويسلاسوال كياده ميال صلاح "كياابان في ميرايوجها آنى كه من كيون نبين آئي-" قم نے نظریں چرالی تھیں اس میں سمن کا مانویں جبرہ دیکھنے کی ہمت نہ تھی ہے۔ سمن کی آنگھیں آنسوؤں سے بھر کئیں۔ "ابھی انہیں بہت غصہ ہے سوی۔ تھو ڈا ساونت تو لکے گانا کڑیا۔ ''اوروں وہ کیسی ہے جے اباجی نے شہر کے لیے پیند کیا ہے۔'' اس کاکتنا بی چاہ رہا تھا کہ وہ اے دیکھے کہ وہ کیسی ہودہ پیشہ ہی مجشرے کما کرتی تھے۔ ''ویکھومولی کے بچے تمہاری دلمن میں نے پیند کرتا ہے۔ کمیں خود نہ پیند کرلیںا۔'' " بہلے تو تصفیح کر بوسید مولی نہیں شہی۔ (اے مولی پالکل پیند نہ تھا) اور پھما تھ آگے برجھاؤ۔ ہم نے تمہاری درخواست قبول کی۔'' وہ اس کے ہاتھ پرہاتھ رکھ کردعدہ کر تاتھا۔ اوراب ایاجی نے بالای بالاسب کھے کرلیا تھا۔ "یہ سیج نمیں ہے ہر کز سیج نمیں ہے۔" مبشرے زورے میزبر مکامارا والعم چو تک اور اس نے مبشر کا ہاتھ تھام لیا۔اس کی آنکھیں سرخ ہور ہی تھیں اور جرے بر گرا تناؤ تھا۔العم کوخوف محسوس ہوا۔ "اوراگرمین بھی آسای کول ابای جیماایاجی نے میرے ساتھ کیا ہے۔"

"هیں ایسانسیں کرسکنا آنی لیکن آپ و کھولیہ ایس ایسان کروں گاعین تکاح کے وقت اور تب "تب پاچے گا ووایک دم اٹھاکری کو محسونا اور تیز تیزند موں سے بورچ کی طرف برمھ کیا۔ دونوں ہاتھ کری کی بیک پر رکھے العم ساکت کھڑی اسے جاتے بکیر رہی تھی۔ أيرايا كمدواب، -كياكرف ورواب بدالعمات دوكو-خداك في العم كيس بير كي كرند بيشع-"غذرا میگم د نول پائچ مل پر رکھتے ہوئے کری پر بیٹھ تکئیں۔انعم نے ان کی ذرد ہوتی رنگٹ کودیکھا اور پے اختیار اس کے ''شہبی۔۔ آگ۔''اور پورج کی میڑھیوں ہے اتر یا مبشراس کی چنن س کر رکا اور پھر کید م بھاگتا ہوا واپس مڑا۔۔ اس نے اتھ کو ای ای بکا رنے سنا اور اے لگا بیسے کچھ فاط ہو کیا ہے۔ اس کے لیوں سے بے ساختہ نگلا نمیں اور وہ نب بند نہ کے اس کے انسان ا نهیں بنمیں کی تحرار کر تاہواوہیں بیٹھتا چلا گیا۔ رات بارہ بج جب شاہ رہے نے حو یلی کے برآندے میں قدم رکھاتونی لی جان کو آواز پر محل کررک گئے وہ بر آ دے میں بڑی ایزی چیئرر بلیٹھی غالبا"آ نہیں کی منتظر تھیں۔ "تى لى إلى جان جريت آپ يمال اس وقت" وه اي تمركى طرف جاتے جاتے ملك كران كے سامنے آ بي جان في ايك عصيلي نظران بروالي-تغین تمهارای آنظار کردبی تھی شاہرخ شاہہ" شاه رخ نے سوالیہ نظموں سے انہیں دیکھا۔ "اده-"ايك دهم ي مسكرابث ان كيابون يرنمودار بولي-اتو آب سرے کان مینی کے لیے یمال میٹی ہیں۔ حالا لکہ میں نے فضل داوے کما تھاکہ اندر اطلاع بھجوا دے کہ میں شاہ بایا کو لیے کر ہاسپٹل جارہا ہوں کیا اس نے اطلاع نہیں بھجوائی۔" "اطلاع مل من تقى كيكن شايد تم بحول كئ تھے كه آج مهيس كهيں جاتا تھا-" دہ ہے حد تھکے ہوئے تھے یہاں ہے امن آباد کے ا<mark>سپیل</mark> تک کا راستہ یورے ایک گھنٹے کی ڈرا کیو پر تھا۔ پھر شاہ بابا کی حالت کانی خراب تھی۔ وہ تو انفاق تھا کہ انہیں آیر جنسی میں ایک واقف گارڈا کٹر ان کما تھا۔جس کے بهت انتجى طرح سے شاہ ما یا کو دیکھا تھا۔ ان پر شدید کمزوری کا حملہ ہوا تھا۔ کافی دیر کی ٹریشھنٹ کے بعد کہیں جاکر انهوں نے آئکھیں کھولی تھیں اور بے حداجتی نظروں سے انہیں دیکھاتھا۔ انسی ددبارا آنکمیں بند کرتے دیکھ کرشاہ رخ نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔ "كىي طبيعت اب آپى كى-" ان كى آنكھوں من ہنوزاجنبیت تھی۔ ''شاہ بایا میں شاہ رخ ہوں آپ نے بھچانا نمیں۔

انهول نومني مميلاديا-"تم شاهرخ ہو۔"

شاہ رخ کوان کے رویے پر جیرت ہو رہی تھی وہ تو اکثر ان کے پاس جایا کرتے تھے۔ آتے جاتے ان کا حوال 'پوچھتے تھے اور وہ بھمِي بہت تعبت ہے ان کی ہاتوں کے جواب دیا کرتے تھے۔ در نہ ان کی توعادت تھی کہ وہ اکثر

غاموش رہے تھے لیکن شاہ رخ ہے تو بھین ہے ہی بہت خوش ہو کے بات کیا کرتے تھے اور یہ سیجے تھا کہ پچھلے يدره سولد دنول سے وہ شاہ باباکی طرف نمين جا سے تھ ليكن استے دنوں ميں بھلا وہ انہيں بھول سكتے تھے۔ باشل

ے توہ میں ول احد آیا کرتے تھے لیکن شاہ بایا گی آ تھموں میں ایسی اجنبیت تو انہوں نے بھی نہیں دیکھی تھی۔ ''شاه بابالجھے کچھ صحیح نہیں لگ رہے ڈاکٹر۔''

''شاید نقابت نے ان کے ذہن پر لٹر ڈالا ہے کچھ آپ یوں کریں انسیں یماں ایڈ مٹ کروا جا کس۔ کل الرے سنٹرواکٹر داجہ صاحب آئیں مے تو وہ بھی چیک کریس کے یول بھی ان کے لیے بمترے کہ وہ چار روز

ہاسپٹل میں ہیں۔ہم انہیں انڈر آبز رویشن رکھیں گے فی الحال وہم نے عارضی ٹریشہ نے دی ہے انہیں۔' ڈاکٹرکے مشورے پر انہوں نے شاہ باہا کووہاں ہی آیڈ میٹ کروا دیا تھا۔ان کے لیے کرا لینے اور سارا بندوست ارنے میں گیارہ بچ گئے تھے۔ان کاخیال تفاکہ وہ حو بلی ہے کسی کو جیج دیں تے جاکر شاہ بابا کے پاس رہنے کے لیے۔ ''توکیابہ مجمی جمیں یا دولانا بڑے گاکہ آج بمیں بڑی حو لی جانا تھا شاہ زیب کی ہاریخ رکھنے۔'

"سورى لى لى جان كيكن شاه باباكي حالت تعيك نهيس تحى بدى دير بعد النهيس موش آيا- اس حالت ميس النين جهو (كركيب دايس آجا يا-" ''ان کے ساتھ کسی نو کر کو بھی بھیجا جا سکتا تھا شاہ رخ۔''بی بی جان از حد ناراض تھیں۔

" تم جانة بود بالسبية تهاد اكتابوجها ورثاه زيب في كتابرا محسوس كياتهمار بند بولير." به أتى الهم تقريب مدي جمال ميرا مونابت ضروري تعا-"

" تَهارك لِي شَايدنه بوليكن مارك لي بهت الهم تقريب تقي." "كياايك انسان كي زندگي سے زيادہ اہم تھي لي بي جان-" ان کے سیج میں جرت اور دکھ تھا۔

ٔ دہ تمرکے اس جھے میں ہیں جمال اس طرح کی بیاریاں لکی رہتی ہیں۔"

الماه رخ كے البح كاد كه برس كيا۔ آیا جب دالعرین بو ڈھے ہو جائمیں توانہیں ان کے حال پر پہمو ژوہا جائے۔وہ پیار ہوں تو یہ کمہ کر کہ برمھایا ہے

'' می ترجے دیکھتے رہیں۔'' '''ناورخ تم بحث برت کرتے ہو۔''

۱۱ فت سے بولتی ہوئی کھری ہو گئیں۔ " ارا کیا رشتہ بان ہے وہ تمہارے داند کے سوتیلے بچاہیں <u>سمی</u> نامیمی رشتہ باتمہار اان ہے اور شاہ

- سارا بهائي برگابهائي-" ان سے کیار شتہ ہے۔ لی ل جان میں نے یہ ہر کر نمیں سوچاتھا میرے کیے وہ ایک انسان تھے اور میرے ٠ بـانساني ذندگي بے حدقيتي باوراہے بيانے کي کوشش کرنا ميں نے اپنافرض سمجھاتھا۔"

ان کے کہتے میں گلہ در آیا۔ "تم مرے جاتی ہو تماری اہمیت میری نظریم کیا ہے-تم میرے لیے کیا ہو-تم نیس جان سکتے میری جان تم ''تم فرض نبھاتے رہوا در بھائی کوناراض کردو۔'' بت الم مورسة عزيور خود كوشاهيا ي مير مت كود تهار كي في جان مي وي مكامون زيد "ده میراجانی بلباجانِ مِن احِ منالوں گالیمن آپ کی ناراضکی قطعی بے جاہے۔" سرمال ایک جھوٹی تی تقریب میں شرکت نے زیا مہ ایک انسانی زندگی ہے" "شاه رخ تم میری ناران ملی کوب جا که رہ ہو حالا نکہ جا ہے تو یہ تھا کہ تم اپنے کئے پر شرمندہ ہوتے" 'میں نے اپیا کچھ نمیں کیا لی بی جان جس پر مجھے شرمندگی ہو آور دہی اونچی حو بلی نہ جانے کی بات تو ہیں شاہ شاہ زیب کی آواز آہستہ تھی اور چروسیاٹ لیکن شاہ رخ نے اس کے چرے کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اور زیب ہے بھی میج معذرت کرلوں گا اور ابصار معمورا زاور ابرار بھائی وغیروے بھی آور آپ بھی اب جائے آرام سیجیبرت رات ہوگئی ہے۔'' شاہرخ انس آرام کرنے کامشورہ دیے بیٹر خوابے کمرے کی طرف پڑھ کیٹے۔ ان کی طبیعت از حد مکدر ہوگئی برحال زندگ کے نے سفریس قدم رکھنے کی آل یخ طے ہوتے پر بہت مبارک ہو۔" ا نہیں بی جان کا رویہ اور مخفقکو بالکل پیند نہیں آئی تھی۔ کیا شاہ بابا انسان نہیں ہیں۔وہ بسترر کیٹے تو بچین ہے شاہ زیب نے ایک گھری کھوجتی ہوئی نظراس پر ڈالی۔وہ ایک خوش کن می مسکر اہٹ چرے ہر سجائے اے کے کراپ تک کے سارے واقعات ان کی نگاہوں کے سامنے آنے لگے۔ شاہ بایا کے ساتھ شاہ جی کا سلوک ان کا اس طرح حو ملی ہے الگ بنے کمروں میں رہنا۔ شاہ جی نے بھی ان کا "خدا تهیں اور ذارا کوا یک ساتھ زندگی کی ساری خشیاں دیمنی نصیب کرے۔" اس طرح کا احرام نہیں کیاتھا جس طرح اپنے کسی بزرگ کا یا بزے کاکیاجا یا ہے۔وہ سوتیلے ہی سسی کیکن تصلق "اور کیادا فعی شاہ رخ کومیری شادی زار اے سمائد ہونے کا کوئی دکھ سیں ہے۔" ان کے بچابی ۔ان کی رکوں میں بھی دہی خون دو ژر ہاتھا جوان کے والد کی رکوں میں تھا۔ انہیں ماو آیا کہ جب وہ شاہ زیب نے ایک بار پھرشاہ رخ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے سوچا۔ پتا نسیس لی جان کی کسی بات اس کے ذہن چھوٹے نتے توشاہ ہا ابظام بہت صحت مند تتھیاں ذہنی حالت کچھ ٹھیک نہ لگتی تھی۔ کی رشتے کو پیجائے نہ ت**تھے** ے کیوں میں نکل رہی تھی۔ رات جب شاہ رخ مہیں آئے والے ممان کر را تھا کہ رہ جان ہو جھ کر تقریب میں کھی روتے تو روتے چلے جاتے بنتے تو بے تحاشا بنتے رہجے۔ یا پھرخاموش بیٹھے جانے کیاسوچتے رہجے تھ**ے۔ ق** شریک نمیں ہوئے۔ اس کا مزاج ہی ایسا تھا کہ کوئی بات اس کے ذہن میں بیٹے جاتی تو بمشکل ہی نکتی تھی۔ حالا نک شكلوں ہے توسب کو پیچائے تھے۔ لیکن کس کے ساتھ ان کا کیار شتہ تھا ہدوہ نہیں جانتے تھے۔ شاہ رخ نے بھی " بعو جان نے اے معجمایا بھی تھا کہ ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہاور پھرشاہ مرخ نے خودی شادی ہے منع کیا ہے۔ شاہ جی کوان کے لیے بریشان ہوتے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی جھی شاہ جی نے انہیں کسی ڈاکٹر کو دکھانے کی کوشش کی انسیں وا راشاہ کی شادی شاہ زیب ہونے کاد کہ ہو آلوہ انکاری کیوں کرتے بھلا۔ محى بالنيس وه بيشه معينة بن طور براب سيث تصيابعد يس بهي ايسا مواتفا-تاه زيب سيدها بوكر بيثه كما-"ایک باستها مس کے" ''بھیودیقیقا ''اس سلیلے میں ان کی راہنمائی کر سکتی ہیں۔اگر دوپر اکثی طور بری ایسے نہیں تھے۔ **وقعیا ''اب** بھی ان کے علام کے سلیلے میں کوشش کی جاملی ہے وہ نہیں امن آبادے شہر بھی کے جاسکتے ہیں اور کمیا تھے الآیک نئیس یا روس باتیں بوچھو کیا زارا کے سلیلے میں کوئی مشورہ در کارہے۔ لیکن میری جان میں اس معالمے الله المراب المريون من محمل معلى وغيرها تجريب أورنه بي آج تك ول كوكول الزكاس طرح معالى ب اسبيتلىك كودكها كتيج بي-" ا. نامدويهام كاكونى تجريد بو-" ۔ وہ نہائے کبشاہ آبائے متعلق ہی سوچتے ہوئے سوگئے۔ میجان کی آنکھ کھلی قزنماز کاوقت کل گیا تھا۔ صدیثیان سے ہو کردوائے تضانماز پڑھی اور با ہر نظے و شاہ زیب انہیں حق میں این چیئر پر نہرواز نظر آمیا تو ہ ان کے ہونوں پر بڑی دھش ی مسکراہٹ تھی۔ " لَأَيَّا عِيهِ الكِيْمِينِةُ كُرَّارِيَّامَشُكُلِ عِي سيدھے ہی کی طرف گئے۔ وہ اس دفت بڑے بھائی نہیں بلکہ دوستوں کی طرح چھیٹررہے تھے اسے۔ انهوں نے اس کے کندھے پرہاتھ رکھا۔ مُاهِ زيب تقورُ اساجِهجِ كا-''لی آبان کمبر رہی تھیں تم رات میرے شامل نہ ہونے پر بہت ناراض ہو۔ دراصل شاہ یا یکی حالت اثنی خراب تھی کہ میں نہیں بچو رہا تھا کہ دہ سروا ئیو کر پائیں گے یا نہیں۔دہ ذراسے سیسطے قبیں بھاگا لیکن دیر ہوگئی ه و شادی سے بیلے اس کا نے کو نکالنا **جا بتا تھا۔** أب نزارات شادى الكاركيول كيا-" المادخ ك مكرات لب بينج كاورانهول في حرب اس كى طرف كما-شاه زیب نے آہستی سے ان کا اتھ اسے کندھے سے مثاریا۔ " من نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ بلکہ ٹی ٹی جان نے مجھ سے کما تھا کہ وہ اور شاہ جی جانبے ہیں میری شادی کرنا۔ "شاهباباشاید محص زیاده ایم می آب کے لیے۔" ا کیں نے انسیں بتایا کہ میراارادہ با ہرجانے کا ہے۔ جھے ایم ایس می کرنا ہے اور میں نے مختلف یونیورسٹیوں "بات اُمیت کی نمیں ہے یار 'سبات انسانی زندگی کی ہے۔ "وہ پیچھے ہٹ کراس کے سامنے پولی کری پر بیٹھ ' ، الإالى ايا ہوا ہے۔ ايسے ميں لسي اُؤکي کوشادي کے بندھن ميں باندھ کرچھو ڑجانا انتہائی علم ہے اس پر 'ہو سکتا ''تم تو سمجه دار ہویا ر تو تم لی لی جان کی طرح بات مت کرد۔''

ہے میں ایم ایس ی کے بعد ایم فل کے لیے ایلائی کرووں اور جھے دوسال سے زیادہ وقت لگ جائے۔ یار تم خود ابھی شاہ زیبنے کچھ کنے کے لیے ہونٹ کھولے ہی تھے کہ اندرے ایک طازمہ نے آگر شاہ رخے کہا۔ سوجواس لڑکی کے ساتھ میہ کتنی ٹا انعمانی ہے۔وہ زاراہویا کوئی اور اور پھریہ بھی تو ممکن ہے کہ میں وہاں کمیں اٹوالو "اُگر آپ ماگ گئے ہوں توشاہ کی آپ کو ملارہے ہیں۔" ''میراخیال ہے میں جاگ گیا ہوں۔ کیوں''شاہ زیب وہ مسکرائے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ موجاوَل بشرى خاميان توجهه من بھي ہيں...مين بھي خود کو کنٽرول نه کرياوَل تووه بيدجاري کن جرم کي مزايا ہے..» "شاه کی کهال ہیں۔" شاه زیب بهت دهیان سے ان کی بات س رہاتھا۔وہ صحیح کمہ رہے تھے شاید۔ ''ور پھریہ تمے کسنے کر دیا کہ میں نے مرنب زارا کے ساتھ شادی ہے اٹکار کیا ہے۔ لی بی جان نے ق "جی اندر و بلی تیں ہی ہی لی جان کے کمرے میں .." کوئی نام تک نہیں لیا تھا۔ سمبیلی شادی کی بات ہوئی تھی۔ زارا کے متعلق کوئی دہم تمہارے ذہن تیں ہے تو وہ "چلومیں آرہاہوں۔" نكال دو-ده ايك بهت الحجيمي اور عمل لزي ب-''اوکےشاہ زمیب۔'' اِس مِل ده ساري صلا حتيثن ٻين جو ايک اُن جھي اُزکي مِين ٻو سکتي ٻين مجھے يقين ٻيده ايک انجھي ٻيدي ہو گ-يو انهوں نے شاہ زیب کی طرف دیکھا۔ "اب تاراض مت روتالوريادر كهناكم تمهاري خشيال مير اليه زندگي كي مريات يه زياده المهم ميل" دواس کا دہنی کیفیت ہے بے خرامے سمجھارہے تھے۔انہوں نے اندازہ لگایا تھاکہ شایدوہ زارامے متعلق وہبات ممل کرکے اندر کی طرف بردھ گئے۔ سيدمتم على المراعين ادر من ادر مل دب تع جكسل بالمان ايك طرف إلى بيني من من وه اری مایا داد بے زمیب ڈیٹراس کا بجین اس کالڑ کہن جوانی سب کچھ تو امارے سامنے ہے۔وہ ایک بمترین "لكتاب شاوى غيم من بن-" شاہ مرخ نے اسمیں دیکھتے ہوئے سوچا۔ ان کی عادت تھی کہ دوجب غصے میں ہوتے تھے تو ایک جگہ کی کر نہیں تبدیق لائ ہے اور تمهاری بمترین شریک حیات ہوگی۔ ر الراکز آب انکارنہ کرتے شادی ہے تو یہ خوش قست فض آب بھی ہو <u>سکتے تھے"</u> شاہ زیب نے سوچا کین کما نہیں البتہ چرے کی تخق میں ہلی می زماہت کھل گی اور کمی قدر مطمئن ہوتے سلام کرنے وہ لی جان کے پاس می میٹھ گئے۔ سرکاشارے سے سلام کاجواب دے کرشاد ہی نے ایک تیز ہوئے اس نے شاہ بابا کے متعلق پوجما۔ الى شاه ي- " الحديث بكرى شيخ أيك طرف ركد كرانهون في وجعار ''شاہ ہا ای طبیعت اب کیسی ہے۔'' '''معمولیٰ بی متر ہوکی تھی تو بیس آئی۔ وہ ابھی ہاسپٹل میں بی ہیں۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ وہ انہیں پکھورن انٹرر آبر رویشن رکھیں گے۔ پکھ فیسٹ وغیرو بھی تجویز کے ہیں انہوں نے بیراجہاں تک خیال ہے نقابت کامپر شدید "رات تم كمال على محقة تصر" یا آتا ہوا جرم تمین قاکد ہر شخص ان سے باز پر س کر رہا تھا۔ ول ہی ول میں تاکواری محسوس کرتے ہوئے شاہ بن نے ان کی طرف دیکھا۔ وہ شاہ ٹی کی طرف بتائے گئے تھے لیکن شاہ تی اپنی نشست کاہ میں نسیس تھے سووہ اوراجانک تملم کم خوراک کی دجہ ہے ہوا ہے ... بسرحال آج جاؤں گافرہا جلے گا۔ "انسوں نے شاہ زیب کو تقصیل والوريك آئے تھے ' بب سے ہم نے ہوش سنبھالا ہے شاہ بابا کو ایسے ہی دیکھ رہے ہیں۔ان کے بیوی یے نسیس غالباس ان کی "لى لى جان نے تمين بتايا-" "میں تم ہے یو چھ رہا ہوں۔" شادى وغيرو سيس مونى سى- " شاه زیب اب بے حدریلیکس موکریات کردہاتھا۔ "شاهباباكواسيشك فركياتها-" "میرے خیال میں شاہ بابا پیدا آتی طور پر ہی ذہنی و یک ہول کے۔" شاه رخ نے نگاہی جھکالیں۔ ماہ بی کی نظری ان کے چیرے پر تھیں۔ ''ہاں لیکن وہ مجھے بھی بھی بیدائٹی ذہنی معندر نہیں گئے ... بھی بھی تودہ بڑے پنے کی بات کردیتے تھے۔ گو "ان کی طبیعت فرا**ب تق**ی ہے حد۔" میں بت کم شاہ با ای مرف کیا کیات بھین میں کئی باران کی کسی بات نے مجیمے حیران کردیا۔ "شاہ زیب نے بتایا۔ ٹماٹ ر**خ** کی آوازد **صبی تھی۔** "انسانی زین بهت وجیده بو آب آے مجمعا بهت مشکل ہے ہے لی سی حادیثے نے انہیں ایسا کردیا ہو۔" ا "النزكويهال بهي بلايا حاسكيّاتها." شاہ رخ نے کچھ سویتے ہوئے کما۔ وہ تو اکثر شاہ باکی طرف چلے جاتے تھے۔ کھیلتے ہوئے بھی کی باروہ شاہ بابا کے ا '' ٹین اُن کی طبیعت آئی بھی میراخیاں تھا کہ انہیں اسپٹل ایڈ مٹ کردانا پڑے گا۔'' '' آپ نے الجینٹر نگ کی ڈکری اے بچھے علم نہیں تھا کہ ڈاکٹری میں بھی شدیدے آپ کو۔''ان کالعجہ طزیعہ مرے میں آھس جاتے تے اور غالبا "گرمیں سب نے زمادہ انوس وہ شاہ رخ سے ہی تھے۔ جب بھی وہ چیشیول ا میں سیدیور آکرانٹمنیں ملنے جانے تھے توان کی آنکھیں چیک اٹھتی تھیں اور کئی بارانہوں نے شاہ مٹ گواس کے ا نام ہے بھی بلایا تقابد رالدین اور کمالا دغیرہ بھی بتاتے تھے کہ ان کی عدم موجود کی میں وہ ان کے متعلق ہوچھتے تھے کھ ۱۱۰ ر آپ نے اسمیں اسپیل ایٹر مث کروا دیا ہے۔ نیکل کمانے کا شوق ہے۔ ریفار مونینا جاہ رہے ہیں آپ " اس جالہ بر مزید طنزیہ ہوگیا و شاہ رش نے ہے اختیار ان کی طرف و کھ کرا حتجاج کیا۔ شاه رخ سیس آیا۔ کب آئے گا۔ رسیں سوچ رہا ہوں زیب کہ شاہ بابا کی طبیعت کچھ تھیک ہو تو انہیں لا ہور لے جاؤں۔ ایک اچھے بھلے انسان کو ناکارہ کرکے جانوردں کی طرح ہم نے ایک کو تھری میں بند کر رکھا ہے اور منج وشام کھانا دے دیتے ہیں۔" "نا و شربوء"

بات نه كر سكتى تحييل- تاجم انهول نے ول ميں ٹھان ر كھا تھا كيدو، خصري شادي سحرش يا نازش ہے ہى كريس كى حميرا تم جھے زیاں ہدر د ہوان کے۔" وہ غصے میں مجھی تم اور مجھی آپ کمہ کر مخاطب کررہے ہتھے شاہ رخ کو۔ ان کی بمن تھیں اور وہ تحرش اور نازش کے لیے بہت بریشان تھیں اور ان کے اکستان آکر تھرنے کامقصد بھی ہی "تسس جامية تقاكدتم مجمع اطلاع دية ياري كي اور يحرض جيمية مناسب سجمتا كرما - ليكن أب كولونكي تفا کہ لڑکیوں کے لیے اچھے رشتے مل جائیں۔ کو انہوں نے زبان سے تو پچھے میں کما تھا۔ ماہم سعدیہ بیلم کواندازہ کمانے کاشوق ہوا تھا۔ کتنا تواپ کمالیا آ<u>ب نے۔</u>" قاكه حميرا كي شديد خواجش ب كه محرش يا نازش ش سے كوئي ايك سعديد يتم كى بهوب ''شاہ جی پلیز آب اس طرح اور اس لیجے میں بات مت کریں۔ ایک انسان مرد ہاتھا۔ نہ جانے کب سے وہ ہے الميس في السائجة نسي كما مماكد اس من كوئي فراني بيكن ميران بن مين اسيخالا تفسيار شركاجو تصورب ہوش ہڑے تھے اور ان کی تو۔۔۔" والى نىيى ہے۔ مل كسي أور كے ليحوہ آئيڈيل لڑكي ہو كميكن أنب نے انہیں بجالیا۔" "باے دادے تمہاری آئیڈیل لڑی کیسی ہے؟" شاه تی فی ان کی بات کاف دی۔ "بجائفوالى دات والله تعالى كى بانسان وصوف وسله بناب. ''مِس نے اس کے متعلق کچھے نہیں سوچا ابھی میں فی الحال شاوی نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ یا نج سال تک میرا کوئی شاه رخ کے لبول سے بے اختمار نگلا۔ ارارہ نہیں ہے شادی کا مجھے اپنا کیریر بناتا ہے۔ اپنے فیوح کا سوچتا ہے۔" د بیجائے والی ذات اللہ تعالی کے ہو کیا اس آبادیش نعوذ باللہ کوئی دو مراضدا ہے۔'' ان کالبچہ موز طزیرہ تعاشاہ رخ بل کھا کر رہ گئے انسی شاہ کی کا یہ انداز ہے مد تکلیف دے رہا تھا۔ 'کیا ہے شمار۔ نیوچ کوسب کچھ توسیٹ ہے۔ سیتاؤ کس اور کوپند کر بیٹھے ہو کون ہوہ جس کے لیے ال ے بحث کردہے ہو۔" انهول نے کھوجی نظموں سے اسے دیکھا۔ "بتايا توب ممافى الحال ايساكوكي سي-" انهول نے لیجہ بدلا۔ ''اب تہمیں امن آباد جانے کی ضرورت نہیں ہے میں نے بھیجا ہے فضل داد کو مخدوم حسین کے ساتھ انہیں رہ ابھی اہ نور کا نام نہیں لینا چاہتا تھا۔ ابھی تو وہ خود اس نئے نئے جذبے کو محسوس کررہا تھا۔ اے سمجھنے کی ہ سٹش کررہا تھااور پھران تین دنوں میں اس نے بہت چھے سوچااور جانا تھا۔ خالہ جان کے کنیڈ ایسے آنے کے بعد شاہ رخ ہے چین ہے ہو گئے۔ آج انسیں ڈاکٹرراجہ نے چیک کرنا تھااور مختلف ٹیسٹ ہونے تتے ان کے مآک می کاردید اور کا یمان آئے ہے گریز مما کا اس کی مطلق کا اچانک ذکر بغیراس سے یا کھریش کسی اور کی رائے اس اجانک نقامت اور بے ہوشی کی وجہ سمجھ آسکے۔ ''کب کیا ہے فضل داد میں جاتا ہوں منع کر تا ہوں اے - اگر دو تنین روز اسٹیں ہاسپٹل میں ہی رہنا ہے ''و اس کی نظر شروع ہے ہی بہت گری تھی۔وہ ممی کا مشااور مقصد سمجھ کیا تھا۔ کووہ اپنی ذات میں بہت مضبوط تھا اورات بیملوں برعمل کرنے کاحوصلہ رکھتا تھا بحر بھی ہہ تین دن اس نے انتہائی پریشاتی میں کرا رے منصورہ می '' بيني جاؤشاه رخ فضل داد آثھ دس منب ميں حو ملي پينچنو والا ہے ان کو ليے کر۔'' لوناراض کرے گھر کی فضا خراب نہیں کرنا جاہتا تھا۔ لیکن آے می کا فیصلہ بھی منظور نہیں تھااس روزاس نے انموں نے ایک کمی تھر کرشاہ رخ پر ایک نظر ڈالی جواز حد حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ فوراسى إلى كيفيت يرقابو ياليا فعايول جيهاس في إن كيات سن بىند بهوا ورماه نورس مخاطب بهوا فعا-"اور آئنده بھی شاہ باباکو سی اسٹیل ش کے جانے کی صافت مت کرنا۔" "چلوماه دېر جو ربى ب- ئىلىچىدىرىشان جو ربى جول كى-" دہ بات مکمل کرتے ہی تیز جلتے کرے سے ابرنکل مے اور شاہ من جران کوئے انہیں جاتے رکھتے دے۔ اور ماہ نور سب سے مل کر اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ راستہ محرود نوں ایل اپنی جگہ خاموش بیٹھے کچھ سویتے «ممى بليز آب جمع تجمعنے كي يوشش كريں۔ » کیاسوچ رہی ہوماہ ایمی پر اہم۔" خعرنے بب بی سے سعدید بیلم کی طرف ریکھاوہ تین دن کی ملکش کے بعد آج ان کے سامنے بیٹما تھا تھا وال معرف ایناندرا تصفی طوفان یر قابویان کی کوشش ک-انبوں نے تارا فیکی سے کہا۔ د کیاریہ کہ تمہیں والدین سے اختلاف ہے۔" لین خفرگواس کی مسکراہٹ بیجھی بیجھی سی لگی تھی۔ "بي بات تومين آب توسم ابامول مي كم يحم آب اختلاف نيس م لكن يه يورى زندگى كابات م ایا ضروری تفاکد ممایہ اعلان اس کے سامنے ہی کر غیں۔ لیکن مماکویہ اعلان اس کے سامنے ہی کرنا تھا۔ ایز آلا نف یار نزمجھے تحرش پیند نہیں ہے۔' اس کے ذبن میں اچانک کونداسالیکا تفااوراس نے بغور ماہ نور کودیکھا تھا۔ جوایئے اتھوں کی انگلیاں غیرارادی "کیاخرانی ہےا*س میں۔*" طور بر مرو رقی ہوئی اے کچھ مصطرب می تھی تھی۔ انہیں خضر رہے حد غصہ آ رہا تھا۔ جب ہے ان کی بمن اور بچیاں پاکستان آئی تھیں وہ خضراور تحرش کے "مبارك بوخضر بحالي-" متعلق سوچ رہی تھیں۔ گوانہوں نے ابھی حمیرا ہے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی اور محض ماہ نوراور خصر اے ابی طرف تکتی آراہ نورنے آہتگی ہے کہا۔ کے تاثرات جاننے کے لیے انہوں نے خصراور تحرش کاذکر کیا تھا۔ورنہ افضال حیدر کیءم موجود کی ہیں دہ ایک

" لکین آنٹی نے توبات کرلی ہے بھر۔" "کسبات کی مبارک**۔**" " تو خالہ جاتی ہے، بیات کی ہے تا کون سامنگلی ہوگئی ہے! گل میں آج جا کر مما کو بتا دول گا۔" خضرنے انجان منے ہوئے پو تیجا۔ «تکرو_ابهتاراض ہوں کی آ<u>ب</u>۔ "آنی که رای تھیں انہوں نے تحرش سے آپ کیات طے کردی ہے۔" ماه نور فکر مندیو رئی تھی۔ اس كالبحه سادا تعاليكن خفركواس مين آنسوؤل كي في مي محسوس مولّى-"وہ مسجھیں گی ثمایہ آپ آپ کسی اورے شاوی کرنا جاہتے ہیں۔" اسنے کندھے اچکائے اور مسکرایا۔ اس نبه جکتیر ہوئے کہا۔ " إن مماايياس چوشتى بين اله تيكن من ديكيدلون گاذونشدرى -" "اورتم نے ممال بات کالفین کرلیا ماہ" گویاہ نورنے اس کیے بعد کوئی بات نسیس کی تھی اس کے متعلق لیکن وہ اے الجھا الجماد کی رما تھا۔ شاید وہ کوئی ''تواس میں بھین نہ کرنےوالی کون می بات ہے۔'' اندازہ نسیں کریاری تقی یا اس کے لیے قلومتی سرحال مماہ بات کر کے دہاہ کو تبادے گا۔ کہ ایسا کچھ نسیں ہے ماه نور کی آنگھون میں جیرت تھی۔ اور ممااس کی مرضی کے نقیر پھٹے نہیں کریں گئی ۔اس نے سوجا تفا۔ موتو پھر محرض میں کیا ہر بن ہے۔ فالحال ممارے بھائے آنے پر منتنی کی تقریب کردیں ہے۔ شادی جب تم "اوراس میں یقین کرنےوالی مجمی کوئی بات شیں ماھ" وہ ہولے سے ہسا۔ "وہ میری بات کی کرنے کی بات کررہی ہیں اور میں ہی اس سے بے خرووں بیے میری زندگی کافیعلہ ہے اور میری مرضی کے بغیر کیسے طے ہو سکتا ہے۔" اے سوچ میں کمیا کر سعدیہ بیلم نے نری سے کما۔ بوکیوں کیا آپ کو سحرش پیند ملیں وہ توا تی خوب صورت اور ماؤس ہیں۔" ماه نور کی حیرت حتم سیس بونی تھی۔ "مقیناً" تحرّن الی ہی ہو کی جیسا تم نے کہا۔ لیکن زندگی گزارنے کے لیے صرف یہ دو چیزیں ہی کافی نہیں خعنر يزار سا ہو گيا۔ ''آپ میری بات سمجہ بی نمیں رہی ہیں۔ مجھے سحرش ہے شادی نمیں کرنا۔ نداب نہ پھر مجمع ہے۔ آپ پلیزاس ہریں۔ ''دوکا پیا آپ سمی اور کوپند کرتے ہیں کمی اورے شادی کرنا چاہتے ہیں۔'' اسٹیرنگ رہا تھ رکھے رکھاس نے زرا سارخ سوڈ کر پاس قبیعی اور ایک بھر پور نظروالی تھی اور اس کا تی چاہا تھاوہ کمہ دے کہ ہاں بیس کمی اور کوپند کر آباوں اور صرف پندہی تبدیل کرنا بلکہ اے شریک زیم کی کرتے کافیصلہ سلسلے کو حتم کردیں اور خالہ جانی سے معذرت کرلیں۔ ''قهمیں ۔ محرش پند نہیں ہے تونازش بھی تو ہے سحرش سے زیادہ خوب صورت ہے۔' "پلیز مما.... سحرش ہویا نازش کوئی بھی نہیں۔" کزچکا ہوں اور اس کے علاوہ کسی اور کو دیکھنا سوچنا یا پند کرنا میرے نزدیکے خیانت ہے اور او تم جانتی ہو وہ لڑکی تم التوتماب مجھے تمیرا کے سامنے شرمندہ کرنا چاہیے ہو خضر۔" ان کاغصہ پریھ کیا۔ سکین دو سرے ہی کمیے وہ اس کے چرے سے نظم مٹاکر سامنے سڑک پر دیکھ رہا تھا۔ ⁹⁹ بھی بات صرف آپ کے اور خالہ جان کے درمیان ہے۔ اس لیے بہترہے کہ انجی ختم کرلیں اور پھر غل^ی میں فی الحال شادی نہیں کرتا جاہتا۔میرے بلان میں فی الحال شادی نہیں ہے او جھے انظار کرتا ہے ہو سکتا آب كى ب جھے يو پیخے بنا آب نے خالہ جان سے بات ہى كيوں كى زندگى بچھے گزارنى تھى۔نہ كہ آپ كو-' اس کی آواز آہستہ تھی لیکن اس میں خفلی کارنگ جھلک رہا تھا۔ ہے بیرا نظار طومل ہوجائے اور ہو سکتا ہے بہت طومل نہ ہو۔' وشمس كالانتظار خصر بعاتي-" "جحے معلوم نمیں تفاکہ تم میرے تصلے سے اختلاف کرد عمر " ماہ نورجانے کس دھیان میں تھی کہ اس کی بات نہ سمجھ سکی۔ سعديد بيلم في آنھول من أنسو بحركر خفركود كھا-"مما بليزاب آپاس طرح روكر تجھے بليك ميل مت كريں اور آپ خالہ جان سے بات مت كريں من خودكر "أيك ثماندار كيريراور برائيث فيوجر كا-" ''لیکن آپ کا کیرر تواب بھی بہت شاندار ہے۔'' لول گاوروه آب ، بهترمیرانقط نظر سمجه علیس گ-" ''کوئی ضرورت نہیں حمہیں حمیراے بات کرنے کی۔'' وہ غصصے کھڑی ہو کئیں۔ ''لکین مجھے ابھی اور آگے جانا ہے اوس'' "ميس خوديد كمدول كي كد ميرايينا ميري كي من نتس ب جي سي غلطي مو كي ب مجه معاف كرود" اس نے کن انگیوں ہا ہور کے الجھے چرے پر نظر ڈالی۔ وہ اجھی اوے کوئی ایس ایس سن مناج اہتا تھا۔ جس ہوہ الجھ جائے اور زندگی اس کے لیے مشکل ہوجائے۔ خضرانہیں دکھے کررہ گیا۔ وہ اب مما سے مزید بحث نہیں کرنا جاہتا تھا۔ ود روزبعد بھا آ رہے تھے۔ وہ یقینا اس اس کے لیے پہلے ہی کچھ کم پراہلم نہ تھے حالا نکہ اس سے اس کے الجھے چرے پر نظر جمائے اس کا گنتا جی کی بات کو سمجھ شکیں گے یہ بات وہ جانیا تھا۔ اس لیے انہیں وہاں ہی کھڑا سوچ کر کمرے سے یا ہرنگل گیا۔ ماہ نور حابا تھا کہ اپنے دل میں پرا ہوئے والے نئے نولیے جذبے کواس کے ساتھ شیر کر گے اسے بتائے کہ ماہ میں' ئے لیے اس کے دل میں محبت کا جذبہ نہ ہو ''اتو بھی سحرش ایسی لؤکیاں اے بھی پیند نہیں رہی تھیں۔جومغملِ ترنیب میں رنگی ہوئی تھیں۔ سوش نے بھین ہے لے کراپ بک کاونت کنیڈائیں گزارا فعاندہ مثل برنیب ے از مد متاثر تھی اور شادی کو بھی تھن ایک بند میں جھتی تھی۔ منعمی آزادی میں رکاوٹ وہ آزادی ہوں ، ممارے لیے کچھ مختلف سویے لگا ہوں۔ایسا مختلف جو بہت خوب صورت اور د لکش ہے کیکن اے اپنے جذبوں یربهت اختیار تھا۔ سودہ دھرے سے مسکرا دیا تھا۔ آزاد رہے ددے قلنے کی قائل تھی اور این ان غیر مکی دوستوں کو رشک کی تظرے دیکھتی تھی جو آزاد زندگی بسرکر "ماں اہمیرے ارادے بہت بلند ہیں۔"

ری تھیں۔ نعزاس کے خیالات ہے امھی طرح آگاہ تھا بلکہ دو تین باران کے درمیان اچھی خاصی بحث ہو چکی تقی۔ بھرہا نہیں مماکواس میں کیا نظر آیا تھوا در ماہ نور پران کی نظر شیں بڑی تھی۔ حالا تکساہ نور توان کے سامنے ''مہوناوی ہے جواللہ چاہے گا۔ سوبریشان ہونے سے فا کدہ۔'' ہی کی برمنی تھی۔اہ نور کے تصورے ایک ہلی ہی مسکر اہثے ناس کے لیوں کو چھوا۔ اس نے فورا " بی کیلیکولیٹ کرلیا تھا کہ مما کی نظر ش اہ نور اس لیے قابل توجہ نہیں ٹھمری تھی کہ وہ حمیرا ''ڈاکٹری طرف چلنا ہے تولے چلول۔' خصر في ايك مفقت بعرى نظراس بروال-خالہ جنتی وات مند نہیں تھی۔ لیکن دولت خصرے لیے بھی محی اہم نہیں وہی تھی۔ حمر_معمول فلوب اور مجمعے جو تکر اُس سے اکثرواسط پر آرہتا ہے سوسارے تیم بدف نسخ زبائی اویں۔" وه لاؤرج میں تھوڑی دیر کورکا اور متلاثی نظموں سے ادھرادھرد یکھا۔ رات عالباسگاڑی کی چاہیاں اس نے ''اوکے بھریس چتراہوں۔'' يمال نيبل يري ركمي تهيس-اس كي نگاه كوف والے صوف ير ددنول ياول ركھ چاور مس لينے وليد يريزي جواس خضرهانے کے لیے مڑا۔ مجمانی *ایک ب*ات کهوا به " أية تم متح صبح كول كرك مرفي كي طرح وبح ييضي موسكيا أج كالج نسي جانا-" نتين أرج البروات كالبيعت كي ناسازي-" تغرف مركزاس كى طرف ديكها-''' رے یہ گاڑی کی جابیاں تو آپ یمال ہی چھوڑے جا رہے ہیں۔'' «مشرَّطُونے عملہ گروا ہے لیکن خم ہم نے بھی وفاع کی پوری تیا ریاں کر رکھی ہیں۔امید ہے جلد ہی دشمن کو بھگا دیں گے۔ آپ بتا کس آپ کیوں مشمرار ہے تھے کیا تمانے کوئی خوشی کی خبروے دی ہے۔" خصر نے ولید کیاں پڑی چھوٹی ٹیمل سے چاہیاں اٹھا ئیں۔ ''اور کموکما کمناتھا۔'' ' پچھ خاص میں ویے سوچ رہا تھا مماکی نزدیک کی نظر پچھ کمزور مہیں ہے کیا۔''. خضرنے تاکواری ہے سوچا اور دلید کی طرف دیکھا۔ ''فیالحال مما کے اِس میرے لیے کوئی خوشی کی خبر نمیں ہے ڈیر پرا در۔'' "لكات سيامى كاب سيد بس بعائى سب كواللدير تصور ديست اشاءاللدس تعيك موجات كا-ولردسيدها موكر بيثه كبا-ویسے میرا شارہ اونور آنی کی طرف تھا۔ "عبنانے کھ ذکرتو کیا تھا کہ خدا نخواستہ آپ کویابہ زنجیر کیاجا رہاہے اور وہ بھی ایس جیل میں سین جانے کی ایک کمے کو خطر کادل اس کے سینے میں ندر سے دھڑ کا۔ سازش کی جارہی ہے جہال رہنے ہے بمتر مرجانا خوب صورت ہے " "جھے ادار آلی بست پندایس آپ کے ساتھ وہی سوٹ کرتی ہیں نہ کہ سحر ٹ-" خصر الی تیز ہو تی دھر کنوں کو محسوں کرتا ہوا ولید کو وکھ رہاتھا۔ "دقم مارا كيافيال بوقى من مماكي اس بات سيدانفاق كرسكان بول." ودوقي محلمة وي واليدانيس كرسكاء" "مين سيح كهدربابول خعزيها أي اونور آلي برلحاظ ايك بمترين لزكي بين-حسن صورت محسن ميرت." خفر کی سمجھ میں نہیں آرہاتھا کہ وہ ولید کو کیا گئے ۔۔۔اے ولید کی بات سے اتفاق تھا۔ لیکن کم از کم اس استج پر الججھے سمجھ سیس آتی کہ مماکو آخریہ سوجھی کیا سحرت کے مزاج سے کیادہ ب خریں۔اس روزوہ مماک وهاه نور کانام نسیلینا چاہتا تھا۔ جانتا تھاکیہ کم از کمپانچ سال تکے اونور کاابیا کوئی ارادہ نسیں ہے شادی کرنے کا اس سامنے ہی تو کمدری تھی کہ اے پاکستان میں رہنا ہر کز پیند مہیں ہے اور میدون جو یمال کزار رہی ہے اس کی روزاں نے ٹھنزے ہمیات ڈسکنس کی تقی آئے تو اتم اور پروگرا مسب ''میں کچے غلامیس کمر رہا خطر بھائی آپ کو چاہیے کہ مما گوما نورکے متعلق بتادیں۔'' درنسر این این مجوری ہے۔ کویا ممانے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ آپ کو سحرش کے ساتھ رخصت کردس کی۔۔۔اوہ نو بھائی ہر گزنہیں۔میں اس سلسلے میں بحربورا حتجاج کر تاہوں۔ آپ نے مما ہے بات کی۔ " اورجهان کے عینااورابرج کی بات ہوائیں اپنے ساتھ بی سیجے کہوہ آپ کو برگز کنیڈار خصت کرنے کو تیار نمیں ہول گا۔ ایرج کا تو آپ کو پتا ہے کہ ہم میں سے کوئی ایک دوروز کے لیے بھی کمیں جائے تورو رو کررا دلید کی آنگھول کی حیرت **داستے تھی۔** حال كِركتي ب- باق ره مُحَيِّه بها توده يقينا "أكثريت كأساته دي همي آور مماا تن ابوزيشَ كامتابله نئيس كرسكين گيسو ''میراتو خیال تھاکہ آپ اونور آئی کوپیند کرتے ہیں۔'' وہ لید کے مشاہرے اور گھری نظر کا قائل ہو گیا۔ 'میںنے کے کما کہ وہ مجھے پیند نہیں ہےوہ بہت انجھی لڑی ہے کیکن۔'' ولید کی اتنی کمبی چوڑی بات پر خضر مشکراریا اور حقیقت میں بھی اے اپنے دل ہے بوچھ بٹما ہوا سامحسوس ہوا۔ "لَكِين كِيا آب كسي اور كويسند كرتے بن-"وليد كوشاك سال**گاتھا-**اے لگا جیے وارد سیخ کمر رہائے اے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ وارد ایسانی تھالیحوں میں ہمیات کا عل نکال لیتا تھا۔ خصرے اے بھی کسی بات بریریشان ہوتے نہیں دیکھا تھا آے فدایر کامل کیٹین اور بھروسہ تھا۔ " في أكمال ميراشادي كالران نهيس ب—إن أكر ايسااراده بواتو تهماري يبند كوي ترجح دو**ر گا-**"

و نے تھے۔ وہ ان رنگوں میں کھوٹی لفظ تراشتی رہتی۔ خفرفے ولید کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ہلکا ساوبایا۔ "بان تهماراخيال۔" وليدني الخيات وبرائي لیدنے البھی ہوئی نظروں سے خضر کودیکھا اور پھرجیے سبجھتے ہوئے مسکرا دیا۔ ''میرے خیال میں نوسحرش بالکل مخلف مزاج کی لڑکی ہے اور جھے نہیں امید کہ وہ سمی ایسے لڑ کے ہے شاوی کے لیے تیار ہوجائے جواکتان میں رہتا ہو۔ حمیرا آٹی کا ذاتی خیال ہو سکتا ہے۔ سحرش کی مرضی سیں۔" "فى الحال تحرش سے جان نے جائے اتنا ہى كانى ہے۔" استے حسب معمول طویل بات کی۔ " فغیروه تونیج بی جائے گی۔ ہم ہیں تا۔" "اور پھر خعز بھائی اور سحرت کا کوئی جو ڈنہیں ممانے یا نہیں ایبا کیوں سوجا۔" وليد نيسيني إلى ركه كر تقوراً ما مرخم كيا- تب عليندا ي مري نالي وليد كاحساس دالف معليندف بعى سوج كركما توليد فضرى طرف وكما شولڈر بیک کند موں پر لٹکائے اتھ میں جادر بکڑے وہ غالباس نے نورشی جانے کے لیے نکل تھی۔ " يحيح بيرووث بحل يكاموا _" "معینک او آپ آبنی ہیں۔" اس نے خصری طیرف ولیے کر شیراد اکیا۔ خعرنے مسکرا کولید کی طرف د کھا۔ "میرے خیال میں علیند کوریر ہوجائے گ۔ تم جیے سپورٹر کے ہوتے مجھے ب الر موجانا جا ہے۔" دهل سوچ روی تقی کیسے جاؤں گی۔" "کیوں تم امریج سے ساتھ نہیں گئیں۔ "منصر نے پوچھا۔ علیندنے سوالیہ نظرول سے وارد اور پھر خطری طرف ریکھا۔ ''نی الحال توتم جاؤیونیورش مجر آگریات ہوگی۔'' دسمیری آگھ ذرا دیرے تھی تھی اور این کوریر ہوجاتی۔ یس نے سوچاتھا یوانے سے جلی جاوں کی۔ ڈرائیورکو ولیدے علیندے کما اگرچہ علینداس سے بڑی تھی لیکن وہ اس کا تام ہی لیتا تھا جکہ ماہ لور کو آلی کمد کر بلا تا امرج کوچھوڈ کرخالہ جان کی طرف جاناتھا۔ ممانے ان کے کپڑے مجبوا یے تنصہ کل جی وہ ٹیلرے لائی ہیں ۔ تما علينه نعرك مائد مائد ملتي بوك يوجي لي-د جھتی مما کو چاہیے کہ اب خالہ جانی کو خود کام کرنے دیں ساری ذمہ داریاں انہوں نے ہی آٹھار کھی " مخصر بعانی بیرووث کی کیابات ہے۔" ال-"وليدف بعروكيا-"به تهيل وليدي يتائے گا-" "دوال كنيدًا من وقاله جانى خودي كام كرتى تعين-يدال دراصل انس البحي انتابا نسي ب ممانے خودي كما خفرے جان ہو جو کروضاحت نہ کی۔ لیکن علیندرات بحر محرش کے ماتھ اس کی بات طے کرنے مماک **تھا کہ اپنے نیارے کپڑے سلوا دیں گی۔ حرش وغیرہ کے پاس کوئی خاص پاکستانی ڈرلیس نیس ہیں۔ ایک دد شلوار** لفلے رہ تبعرہ کرتی رہی۔ معفر خاموثی ہے ڈرائیو کرتے ہوئے اسے سنتارہا۔ علىندن لبى بات كى ''ویسے خضرہائی آپ کااپنا کیا خیال ہےاس کے متعلق۔'' المس فروير مى كروا تعام كون صفائي يش كررى بو-" بات كرت كرت على نعث يوجها أور فيراج كساس كي تظراساب يريزي-'' بلیز' بلیز خضر بعائی گاڑی رو عیہ اسٹاپ پر میری فرینڈز کھڑی ہیں۔' وليدني استرايا-خعرف کا ژی دیو، س کی علیند نے شیشہ مثاکر سریا برنکال کر آوا دی۔ "نظا ہرہے میری خالہ جان ہیں۔" "مرف خاله جان ى ربي واچها ب مستقبل قريب من كيس كولى اور رشته نه جو زليا_" اساب ير كفرى لرك في حاكد يكاف "ارے یہ توعلیندے ۔۔۔ "اس نے ماتھ کھڑی لڑکی سے کما۔ علينه كاول ۋوب سأكيا وحمياممانے وجھ کہا۔" 'کهانونهیں لیکن ان کے ارادے خاصے خطرناک ہیں۔" مبایا اور تحل میں تھی۔ صرف اس کی آ تکھیں نظر آر ہی تھیں جب کہ دوسری نے گلے میں صرف دویثا ڈال رکھا وليدشايدسب زياده اخرقاس فالمراس فاندهر عس تيرطايا تحا الطعنول بالغمي مت كياكرودل-مما كـ ذبن ميل إليك كوئي بات نهي ب ووتوسخرش اور خصر يحاتي كـ ليه كمه نفا - "بيتم يهال كيول كغزي تحيي-" علیندنے بیکھے مرکر ہوتھا۔ "ال وتمهاراكياخيال ب تحرش فطريعائي كيلي مناسب نسي." " وراصل ميرآبوائنٽ نگل کياتھا۔" «يينيوا آياؤ كي نيتايا - تعين انظار كردى تقى كه ندائعي أعماس كي كازي وركشاب مي تقل-" علىندن أي طرف اثاره كيار "خفرُ بِعالَى بيحفصه اور ندايس- بم ايك بن وُيار مُنتُ مِن إي-" اس نے مماکی بات نی تو تھی لیکن غور نہیں کیا تھا۔ جب ہاں کا ول محبت آشنا ہوا تھا۔ وہ اپنے آپ میں المرف مراا دا غیرارادی طور راس کی تظریک در مرری طرف اسمی تعیی سیاه تجاب می جیسی از کی کی ال عمر التي تعى -خوابول اور تصورات من ريخوالي عليند كے تصورات كواسفركي جابت اور محبت في رنگ بخش الله بكوروالي المحمول من حرب اوراشتيان تعا-اسف تطري بناليس-دويف والحالوي مسلسل بول ربي تعمى

من این کرے ہے بھاگتی ہوئی یا ہر نکلی تھی۔ جبكه تجاب والي لزى بالكل خاموش تقي اور كاب محاب جكل پليس الفاكر خعزى طرف ويمتني اور پير نظري جمكا ''لياموالكياموااي حان كو-'' لیتی- نظرنے گاڑی ایک سائیڈ پر کھڑی کرتے ہوئے علیندے اوچھا۔ «مِن نُعيك بول-تم مبشر كورو كو-» عذرا بیلم باربار آ تصین بند کرتن اور کھولتی تھیں۔ چرجیے بدم می ہو کرانموں نے سرکری کی پشت پر رکھ علیند نے اترتے ہوئے کہا۔ خفر نے لاک کھول ویا تاون لڑکیاں اتر آئیں۔ وویٹے والی لڑک نے خطر کا سمن تقریبا مهمآتی ہوئی اس کے قریب آئی تھی اور اے کندھے پکڑ کر مجھوڑا تھا۔ ''شہر ۔۔۔ شہری اٹھو ''قس میں شکریے کی کیابات مجھے جامعہ ہی تو 'آتا تھا۔ ''نخرے بجائے علیندنے جواب وا اور دونوں یا تیں کرتے ہوئی جل پزیں جکہ تجاب والی انزی نے مرکز مختر کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بے تحاشا چک ، بھرای جان کو کیا ہو گیا ہے "اس کی آواز پھٹی ہوئی اور دحشت زدہ می تھی وہ جیسے جو نکا تھا اور پھر بمشکل وہ کھڑا والفاات لگ رہاتھا جیے اس کی ٹاکول میں جان ہی نہیں ہے بھر تقریبا "خود کو تلمیشا ہواان تک آیا تھا اور پھر تھی۔ یقیناً" یہ لڑکی بہت خوب صورت ہوگی۔ " فن نے ال کر انسیں جاریائی را لنایا تھا۔ رمضان بھاگ کر صحن میں کھڑی جاریائی نے آیا تھا۔ عذرا بیکم گیرے خعری نظر راس کے اتھوں رخمیں۔ ان می الطبول والے ازک مازک سفید اتھ خوب مور آل سے تراشے مطوب کی مراث کے ماتھ میں ا ماختوں پر بم رنگ نمل مال می مخل اس نے مصوص کیار شایدہ اس سے بھی کما جاتی ہے۔ شاید شکرید اوا ارے سائس کے رہی تھیں اور اے سجھ منیس آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ویوانوں کی طرح انہیں بکار رہا تھا۔ بھی مجى دوذراك ذرا أتحصي كحولتي تحيس مجران كي أتحصي بند بوجاتي تحيس -سب يهله سمن كون واكثر كاخيال كرناج التي ب- تب ي عليندني مؤكر يخصور يكا-اوروں رخ موارکان کی طرف بید گی اور خضرتے ہو شوان مے می سکرا بٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔ شاید اس انوکی میں کانڈیڈٹ کی کی ہے اپنی دو سری سیکی کی نسسہ سالا تک شکریہ اواکر کا کوئی ایسا ضور ری "مِن جًا ما المول والكرصاحب كوليف"رمضان في فورا "كما-ا بن کی کی چھوڑ کرڈا کٹرلائبہ رحمٰن رہتی تھیں۔ گھریں ہی کلینگ کھول رکھا تھا۔ اورعذ را بیگم سے کانی الای جان ای جان پلیز آنکھیں کھولیے۔" "إل جاؤيها كو" دوقى بوكى سمن في مضان كي طرف ويكما فعالور رمضان كے جائے كے بعد مبشر في عذرا مبشر تعنوں کے بل زمین پر بیٹھا تھااور اس نے عذرا بیگر کے دنوں ہاتھ اسے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے اور بيم كا تو تعام كي تفي الغم اورسمن مسلسل روربي معين-اس کی آواز بحرائی ہوئی تھی۔عذرا بیکم نے آلکھیں کھول کرائے دیکھا۔ الى جان يليزمت روئيل آپ دو كيس كي هي وي كمون كا- كيكن خدا كيد ايمامت كرير- بعبشر فان مذرا بیگم نے رخ موڑ کردونوں کو کھا اور ایک بار پھرا نسنے کی کوشش کی انعم نے سمارا دے کرانہیں اٹھا دیا۔ انہوں نے ہمرکمااورا ٹھنے کی کوشش کی۔ المشرز بين المركز ان كياس بيش كيااور مولي موليان كالمقد القول من كرسهان لكا-النبيوعده كرو -وعديه كرو مجتف عم يحته نبيل كرو محس سموكي طرح كي كوتي حركت نبيل كرو محس سمن اورالعمن ایک ساتھ کمالوانیوں نے ڈیڈیائی آتھوں العمی طرف و کھا۔ مذرابيكم ات ديميدري محيل-"بي أبدكياكرنے جار إتحار" "مين ايما كه نهيل كون كااي جان-" و کچھ شیں کچھ شیںای جان-" العم نے فورا "جواب ویا- مبشراہی تک اس انداز بس بیافا۔ عذراتیکم کی آنکھوں سے آنسونکل کران کے مذرابيكم كوجَسے يقين نہيں آرماتھا۔ رخسارول تك بهرآسف "اي حان بين قتم كهار با بون نأكه بحجه ايبانهين كرون كاجيباسمونے كيا تھا۔" "ای جان پلیزمت رو تعرب" مبرٹے نے زئے کر آن کی طرف کیا۔ انہوں نے ہوئٹ بھٹی کر آنہو دو کئے کی کوشش کی کیئن دہ مسلس بھے جارب تھے اٹھم کی چن من کردو پلنا تھا اور چھراس نے بر آمد میں قدم رکھتے ہوئے عذرا بیٹم کے سرکو کر کی ایک پشتہ رکھے گھرے کرے سائس کیتے دیکھا تھا اور دو ہیں بیٹھتا چاگیا تھا۔ پشتہ رکھے گھرے کرے سائس کیتے دیکھا تھا اور دو ہیں بیٹھتا چاگیا تھا۔ ''نگر مبشرنے روبانسی آواز میں کماتو عذرا بیکم نے اسے تھینچ کرسینے سے لگالیا اوراس کے تصنیالوں والے سربر بیار ا تے ہوے آنومسلسل ان کی آنھوں سے بعددے تھے۔ "تهارے ایا جان کا طریقہ اور انداز غلط تعالیکن بیٹا انہوں نے تمهارے لیے خوب صورت اڑی وحویدی ... اور پرم کوشش کرون کی کم شادی محد در سے ہو۔" اس نے ایے آب کا تھا۔ ا، ران کے سینے پر سرر کھے رکھے کتنے ہی آئسو مبشر کے حلق کونمکین کر گئے۔ بات حسن اور خوب صور تی کی « نتیں ای خان کو کچھ نتیں ہو سکتا۔ "افعم مسلسل انسی پکارے جاری تھی اور اس کی آوازا تی بانند تھی کہ

نس تقى-بات، بمي نيس تقى كد كم عرى ش الماجان اس كى شادى كررى بتعد بات الواعقدادريقين كى تقى لرقی کرچی اور افعالے لتی بعد دی ہے میاں ملاح الدین نے اس کے پرنچے اڑا دیے تھے۔ انہوںنے مڑکرالغم کی طرف دیکھا۔ ثم بیٹے خوب مورت از کوں کے بڑنے کا خدشہ و باہے ۔ انچھا ہے جائز طریقے سے برائی کی راہ میں بھا ''. یکیونواس کی نبغل بہت تیز بخار لگتا ہے۔'' تب ہی رمضان ڈاکٹر کا بیگ اٹھائے بر آمدے میں قدم رکھاتو باس کی طرف متوجہ ہو گئے اس کے پیچھے پیچھے ڈاکٹرلائیہ آرہی تھیں۔ جيت في الماجان كي مفتكوباد آتي ان كے لفظ الدر الاؤد ديكاديے تھے "ارے کیا ہوا آئی مج میج خریت ہے۔ د آليار افي ديمي اياجان نے ميرے كردار من كياغلاد كھاانهوں نے اور چربيات انهول نے اپنے ديں جاتے العم نے كرى مين كرجاريانى كے قريب كردى اور تفصيل بتانے كى والول ، بى كى كالركيث هل مجرسية بهى وجها انهول في يا اور پير كرون يول آكز الى جيسود يمت تقليد وطيا ڈاکٹرلائیے نے چیک کرتے ہوئے ساری تفصیل منی۔احجی طرح چیک اپ کیا۔ جيها محارث في المراكب الإجيها عقلندانه فيعدنه كيابو-" "سُبُ مُمِك جُدْيِرِيش بِشا يداور تعورُاسال في لوب القم آپ انتين كاني مناكرد بيدرس اور آئي آپ اس نے آہتی ہے عذرا بیٹم کے بازوہائے اور سید صابو کر پیٹے کیا۔ اس کی آگھیں آلسورد کے کی کوشش ا یا ۱۵سوچامت کرس- کسی جمعی بات کی تمنش بندلیا کرس-مِي سمخ ہوري تعمير-اس كامسلداي جان نبين سمجه ربي تعميل اور شايد شدي كوئي اور سمجه سے كليد وہ خودا يل " حَهِين خوا مُوْلَة تَكْلِيفُ دَيُ بِس ذِرا دَلْ مَعْبِرايا اور چَكُر أَلْيا توبيه رمضان دو رُمَّا طا كيا۔ " ليفيات واحساسات كولفظ تنيس وسيار بالقاجو كجووه محسوس كردبا تفاجو كجواس كحول يركز ردى تحياده كمي كالم "الهيس أنى تكليف كى كيابات ب تجمآ نمين سكتا قفا- بس ولي بيت ريزه بوكر بكمر ما جا رما قيآ اوروه خود كوسنبعال نهيم يا رما تفا- ول جاه رما تقاكمه آ وہ بک مذکر کے کوئی ہو کئی۔ داوارد اس مر الراكري ي كردد عنهر شايد دل برد هرابو جد كم موجات ا آب پلیز بیتوس جائے کی کرجائے گا۔" "هي مير يكي" عدراتيم في الحول كيشت أنو يو تخي مبشركوي خيال آبا تفايه "عارسك واي تمارى عائد عربى الدوت كليتك بريد الشي ميري" "تم العم سے بوچھووہ بہت پیا ری ہے۔ الألزلائه يغ مسكراكرات ويكصك "نعد صورت بهي موتى وجي كيافرن يز آامي جان-" " آئی پلیزائے بھی چیک کرلیں۔ بخارے شاید۔" اس نے خود کو سنجالنے کی کوشش کی اور سوچاہیہ جو ٹوٹ پھوٹ استے دنوں سے میرے اندر موردی ہے اس کے من في دريخواست كي الووا كفرائر البرية تحرامير تكال كرميش كي طرف برهايا - ميشرف بست الكاركياليكن لائب ا ژات توصد بول من جي متم نه مول-انٹون کراہے بخار بھی کرنے کو کہا۔ مبشر نے بی سے ان کی طرف دیکھا اور تھوامیٹر لے لیا۔ الکیار بھلے ہو جائے کی میں میں کول کی تمارے ایا جان سے کہ رخصتی تمبارے کر یکن کے بعد ہوتب " نُعِک نے زیان کے نیچے رکھو گڈاوا ہے" تك تم وكي يجور موجاؤك_" ذا كَرْلائب بهت بنس مكوا درخوش اخلاق تحيين تين بجيان تحيين بزي بثي تيره جوده سال كي تقى بينا كوكي نهيس تقا آب کی تظرول میں ای جان۔" ان كي قدرتي طورير الهيس مبشر يست لكاؤتفا-مبشرك ليح كي چين عذرا يكم في اين دل من محسوس كي-"ارے یہ بخار کینے پڑھالیا۔اچھاخاصافیورے تقریبا مہواڈ کری ہے۔" "اباجان کی نظرین می توش میچور بود کاتب ہی توانس میرے گراجانے کاخیال پیدا ہوا۔" اں کے آتھ سے تھمامیڑ لے کرچیک کرتے ہوئے آئموں نے اس کی طرف دیکھا۔ والبيخ لبج كي تني ند يحياسكا-"ميں يدوائس لكھ ربي ہوں-دون دي آگر بخار نميں اتر آن چرمير سياس آئے گا۔ ديسے آخ سے چھپاکر سطادی کے بعد میں من اگر بھڑنا جامول و جھے کان رد کستے گا کیا وہ اکبراعظم کی علاق کرود حسین ترین لاکھا , لمالرين نظرلك جاتى بوگ-" وه أسس اور خدا حافظ كتي موسكا جازت جابي-ی اور موقع بر اگر داکٹرلائب نے بیات کی ہوتی تو میشر بت نوش ہو یا۔ کالر مکر کر جھٹا دیے ہوئے سمن کی عذرا بیخ نے پیشان ہوکرا ہے دیکھا اور دونوں اِنھوں کے کورے عن اس کا چوفقام کراس کی پیشانی پروسہ المار بلماييكن اس وقت اس نيه عديزاري المالائد كي طرف ويمااور موا-ریا۔ "جمعے اپنی تربیت اور اپنی اولاوپر بھتین ہے۔ ند اب شد بعد عمل مجمی بھی تم ایسا پکھ شمیں کرد مے جو غلط ہو۔ عمل "اللرز لَكُنَّ كَابْرَهُ وَبِستَ تَوْكُرُوما بِوالدَصاحب في-" " : ش راكوماني كن-" يات جات ذا كثرلائيه نياس كييزار چرے كود كي كرمشوره ديا۔مبشرخاموش بيشار ا ب بن الرئيد "بال كين بيد لقين آپ ك موادى خدا كو مشر ب اي ليد تو زنيم بن وال رب بين مير سياوس من ليكن منين جايئة كند زنيم رب تو يې ماستى بين - اگر كول و زناچ ب تو كون روگ سال ب العم النرلائب كے ساتھ باہر تك انسيں چھوڑنے تى اور كيٹ سے اندر آتے اسفرنے ڈاكٹرلائبہ كواوراس كے الديك الحافي برجائ رمضان كور كحالوريثان بهوك البعى وهرمضان كوآوا درياى جائي تحكدان ل طروائیں جاتی التم بریزی تو وہ تیز تیز چلتے ہوئے گیٹ ہے اندر داخل ہوئے اور بے قراری ہے التم کو آواز عذرا بیکم نے پریشانی ہو کراس کا اٹھر پکڑا ترجو عمیں۔ ُانْمِ...انُوكِيا بِوا-بِيدُ النَّرِيكِولِ ٱلْيَ تَحْيِنِ-" 1234

ے تنقب ہے وہ اقبمی طرح آپ کے فیصلے پر سرنہ تھکا سکی اور اپنا تی سمجھ کر اس نے آپ سے مزید تعلیم کی ادائش کا اقدار کیا۔ اس کی ایسان لیس کے اور امید فوٹی تید حرکت کر میٹی ۔ ہو ما رہ بھی کہ آپ اس کی باتسان لیس کے اور امید فوٹی تیج کے اور اس کی بھی بھی جم الیسی حرکت کر میٹیشا ہے جس کی ہم اس سے وقع فیس رکھتے ۔ بھی بھی ایک حرکت کر میٹیشا ہے جس کی ہم اس سے وقع فیس رکھتے انعمنے رک کرائیں دیکھا۔ احسب تحیک ہا۔ خبریت ہے تاسمن امی حان۔" بھی ایے زاوریے سے چوٹ لکتی ہے کہ سب کرچی کرچی ہوجا آ ہے جائے چوٹ معمولی کیوں نہ ہوسید انسانی ان كى سواليد نظرين العم كى طرف التمي موتى تتعين-"تم بھے انبیانی نفسات مت بتاؤ میں تم ہے زمادہ تجربہ اور عمرر کھتا ہوں۔"انہوں نے ناگواری۔اس کی " بی بعالی جان سب نمیک ہے آپ پریشان نہ ہوں ای جان کی طبیعت کچھ خزاب ہو گئی تھی۔ جمی کم بھی اچاکیل کی اوہ وہا آپ ان کا۔" ات كان دى تقى استريكو كت كت كت خاموش مو كئة وه جائة تت كه ميان صلاح الدين ان كيات سمجه نها مي کے ان ہے کچھ کمنا بکار تھا۔انہیں خاموش دکھ کرمیاں صلاح الدین نے چرکھا۔ العم كے ساتھ ساتھ جلتے ہوئے وہ بے حد تشویش سے بوچھ رہے تھے۔ المس نے آپ کو سال اس لیے باایا ہے کہ آپ اب مبشر میاں کو حق کا سبق مت براهائے گا میں مزید کوئی الهم نے مخفرا" انہیں سب بتایا اور انہوں نے اپ آپ کوب حدب بس محسوس کیا۔ وہ مبشر کے لیے، الى بات برداشت نهيس كرسكون گا-" ا مربشكل خور رقابو پات ہوے ائھ كھڑے ہوئے ميان صلاح الدين ان سے استخد ممان تھے كہ مجھ كمنا نس كركة تع حى كداباجان بيات بعي نس كركة تصاس دورجب ميال صلاح الدين في المسي ويًا يربلايا تفاتوانس ازحد حيرت بوئي محى-ايك لحد كوانهول نے ايندائيک خوشي كي كونيل كو تھلتے محسوس "آپ کا جمی قصور تمیں اسٹر میاں مرمومہ چوچھی جان نے آپ کی تربیت ہی ایس کی ہے۔ خود افضال بہت امارن ہیں شاہے بٹی کو نیورٹی میں مصارح ہیں اوروو ہے پر دایو نیورٹی جاتی ہے کیا نام ہے اس کا علیا سے " اور اسٹرانی آئا ویک چھپانے میں ناکام ہے ہوگئے۔ "دارسترانی آئا ویک چھپانے میں ناکام ہے ہوگئے۔ تھا۔ کیا ایا جان نے بلاجواز نارا ضم محم مردی ہے۔ لیکن میاں صلاح الدین سے بات کر کے بیہ کوٹیل اندر تھا، م می تھی۔ د کان سے محق این مفس میں وہ ان کے منتظر تھے۔ "بليزايا جان الل جى أب اس ويا على ضي إن اور مح فرب كد ميرى تربية المال جى جيسى استى فى كى ان کے کہتے میں وہی اجنبیت تھی۔اسفر کاچمکتا چرو بجھ ساگیا تھا۔ العين في مرضي نه صرف السيط كردي بلكه القياطا المنتنى كرماته ي تكال محى ركاد السياط المستناني الماسكة اور پھردہ میاں صلاح الدین کی مزید کوئی بات نے بیٹیر تیزی سے ان کے اس آفس نما کمرے سے با ہرنگل آئے انهوں نے ساری تفصیل بتائی اسفر سرجھ کائے سنتے رہے۔ "آب کوش نے اس کیے زحت وی ہے اسفر میاں کہ آپ کی عادت ہے ہریات میں ٹانگ اڑانے کی چ نىس چاہتاكە آپ مېشركودرغلا تىپ-" عذرا بيكم ني چهانون چ كالم كساته چلتے طلتے الى اي سوچول مل محمود را مب تك آكتے تھے سب اسفرنے بے حد حیران ہو کرا نہیں دیکھا تھا۔ ا ساام كرك إنهول في ارى ارى سب يرايك نظروًا أل ببشرى ألكسيس سميطه ورى تعيير - سمن خاموش اور اليس آب كامطلب نسيس مجماآ باجان-" المرده ی کوئی تھی وہ ایک کمری سائس کے گرعذ را بیکم کے اس بیٹھ گئے۔ "مطلب توبهت والمع بميال-" "اي جان آب" ين خيال ميل و محقق." امر في ان كي إي الي الي معلى المية بوت كها- "اكر فدا نخاسة آب كو يكه يوكيا تويد مب توب موت ان کے کہجے میں طنزور آیا تھا۔ "آب تھمرے جدیداور ماڈرن خیالات کے اور میں نہیں جاہتا کہ آپ میٹر کو کوئی ٹی پڑھائیں کہ اس ساتھ زیادتی ہوری ہے ایس لے اس پر اپنائیملہ مسلط کردیا ہے۔ اور آپ کے کشنے وہ جم ممن کی طرح بعقار م ان کی آواز بحرا گئی تھی۔ کردے ''اوراسٹر جو بت مخل ہے میاں صلاح الدین کی بات من رہے تھے اس الزائم پر زنب انتھے۔ ''آپ کا کیامطلب ہے اوجان کہ سمن سے بیس نے اپیا کچھ کرنے کو کما تھا۔'' ابر يونني حكر أكبا فعامياً-" انهوں نے ولی کیفیت اسفرے چھیائی وہ نہیں جاہتی تھیں کہ اسفرمیشر کے معاطم میں میاں صلاح الدین سے "براہ راست تو نمیں لیکن کڑکیوں کی اعلی تعلیم کی تقریب آپ نے ہی کی موں گی ان کے سامنے جب**و** الع وهان کے خیالات سے واقف تھیں۔اسٹران کی بات سمجھ کر مسکرائے "بونی چرکیوں آیا ہے دیک نیس ہے آپ کو میرے ساتھ جلیے گامیں آپ کو کس اسپیشلٹ کو دکھا آ ا یک و تف کے بعد انہوں نے حیران جیٹے اسٹررا یک طنزمیہ نظروالی تھی۔ ''اور کیامی نہیں جانیا سمن کو چڑیا جیسانورل ہے اس کا محاکرہ چے اور چھپکل تک کودیکھ کرچینی ارنے لگتی۔ "تمارے کام کاکیا بنایہ نہیں بتایا تمنے" اوروہ مبشر بھین میں دھاگے ہے کا کروچ ا فرحد اس کے چھیے بھی کا گنا تھا تو چھیں ار کرمیری کود میں یا مال کی 🕊 مدرا بيكم في موضوع بدلا-میں چھپ جاتی تھی اور مبشرنے صرف اس بات پر بچین میں مجھ سے مار کھائی کہ کمیں خوف ہے سمن کابارٹ **کل** " بيرز جع كروا آيا مول ويز ع ك لي بعي اللائي كيا ب ويمين كيامو آب" ہی نہ ہوجائے اور اس نے اتنا ہوا قدم اٹھالیا سفرمیاں کیسے صرف تمہاری شدیر کیلے ہونٹ کو تحق ہے واعلی "ندآكر _ آب كوديرال جائے" تلے دبائے اسفرے میاں صلاح الدین کی پوری بات بنی تھی اور پھر ہے انتما صبط سے کام لیتے ہوئے انہوں **یا** مهشرنے جھکا ہوا سرا ٹھایا۔ مودب لیج من ان کی غلط قتمی دور کرنے کی کو سکش کی تھی۔ "ايها کچھ نہيں ہے اياجان بيہ سمن کی آپئی خواہش تھی بلکہ انھم بھی مزید پڑھ تا جاہتی تھی ليکن سمن کاموارجا

''درنسهال اس حل میں طل التی آپ کا گلا تھونٹ دیں کے پاؤں میں ذکیری ڈال دیں گے۔'' اله میں نہیں آرہاتھا۔ایک سرا بکڑنے کی کوشش کرتے تو در سراہاتھ سے چھوٹ جا آاور دو سرا پکڑتے تو پہلا تم اسنرنے چونک کراے دیکھا۔ اس کا چروس خورہا تھا اور آنگھیں جیسے انگار مہورہی تھیں۔ و ما آ۔ شاہ بایا کو امیوٹل لے جانے برجو روعمل شاہ جی نے طاہر کیا تھاوہ شاہ رخ کے لیے انتہائی حیران کن تھااور اگر اس وقت شاہ تی انہیں ال جائے تو پھر شاید شاہ بابا کو ہاسپٹل لے جانے کی اجازت بھی نہ دیتے۔ کیکن کیوں استرنے اس کے اندیر ہاتھ رکھا اور گھبرا کرا تھالیا۔ کیں شاہ جی ایسانسیں چاہیے اور اگر شاہ با کو بروقت طبی آمداد نہ ال اتی توشا پروہ نہ رہی تے کیکن شاہد اللہ کوان کی ا کم کنظور تھی کہ جبوہ شاہ جی کوشاہ بایا کا بتائے آئے تو وہ حو ملی ہے باہم جا چکے تھے ۔۔ اور پھران کے روحمل انهون نے باری باری انعم اورعذ را بیٹم کی طرف کھا۔ المنسي الجماديا تفاسنه صرف يدكروه شاوين برب حدناراض موت تص بلكه شاه با كوباسه ثل بالواجمي لياتفا "رمضان والمراائد كوچھو رُكرشيسي كي دوائيس ليتا آتے گا-"العم نے بتايا استربت فورے ميشركود كھي ري مالا المدؤا كثرك خيال كم مطابق ان كا البحى مجهدون بالمهديل رما البحد ضروري تفاجهروه واكثرراج ويستجمي مشوره تے جس کے ہونٹوں را یک جیب ی مسکراہٹ بھری تھی۔ لها جاه رہے تھے لیکن شاہ تی نے بہت تختی ہے انہیں شاہ بابا کے معالمات میں دخل دینے منع کردیا تھا اور اس "آب کوبتا ہے استی بھائی بیال-"کھڑے ہوتے ہوئے اس نے اتھے اشارہ کیا۔ صورت حال نے شاہ رخ کو پریشان کردیا تھا۔ کو دہ اس حقیقت سے باخپر تھے کہ شاہ بابا شاہ جی کے سوشیلے بچاہیں جو "يمال السي كل من قل اللي كاعم جلاب اور انهول في ايسبار ..." ہ ۔ شاہ بی کی غیرسید ہوی ہے تھے لیکن آج ہے پہلے انہوں نے بھی اس بات برغور نہیں کیا تھا کہ شاہ جی کا اس كالبحد مركوثي جيسا موكما تفا۔ ان کے ساتھ ایسا سلوک کیوں ہے۔وہ مرد داروا کے مرون میں کیوں رہتے ہیں۔ اُن کی ذہنی حالت ایسی کیوں ۱۶ تار کلی کو زنده دیوارول میں چنوا دیا تھا اور اب وہ سلیم کو شنرادہ سلیم کو بھی زندہ دیواروں میں چنوا۔ بدوائے آپے اتنے بگانہ کیوں ہیں۔ لیکن کل سے وہ مسلسل ہریات پر غور کر دے تھے۔ برسول پہلے بندوبست کررہے ہیں۔ آئے یہاں ہے بھاگ چلیں۔ [×] (پہنت فاطمہ ہے جو پچھوانہوں نے سناتھا شاہ بابا کے متعلق دواس کی کڑی ہے کڑی ملارہے تھے۔ اس نے ایک فقد م اسفری طرف برهایا جواے کھڑے ہوتے و کچھ کرخود بھی کھڑے ہو گئے تھے عرم علی شاہ وہ کم عمراڑ کا جوہاں کو وفتانے کے بعد بھر بھی حو ملی میں تظرنہ آیا تھا۔ شاید ماں کی انہی موت کا السيشر الالدر كري يل جل كر آرام كرد في يجرين كاب-الحي ميذسن آتي بي توليكوي هه - برداشت نه کرسکامواور موش و حواس سے بیگانه مو کیامولیکن پھراہے سالوں بعداس کی حو ملی میں آمہ-اس نے جیت ان کیات میں می اور یکدم زهن پر بیٹے ہوئے ان کیاوں پر اینے اتھ رکھے۔ ئ*ےں دہ ہوش و حواس سے بیگانہ تو ہر کز نہیں ہو* گانت ہی تووہ دوبارہ حویلی تک آیا تھا۔ کیکن پھرتھرکیا ہوا تھا اس "جميل ظل الني كے عماب بيا ليجيّ اسفر بعالى_" ئے ماتھ کیاحادیثہ پیش آیا تھا کہ تین سال بعد دیوا تی کے عالم میں وہ در گاہ سے یا ہر بیٹھا ملاتھا۔ اللم على شاہ اور حمرم على شاہ ايك بن باپ كے بيٹے بڑے شاہ بى كى اولاد عسارى نشن وجا ئيداد ميں برابر كے اسفرك ترب كراس ودلول إندول ، يكر كر الحاليا اور اين بإنهول كاحصار اس كروقائم كرت مو معیدار ڈایا کا قع علی شاہ یعنی ابی نے اپنے سوشیلے بھائی کے ساتھ کچھ ایسا کیا تھا کہ وہ ہوش وحواس ہے بیگانہ ہو ص ايينسا توليناليا ا یک لمحہ کو انہوں نے سوچا کیکن مجرخُودی انہوں نے اس خیال کو رد کردیا۔واجی کا لورانی جروان کی آنکھوں "بخار سرکوح میاہے۔" عذرا بيكم ينه مول كرأنهم ادر ممن كي طرف و يكها- ممن كي آنكهوں سے آنسو بربہ رہے تھے اور العم ليكا " نیں دائی ایسا کچھ نہیں کر سکتے پھڑ پھر کیا ہوا تھا کرم علی شاہ کے ساتھ۔" سائت کھڑی تھی۔ اں بری حولی کے جمال وہ اس وقت کھڑے تھے آوسے مصے کے وہ الک تصر کیکن وہ مریدول کے لیے بنائی و بختیار کمال ہے۔ وہ شزادہ سلیم کادوست ہے اسے بلائے اسنی بھائی شایدوہ ہاری دو کر __ " الله أمريد الم سعب ايك من رج من كالأن كابير في نهي ب كدود اس حويلي ك من مرت من ربائش رك وه ان کے سنے سے لگا سنگنے لگا۔ "جميل بحاليج اسفي عمائي بحاليجيئنا..." خیال بوری رات انہیں پریشان کر تا رہا تھا اور وہ میں بات بوچھنے کے لیے صبح مودانے کی طرف آئے تھے اوروه میال صلاح الدین کی ہر تنبیہ معول کراہے تھکنے لگے۔ ا کان شاہ ٹی سیر کے لیے جا<u>تھے نتھ</u>ان کی عادت تھی کہ نمازدغیرودہ مردانے میں ہیں پڑھتے اور پھروہاں ہے ہی سیر "ريليكسريليكس ميري جان تيس بات كرول كاهل بات كرول كالها جان ___" · هامات بنیاتے تھے۔ادھر آتے ہوئے انہیں بدرالدین طاقعا اور انہوں نے شاہ بایا کی خیریت یو چھی تھی۔وہ شکتے اس نے سرا تھا کر ہر امید نظروں ہے اسٹر کودیکھا۔ المائة تمك محترة ببيثه محت '' نہیں ہے وہ آپ کی بات نہیں مانیں گے۔'' اس نے نفی میں سرمالایا اور پھران کے کندھے یر سرو **کو** یہ کمر ۔۔ بیرا تنی بڑی حو ملی جس کے ہم مالک بنے ہیشے ہیں در حقیقت ہمارا حصہ اس میں کتنا ہے۔ آو معی حو ملی وهاڑس ارمار کررونے لگا۔ لو "١٠١١) لمكيت تصري اور باتي آد هي حويلي ميس اظهرار شاه اور قائم چاچو كا حصه مجمي ہے۔ سيكن ہم نے سب كا حق شاه رخب چنی سے موالے میں او حرسے اوحر مثل رہے تھے جب درالدین نے اندر آگر بتایا۔ ١٠. لها ـــُهـ چليں اظهار آؤنے تو خود ہی آوئجی حو ملی بنوا کراس جو ملی میں کوئی حصہ کینے ہے انکار کردیا تھا لیکن ۱۱ م یا نه فاحصہ تو ہے اور پیرشاہ بایا ___ شاہ رخ کو لگا جیسے ان کادم تھنے لگا ہو۔ اُن کا مزاج ایسا ہی تھاوہ کئی بھی ق "نشاهبایاسورے ہیں۔" ل ہوں جو ہوئے۔ شاہ من نے ایک نظراے دیکھا اور اثبات میں سمرہال دیا ۔ کچھ دیر پہلے انسوں نے پر رائد ہن کو شاہدایا کی فیم بھیجا تھا اور خود بہاں مورانے میں اس کا نظار کر رہے تھے کل سے وہ سوچ سوچ کر تھک کیے تھے گیاں کھی آ ا یہ آن انصابی برداشت نہ کریائے تھے اور شاہ بابا کے ساتھ ناانصافی ہوئی تھی۔ اتنی بردی جا نداد کے مالک ہوتے الا ۱۵۰۰ تی بے آرام می جگہ پر رور ہے تھے اور وہ ۔۔ انہیں اپنے آرام دو کمرے کا خیال آیا تو وہ مجربے جین سے

''متم جانتی ہو میں کون ہوں۔''انہوں نے چھر پوچھا تھا اور میں نے چھر نفی میں سرہلا دیا تھا۔ " بال پھیو مفرور کچھ نہ کھ جانتی ہول کی کھ مزید جس ہوداہمی تک بے خبریں شاہ تی ابھی تک سریا منیں لوٹ تنے وہ موانے سے نظر اور تیز تیز قد موں سے چلتے ہوئے حو لی کے اندرونی وہائش جے کی طرف ''میں تمهارا چاہوں_ عکرم علی شاہے میرانام'' مجھے یادے بھرداجی اینے کمرے سے نگلے تھے اور انہوں نے م^مر کرمنتے ہوئے ان سے کما تھا۔ "مجائی صاحب پر گزیا بہت حمران ہورہی ہے کہ اس کا پچا کما ہے اگ آیا ہے اچا تک " اور پھردوا تی کے ساتھ ہی اتنی کرتے ہوئے حویلی سے اہر چلے گئے تھے۔ ز ينت فاطمه قرآن پاك پره ري تخيس انهول في شاه رخ كواپيخ كمرے ميں آتے ديكھا تو پريشان موكر قراك شاه رخيمانهين كياسوچ رہے تھے۔ ' فغیریت ہے ہتم ریشان لگ رہے ہو۔'' "شارویٹاکیوں الجھارے ہوخود کوبرانی ہاتیں کریدنے سے فائدہ" "ہاں جربت ہے۔" شاہرخ تھنے تھے ےان کے مباہنے پیٹے گئے۔ '' ہاں پر اٹی ہاتیں کریدنے سے کیافا کمدہ کیکن چھپھو جان۔'' "نبيس شادة تمريشان مو-سب محكيب تاشجى كيراب" انہوں نے ماسف کما۔ " بجھے افسوس اس بات یر مور ماہ کہ آدھی زشن وجائیداد کا مالک اس جو ملی کے آدھے جھے کا مالک اوار توں شاہ رہے ہیں۔ ''کوچیود جب ہارہ مال بعد شاہ یا یہ ہار کرے شاہ تی سے مطے تقو ترکیادہ اس وقت نار ۴ ہتے میرامطلب ہے ان کارڈ بنی صالت بالکل نمیک تھی۔'' ک طرح مربروں والی تو تحری میں اسٹے سالوں ہے میزا ہے کیکن آپ میں ہے کئی نے کوئی احتجاج نسیں کیا۔اظہار آؤتو بہت لبل تنے انہوں نے بیمی شاہ بابا کے سلسلے میں پھھ نہیں کما اور نہ ہی واجی حالا تکہ شاہ باباوا تی کے بھائی تص سكَّه نه سبي موتيلية ي سبي ليكن ان كي رگول مين دو ژينے والاخون توايك بي تعبا_" ''شارد میری جان کیول پریشان کررہے ہوخود کو بیٹا یمال کسی کی مرضی نہیں چاتی تھی پہلے دابی ادراب شاہ تی ہے۔ نینت فالممدنے ایک ممری سانس کی وہ سمجھ کی تھیں کہ شاہرخ استدا کھے ہوئے اور پریشان کیوں الگ رہے جہا۔ شاہ تی نے جس طرح شاہ با کوباسیٹس لے جانے پریضے اور نارا تھنگی کا اظہار کیا تھا اس نے بقیقا سٹامر می ہماگراحتجاج بھی کریں ڈکیا ۔۔۔ کہ ہم توخوا تین تھمری۔" "شين شاه ي سيات كول كالم يحيه عاص بنا پند شين ب بلكه بين لو جا بتا مول كه قائم جا يو كو يحي ان كا «صدور يا جائج كم روا بول يجيو ميرادم كلف رياب جناسويتا مول ييني شي سالس الجيد لكناب" " چَرتمنِ سال بعد ان کی بیر حالت کیے ہوگی اور بیہ تمن سال انہوں نے کماں گزار ۔... وع ت فاطمہ نے قرآن شریف کو جزدان میں پسیٹ کر بتد کیا اور اٹھ کر الماری کے اوپر والے خانے میں ول كاندر كسياد نے چكى لى اور وہ سكى لے كررہ كئيں -برسول انہول نے بھى سوتے جا محتے چلتے بھرتے وكسى في معلوم كرف كوسش بعى نبيس ك-" ''برٹے شاہ بی نے اوھراوھرتے بہت نیا کردایا کہ شاید کسی کومعلوم ہو کہ شاہ بابایہ تین سال کہاں رہے۔ ادر آندر ابوے قطرے کرتے تھے لیکن وہ تو ایک بار بھی شاہ جی ہے احتجاج نہ کر سمی تھیں۔ ایک بار بھی کسی در آندر ابوے قطرے کرتے تھے لیکن وہ وان پر جس کا کوئی قصور نہ تھا کہتا ہوا تھا ابتدا باتھا۔ ےنہ کسر سکی تھیں کہ اس اجنبی فوجو ان پر جس کا کوئی قصور نہ تھا کہتا ہوا تھا ابتدا ہا تھا۔ سيان بانه چل سيا-بس اع الك بي مبحوه درگاه كے كيث ير بينے نظر آئے تھے." کیا آپ کولقین ہے چھپو کہ جب وہ ہا روسال پہلے آئے تھے توا کی دیوا تل کے عالم میں نہ تھے۔" شاء سخيانيس كياجانا جاح تفكر انهول فيجروى سوال كيا-انہوں نے چرد ہرایا ان کی آواز بھرائی تھی تب ہی موبائل کی بیب ہوئی توشاہ رخ نے پاکٹ سے موبائل زينت فاطمه نے واپس بير بيٹھتے ہوئے شاہ رخ كوبغور ويكھا۔ اس روز میں بر آرے میں کھیل رہی تھی جب وہ بڑے شاہ جی سے تمرے سے اہر <u>تکلے تھے۔ تجو</u>ر آ تحوالا «كىال غائب موۋىر براور پېرمز كر خېرى نىيس ك-" بادے میں نے کھیتے ہوئے سرا ٹھا کرانہیں دیکھا تھا۔ تو دہ بھی میری طرف دیکھنے گئے تھے اور پھر جھیے دی**کھ کن** سلرائے تھے۔وہ دائی کی طرح نہیں تھے۔ بلکہ دہ مجھے بہت خوب صورت لکتے تھے اور بہت ہی اچھے بھی۔ " دوسري طرف شجاع تھا۔ "اوه شجاع كسي بوسوري من نهيس آسكا آج آول گا-"داجي كي-" مي بدستور سرافعائ انهين ديكه ربي تقي-"تم يجوريثان بوشاه رخ-` "ال تم سب بمن يهائي انهيس داجي كمتي مو- ليكن كيول-" شحاع كي أوازم تشويش تقي-"بالنس -"من في من مهلاوا تفا-۔۔ اے تیجاع کی تشویش پر جیرت ہوئی۔ 1294

''شاہ برخ شاہ آپ کل صبح سیدہ اساشاہ اور سید شاہ میر کے ساتھ لاہور صلے جا کیں اور انہیں ہاٹل میں سیٹ کر «تمنے کیے اندازہ لگایا۔" دیں۔ کوشش کریں کہ انہیں الگ روم مل جائے اور آگر ایسا ممکن نہ ہوتو دیکھ بھال کینے گا کہ روم میں اجھے اور " تهاري آوازاور لهج ب و إل حو يلي من توسب خيريت بنا-" خاندانی موں۔ویسے تومیرا اپناخیال تعام ایے کا لیکن کل آمریاس کے علاقے سے کچھ لوک آرہے ہیں۔ البیش " ہاں سب نمیک ہے اللہ کاشکر ہے۔ زرا شاہ باہا کی طبیعت خراب تھی توانسیں ہسپٹل لے جانا پڑا اس لیے كى سلطين شادنيب كي خدم محصاليش كيلي ضرور كوابونا جاسي حسب وعده آنه سكا-تم جانة بهوناشاه بإباكو-" و كيون كلز روم ش مجى ايك دو الرك تومزيد مول كي بن شاه ي باش في جار كم موتى بالك كروتو مشكل "ال بھی محصود ولی کے مرطازم سکے متعلق بتا ہا۔" شجاع نے پوچھا۔ ''مکیکے ہے تم کب جو چارج ہورہ ہو ہاسپیل ہے۔'' "يا رواكم روا المرات سيس و المرتب من الميان وه جو الماري المبين الم '' بیں وہ فون پر فون کیے جاتی ہیں کہ فورا ''لا ہور آجاؤں ورنہ وہ خود آجا نمیں گی دیکھنے۔ ڈاکٹر ہیں ناد کیے شیس لیس وسیده اساکے سلمے میں خاص احتیاط کرتا۔ تعمارے تو جانے والے ہوں کے لاہور میں ' ہاشل کے احول کے متعنق چھان بین کرلیا۔ وارڈن کیسی ہے سمس کروار کی ہے۔ " ى توكسلى نهيں ہوكى اور دهارے بابا جان بھي كمال ہيں مبر نهيں ہوسكا اور يتاديا مماكے... اور وہ يو بھارے بالكے ہيں شاہرام صاحب انہوں نے بھی فون کر کر کے ناک میں دم کر رکھا ہے سوایک ہفتے کی چھٹی لے کر جا رہا ہوں ' تو تُعیک ہے پھرواپسی برملا قات ہو گیانشاءاللہ۔'' وليكن شادى إشل من بحي كونى درى بات سي ب الا ہور کا حکر نہیں گلے گا۔" وطور المريشاني تبيس موتى شاه مخ شاه يس سيده انها شاه كي ليه يه جاه ربا مون اور زينت فاطمه يسد من نهون "شايدلگ جائے" نيات كرت كرت زينت فاطمه كي طرف ويكها-"شجى بتا..... شارو-" و منتم میں میں ان کے ساتھ ہی جل جاتا کہ کیوں سے اللہ جنس اساء کے کمرے میں رہنا ہوا وہ کولا ہورے چھوٹی مونی شاخی می کرنا ہے۔ تساری بی بی جان نے اسٹ بنا رکھی ہے لے لینا جانے کا پروگر ام قواس کا تھا لیکن نينت فاطمه ع مبرنه بوسكا-"ال پہم وشعبی ہی ہے۔ شعبی یا رکھی ہوے بات کروگ۔ "شاہ رخ نے یوجیا۔ رات ال كى طبيعت بالداب ميث "الله كول سيل- "هاع كم البحي التنياق تعا-وكيابوا-"زينت فاطمدن يوجما-'' چھپھویہ لیں بات کریں شجاع ہے۔'' شاہ رخ نے معائل آن کی طرف برمعایا۔ تب ہی ان کی نظر کھے دروازے سے باہر بڑی۔ شاہ جی اوحری آ "وبی معدے کار اہم ہے انہوں نے لاپروآئی کے جواب دیا اگر دہ اس وقت زینت فاطمہ کی طرف دکھیے لیتے تو حیران رہ جاتے ہچھے دریر پہلے کا زرج چو گلابی ہو رہا تھا اور آتھ میں دیک رہی تھیں۔ اور مل کی دھڑ کن معمول سے زیادہ تھی۔ کیئن دہ ان کی رب تھاس نے میدم اتھ بیھے کرے شجاع ہے کما۔ " میں ابھی رنگ بیک کر تاہوں۔" اور موباکل آف کر کے پاکٹ میں رکھا۔ اگرچہ شادی نے زینت فاطمہ کو موباکل طرف انتہ برحائے یا شاہ پیچ کو موبا کل انسیں دیتے ہوئے نہ دیکھا تھا بحر ہی شادی کی اجا تک آمدے نہنت فاطمہ کا دیگ بکدم ہیلا پڑگیا طرف ولمح بغيرها برط كئ مشاردیش لا بورنس قامی ہے اسکوں گی نام اسمنوں نے کا بنی آواز میں پوچھا تو شاہ رخ نے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی اور جیب موہا کل نکال کر ہے آبی ہے سید تھیاع علی شاہ کا قبر والے نے گئے۔ تفااورشاه رخ بھی تحوڑا گھیرا گئے تھے۔ "تم یمال ہوشاہ رخ اچھا ہوا بچھے تم ہے بھی بات کرنا تھی۔" اور چرشاه رخ کوجواحراما " کمرا هو کمیاتها بیضنے کا اشار اکرتے ہوئے انسوں نے زینت فاطمہ کی طرف دیکھا۔ ملمی خانم پر آدیے میں بچھے لکڑی کے تحت پر پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں جبکہ ماہ نوران کی گودیش سرر کھے "تمهاري طبيعت تونحيك بنت فاطمه" آئھيں موءے ليل تھي۔ کچيور بملے بي اس نے ان سے سرين تيل لکوايا تھا اور تيل لکوانے کے بعدوہ ان کی کودیں ہی سرر کھ کرلیٹ کی تھی۔ سربہت ہو جھل ہورہا تھا۔ دادی سے تیل لگوا کراہے برطاسکون ملا تھا۔ اس کا "جی 'جی شاه می بس یو نمی ذرا سر میں دروقھا۔" "خركونى دوالي نوتىك موجائ كاسيده اساشاه كياس موكى كوئى ثيلث مردردى-" بی جاہ رہا تھا کہ وہ ایو تمی آ تکھیں موندے لیٹی رہے اور داوی اپنے نرم نرم ہا تھوں سے اس کے سریس مساج کرتی نينت فاطمه كي نظرين جيكي تقيس انهول في مجمى شاه جي كي طرف نظر بحركر نهين ويكها عجيب خوف آيا تقا ں۔ ''اھیجے۔''سلنی خاتم کی الگلیوں کی پورس اب بھی اس کے سریش کروش کر رہی تھیں۔ ''آج محنت نہیں ہوتی تھے سے تہ بھوٹورے سیہ نوکر کی جو نھیب میں لکھا ہے وہ توسیطے گاہی کو خودکو ہلکان ست انہیں کھوئے منظر آنکھوں کے سامنے زندہ ہوجاتے تھے۔

كر-كتند دنول سيد مكيد راي مول مجملي كتني تشكي تشكي لگ دي ب." ماه نورنے اثبات میں مرملا دیا۔ " نسس اودادی جان الی او کوئی بات نس معصد و رحانا بستا جهالگ راب." مللی خانم نے جاتے جاتے تھرا کیے میری نظراس پر ڈالی تھی اور ایک ٹھنڈی سانس لے کرمنہ ہی مند میں کچھ اس نے آئکھیں کھول کرانمیں دیکھااور مسکراتی۔ بدیدا کرتھیرخان کے کمرے کی طرف جلی تئی۔ "التعديد المستخدي المستخدم المستخدي المستخدي المستخدم المستخدي المستخدم ال "یہ کیسی بے نام می اداس ہے۔" دادي كے جانے كے بعد و ودارے نيك اگا كر بيٹھ كى اور سوچا۔ "أَ تَرْكِيا ﴾ مجمع كيايين واقتى چندولول من تعك كي بول كه محركا برفرد محسوس كروا ب ؟وادى بى نهين ا "دة تحك بينا كن جركيايات ع التي وول عديد جب كيول الكري بوركيا ال ني كه كهدوا امان اور نرل بھی وچھ چک تھیں کہ دواتی خاموش اور تھی تھی ہی کیوں لگ رہی ہے؟" "كيااسكول من كونى بات مونى بي؟" ام مول نے بارے اس کی بیشانی تک آئے بال بیچے کیے۔ نرمل نے کل شام ہی یو چھاتھا۔ دونہیں مجلا اماں نے کیا کہنا ہے۔^ا "" اس نے بے مدحرت اے دیکھاتھا۔ ماه نورانه كرمينه كل اوردد نول بالتحول سے بال سميث كرجو ژابيايا۔ و مجعلا اسکول میں کیا ہو تا ہے۔ " "بس کی دلول سے سریس در دہور ہاتھا۔" ''آپ کچھ دنول سے بہت اواس اواس اور خاموش لگ رہی ہیں۔ میں نے سوچاشا یہ کس ساتھی ٹیجرے جھڑا "مرض درد قانو کئی دوائی کی ہوتی کیکن دوائی کھانے کی تو تم پیشہ ہے چور ہو۔ بھین میں مجھی بنار مرتی تھیں تو رو دو کر برا صال کر لئے تھیں کہ کی میں محاول کی۔ میں دیکھتی ہوں متماری اہل تھے ہاں ضور کوئی کوئی ہوگی موكيامو- مو آي تاايا مجي كهماريراني تيرزني كو قبول سيس كرتس-" 'جمو آبوگالیکن بمال توسب نیچرز بهت انتھی ہیں۔ سر مراد اور مس آمنہ سے تو ٹھیک ٹھاک دوستی ہوگئے ہے سردرد کی اور نہ جھی ہوئی تو زونی کو بھیج کر منگوا تی ہوں۔" اور حمّا کی آنی آویوں می بهت خیال رقعتی بین میرا۔" وه الخيس توماه بورنے ان کا ہاتھ پکڑا۔ الوكيابات الفحاب مشكل الكرباع آب كوردهانا؟" "دسيس وادي جان البياة سروردسيس مورا- ابف يل الكاياب نالوسرالكل بكاليملكاس مواياب" زل بت فورے اے کے دی تھی۔ "نبیں والیا تو بھے نبیں ہے بدا! کچھ بھی مشکل نبیں لگ رہا تھے۔" ''^{الب}می تک بچینانهیں کمیا تہمارا۔'' زل نے چرجث نیں کی تھی اے چرت بوری تھی کہ بھلا زل نے ایسا کیوں موج الیون جب ال نے بھی "اتخادنول برورد لي جرري مواور كولى كانام سفتى سرورد عائب موكيا." ي يوچھاكە جاب مشكل تونميس بي توده چونكى تھى۔ "چوادی جان! بالکل در منسی موریا ہے۔" ماہ نور کے انہیں تقین دلانے کی کوشش کی توانسوں نے ایک مفکوک می نظراس پر ڈالی جیسے اس کی بات کالفتین نٹوکیا میں شکل ہے بہت تھی تھی اور بریشان لگ رہی ہوں دو نر مل اور اہاں....[.]" تباس نے آئیے میں غورے خود کو دیکھا تھا۔ ''ہاں کچھ ایبا ہو لیکن کیوں۔'' اوراب ادی میں کی بات کمدری محیر - بہت زیادہ بولتی تورہ ملے بھی نہیں تھی اورابا کے حادث کے بعدوہ " چما تحكيب تيكن أكر مجردرد موالوكولي كماليرا -" م كه منجيدة بحل موكن مى-انهول نے تخت کے بیچے چیل نکال کر پہنتے ہوئے بغورات و کھا۔ الیکن الی چپاور خاموش تووہ مجھی نہیں رہی تھی۔ نرال سے ہلکی پھلکی بات چیت پڑھائی میں تھوڑی بہت " فارك شرا كما كررة في موتم- من تحتى مول جحو (دريه نوكري- برهانا كوني آسان و نسير- زي سركمياني نُنْبِ وَانِيال اور مول ، بھی اس کی بات چیت ہوتی تھی۔ مجھی پرمعا دیا میسی لله تھیل کی مہمی کوئی کیانی ہے۔ اتنی کمزور ہو گئی ہو۔ " سادی کیکن ان بیٹے پیدرہ سولہ دنوں میں اس نے ان پر بھی کوئی توجہ سیس دی تھی۔ بس اپنے آپ میں ہی کم «مروادی جان اجھے بیند ہے نام جانا۔ میں او بھین سے ہی سوچی تھی کہ بزی موکر ٹیچرینوں گی اور بھر آپ کو عانے کیاسوچی رہتی تھی۔ لگ رای مول مزور-جب كه ميري كوليكز يجيم مولى كهتي بير.." الواقع چدونول من بى جاب ي تحك في بول جبد مجه توامى ايك الباسر ط كرناب رها كواكم فنا ماونورف انسيس قائل كرناجابا ے رونی وانی موسوں سب کے لیے ایک اچھے اور روشن متعمل کے لیے جدوجہد کرنا ہے۔ اہمی اکیلے اور پھر "خدا نظریدے بچائے۔ کیاان کے گھرے کھاتی ہوجو تمہیں جانچے لگیں۔ چارانچ کی تو کرے تمماری۔" بأهدونون تك منول بحي ميرب ساتقه شال موجائ كالوراكيدون اليا آئ كاجب سب ابني ابن منزل باليس ك دادى كىبات يرماه توركى بونول برب ساخته مسكرابث آتى_ اوراس دان کے آئے میں ابھی بہت دیر ہے اور میں۔" "دادى أآب بمى بس-أكروا قعي ميرى كرجارا في موتى وكس قدر مطحكه خيز لكتي مي-" اس فرائيس الله كي الكيول مع بيشاني كوديايا-اے مسکراتے دیکھ کرسکتی خانم کواحمینان سامحسوس ہوا۔ "آخر کون یات ب جو تحصیر بشان کردای ب اور میری بریشال سب کو محسوس بھی ہور ہی ہے؟ 'منس تمهارے ابا کے کمرے میں جارہی ہوں اور تم ابھی فورا ''ہی نمانے نہ بیٹھ جانا۔ دوجار گھٹے تیل نگار بے المين من خود مين مجهد إدى كروه كيابات ع جريف ميراندراداسان بهيلادي بين- حالا لكدان مير ريتا-" "بي اجيعا-" ٠٠٠ ميل كَيْ الْيِياتِينَ تَعِينَ حِن يرخوشَ بهوا جاسكَا تَعَاليَّن وه خوش سيس بوئي تعي اوراكر خوش بوئي جمي تواس

نامعلوم اداس کے غبار نے اس خوشی کودھندلا کردیا تھا۔ دواتوار كزر كئے تنے ووافضال اموں كى طرف نسيس كئي تھي۔ نصيرا حمدخان کې ٹانگ میں معمولی حرکت پیدا ہوگئی تھی بھرائی کا کچھا ٹر ہوا تھااور یہ ایسی بات تھی کہ جس بروہ ''دوالوّاریعنی پندره سولہ دن ہوگئے ہیں۔'' دونوں بازہ گھٹنوں کے گر دحما کل کرتے ہوئے اس نے گھٹنوں پر جنائجي نوش ہوتي م تھا۔ سِين بيت فوش تھے۔اس معمولي تركت نے تعميراحد خان كي آ تھوں ميں اميد ك معورى رفعتى ويسوا-دیے روش کردیے نے ان کی جمعی جمعی آ تھوں میں جگہ دیکھ کردہ اندر تک سرشار ہو گئی تھی۔ "ابا اجھے بین ہے ایک روز آپ بھرے جلے لگیں گے۔" " فنعر بعالی بھی نمیں آئے حالا کلیہ وہ ہفتے میں ایک چکر ضرور لگاتے تھے عموا" الوار کو آئے تھے لیکن اب شاید معوف ہوں محے کیا خرمتنی کی ثانیک کردہے ہوں سحرش کے ساتھ یا پھر یہ لیکن وہ تو کمہ رہے ان کا اتھ تھام کرده روپزی تھی اور ان کی آتھوں کی ابوی میں جھللاتے امید کے رنگ کتے ایتھے لگ رے تھے کے خرچھے کیا کا دہ مگلی کریں یا نہ کریں۔'' اس نے پٹے آمیا اور مائے دیکھاد حوب محن سے ہو کردیو ارتک پہنچ کی تھی۔ تہد کی نماز میں اس نے بت دیر تک ان کے لیے دعا کی تھی لیکن جبوہ سونے کے لیے لیٹی تو ول ویا ہی "آج بھی خصر بھائی نہیں آئے" ہو مجل تھااور اندر تھیلے اواس کے سائے استے ہی گرے تھے۔ اس نمایوی سے سوجااور پھرا یک وم حو تی۔ اور پھرا فصال اموں کی آر بھی چھر کم خوش کا باعث نہ تھی۔ «توكيامي خطر كاانظار كرري بون؟» بچین سے وہ اُن کے خاصے قریب تھی اوروہ بھی اس کے لاؤ بیٹیوں کی طرح ہی اٹھائے تھے مین وہ ان کے آنے کاس کرخوش نہ ہوئی تھی۔جب ال نے اسے بتایا کہ افضال بھائی آگے ہیں تواس نے نزل العَبْ يُكارِق ولَى كمر عسيما برلكل-"آپ كويا ب حنه خاله آري بي كل-" سرسری آندادیس "جها" کمهااور نرق کے متعلق پوچنے گئی۔ " نرق اندرہوگی متمهارے اہائے کمرے ہیں۔" نرال سي كياس تخت رجير من الله "جمع بت وق إلى على النس ويعن كالين ضوري سي اسي مى تم على كاشوت المالي كني مين تحيس اوروه كي دريه ليلي كاسكول سے آئی تھی۔ بيك اور چاور تخت پر ركھ كرده ان كياس كچن اہ نور کے لیے کی سجیدگی پر نر ال نے غور نہیں کیا۔ عموا اس کے آنے ہے پہلے زل کالج ہے آ چی ہوتی تھی۔ معنس بھی ضرور شوق ہوگا ہم سے ملنے کا۔ بتاب بتارہی تعمیں کہ حمنہ خالہ اور عذرا خالہ ان سے بالکل سکی اورردشال ودينالتي تقى-الل كو يكن ش. مجد كرده ادهري آني تحي-سنول سابيار كرنى محين اورياب جي ان ما مفغ « نيول شوق ع." الاحيما آب التحين بمير روني بنالتي بول-" اس تے کیجیں اشتاق تھا۔ و منسن مقم تھی ہوئی ہوئی۔ میں بنالتی ہوں عم چل کر میٹھوایا کے سرے میں اور نرس کو کہو کو ہولیٹیں لگادے۔ ''ا یک نواس کے کہ دورڈاکٹر ہیں اور دو سمرے اس کے کہ دو بست خوبھورت ہیں۔ رونی اور دانی بھی آتے ہوں سے۔" ا مال كهدرين تحييل- حمنه خالداتن خوبصورت بين كدا يكسبار توبنده مبهوت ره جا باب اورب اختيار الله كي منا چی تعریف کر ہے۔ المال نے اس کے اصرار کے باوجود منع کرویا۔ می فوال کے کمدوا ہے کہ ہم کل بی جائیں کے حمد خالدے ملے افضال اِموں کی طرف ''فضال مامول کا کسنے بتایا ہے 'کیا خطر بھائی آئے تھے؟'' اسنے سرسری اندازش یوجھاتھا۔ جب ایرج نے جھے بتایا تھاان کے آنے کاتو میں نے اس سے کردیا تھاکہ میں آوں گی اماں کے ساتھ ۔ " دو تمين افضال بعالى فرد سي تح ملند حميس بهت ياد كررب تع اور تمهار يونيور على مل أيد ميش ند الله ي خوا مورب تعد رات كمال بربل كل بي سب كو كمد رب تعرب ما قات مجى بوجات مِنتَم خُوا خُواها تَيْ اليسايَحِثْهُ مُورِي مِورِوها فِحمسْه خاله كويبًا نهيں اماں ياد بھي مول گي يا نهيں-" ماہ نور کے چربے برید ستور سنجید کی تھی۔ نرال نے جو یک کراہے دیکھا۔ "واه ^{به} یون یا د نهین بول کی امال انهیں – امال بتاری تھیں جموحمنہ بردی تھیں گھر بھی دوستوں جیسی تھیں۔" الماسية تفصيل بنائي ليكن وواباكياس ربخ كابهانه كرك ند مي حالا ظهروادي في كتناى كهاي تنسي ٬۴ ال نومذرا خاله کی محبول کانجی بهت ذکر کرتی ہیں۔'' ماه نورنے اے توک دیا۔ جائيس كى كىكن اس في دادى كوزيروسى بينج ديا تعاب "دادى إ آب جائي مي بون نالبائي إس ادر بحر محصر فيت چك كرفي بين في جاب باادر من وكتنايا وركها بواب انهول في الله وي كتني بار أحمي ان الله المني بارخط لكها؟ نمیں جاہتی کہ ذاکرصاحب کوشکایت ہو۔ میجمنتھلی ٹیسٹ کی ارٹس شیٹ دی ہے بچھے۔" ''وہ تو ہاموں جان بی اٹنے سخت مزاج کے ہیں کہ بے جاری عذرا خالہ ان کی مرضی کے بغیر کچھ کر ہی نہیں ، وليدسب كوليني آيا تفا-اس نے بھى كمالىكن دونہ مائى-سبهیاس کے نہ جانے پر حیران تھے۔ 'ع کے آدیم عمری میں شادی ہوگئی تھی۔ ماموں جان نے جیسا جا ہا انہیں اپنے رنگ میں رنگ لیا۔'' "علینه آلی توناراض موری تھیں آب ہے۔" نرٹل نے بتایا۔ دميں انوار کو جا کرمل لوں کی ماموں جان ہے۔" "زىل يىل التم بهت خوش قهم بوي" ماه نور كر كسيح من تخي كل كي تقي-الى كباربار كني يركه افضال بعائى تهيس يادكرد بضع مسف انبيس كهاتحاليكن بحرب

اہ نور کوندامت ہی ہونے لگی۔ آج تک اس نے جمعی کسے سخت کیجے میں بات نہیں کی تھی پھر کیوں۔ ''اسفریصائی کے علاق تم نے بھی عذر افالہ کی تھی؟ ولاد کودیکھا ہے یا ٹی ہو۔ رابطتے بھی وہ تسمار سے پاس سے گزرجا ئیں و تم نہ جان سکو کہ بیہ تسمار سے ماموں کی اولاد بیں اور تسماری المال کی گئی پھیوزاد بس کی بھی۔'' اس نے بی سے مٹھیاں بھینچیں اور بے افتیار آئر آنے والے آنسودل کوردیئے کی کوشش کرنے گئی۔ اں نے سر مشنوں پر رکھ لیا تعااور آ تکھیں موندے آنسورد کنے کی کوشش کردہی تھی جو بلادجہ ہی آئے مطے ہارہے تھے 'وہاس طرح خود میں کم تھی کہ اسے خصر کی آید کا بتا ہی نہ جلا۔ زل نے سرا ٹھا کر بغوراہے دیکھا۔ "أَبْ وكيامو كياب "أَنْ تَتْحَ كيون مورى إن-" " طاير ب أو الوك المورس بين ندوه على ساك آئة الم الوك مجى دبال كوت مرفا برى بات بكي استے یکدم سراٹھا کراہے سامنے کوڑے خطر کو ویکھا۔ ما دنور خاموش ربي كوهل بى دل ميس بجي شرمنده سى بو كئ محرك ميس بعلا كيول تأوري بول-اس کے لب کانیے۔ اندرایک ساتھ بہت ویے جل اٹھے تھے وہ بیشہ کی طرح بحولا نہیں تھا۔ خود تو ا ہاد بھی نمیں تھاکہ آج اس کی برتور ڈے ہواداے تو بھی بھی یاد نمیس رہتا تھا۔ اللهال كمدري تعيي-"اسے خاموش، كي كرزول جميتانے الى۔ نفرنے ایک حمری تظراس وال "كه وه حمنه خاله كي وعوت كريس كي اشخ عرصه يعمد توودوائيس كلُّ بين كينيدًا سے." "ورب آب بهت ولول بعد آب " "وولة جيسے امال كى دعوت قبول بى كرليس كى۔" وه كي همرا كني-حالا تكديم في وده اس طرح بمي نهيس محبراتي تقي-ماه نور تے ہونٹول پر استہزائیہ مسکر اہٹ بھوگئی۔ "بدو قوف الزكي آنج كل مرف دولت كر رشيخ اوتي إن خوان كر وشيخ تطبي فيرا الم اوت إن - آپ نغرنے دیجے سے اسے دیکھا۔ کے پاس دولت ہے تو آپ کے سب رشتہ وار ہیں آپ کے پاس- دولت نہیں ہے تو کوئی بھی آپ کا رقتہ دار الاسواف آب وصل منز المراجى نيس أسات الماس فوضاحت ك-"اب كامطلب عمن ميرسند آف كومسوس كيا-" فراب ایس مجیات سیں ہے۔" نعرى آنگھوں میں جگرگاشیں كاتر آئیں۔ زال ناس کیات راوج میں دی۔ ''سوری۔ آج نجی کچھ لیٹ ہو گیا۔ دراصل میں اسلام آباد میں تھا۔ چند کھنٹے پیشتری اوٹا ہوں۔'' ٥٠ فضال امول جان كي توجمي جميس اس كاحساس تعين والإكد جم غريب بين اورهمان تك حمد خالد كيهات اور پچھٹے سنڈے کو بھی میں یہاں نہیں تھا۔ایک پر اجیکٹ کے سلسلے میں حدیدر 'آباد جاتا پڑ کمیا تھا۔'' ہوالال كررى حيس كه مندجب مى كرائى آئى الله السياط ضرور آئى تعيم 'میں مجمی شاہدہ مطلق ہے اس کے لیوں سے غیرار اوی طور پر لکلا۔ اورسب كي لي كف الى تص اورجب تم بيدا مولى تحس اواتي خوش مولى تحس تسارى بدائش براور جب راجي آن تعين وجعفون رون ودر آتي تعيير المال في طرف مين ند اعدادى يوجيس "رال نعرف سواليد نظول سات ديكما-كرى موكى-"آلى كياعلينسا خطر بعالى سے آپ كى كوفى بات موكى ب ''وه آپ کیاور سحرش کی مطلق**...**" ووبغورات وطيري سي اس نے کئی قدرا عبادے کہ اور پھر فوراسہی پکیس جھالیں او خطرے ہو نٹوں پر بے افتیار مسکراہٹ آئی۔ اس نے آہنگی ہے کہتے ہوئے اقد میں پکڑے شایر ذشخت پر رکھے۔ مجلاان ہے میری کیابات ہو سکتی ہے۔" "تماس ليريشان تحيس؟" ' دراصل میں نے فور کیا ہے کہ جب ہے آب ادھرے ہو کر آئی ہیں 'جب سے بی جب پی ہیں اور پھر خضر بھائی بھی نمیں آئے اسے دواں ہے اور آپ اِفعال ہاموں ہے بھی طنے نمیں کئے۔'' خفر کے ہو توں براجی تک مسرایت تھی اور اس کی نظریں یا دور کے چرے پر تھیں۔ "نس وعملام كوريشان وقيد والحي باسب توثى كاست بالمريقيل مل المي تكسي "مْ مَوَا كُوْاهِ وَيْ مِي آرائيل مت كو مُنظرِها في الرحمين آئوانهول نے تھي تھيں لے رکھايمال بريفتے چرنگانے كااور بھي معروفيات موسكتي بي ان كي-" وه الله تحراني تعراني ي كفري الكليان مو زري تقي-زمل نے بچھ کمنے کے لیے مد کولائی تفاکہ اندرے الل فے آوازدی۔ "مَ جَاوَ الله الربي إلى ميل المحى التقديد كرجات بالربي المحل الم نعزی مسکراب² کمری ہوگئے۔ اس نے شعوری کوشش سے کیجے کو زم کیا۔ " تِيرودي سيح كدري تقى بتم جاب على محلي بوعيس في ويلك" المستهامي ميسكل عينا إلى المضريحاتي عودي يوجه لواسك-" · رنبیں نمیں آلی کوئی یات نہیں ہے۔ روماتو یو نئی کمہ ربی ہے۔ دراصل ..." زل کندھے حصطتے ہوئے کتاب اٹھاکرا بائے تمرے کی طرف چل دی۔ اس نے خود کوسنجھالا۔ " آخر کیا ہو گیاہے جھے کیوں خوا مخواہ ہویات براے ٹوکسد ہی تھی۔ ضاموشی سے سولیتی کتے شوق سے حمنہ ره میری طبیعت کچھ نحیک نمیں تھی سمریس بہت درو تھا۔ " غاله کاذکر کرری تھی۔"

٥٥ وهرميري طرف يكموداد أليا بم التصووست نسي إيريكيا ترج تك تمين انها برمسله جحدت شير نسي كيا اںنے بمثل ملکی اٹھائیں۔ "اِبْعَى تِبْلِ لَلُوا يا تَعَادِ آرى جان ـــــــ" و پر آج كيل ايداكردى مويد بحص بتاؤ م كيول ريشان مود مهياسي مي المن ميس آخي- آخي بتارى محس كد م کچر تھی تھی اور پریشان لگتی ہو۔ زمل نے بھی اس کی ائید کی تھی۔ کچھ تو ہے نا اوا تیں اس روز آنا جاہ ما تھا اس نے جنگ کرشاپر ذاٹھائے۔اہ ٹوراے ی دیکھ رہی تھی۔جو ڈاڈھیلا ہو کر کھل گیاتھا۔ سکی پالوں کا آبشار لیکن نہ آ کا وہی مجمد رہا تھا کہ اس نے تنہیں بہت کمالیکن تم نے آنے ہے اٹھار کردیا۔" يثت بربكم ابوا تقلب كي بالولن وائي رخبار كحصه كودهانب لياتفا-خعر كالبيه زم تعاميشه كي لمرح اه نور كامن بصيني لكا-سدهاہوتے ہوئے اس کی نظراہ نور کے تھے الوں بریزی تھی۔ " کھے بھی تو نہیں ہے خصر بھائی!" گوان میں تیل لگاتھالیکن بھربھی اس کی تظریں ان میں الجھ *لئیں۔* اسنے ذرا کی ذرا بللس اٹھا ئیس اور بھر فوراسہی جھکالیں۔ آتھوں کی سنچ کیلی ہورہی تھی۔ ات خوبصورت البيت ليه البين سكل بال ماه نورييشه ي چيا كيه رئمتي حمي - ترج به يملياس في اس ك ومعیںجا متا ہوں کیا ہے۔ بالول كويول كمطرموت بمى نهيس وكمعاتفا معرفے ایک مری سالر بل۔ اس في الميا تحول عن ال بالول كى فرى اور الا شعت كو محسوس كيا اور بكريك فك ماه نور كور يكي جلاكما جس كى ام ردزوایس آتے ہوے میں نے حسیس کھ سمجانے کی کوشش کی تھی ادا لیکن تم سمجھ میں الی مو أنكص اورجراست رتك مورباتفا شایر۔ کچر ہاتیں قبل ازوت ہوتی ہیں۔ میں وقت سے پہلے تم ہے کچھ کمنا نہیں جاہتا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ ابھی "ماب كيمامحسوس كررب بوشبي!" اس کا دفت نہیں ہے اور ابھی بھی میں کچھ نہیں کہوں گا لیکن اوا ایک بات ذہن میں بٹھالوکہ تحرش سے می**ری** العمنے مبشر کی بیشانی رہا تھ رکھتے ہوئے نری سے بوچھاتواس نے آتکھیں کھول کراہے دیکھا۔ منکنی کا خیال مرامر نمما کا ہے۔ کھر کا کوئی اور فرد مجھ سمیت اسے متعق نہیں ہے۔ میں نے پہاہے بات کم کیا ' تحبیک ہوں' اب پریشان نہ ہوں۔ اس نے بھر آتکھیں موند کیں۔ التم یو نئی اس کے بیڈ کے پاس کھڑی ب-سوممس ريشان مون كى ضرورت تمين ب دهیں میں اس کے توریشان میں ہول۔ "اس نے مردوری -دموسلامے تم ایسا مجھتے ہوادا کین ایسان ہے۔ تم خور کردی تو حسین خوداس کا جواب ال جائے گا۔ بعض يندى ونول بين اس كاد مكتابوا رنك اندرز كيا قعاب چرے پر زردیاں تھل رہی تھیں۔وہ بورا ایک ہفتہ ہامیٹل میں رہا تھا۔اس کا بخار یکر مہی بہت تیز ہو کیا تھا۔ اوقات ہمیں خودا ہے مذبوں کی خبر نہیں ہوتی لیکن اچانک کوئی لحہ ہو تا ہے جب آپ یر اعشاف ہو تا ہے کھ اس روزاسنواے تھیک رہے تھے بہلارہے تھے۔ آب كاول برسى كالسيرووچكا اورائي اى ايك مح مين مجهور بهى اعشاف دوآ كه مير عول في ذعر ك سفرك التوصله میری جان بید به کیاذراہے بخاریں ہست بار بیٹھے" یے جس ریتی سفرکی **جا**ہ کی ہے وہ سحرت ہر کز جمیں ہے۔ ''^{الع}ميدانو۔۔شبی بے ہوش ہو کیا ہے۔'' اس کالبوره میرالیس بقین دلا ما بوا تعا-اس نے سراٹھا کر خعری طرف دیکھا-اس سے اور کی طرف دیکھتی بے عد تحبراکرانہوں نے انعمے کمانجا اور پھراسے دیں جاریائی برلٹا دیا۔ اس کی تطرس کیا کہ رہی تھیں' اس کے چرب پر کین سے رقک تھے' ماہ نور کے مل کی دھڑ کنیں میکدم تیز عذرا بیکم ردنے لگیں سمن اورالغم آنکھوں میں آنسو بھرے اسے دیکھ رہی تھیں۔ مو لئيس-اتن تيز كدوه خوداين ول كى دهزيمن من راى تفى-"آه! ٣٣سي أواز سرگوشي عن زياده باندنه هي-کن کی آنکھوں میں دحشت تھی۔ اسٹر کو سمجھ نہیں آرہا تھا کہ دہ کس کو حوصلہ دے۔وہ کبھی مبشر کے ہاتھ ات بھی اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے اور بھی بے بسی سے عذرا بیٹم کی طرف رکھتے۔ "بیات میں نے اہمی تم سے نہیں کمنا تھی لیکن صرف اس لیے کمیددی کہ تم بد کمان نہ ہوجاؤ۔ تمهامی بريثاني بير مب محنوس كروب بي اواس في محصر بين كرويا- يقين كرواه من وال اسلام آباد من مجكم الم كوى سب يلي خيال آيا تفا-" بھاگ کرجاؤ اور ڈاکٹرلائبہ کو بقالو۔ " ڈاکٹرلائبہ جو ابھی کلینک میں پہنچی ہی تھیں 'اس کی ہے ہو ٹی کا س کر آنی اور رواکیات بریان کرتی ری که تم بریان به استی مونی مواداس مو-" ماه نور کی نظرین جملی ہوئی تھیں 'بلیس ا'تی یو عمل ہور ہی تھیں۔ یون چیسے ان پر منول ہوجھ آگر اہو۔ 'میریج یکدم شوث کر گیا ہے ''انہوں نے اسفر کو بتایا۔ ر خدارت رہے تھے معفر نے بھل اس کے چرے تظری ہا میں۔ " بْرَال ركيِّي رَبِّن بِب تك أنك سوانك ذَّكْرِي تك نه بوجائيه." اوروه رات کیسی پریشان کن تھی۔انھم اور اسفربوری رات جاگ کریٹمیاں رکھتے رہے تھے۔ ذرا دیر کو ٹمیریج کم "ميرے خيال من اتاكانى ب بات الى الله ملكفت تعاادر آئكمون من شوغى-۱۱ آلاً مهشراً تکصیں کھول کرانمیں دیلے آاورائٹی سید ھنی ہاتیں کرنے لکتااور کچھ دیریعند پھر بخار بررہ جا آ۔ "اب یشار افعائے محترمہ اور اندر الکائے مرے میں چلے وہاں جاکر کیک کائے۔" ۱۰ سرے روز ڈاکٹرلائیہ کے مشورے پر انہوں نے مبشر کو اسپیل میں ایڈ مٹ کروا ویا تھا اور وہاں بھی بھی حال ''بیشہ کی طرح وہ کیک لایا تھا۔ وہ مجمی بھی اس کے برتھ ڈے پر کیک لانا نہیں بھوٹیا تھا۔ اس کی وجہ 🗷 ، القا- اگرون کو بخار ا ترجا یا اور امید ہو تی کہ اب نعیک ہوجائے گاتو رات کو پھرونی کیفیت ہوجاتی۔ پورا ایک صرف اس كادبه عيدون كتااجم موجا القاسب كملي المن اسمثل رہے کے بعدوہ کل بی مرآیا تھا۔ "آپ ملئے معیں باتھ کے کر آتی ہوں۔"

"كوشش كرون كا- معبشرف كي كرى سالس ف-اسفركوا يناط جيد كي عارى يوجه ملي وي الحوي موا-- ى در الى تھى اس كى آتھوں مى كيماكر بقااس كے چرے ير ادر بانس ام مى كتاوقت لك كا اے مبطنے میں۔ان کی آنکھوں کے سامنے ہنتا مسکوا ٹا شرار تیں کر تا میٹر آئمیا۔ جب شروع میں دویمال آئے تقے ق الرحه كى سے كلف نبيس تھے ليكن ممن اور اس كى نوك جمونك من كر محقوظ ہوتے تھے۔ یہ گھربید درود اوار کیے اجنی شے ان کے لیے اور ان میں دہنے والے بھی سب اجبی لآتہ تھے کوان کاان کے ما تو خون کارشته تھا۔ من واليواقعي- اورميال جي كي تنبيهم كي بعد انهول في سوچا تعاكدوه خود كوان كي سمي معاطم هر الوالونهي*ن كرين س* کین وہ تو روز بروز انوالوہ وتے جارہے تھے انہیں کچھ عرصہ بعد ملک سے اہر چلے جاتا تھا بھرجانے کہ واپسی اوردہ کی کواناعادی نمیں بنانا چاہتے تھے اور نہ خود کس کے ساتھ اتنا ایج ہوتا چاہتے تھے۔ عذرا بيكم كوريشان وكميد كربار باان كافي حابا تفاكه ووان تحياس بينيس منبي تسلى ديس انسيس احساس ولا كمي کہ اہ ان کے بیٹے ہیں وہ ہر مشکل شریان کے ساتھ ہیں۔وہ ان کی کودیس سرر کھ کرلیٹ جاتیں۔ اپنی باتوں سے ان كاداس آنكمول من بني بميري كيكن ده خود كوردك ليت تعي سمجات تع كه دوسين بجيم خو كويهال انوالو مجھے تو یمال سے مطبح جانا ہے۔ میں تواجعی تک المال جان کا کھڑوں کمرہ ان کی تحبیبی اور وہ اوگ کسی کو نہیں بھولانزیمان والوں کو کسے بھٹا ماؤن گا۔" کین ان کے سوچنے سے کیا ہو یا تھا۔ پہلے سمن اور اب مہشر کی بیاری نے انہیں ہب کے قریب تر کردیا تھا۔ میکر کی نیاری کے دنول میں سمن العم حتی کہ عذرا بیلم بھی مرفحہ ان کی طرف ویٹستی تھیں ان سے بی اپنی بریشانی انس کرا جی جانا تھا،کتنا عرصہ ہوگیا تھاا نہیں کرا جی گئے ہوئے اور اب توانہیں جانا ہی تھا 'انہیں امریکہ میں . الله "بن كے ليے وقم كى ضرورت محى اور رقم بى نہيں انسين يهال اپنے كئى ا كاؤنٹ ميں رقم شو بھى كرنا تھى۔ ۵۰ میاں صلاح الدین سے کچھ ٹیمیں کہنا جا ہے تھے۔ انہوں نے سوچاتھا کہ وہ افضال ماموں یا خضرے ذکر کرس ک لہ انہیں تھوڑے عرصہ کے لیے پانچیر قمور کارہے۔ وہاں جاتے ہی وہ یارٹ ٹائم جاب کرلیں مے اور اُن کی رقم واپس کرویں مے۔ وہ جانتے تھے کہ افضال ماموں الديار بسي انكار نبين كري مح بلكه وه توخوش تھے كہ وہ ايم ايس ى كرنا جاجة بين اور پرافضال ماموں كے الله كى رقم شوى جاعتى بكرووان كا خراجات برداشت كريكية بس ليكن جب مذرا بيكم في كما-"ا فرأتهارے بمال ہونے ہے بہت سہارا ہے جھے۔ "توانہوں نے سوما یہ بھرسی مبیشر نمیک ہوجائے تو الدان علي المحروة ان الكنيس فف ان سبك وكد سكوت والعجر موري بعي نظرتين جا ن کے آنسوادر مبشر کی دہ بھی بھی ہاتیں ان کا مل چر گئی تھیں۔ وہ کسے انہیں ان سب کو بوں بریشانی میں ﴾ الربائة تصاوروه سمن ...وه چومياجيب ول والي سمن جس نے مبشر کي بياري ميں رو رو كربرا حال كرليا تعا۔ بلی ی مکراہٹ نے ان کے لیوں کو چھوا اور انہوں نے خاموش میٹھے مبشر کی طرف دیکھا۔ 'نں پتاہے تمماری بیاری میں سب نے زوادہ دعائیں سمن نے کی ہیں اور سب سے زیادہ روئی بھی وہی 'اں کین آج نمیں گئی۔ میں نے ہی اہم کو جگانے ہے منع کردیا تھا۔ تمہاری صحت کے لیے نفل ہانے تھے۔

"دودھ لے آوں۔ پوگے اساکودانہ لے لوتھو ژاسکہ" ''نیں 'کھ نیں جاہیے۔'' مبشرنے آنگیں کو لے بغیر کہا۔ "شبی آپچه تعوز اسالے و معے تم نے کچه نمیں لیا۔ اس طرح تو تم بسترے نمیں اٹھ یاؤ کے کتنے دیک ہو گئے ہو۔ "العمنے منت کی۔ "آنی! بلیز کهانامیرای نمیں جادرہا۔ "مبھر نے زاری ہے کہا۔ "جي نهيں جاه رہا بيٹا آونجي کچھ لے لو۔ تھو ڙا تھو ڙا ساکر کے ليدوووھ اور ساگودانہ نہيں توجو تمہار اول جا رائيكم نارر آئي وك كماة مشرخ أيمس كحول كرانس ديكعااورا شخ كوشش ك عذراً بیکم نے ہاتھ کے اشارے ہے اے لیٹے رہنے کو کما لیکن دہاٹھ کر پیٹے گیا اور بیڈے کراون ہے تیک نگالى عذرا بىلماس كے بيڈىرى بیٹھ كئیں۔ انهون في شفقت بحرى نظراس بردال-"ال كى توجان نكال لى تقى تم نے بيٹا افتر ب اللہ كاجس نے حميس محت وزير كى دى ..." مبشرخاموش رہا اس کی نظریں جھی ہوئی تھیں اور کیا تھا آگر یہ بخار میری جان ہی لے لیتا۔اس بے اختراری کی زندگی سے جان چھوٹی۔ ایکی زئیدگی جینے سے کیا فائدہ جس میں ہر لحدیدا حساس ہو تا رہے کہ آب نا قاتل احتماراً السي السياكر وار مشكوك ب لسي مجي وقت لي مجي لهي أب ي كولي غلط حركت مرز د وعتى ب السيالية ادب اليس أكى دندك كيسى موكى ول بل بداحساس محصار ماريح كالميام سار ل زندكى تياوس ا البيلو-كيامورماب سيمري اسنراندرداخل بونے اور بحرمذ را بیلم کی طرف دیکھ کراحزاما" تھو ژاساسر چھکایا۔ ''السلام عليكم_امي جان! كيسي بير، آب؟'' انهوں نے ایک تنفیق نظران پر ڈالتے ہوئے کرس کی طرف اشارہ کیا۔ اسفرنے کری مینی کرمبھر کے بیڈے قریب کرا۔ "تمنے توورای واتھایا را "وواس کی طرف دیکے کر مسکرائے۔ ⁹ب جلدی ہے محت بناؤ ، تساری ردھائی کابہتے حرج ہورہا ہے۔ " "كىاكرول كاردهكر بمبشرك ليعيس افسروكي سى-«علم انسان كوشعور دييّا بهشبه !» اسفرنے ایک محبت بھری نظراس برڈالی۔ "جينے كاسلىقەر جاب اورغم سے كاقريند سكھا ياہے۔ لى بريو۔" انہوں نے اس کے ہاتھ کوہاتھوں میں لے کروہایا۔ ''اورتم نے راھناے بہت آگے جانا ہے۔'' "مجھے تو لکتا ہے جسے میں یمال ہی رک گیا ہوں پتھر ہو گیا ہوں۔ معبشرنے سوجا۔ "بر ایک دن اور آرام کرلواور رسول سے کالج جاؤ۔" اسفراس کی آنکھوں میں دیکھ کرمشکرائے اور ہولے ہے اس کاماتھ دیا کرچھو ڈویا۔

"اوربيكياس جائے اور سو محے ويل معلى كو كون ب طاقت آئى كى عذرا يمم! آب بعى خوب بير ساری دا - جاگ کریز متی دی ہے۔ مین کی نماز پڑھ کر سوگئی تھی۔" العم چائے اور سلائس ٹرے میں رکھ کرلے گئی تھی اور بٹر سائیڈ میمل پر ٹرے دکتے ہوئے اس نے اسٹو**ک** الله المارات في هيد كي دوز منكوا عنه ان كي يخي بوائيس اورات دير." " يجني مبيح كي بنادي محمي كيكن أس كالي نهيس وادر باتفا-"عذرا بيكم في واب وا-ب حند خالد کی طرف جائیں تو انسیں کئے گا کہ گھر ضرور آئیں۔ ماری تو اسپٹل میں ان سے ملا قات ع " فغر الحدور إحدوب ويجي كاس" كياده إسهال آئي تحين؟ مبشرة چونك كروچها-"ادر بال اسفر ميال_"انهول في اسفري طرف ديكها-"بال ووبار-"العمية بابا-"إيى والعدك ساتھ ذرا جائد مياں كى طرف يلے جائے كا آج كى نائم اور دبال آپ سيٹ پند كريس جاكراور دم أس روز أنهون نے كر فون كياته اتوميں بے بتايا كه اى تو تمهار سے ياس استقل ميں بين اوقع استقل كئ تحميل ں چرعذرا بیکم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ پہلی بارانکل کے ساتھ پھردوسری بارائیلی کئی تھیں۔" "تكاح من دان ال كتنز ره كن بين اور البحى تك زيور سين آيات آپ سوچنى كاينس بين كيان آپ" مبشرنے سمال کرجائے کا کپ اٹھایا۔ انروں نے ایک طنوبہ تظران بردال۔ "تم لے كب جانا ب ادهر- "عذرا بيكم في اسفرت يوجها-"خرا یک لاکٹ میٹ کانی ہوگا "کیا خیال ہے؟" ''اے سالوں بعد ملا قات ہو کی اور ہے' انہوں نے ایک مری سانس تی اور خاموش ہو گئیں۔ان کی آمیر میاں صلاح الدین نے مس قدر نا کوار کی اور پھران کےجواب کا تظار کے بغیری ہولے۔ ''چے چو آیاں بھی نے لیں۔ چھوٹی برنی ہو تئیں تو بعد میں تبدیل کی جاستی ہیں۔ مزید لیما ہو تو آپ کی مرضی اور جانہ میاں سے کمد دینجے کا ٹال و کان پر مجبول و سے ''مہشرنے آوھا کھایا سلا کس اور چاہے کا کپ ٹرے میں رکھ ا ظهار کیا تھا اور شروع سے بی صند کو پسند میں کرتے تھے۔ اور اس کی دجہ ان کی پسند کی شادی تھی۔ اب اسپطل میں بھی ان کا رویہ بہت رو کھا ساتھا۔ ''امی جان_''اسفرنے ان کے چرے کے 'اثر ابت کا جائزہ لیا اور بیشہ کی طرح ان کامل دکھ میا گیا۔ حمنہ خالہ ان ہے عمریں سال بھر ہی چھوتی ہوں کی ہے کو شادی عذرا بیکم کی بہت پہلے ہوئی تھی کیکن حسنہ فا عذرا بيكم في مونثول يرزيان يحيري-"شبى المنى بهت ويك ب- فكاح كى مارج أكر وكمه آم موجائ توسد" کے متالیے میں وہ لئتی فریش ترو آندہ اور یک لک رہی تھیں۔ معتنه خاله کو آج کل میں کرا می جانا تھا افضال اموں کی طرف میں آج فین کروں گا۔ میرا خیال تھا کہ **میں آ** الون سائل جويتا مه شبى في جاكريا پيدل جانا به اور پهرايشي جارون بي بهتر موجائ كاتب تك." اسفرنے ایک نظر مشرر ذآلی جو ساکت بعیضا تھا۔ غیرا رادی طور پر بیڈیئے بانکل قریب ہوتے ہوئے انہوں نے ووتم كرا حي جارے بواسني!" اناليما تواسك كنده يرد كه ديا-عذرا بيكم في والمرانس و كلها مبشراه راتع بحيان كي طرف و يمين الله تص "اور ال_"وه جاتے جاتے مڑے۔ " مخفری تقریب ہوگی مرف گرے افراد ہوں کے لیکن چند قریبی جانے والوں کو بھی کمہ وینا اوروہ تساری ودك الأعمى؟" كتفرول كي لي جار بهو؟" ان محرّه منه بيلم بحي يمال بين- تم انهين بحي بلانا جابوك- كويل نهين سجمتا كه ان كي شوليت تقريب مين انہوں نے کی قدر چیرت سے عذرا بیلم کی طرف دیکھاجو عکدم پریشان ی بوگی تھی۔انہوں نے ا مها ری ہے کیکن بسرحال کمدرینآا نہیں بھی۔' بارے سال ان سے دور کرا جی میں گزارے تھے کیا تب بھی ان کی جدائی عذرا بیگم کواتیے ہی محسوس "اللاح كي تقريب الخفرى با برے كى كونىيں بلوانا- "انسول في حتى انداز مل كما-وہ کھ مصطرب ہو گئے اور اندر بے چینی می کھیل آئی۔ "اور کوئی نہ سمی کمیکن طبیبہ تو بمن ہیں آپ کی اور مہشر جینیج ہیں ان کے۔" · الكيك إدراك طريحري مسراجة ان كيار براكي- "إلى وتلي بهن ليكن ضرورت نهيل بلان كي وه وممنے بتایا نمیں۔ "انہوںنے چراو جھا۔ ان الاے کا۔ شوہر جاریا تی ہے اور اتنی صنول فری وہ افور ڈنمیں کر عتی۔ ليح من ريشاني جيسي تقي أواز من جكي لرزش تقي-المبدردي سے كتے امرنكل كئے۔ ا خرجرت المبين و كميد م اقعال طيب بهيه وكيداحرام اور محبت ان كاذكركر في مين اوريسه وہ کچھ کمنا ہی جائے ہتے کہ میاں صلاح الدین اندر داخل ہوئے اور ہو گئے تھے لیکن وہ مبشر کودیکھ رہے تھے۔ مِشرِنےان کا ہاتھ پکڑ کرانسیں اپنی طرف متوجہ کیاتوہ چو تک کراہے دی<u>کھنے لگ</u> "كسي موصاً جزادي" "بعائي.... بعائي جان...." "جي تعيك بول-" مشرك القد موك كانب رب تقد "السال كيامواشيي اكمو" اس نے نگاہ ٹھا کرانمیں دیکھااور داننزل ہے سلائس کو تھوڑا تھوڑاتو ڑیا ہوا جائے کی چسکیاں لیتار ہا۔

وه بولے ہولے اے سمجھارے تھے۔ان کے لیج اور لفظوں میں کچھ ایباتھا کہ مبشرنہ صرف پر کہ یوری توجہ الكابات من والقابلك استعلى مي المار بحاليا غبار بحي سي مد تك مهوكيا تعا-اسفر کی باتوں سے اس کے لیوں رہائی می مسکراہٹ نمودار ہوئی تو عذرا بیلم نے دل میں بے حدا طمینان سا اسفرات كردب من توقو يمى انسيل معلوم نه فخاكدوه اس طرح بول سكة بي اور قائل كرنے كى صلاحيت ر کھتے ہیں۔ وہ تو بھین سے بہت کم کوشھ مبت کم پولتے تھے۔ علینہ کتا گلہ کرتی تھی ان کے کم پولنے کا اور شاید ہے علمنه کی محبت ہی تھی جس نے انہیں کویائی عطائی تھی اور انہیں اتنے ڈھیروں لفظوں سے الا مال کرویا تھا۔ مبشر کے طل کی کیفیت میں تبدیلی آرہی تھی ائدر کہیں ہلیل سی ہوئی تھے۔ ایک لڑک ایک خوبصورت لڑکی صرف چندون بعد صرف چند ماہ بعد وہ اس کے ساتھ اس کے کمرے کو شیز کرنے آبائے کی۔ نصور میں اس نے ا یک زم و کداز اور خوبصورت لزکی کی قرمت محسوس کی۔ اس کے کان کی لویں سمرخ ہو گئیں 'جروت سا آبااور ایک شرکیس سااحساس سارے وجود پر جھا آیا۔ول میں کر کردی می ہونے تھے۔ الفراليد السياس في زيراب كما- ويهي نام تايا تما الى في اخ السيد اس في ال عن و برايا-عذرا بيكما ثعد كمزى بوئي-د متم دونون باتنس کو میں تیار ہوجاوئ - تمهارے ایاجان ابھی گاڑی تھیج دیں ہے۔" اسفرف مرملاها اور مرمبش لمرف متوجه موسئ " شکرے اللہ کا اسٹرے یہال۔ کیسے سمجھا رہا تھا، کتی محبت ہے اور احترام سے بات کریاہے بمن بھائیوں ے حالا نک سب عدد رہا ہے پھر میسی تنتی محب کر آے سب سے اللہ اے زندگی ہے۔ عدّ دا تیکم دُوا کا دریا ہم ر آندے میں رکیس۔ ''بہ انتقابا تو نمیس میاں بی ہے کہ کتنے دن کا اور کیمامیٹ ہو' چو ڈوال کیسی ہوں؟ احم کو ساتھ لے جاؤں کین نہیں میٹر کی طبیعت تھیک نمیں ہے جمل بخار نہیں ہے چر بھی۔ المين أيك وم حد كاخيال كيا- 2 ساخد لي التي اول اس كيندا جي بيت سجد وارب فن كرتى مول تيار رب يا چرجاند ميال كى دكان ير آجائے مياں صلاح الدين سب زيورا ميں سے بنوايا كرتے تصدد كان كالمتمجماري مول و وه وكي توودول لل كركوتي سيث پيند كريس تحسيه تحيك ب. انهول نے خودے کمااور فون اسٹینڈ کی طرف برجیتے برجتے انہیں بکدم وہ دن یاد آگئے جب وہ اور حمنہ کراجی میں طارق روڈ کے چکر **گاتے تنے** اور حمنہ بیشہ کہتی تھی۔"عذراک پیند بہت اچھی ہے۔اس کی جوانس اس کی ئينك سب اللي موتى ب-"إنهول في المعندى سالس لى اُن دنول و كتى يراعلو بواكرتى تھيں۔ طيب تو نير برمات يو چھتى تھى صنه بھى ان سے مشور سے ليا كرتى۔ بھى بھی تووہ لا ہورے فون کرتی۔ "يا راكل ماري كالج من فلال فنكشن - جلدي بناؤ كون ما وريس بينول." وه فنكشن كي تفصيل يتاتي-اوراب جيسا اس الناور درااعاد نهي رباقا- مرات كيليده ميال ملاح الدين كي طرف ويحتيل وه لم مرتقيل الجمي الهوائي الف أي تا كيا تعاكد ان كي شادى وكي - انهول في الدين كي مرضى يرسم حكاديا تعا ليكن ده زندگي مين يجيمناني بھي تهيں تھيں۔ آئسیں میاں صلاح الدین کی تی باتوں ہے اختلاف ہو باتھا لیکن انہوں نے بحث مجمی نہیں کی تھی۔ اماں جی کسی افسردہ ہوتیں 'افسوس کرتیں کہ شاید انجانے میں بھائی کی محبت میں انہوں نے ان کے ساتھ زیادتی کردی ے توں انہیں سمجھاتیں۔

اس کی آواز بھرا گئی۔ "ميرادم كمشجائ كابحالي إميران يعشجائ كا-" انبوں نے اس کا سرایے ساتھ لگالیا۔ '' ایسے تممارے نکاح کی تقریب جھوڑ کر کمال جاوس گایا را میرے بھائی کی زندگی میں ایک نیا موڑ آئے گا اور میں چلا جاؤں ابعد میں چلا جاؤں گا۔ تممارے نکاح کے لئدے کر۔ وہاں سب حیران ہوں کے اور بیر تم نے اسامند. کیوں بنایا ہوا ہے۔ ایک خوبصورت لڑکی کی رفاقت پیشہ کے لیے تممارے نام لکھی جائے والی ہے۔ مستمراؤ "دُمسَرابه به خوش استرهائی!آب بحی می که رہے ہیں؟" اس كم ليج من اراض تقى اسف أست ابناس يحي رايا-اسفر تکیہ جنا کراس کے بیڈیر بنا پیٹھ گئے۔ ہمگر ہیں تسمارے لیے کھر کرسکتا تو ضرور کر آجان دے کردی لیکن! تم ابا جاری کو جھ سے بہتر چاہئے ہوگہ دونا پا فیصلہ نسس بدلتے اور بھریہ بھی ایسا برافیصلہ بھی نہیں ہے۔" الور پھريد توسوچو ، وه تم سے كتى محبت كرتے بي -جب تم إلى من تصافى كس تصافى كس تصافى كس تقدر ريشان تقيد وه و بكر ، تو انہوں نے صدیقے کے دیے اور اب من رہے تھے نائم کہ تمہارے کیے خوود کی چوڈے لے کر آئے ہیں ا ' سکن یہ کیسی محبت ہے بھائی کہ وہ ہمارے دلول بیس نہیں جھانگ سکتے' ہمارے احساسات کو محسوس نہیں ہے کر سکتے جن ہے محبت کی جاتی ہے ان کی توروح تک میں جھاٹکا جاسکتا ہے۔" مبشرنے ان کی بات کائی تواسفر خاموش رہے۔وہ جاہ رہے تھے کہ وہ بول کرول کی بھڑاس تکال لے۔ ''' جیمالباس احیما کھانا مہیا کردینا' بیار ہوجا 'میں توصد نے کے بکرے دے دینا 'کیا صرف بھی محبت ہے اسفی بھائی! ہم کیا جاہتے ہں' یہ توانہوں نے بھی پوچھاہی نہیں۔بس ہریات میں اینائیملہ مسلط کردیا' جب مل جاہا ہے عزت کرکے رکھ دیا 'وں باتیں کہدلیں۔ محبت واحتبار کاوو سرا نام ہے لیکن انسوں نے بھی ہم پر اعتبار نہیں کیا۔ خوشبولگانی توانسین تک ہوا کہ کوئی خاص مقصد ہے۔ ذراخوش ہوئے بھیں دیے توہ ہم ہونے لگا کہ ضرور کوئی کڑجا ے' چکر ہے۔ جب آپ کسی پر اعتبار کرتے ہیں اسفر بھائی تو اعتبار کی خاطر برترہ سولی پر بھی ہسی خوش چڑھ جا گا وہ تھک کر دیب ہو گیاتوا سفرنے ہولے سے اس کے کندھے تھیکے۔ ''جان برا در آثم توخوب بولئے ہو بمیں توسمجھ رہاتھا حمہیں بس شرّار تیں کرناہی آ تا ہے۔'' ال كالنداز لمكالحلكا تعال '' ریکھومیری جان!''اسفرنے جو اس کے قریب ہی جیٹھے تھے'ا پناوایاں بانواس کی کمرش حما کل کرتے ہو۔ "بانايد وتمهار بسائق مورما به مجمع ناوت اور کچه غلط طريقت دورما به ليكن اس ساس ايونه عاماً حس حتم نہیں ہوجاتا۔ کسی ہمی مردیا عورت کی زندگی کابیدا یک خوبصورت ترین ایونٹ ہو آ ہے۔ اس اسٹا خوبصورت ابونث كواس طرح ناراض موكر منه بسور كر مخفا مو كرتومت قبول كرويار! ويجموبيه لحه مجرودياره فهماما زند کی میں نہیں آئے گا۔ کچھ بےوقت ضرورے نیکن انجوائے کرد مس خوبصور تی کو محسوس کرد۔ "

"آب آب آب کراچی نه جائیں مجھے یوں چھو ڈ کرا کیا۔"

اللياباكي اورجكه ميري شادى موتى توحالات كييم موت اس بحى برس ان کی آوازش لرزش تھی۔ "بناشانك بعدش كرليس كي سلية قاي كى طرف علو." مراب زندگی من پہلی بارات برسول بعد جب بچ جوان مورے تھے انہیں پچھتاوے کاسااحساس موربا شاہ رخ نے مرکز ایک تعلی بھری نظران پر ڈائی۔وہ ان کا اضطراب سمجھ رہے تھے بلکہ حویل سے لے کراب یہ کیسی زندگی گزار دی میں نے اس محف کے ساتھ ۔ سمن کی خود کشی کی کوشش معبشر کے نکاح کافیعلہ انہیں تك انهول فان ك بعيني واضطراب كوبر مرال محسوس كياتها-اندرے تو زرہاتھا۔ کتنے اچھے دن تھے 'جب وہ کراجی میں اپنے ال باپ کے تعریحیں ' کتنی ڈمیر خوشیاں تھیں۔ یجنس سال کوئی کم عرصہ نہیں ہو تا۔ان کے دل پر جو گزر رہی تھی' وہ مجھتے بھی تتے اور محسوب بھی کررہے تھے لیکن فاصلوں کو پاٹنا ان کے اختیار میں شمیر تھا۔ ان کے بس میں ہو یا تو وہ تھنٹوں کا فاصلہ لمحوں میں طے حمنہ اوران کی ہاتیں ہی حتم نہ ہوتی تھیں اورا کر بھی طبیعہ آجاتی بھرلومزے ہی ہوجائے۔ طارق روڈ کے چگرنگ رہے ہیں 'آئس کریم کھانے جارہ ہیں سمندر پر جایا جارہا ہے۔ ارلیتے۔ وہ سیج عاریج حوالی سے روانہ ہوئے تھے اور سات بے کے قریب لاہور بہنچے تھے آج سے چند سال كيسى خوبصورت زندگى تقى 'ده كتنا بشتى تغييس تينول كول كى بلادجه چھوتى چھوتى ياتوں پر - فيشن سيكزين ديكه ديكه یملے توجہ سات تھنے لگ جاتے تے لاہور پہنچے میں۔ دو ملی ہے اس آباد تک زیادہ سڑک پنی تھی اور چروہاں ہے كركيڑے ذيرائن كيے جاتے پنديدہ موديز منگوا كرديلهمي جاتيں۔ آگے لاہور تک بھی سڑک اتنی اچھی نہ تھی اور اب تو حو یل سے اس آباد تک بھی سڑک کی ہو گئی تھی اور انہوں وتم سندر دیکه دیکه کرورتهی بوتی بوت طیب کے آنے پر جب بھی سندر پر جانے کا پروگرام بنا افضال نے رفار بھی معمول سے زیادہ رکھی تھی بحر بھی تین کھنے لگ گئے تھے ناشتے کے بعدوہ شاہ میر کے ساتھ گئے کور نمنٹ کالج لاہوران کے لیے اجبی نہیں تھا۔ انہوں نے خود یمایں سے ایف ایس سی کیا تھا۔ کی جانے نہیں ہے سمندر ہرمار نے رنگ میں نظر آ باہے ہمین'اور وہ لقم جوانیوں نے سمندر پر لکھی تھی ^ہھنہ کو کٹنی پیند آئی تھی اوراس نے لاہور شراین سب سیلیول کوسنائی تھی اوروہ کتنے تخریے کہتی تھی۔ بجانے چرے نظرآئے تھے۔ سو کچھ زیادہ مسئلہ نہیں ہوا تھا۔ کاشل میں کمرا الاٹ ہوچکا تھا۔ کالج سے فارغ ہو کر 'نيه ميري بهن لفظول كي بادشاهب الحي اليي تظهير كهتي ہے كه ميس حيران روجاتي مول-" واسد مع إسل آئے تھے جو کمراشاہ میرکوملا تھا ؟ س میں دولزے پہلے ہے آ بھے تھے اور فول بننے کے خوف ہے اوراب تومیاں صلاح الدین کے بیائے ایک جملہ بولتے ہوئے بھی گھرا جاتی تھیں۔ آج یا نہیں کیوں گزرا ہر كرب ش جي بين تحص بسرحال دونوں اُڑے انسي اجھے لگے تنے بنيلي بيک آراؤ پر بھي احماقا۔ شُاہ بی نے خاص طور پر اکد کی تھی کہ ان کی بیلی کے متعلق اچھی طرح معلوم کرئے آنا۔ سوانسوں نے س يا د آربانغا-اتني شدت سے اوروہ تھم- يہ وه فون اسيند كياس بي يوى كري ربيف تئيس وه الم كيامتي الل سندر " آج آرام كراد كل سے كالح يلے جانا -كوئى بھى مسئلہ جو سررشيد سے بات كرنا - "انسوں نے تاكيدى ـ سمندردورِ تک پینلی بونی آک نیلگول وسعت سمندر زندگی ہے مردشیدا نکاش کے پروفیسر تعب انہوں نے شاہ میرکوان سے متعارف کردادیا تھا۔ مردشید کے تھوتے بھائی زندكى كااستعارات ان کے کلاس فیلوشے سوان ہے کالج چھوڑنے کے بعد بھی ملا قات رہتی تھی۔ ہواؤں کو تمی دیتا · تم شاہ میرکی طرف سے بے فکر ہوجاؤشاہ سے! میں ہر طرح سے اس کا خیال رکھوں گا۔ شاہ میر کوچھوڑ کردہ اساء کے کالج آئے تھے بر کیل نے اساء سے چند آیک سوال کیے جموا فیر میش ہوچکا تھا۔ ساعلون كالس يتا اسهال من بمي اوركالج من بمي ركبل صاحب في والك سوال بوج محص بزارون سينكثل لعل وممر "روم تمبر آب كومسز تفارى سے ال جائے گا وووار دُن بي باسل كى-" موتی صدف یارے وداساء كساته يركبل كراض تفك زينت فاطمه بعي ان كساته تهي-بجها تاساطون كي ريت ير "ميراخيال إب إسل من جليس" ائے خزانوں کولٹا تا انهول في المنت فاطمه كي طرف و يكهاجوات آب من مم تحين-سمندراستعادهب سخاوت كا ادر پجرزینت فاطمہ سیدہ اساء کے ساتھ ہی کاشل عمیٰ تھیں۔ کمرہ دیکھا تھا ابھی اس میں صرف ایک اٹری آئی میشے بیٹے انہوںنے کی مصریح دہراڈالے اور بھر ہولے سر جھٹکا اور ڈیر لب پولیں۔ ''بیش بھی کن بالوں می کھو کی ہوں۔ جھے تو حملہ کو فون کرنا تھا۔ اس روز حملہ نے تمرویا تو تھا۔ اھم سے کہا " مجمى خاندانى لۇكى ہے۔" واليس آكرانمول فيتايا-تھا یہاں ہی ڈائری پر لکھ دو'' انہوں نے ڈائری اٹھائی 'پہلے ہی سفحہ برباد کریے لکھاتھا حمنہ خالب "لکن که رق تھی کہ ایک لڑکی اور آئے گی۔ بست جھوٹا کمراہے" انہوںنے ریسیوراٹھایا اور حمنہ کانمبرطانے لگیں۔ "ہوسٹل میں تواہیاہی ہو تاہے پھیچو جی۔" سیدہ اسا شاہ کے سامان کو باشل میں اور خوداے کالج چھوڑ کرجب وہ گاڑی میں پیٹھے تو نینت فاطمہ نے "بزے کمروں میں تو آٹھ آٹھ لڑکیاں ہیں۔"اساء شادنے بتایا۔ "بال کوبکل روم کے لیے شاہ تی نے کسی کما تھائٹ حمہیں یہ کمرہ ملاہے۔" النميس يكارا-

وردانه الك نهيس تفاسم است من سيد قائم شاه بيشي يقيم انهيس ديكيد كريكدم كعرب موست زينت فاطمه بيتاني «لین داردن تو که ربی تعیس ایک از ک سے که میرٹ کی نیار الاث منٹ ہوتی ہے۔ " ے آگے پڑھیں۔ " سب كمينى كا غن بن دُير مسترايهال برجكه برقطك مين في بحريب انصالي بوتى ب " اماء تاه چل باركي رے جدا بوئى تقی سوب مد تحريف بوئى می شی- زمنت فاطمہ سے بلتے ہوئے آتھ ميں اور پھر جے صبط کے بند وفٹ گئے۔ سید قائم علی شاہ کا ہاتھ جو ان کے مرکی طرف اٹھا تھا ' پنچ کر کمیا تھا اور آنسوول سے بحر کی تھیں۔ انهول نے یکدم زینت فاطمہ کوایے ساتھ لگانیا تھا۔ ''قراد نہیں ای ایس آبار ہوں گاوزیٹرڈے پر اور ایمی او ہفتے پھر پھر تنہیں لے کربی جانا ہے اور پھر فن ہے تسارعياس روزبات موجائي- "شاهرخ اعلى الله وعرا المعنف لتني دورے اس كا كھر۔" ومبت را الله الله المحال ك لي بمت ياد كياب سب كويس في المدان على مدرى «بس چھپوا کھ زیادہ نہیں۔" "الجيمي طرح سمجه ليا تعاناراسته-" كركا اول ايدا تفاكد مجمى بعائيون عشك بيذم بحى نسي كيا تفا- بس بعائى مرير باتد ركدية تعدقاتم على شاہ کو چھوٹے تھے چرمی جب زنانے میں آتے تو ہوئے جائیوں کی طرح سربر ہاتھ کھیرتے تھے۔ اب وہ ان سے گئی کھڑی جمیں۔ مجھاتھ بکڑ کر آئیکھوں سے لگا تھی 'چہ شیں مجھالہ کو ہاتھوں میں جھٹی کیشں۔ تب سيان كي سل فون رسيد قائم على شاه كالمبرجم كايا-'^حاد هر بھی اتنی ہی ہے جسٹی ہے۔' شاه رخ ماکت کعرے یہ منظرد کی رہے تھے انهول نے مسكراكرزينت فاطمه كود كھا۔ البهت رويا مول ميل-سب محمر كربهي خوش ميس موسكا-" د وانسلام عليم **جا**يو!" بهت دربعد شاه رخ نے ان کے کندھے برہاتھ رکھا۔ "كب يتني رب بوشاه رخ" تظار كرك تحك كيابول-" '"بس **جاچو!اب**اد هری آرماموں۔" "إل إل " چهوٹی آیا بیٹیس " بیٹیس او حر۔ "اپ آنسو یو چھتے ہوئے انسوں نے زینت فاطمہ کوبالدے مکٹر کر ''کمونو دھکورے"کیاس آجاوں۔" صوفے بھایا اور پھر شاہ رخ سے کلے طب " نسیر- ہم انشاء اللہ چنچ جائیں گے گورے سے دائیں طرف مرتابے تا۔ اور غبر 112H ہے " شاہ رخ نے فون آف کرے گاڑی آگے بردھائی۔ ''کل رات ہے۔۔۔۔ چانتے ہوشاہ رخ کل رات سے میں سوانسیں۔جب سے شجاع نے ہتایا کہ زبی چیچو آری میں شاہ رخ کے ساتھ انت سے ایک ایک لحد صدی بن کر گزرا ہے۔ نفظوں میں ان لحات کا کرب سموط زينت فاطمه نے لقين رياني جاي-نس جاسکا۔بس بوں سمجھوجیے جان کئی کاعالم ہوا ور دل خوش بھی ہو کہ مخبوب سے وصل نصیب ہونے والا ہے اوراہی کے دریملے جب تمنے جایا کہ تم میرے کھر کی طرف ہی آرے ہولوش نے کتنے ہی چکرلاؤ کے سے کیٹ شاہ رخ سائے سڑک بردیکھ رہے تھے۔وہ لی کیا ہو گا جب است سالوں بعد بس بھائی ملیں گے۔وہ کیفیات الداكة ي جروبان يورج مين عي كوا يوكيا- بها تهين لتى عن دير كزير كي- جيمه لكا جيم من كر جاؤك كا-ميرى كيى بول كى - زينت فاطمه كے جواحساسات اوركيفيات تحين مؤوان كے احساسات بجيب بور بے تعب نا تھوں میں سے جیسے سکت حتم ہو گئ تھی چرمیں اندر اللہا۔ یہ وقت کیسے گزرا شاہ رخ کیسے۔ الحيس من كادرائيو كم بعدوه ايك براء براون ميث كما من تصانهون في مركز زين فاطمه كي وہ ہو لے ہول رہے تھے اور زینت فاطمہ ان کے چرے کی طرف و کھے رہی تھیں۔ طرف دیکھا ہو گم صم می بیٹمی تھی اور ہارن ہجایا۔ گیٹ فوراسی کھل کمیا تھا۔ وہ گاڑی اندر لے سکتے اور گاڑی سے از کر ادھر ادھر نگاہود ڑا گی۔ بجيس سال ياشايد كجه زمان يا كم الم على شاه بواس روز حو لم ب رفعت مو يختم ان كے تحفيالوں الے مرر کوئی پال بھی نفیدنہ تھا اور اب نیٹی کے پایس سے بال سفید ہورے تھے۔ اس قائم علی شاہ کی آ جھوں "صاحب!ندر بين لاؤرنجيس-" مِن مستقبل کی امیدیں تھیں۔خوابوں کی جگرگاہٹ تھی اور اس قائم علی شاہ کی آ تھیوں میں مسافتوں کی تھلن چوکیدار نے مورب انداز میں بتایا۔ ان کا خیال تھاجس طرح سید قائم طی شاہ پیتاب تھے اور بار بار فون کردے تھے 'وہ گیٹ کے آس باس بنی کہیں ہوں کے لیکن انہوں نے گاڑی کا پچھا دورا نہ کھولا اور نہنت فاطمہ کو سارا مى أيول من دوري كاد كا تقام ریا۔ان کے پورے وربر بلکی بلکی نیلی طاری تھی۔ الهدر بعدن ينت فاطمه في ويحا-" تهذ اورشا ہرم کراجی مجے ہیں این بھائی کے گھر۔وہ یہاں ہوتی تو بہت خوش ہوتی اوروہ یہاں ہوتی تو انتظار انہوں نے ہو کے سے زینت فاطمہ کا ہاتھ دہایا اوران کا ہاتھ تھاہے تھاہے ہورچ کی سیڑھیاں طے کر کے لاؤرج ان تكليف ده لحول كي أنت محمى بانت لحل" ندست فاطمه كواف بريوا كادروانه كحول كراندرداخل موي

زینت فاطمه کاجی چاہادہ ان کی آئر کردیں۔ ہاں وہ غلط سوج رہی ہیں 'سید قائم علی شاہ عمباس مرزا سیس ہیں۔ "فدجب بھی آئے گ آپ کی آر کانے گی زاے بھی بہت دکھ ہو گالیون !" رُ لول میں وہ رُنےوالا خون ایک ہے و دولول نے ایک ال کا دورہ یہا ہے بھرب چین و مضطرب سے قائم علی شاہ کو لمازم لڑکا جوس کے آیا تھا۔ ریصتے ہوئے انہوں نے سوچا وہ شاہ رخ ہے کہیں وہ اپنے چاچو کو آپنے ساتھ ہی جو ملی لے جا کیں۔ برسوں کے وہ ایک لمحہ کو خاموش ہو گئے اور چمردوس کا گلاس اٹھاتے ہوئے انہوں نے زینت فاطمہ کی طرف یکھا۔ چھڑے ال جائم لیکن پھران کے کانوں میں بین کو تختے لگ اس نے سوچ لیا ہے کہ میں حو ملی آول گا شاہ جی ہے معالی انگ اول گا۔ استے عرصہ کی دوری نے ان کاول عباس مرزا کی ال بہنوں کے بین جوانہوں نے سنے نہیں تھے لیکن ان کے کانوں میں رونے کی آوازیں آتی ضوور زم کردیا ہوگا۔ میں اب سب سے دو رئیں رہ سکتا۔ زنی آیا المک سے اہر تھاتوا وربات تھی ملک میں رہ کر نص-ميراكزيل بيثاابيا بجيلاا بيابا تكا.... سے دوراورالگ رہتا ہت مشکل ہے حمد آجائے ہم آئیں کے حویلی۔ انهوں نے آیک جھرجھری کالی۔ " منیں قای اِتمومال نہیں جاؤگے نہیں۔" ان كوخاموشى سي سنتى زينت فالحمد في بانتياد كما انہوں نے تختی ہے کہا۔ شاه رخے آیک مری نظران پر ڈالی۔ "چاچوانچه پواگرانیا که ربی بن توسی وجه سے بی کمه ربی ہوں گے۔" "ببت جدا کیال مسهملی این اب توسزا حتم بوجائے عمرقید کے مجرم کی سزامجی اتنی کمی نسیں ہوتی۔" شاەرخ نے انہیں سلی دی۔ " تم نسيس جانے قامی! بيه زهن 'جائيداوييسے "بھی تو حالات ساز گار ہوں گے ہی۔" زینت فاطمہ کی آنکھیں پھر آنسووں ہے بھر کئیں۔ "دليكن محصونين عائداد كى يزكالا في نسي بازي إدانسول في زب كركما سید قائم علی شادیے سرچھٹکا اور ملازم کو آوا ذرے کر کھانا لگانے کا کما اور پھرزینت فاطمہ کی طرف متوجہ " بھے مرف ایول ے منا ے کچھ میں عاسے بھے۔اللہ نے بھے بت کچھ ویا ہے کوئی کی میں ہے۔ یہ الوكي ويعال النس تعيس كرف اورسف والى-گرامی عارضی طور پر لیا ہے میں نے ڈیفس ٹی آیک کھریند کیا ہے <u>میں نے شجاع آئے تر لیس مے عم</u>نہ کھانے کی تعیل یمال ہے وال تک بحری ہوئی تھی لیکن بعوک جیسے سب کی اڑ چی تھی۔ کھانے کے دوران كوبعى بسند ب أوربه كمربحى أيك كنال كاب بيال آئيت أيك رائيوث باسهدل عن بم دونول كوبست الجهي مجی اتیں ہوتی رہیں وقت کررنے کا احساس می نہیں ہوا۔ جاب بني آفروني بـ يخدا بمس كوني لا لج نسيب. وجيمع علم ين مجمع يتاب تهارا قامي! لين. شاه رخ كون خيال آيا۔ "بهت در ہوگئی ہے پھیےوابھی کچھ شاننگ بھی کرنا ہے۔" نینب فاطمیر کھ کہتے گئے جب ہو کئیں۔ شاہ رخ جوان کے ردعمل پر کھے جران سے نمیں دیکھ رہے تھے انہیں '' آج رک جاؤشاردابھی توی بحرکریا تیں بھی نہیں کیں۔'' خاموش ہوتے و مکھ کرجو تکے اور سید قائم علی شاہ کو مخاطب کیا۔ سيد قائم على شادنے كها توشاه رخ مسكرا ئے۔ " چھپو سی محمد ری بین جاج البحی اتی جلدی مت کریں۔ میں پہلے شاہ جی سےبات کروں گا بحر آہت آہت " ننتیں شادی نے کہاتھارات کودالیں آناہے۔" '' میں مخدوم کو بھی ساتھ نہیں لایا تھا۔ حالا تک شاہ تی نے بہت کما تھا کہ دیر ہوجائے گی تو بہترے کہ مخدوم شجاع كم ملط مسان كاورنى جان كاردهمل أن كى تنبيه شاهرخ كوياد ألى تقى-نسین کومیاتھ ہی لے کرجاؤں لیکن میں نمیں جابتا تھا کہ وہ ساتھ آئے میں نے کمہ دیا تھا کہ میں ڈرا کموکرلوں گا «نیکن کب تک محب تک اوراً نظار کرون ثارو؟ " وداس کی کمریس مجی بغرورت پر عتی ہے۔ لی جان کی طبیعت مجی تعیک نیس ہے۔ تب کسی انہوں نے اکیلے انهوں نے بہی سے ان کی طرف دیکھا اوشاورٹ نے اپنائدرایک مرے درد کوا ترتے اور پھیلتے محسوس آنے دیا کیکن آکیدی تھی کہ ٹائم پر نکل آؤں۔' کا۔ جاج ہمیں جانتے کہ سید شجاع کو زخمی کرنے والے کون تھے اور یہ جان لینے کے باوجود کہ وہ سید قائم علی ﴿ اوْ كا ") فيجالي" " النول في المروكي به كها... "برسول كالمقتل لمحول عمر أو حتم نهي هوتي جوبياس سندرا تكتي بون قطر ب سيمان مجتمع بهد." " برسول كالقتل لمحول عمر أو حتم نهي هوتي جوبياس سندرا تكتي بون قطر ب سيمان مجتمع لم جمال أ بیٹا ہے انہیں اس بر ندامت نہیں ہوئی تھی' رتی بحر بھی نہیں کہ وہ انجانے میں اپنے ہی بھائی کے بیٹے کو تکلیف "اب توملا قات ، وتى رب كى سيده اساءاور شاه ميريس يمال ان سے ملتے كى بمانے بيم يو كو بغى لا تارموں ر المحوفي آيانسي-" انهول في في سرمالايا-اوران ہے۔۔ان سے نمیں ملواؤ گے۔ ۳ نموں نے پوچھا تو شاہ رخ نے زینت فاطمہ کی طرف پھھیا ۔اور '' سيد مقيم على شاه اسنے ظالم نهيں ہو بيكة كه اپنى بيمائى كوكوئى نقصان پنچائىي۔ تم دونوں غلط سوچ رہے ہو'' مرمیے ان کے چرب پر تھلے آثرات سے حواب اخذ کیا۔ ''ابھی نہیں۔ کیکن جلّد ہی اساءے تو جلد ملواؤں گا۔اور پھرابھی توشاہ زیب کی شادی ہے۔ کچھون مصرفیت " با میں انہوں نے علاموجا تھا یا سیح لیکن رینت فاطمہ کی آ کھوں کے سامنے عباس مرزا آگیا تھا۔ حو بلی رے گ۔ شاہ میراورا اساء بھی بہنتے تک حو ملی واپس آجا مس مے۔ " کے مخن میں خون میں است ب جاریائی بر را جس کے اور جاریائی سے بنچے لک رہے تھے اور جس کی بوائی بر حربی کے مان میں بھی آ اسو بمار ہے تھے لیکن دو بر مدھم علی شاہ کا بھی میں تھا اور برید قائم علی شاہ و سکتے میائی سيدقائم على شاه نے ايك كرى سائس في اور خاموشى سے كورے ہو كئے۔ ز بنت فاطمه نے بحرائی ہوئی آوا زمیں کہا۔

وہ جیسے محل کربولیہ

```
"قامی ابناخیال ر کھنا حمنہ کو بہت پیا راور سلام کمناشا ہرم اور شجاع کو بھی۔"
                                                                                    ن مجس نظروں انسی دیکھا۔
                                                                                                                                                                                                                                           انهول نے سم لائے ہوئے جیب سے دس بزار روپے نکا لے۔
                                                                                                                                                                                                                                                                   "به رکھ لیں بھائی کے کھر پہلی بار آئی ہیں۔"
                                   ان كے چرب يرالجھن تھى۔وہ كچھ ديرشاه برخ كود كھتے دب مجرا تھ كھڑے ہوئے۔
                                                                                                                                                                              پلیز ۔ بنٹیں خالی ہاتھ نہیں جاتیں۔ حمنہ ہوتی تو پتا نہیں کیا کیا خریدلاتی۔ میں سمجھ نہیں پارہا تھا کہ کیا
                                                                یکن ای وقت تورات موری ب شاهابا صحیطے جائے گا۔"
                            "البال كون نبين" آب جهال كيس مح آب كولے جاؤں گا۔ البعي چل كر آرام كيجي_"
   "ا بھا"انموں نے سرملار اور واپس اپنے تمرے کی طرف مڑگئے۔ شاہ رخ دیں کھڑے کری سوچ میں ڈوب
                                                                                                                                                                                                                                                                                 "ليكن من كما كرون كي ان كا_"
                                                                                                                                                                                                                                         'مثماہ زیب کی شادی کے لیے شاندارے کیڑے قریدیئے گا۔''
"تمهارے محرض فون لگ حمیا ہاہ نور آوا نیا نمبر لکھود۔"کایاں جیک کرتے کرتے اچا تک مسرمراد نے
                 مرالها کراے دیکھا تواہ نور جو Bio کی جماعت تھم کی تماب تھولے جانے س دھیان میں تھی جو تل۔
                                                                                                                                                                                                                                                                         وليكن ووتولى لي جان في تحيي-"
                                                                           الل فون أولك كيا ي تمبرآب كوو عدري مول"
                                                                                                                                                                                                                    منبو بھی بھی کھنے گار کھ لیں۔ جاجو واکٹریں اور یہ توان کی اوصون کی کمائی ہے۔"
                                                      اليه تم في اليمانون للوالياب آج كل و بركمركي ضرورت ب-"
                                                                                                                                                                                                                                   شاه سخنے خوالواراندازیس کماده آحول کی اواس دور کرتا جاہتا تھا۔
                                                                                                                                                                                             نينت فاطمه نيم ليك اور أتحول من آئ أنسو تعميات موت تيزي سرخ موزليا-
انهوں نے ریڈیال پین کوبوشی کانی میں رکھ کر کالی بند کردی۔ وہ دونوں اس وقت اساف روم میں تھیں اتفاق
ما دونوں کا فری پریڈ ایک ہی تھا۔ مسز مراد کا یا ن چیک کررہی تھیں جبکہ وہ استقلے پریڈ کے لیے لیسن دیکھ رہی
                                                                                                                                                                                                                                                        "میں ہمی تمهارے ساتھ چانا ہوں کیا خرید ناہے۔"
 قل اس کی عادت تھی کہ وہ رات میں ہی ہر کلاس کو ردھانے والا سبق آتھی طرح د کچه کر ضروری یوانی نیف آنوٹ
                                                                                                                                                                                                                                             سيد قائم على شاه كوخيال آياكه بجيرونت اورسائته كزارلين.
 ' فرلتی تھی کئین رات بہت معمونیت رہی تھی۔ حمنہ خالہ اورا فضال ہاموں سب کی وعوت تھی سواسترر <u>لیٹے لیٹے</u>
                                                                                                                                                                                                                     "كى فى جان نے لسندى تقى كھے چزىں خريد نے كے ليے جھپو كياں ہے"
 المدنج كياتھاسب كے جانے كے بعداس نے اور نرل نے مل كرير تن وغيرودعو كر تيميٹے تھے۔وہ نہيں جاہتی تھی
                                                                                                                                                                                                                                                           شأه من شيخ بنايا لوانهول في است كرويكمي ..
                                                                                                                                                                                                                                                      بيسب چزي أيك عي اركيث ہے ال جائم كي۔"
 لہ مجان کے جانے کے بعدامال برسارا برڈن پڑ جائے۔ جمنہ خالہ اس کی سوچ کے بالکل برعکس تھیں بالکل
الله على الله المال المالية ال
                                                                                                                                                                                                                      دہ چوکیدار کو گیٹ بند کرنے کا کمہ کرشاہ رخ کے سامنے ہی گاڑی میں بیٹے گئے۔
 دان تھیں وہ مبوت می موکرانہیں دیکھے گئی تھی اور پھر کتنی جلدی وہ سب سے بے تکلف مو کئی تھیں۔ کتنے
                                                                                                                                                                              پھر شاپنگ کرنے میں بھی چھ وقت لگ کیا ۔۔۔۔ جب انہوں نے سید قائم علی شاہ کو ان کے کھر کے
الول بعد اس کے تعریب سب لوگ یوں دل تھول کرہنس رہے تھے جس کہ آبا اور دادی بھی۔وہ اپنے چھوٹے بیٹے
                                                                                                                                                                              کیٹ کے پاس ڈراپ کیا قرمات ن کرے تھے اور حولی بہنچہ بہتچہ ساڑھے دیں ہو تئے تھے لیان شاہ جی ابھی
 اللهم كسائد آئي تحين اورشا مرم وان ع جى دوباتد آك تعا -اس نے الفطيف سائے تے كدورب
                                                                                                                                                                              تک مردائے میں تھے اور علاقے کے لوگ ان کے اس آئے جیٹے تھے۔ عالب الایکش کے سلسلے میں کوئی لائحہ
                                                                                                                                                                                                                                                                                                مل زتيب ديا جار ما تعاب
                                                                                                                                                                              ر مسور با المراد من مرائد كى طرف برسع اكد شادى كوانى أند كاتان كريم الدهر مين
                                "آن كل ويول مى يغير سفارش ك كنكيشن دے دے يوس في فى مى الى والے"
                                                                                                                                                                              انسیں کیٹ کے چہوترے کے پاس شاہ بابا میٹے نظر آئے شاہ بابا اپنے کمرے سے اول و نظتے ہی نہیں ہے اور اگر
                                                                                · مزمرادے کووش رکھی کابیان تیمل پر رکھیں۔
                                                                                                                                                                                                                                                                       نظتة بمى تصاويس بالمرتك كربيثه جائة تتص
                                                                                                                                                                                                                                                                                             «السلام عليكم شاه بإيا- "
"رہا کہ ربی تھی کہ فون لگوالیا جائے بڑوس میں فون پننے جاتا پڑتا تھا۔ مجمی وقت بے وقت کسی کافون آجا یا
                                                                                                                                                                                                                                                                                  وہ جیزی سے ان کے قریب بہنچے
                                                                                                                                                                                                                                                                     آب يمال كول منفي بن تعلُّ وال-"
                                                                اللاب، بدول کی تکلیف کے خیال سے بری دامت ہوتی تھی۔
یہ ساتھاکیاتم نے اس روز میرا بہت دل محبرار ہاتھا۔ دل جاہ رہاتھا کوئی ہوجس ہے بات کروں پاکہ ہیہ ہے
                                                                                                                                                                                                                                                 انہوںنے کھوئی کھوئی نظموں ہے شاہ مرخ کی طرف دیکھا۔
                      اله)، رکمرابث کم بوجائے ایں رات میں نے بے افقیار سوچاتھا کاش تمہارے کمرفون، و یا۔ "
" في بير جواع انك مارے مرفون لگ كيا ہے تواس كيے كم آب نے ايباسو جااورود كوكى لمحہ شند تفاكہ اللہ نے
                                                                           ادار اب پوری طرح ان کی طرف متوجه ہوگئی تھی۔
""
                                                                                                                                                                                                     انہوںنے بے بسی سے کہا۔ "لیکن مجھے جانا ہے جلدی جانا ہے۔سب بریشان ہوں گے۔"
```

سزمراد کھاداس ی لگرتی تھیں۔ '' خعر بعائی لینے آئے بھے دراصل میری خالہ آئی ہوئی ہیں کنیڈاے تو ہم سبان سے ملنے گئے تھے'' ومعلاً منزم ادكيا برشاني اور كمبرابث موعتى بسستاه نور في ينور انس ديكيته موس موجد تدريكم "اجها-"مسزمراد آج کچه شجیده اور حیب حیب می لکیس-جم كى والحجى غاص فوش مثل خالون تقيل-رغمت بيره شفاف "أنكسيل بالتماخ بصورت ماك تعوا "تتهاري تل خاله بن-" ى كليتى استسب مع تخير آون بآل ؛ ينتس من خوبصورت كمرشاندار كاثرى كيس كوتى كى نظر نيس آتى تقى الما " نئیں امال کی پھیپورزاد بس ہیں۔ سنگی بس توامال کی کوئی نئیں ہے۔" "وه وبالسيشل بي-"مسزم اوفي جها-"بردی عجیب می بات ہاونور مجھے اس اسکول میں جاب کرتے ہوئے بین سال ہو گئے ہیں۔ لیکن کی ما "مسفل تے لیکن اب اکتان آگئے ہیں۔ حمد قالد واکٹر ہیں اور ان کے مسبب ند می واکٹر ہیں۔ ووسیے ہیں ان میری اندراشینزنگ نیس موسکی با نمیس تم می ایساکیا ہے اور کہ تعورے ی دنوں میں تم بہت اپنی اپنی الدران كاخيال كريت البرره لي آب يوطن كي متى كاحق اداكرنا جا سيد "اس في ذوري تفصيل بتا لکنے کی ہو۔اس رات میں بہت ہے جین ہوئی ترتمارے متعلق سوچا حالا نکہ تم عمریں جھے ہے جھوتی ہو پہر از کم چوده یندره سال." ب كمسهنية بحى توابرين- المس يرجعا-اناس سے کیا فرق بر ما ہے مسزم اوروسی میں عمول کا نفاوت بے معنی ہو آہے۔" "آپ کیول نمیں گئیں ان کے ساتھ۔" اس نے یوس سے ملم نکال کرمیزریزی کانی کا آدھا صفحہ بھاڈ کرفون تمبر لکھ کرانسیں ویا۔ ائیں کیوں نمیں گئے۔ جسزمرادے اپنی طرف اشار اکیا۔ او مجھے لے کری کمیں گئے۔ وہ مجیب طبیح سے بنسیں۔ "آب مجھے موات شیئر کر عتی ہیں۔ نرل کی مہانی ہے فون اولک تی گیا ہے۔" وورا سام سرائی۔ اس روز خطر کیک کے ساتھ افضال اموں کے لائے ہوئے گفت بھی لائے تصد افضال اموں جب بھی آ "جب سب ضرور تی یول بی یوری موجاتی بول تو بیوی کادم چھا ساتھ لگانے کی کیا صورت ہے بندرہ سال بابرجاتے تھے سب کے لیے بھی نہ کچھ گفٹ ضرور لاتے تھے اس بار بھی سب کے لیے گفٹ لائے تع تعمیرا ا محتے ہیں میری شادی کوتب میری غمرمیں سال تھی میں نے اے کیا تھا مزید بڑھنے کا ارادا نہیں تعاوالدین نے خان يك ليربت خوب صورت مويا كل تعال الدي كردادي-مراددوريارك وشته دار منص شادي كے مرف تين ماه بعدوه امريك يلے ميك من إبت روكا «کیکن من اے کیا کروں گابیٹا افضال نے بھی نصول پیبہ خرچ کیا اس رے» یان وہ نمیں اے بہت سارے وعدے کرکے جمعے جلد والے کا کمہ کرمنے پہلے چند سال و کرین کا رڈ کے چکر الهائم كنگشن ليلتي بين كتار الله بو اے فون نه بوتے رہے اللہ بوتے رہے اللہ باتھ میں ليے برت خوش نظر آری جی ہے۔ خول اہا کاموال اٹھ میں لیے برت خوش نظر آری جی ہے۔ ين كزركية بحريوني نالتے رہے۔ ابھي جاب التجي نمين كچے ميے أسم كرول۔ اچھا سا كور لے اول۔ بم يملے بھي ی برے گھریش نہیں رہیے تھے سمن آباد میں ایک کنال کی تو تھی تھی جو مراد کے والد نے بنوائی تھی اور کھریں '' کی ابا میں گئے دنوں سے سرج رہی تھی کہ ہم بھی فون لکوالیں۔اس روز میڈم نہیں نے بریکٹیکل کے صرف بین اور مراد کی والدہ تھیں۔وہ سات سال بعد آئے اور صرف ایک یاہ رہ کروایس ہلے گئے۔" رو کا تو سب اؤ کیوں نے گھریش فون کردیے کہ وہ لیٹ آئیں گ۔ میں نے بھی تین جار بار پروس میں فون کیا تھا "بهت جلد تهيس اورامال كوبلالول كا-أب سيث موهميامول-"جاتيموسية انهول في كها- سين اونورجاتي و ھرے کوئی اٹھائی نہیں رہاتھا مجبورا ''اہ آل اور دادی کے پریشان ہو جائے کے ڈرے میڈم سے اجازت **کیا** ۵۰ مها في سال بعد آياده جمي المال في بياري كاس كراور جمرا مال كودفاكر سمن آباد كالحريج كريمان وينس مي كمر ل ا- وہاں تول لگ جا ماتھالیوں یہاں تودم مختا ہے میرا اسلے محریں۔" سے لبی بات کی تھی تصیرا حرخان اس دوران خاموشی سے اسے دیکھتے رہے تھے۔ "آپ بالكل أكبلي رائي إن-"ماه نور كوخيرت مولى-" تُعلِ ب خضر ما تم اس كا كنكشن لياو-" "المازم بين چوكيدار ب آيك لزكي ب كام والي - ليكن ان سه أكيلا بن توور شين بويا-اي ليه مين في انهوا في مواكل سيت زول كالقد الد المنظري طرف برهايا-الالله کی وفات کے بعد جاب کرلی ہے۔ جھے چیول کی ضرورت نہیں ہے۔ بس وقت کا منے کے لیے جاب "جي افكل ميرا خيال ب فون كے ليے اى درخواست دے ديتا ہوں۔ آج كل يوں بھي آسانى سے كنگھين لی ہے شب نے درنہ تودم گھٹ جائے میرااپ تو مراد کو بچھے بلالیہا جائے ہے تھالیکن نہیں بلایا۔ میں نے کہا تھا بہت را ہے۔ یول بھی منول کو ضرورت برتی رہتی ہے انٹرنیٹ کونٹ کٹ کرنے کے لیے تو نیٹ کیفے جاتا پر ایک الله ما تورکے جائے میں ان بی کے بعد انہلی کیسے رہوں کی کیلن تین سال ہو شکتے ہیں اے محتے ہوئے بھی ہلانے "تو چرمویا كل كا كنكشن مت او-" اليالبهي فون دغيره بهي منيس كيا-." نصیرا حمد خان نے منع کیا کیلن خصر نے نہ صرف فون لگوایا تھا بلکہ سمویا کل کا کنتکھنے لے کر کار ڈولوا کے اُسیا اه اور خجهجكتم او كاو تجاب احمدخان كودسيمريا قفابه " آئے مینے ٹی آیک دوبار پینے بھی ہا قاعدگی ہے جمیجا ہے لیکن یہ سب اس کا فعم البدل تو نہیں ہو کتے تا ' ''اِنگُل آپ یہ اپنیاں رکھیں اور اپنو دستوں ہے گیے لگا کریں۔ بلکہ سبے زیادہ تو **یہ ا**کوفا ک**ی ماد ک**ا ورادى آواز بحراكى قداه نورف ان كماته يرايخ اته رهكر سلي ي آپ اس فن سے جب تی جائے گا آپ سے بات کرلیں گے۔" "تم مجرا ہے امول کی طرف میں کئیں۔" "؛ ﴿ مَكْمَا بِإِن كُهِ مَا قِدْ كُولَى مسَلَّهِ بِهِ - أَبِ الْمُعِينُ مُهْنَى رَجِنَ إِنَّى تَعْمَالَى كاحماس ولا تي رجن - " " باراكياخيال سماه نوركه من نبيس كمتى جب بحى فون آيائ يما يك بات توكمتى مول ليكن برماروه يم مسزمرادنے یو چھاتووہ چو نگی۔ ا و با ب كه كوسش كررابول أسان مس ب بالال-" " نبين بن أيك بارمخ تقصب خعزها أل-" وه تعوزا ساجيجي اور پهريات ممل ي-ا' ١٠ هے اُتھوں کی پشت ہے آ تھوں کو بو تچھاجن میں ٹمی تھیلتی جارہی تھی۔

ومیںنے شہیں بھی پریشان کرویا۔" ''اور کیسی بیں آپ۔' ا بی طرف و که اورافسوس به دیکھتی ماه نور کودیکی کرده مسکرا تیں۔ "جی سر ٹھیک ہوں۔ " نہیں تو سزم او آپ نے اچھاکیا کی ہے ول کی بات کمد دینے ہول کا بوجھ اِکا ہو آہے۔ کسی وان آئے ہمارے کھراماں اور دادی سے ملواؤں گ۔" "ال ضرور-"مسزمرادنے خود کوسنجال لیا تھا۔ " آب ك كريس سب اوك كييم بن خصوصا" آب كوالد." "تم بھی جب آزائے امول کے گرومیری طرف ضرور آنا۔" "تى ايھى س ماه نور کومیز مرادی تنهائی اوراکیلے بن پر دکھ ہوا تھابظا ہر سنز مراد کتنی خوش لگا کرتی تھیں۔وو سری کو کیگر توا**لا** ماه نور کو حیرت جورتی تھی کہ کیا انہوں نے یہ سب یو چھنے کے لیے باایا تھا۔ پر دشک کِرِتی تھیں کہ کتنی خوش قسمت ہیں میاں ڈالر بید ڈالر بیسجے جاتے ہیں۔ پیش کر دی ہیں۔" "اوروه ... كيانام إلى كاده آب كرن-"المول في معنى فيز تظرول الى ويكما فعرصاحبان كا " بهمي بهي سوچتي مول كوني بچه بي موجآ "اتول بهل جآ"-"مُسْز مُرادية پَعْر كاني تَحول لي تقي اورغلطيول كوايير آب كوالدين بهائي بهن-" باونور کادل کمبار کی زورے دھڑ کا تھا۔ چندونوں میں زندگی کا رنگ بدل کیا تھاسری بدل کی تھی۔ یہی آگاہی ماه نور كوا جانك عي خيال آيا تھا۔ ال التي خطرية كدول كي الدر مال دوال برجك جدافال موهم القياد كب ول في خطر كوده جكدوي محيات وخر ''بسن کوئی نہیں دو بھائی ہیں۔والدہ کا میری شادی کے چند سال بعد انتقال ہو گیا تھا۔والد کا دوسال قبل انتقالِ ال نه او سكى تقى - خصرت كي زياده نهيس كيا تحاجر بغي استعالاً بال كرديا قعاب وه تولمون مين امير و حتى تقي ہوا وہ جب تک زندہ رے چار لگاتے رہے تھے لیکن مینہ بحرے زیادہ میں رہاتے تے ہوتے ہوتے ہوتوں کے ا ذاكرُ صَاحب في قتم دلكايا توه جونك كرانبين ديمين كلي-اس كي المحمول كي جرت واضح تقي. اداس بوجاتے تھے اور اب تودہ بھی نہیں رہے۔" انهول في ايك منترى سانس ل-"میرامطلب که آب کے کزن اس وا عصے تو مول کے ای-" مجرجيا الى بى بات ير مخلوظ موكرون وكي دير مسكرات رب اور مجرجي اجانك بحديا وكرت موسخ بول "مهانی دونول ملکان میں ہی ہیں بس بھی کہمار سال میں و تعین بار فون پر بات ہوجاتی ہے۔ بھائی سی کام ہے الا مور آئيس تو ملنے ضرور آجائے ہیں۔ چھٹی میں ایک دون کے لیے میں بھی چکر اگالیتی ہوں بس۔ " "مس خان میں نے آپ کواس لیے بلوایا تقاکہ آپ کے گھرے فوں آیا تھا۔" استزمراه آپ نماز رہے کردعا کیا گریں۔ انشانلند اللہ صرور آپ کی نے گا۔" سزمرادا فسردگ سے مسکرادیں اوردوسری کالی چیک کرنے لکیس تب می بیون نے اندر جھا تکا۔ رسب خيريت توسية كيول فون آيا تحالياتو تحيك بن نا-" سزخان آپ کو سرالارے ہیں۔" الرصاحب في نظري مسلسل اس برجي تغيي-"آپ کی مشمر کافون تھا۔ عجیب سانام تھا۔" پون جواب دے کر طام یا تواس نے سزمرادی طرف دیجھا۔ "جاؤشاید کی بچے کے متعلق بات کرنا ہو۔ پرائیویٹ اسکولوں میں آواکٹروالدین آئے رہے ہیں۔ کوئی ندائل ماه نور کے لیوں ہے نکلا۔ ایس نے سوالیہ نظمون سے سزمراوی طرف و کھا۔ ماەنورا زەرىپ چىين ہوگئى تھى۔ " ليسئة مس خان- ميس نے ايك إصول بنايا ہے كيہ كوئى بھى ٹيچير پهاں ہفس ميں فون اٹيند نہيں كر عتى- محس '' کچھ نہیں جویات ہوئی اس حساب سے بات کر لیزا۔'' ا ، الله من ك صورت شي مهسيم ويا جاسكا ب- اب ويكيس نا مجيم كيا خبركه كس كافون ب اور مجه اب اسكول سزمرادنے تسلی دی تو دہ ڈرتے ڈرتے ذاکر صاحب کے آفس میں آئی آتے ہی اس نے ادھرادھرد یکھا۔ آفس ل رہائین بصر عزیزے میں جہیں جاہتا کہ کوئی الی ایک بات ہواس کے توبیدا بندی نگار تھی ہے میں نے۔" میں اور کوئی نہیں تھا۔ول بی دل میں کچھ اطمیمان محسوس کرتے ہوئے اس نے ذاکر صاحب کی طرف و کھا۔ "جي سرآب نجم بلاياب" ان كالبه يكدم سخت مو كيا تفا-"نى بى ئىلىپ سر-" انهول نے سرے پاؤل تک اس کا جائزہ لیا۔ اہ نور پیٹھ گئے۔ ماه او رئے لیوں پر زیان چھیری-

"دلیکن نزمل نے کیامیسیج دیا تھا۔" االرسادب میزے پیھے۔ باہر آئے اور میزر ہے گلدان میں سے گلاب کا ایک بعول او زکراہے جش کیا۔ "message بال آب كى سنر في كها تفاك ده سب لوگ الي مامول كم بال جارب بين الذا آب "ليج من خان ميري طرف سے اپني سالگره بريہ تحفہ قبول كريں۔ آپ نے بتايا ہو آبرونت وشايد بچھ بهتر چھٹی کے بعد گھر جانے کی بحائے ادھری آجا تعرب" الدر کا کا سی ذاکرصاحب کے بیٹے ہوئے اور کودیکے رہی تھی اور ذاکرصاحب آنکھوں میں اثنیاق کا ایک ماه نورنے ایک طویل سانس کی۔ مان کے بعول اتھ میں لیے قدم برقدم اس کی طرف بردھ رہے تھے۔ صبح جب دہ اُسکول '' رہی تھی تو اماں نے بتایا تو تھا کہ یٹمام کووہ حمنہ خالہ سے ملنے جا کمیں گی کیو تکہ انہیں ا۔'' میں۔" من نے میشر کو بر آمدے گزرتے دیکھ کر آوا زدی۔ روز منج کی فلائیٹ ہے واپس جانا تھا اور نرمل کمہ رہی تھی کہ وہ بھی ان کے ساتھ جائے گی لیکن یوں اس طم سب کے جانے کا اور وہ ہمی اس وقت کوئی پروگرام نہ تھا۔ نریل نے آج چھٹی کرر تھی تھی اے آبال کے سا "ليس جارب موكيا؟" حمنه خالد كے ليے موت لينے جانا تھا۔ اگر واگر صاحب اے بلا ليتے تو وہ نرال سے يوچو لي كر سب اور كيا ايا ا وادی بھی جارے ہیں۔!باکیے جائیں حے جب سے بیر حادث ہوا تھا اوروہ چار پائی پر پڑے تھے صرف ایک مبار محا ں نے مڑ کراہے کمرے کی دہلیزر کھڑی سمن کود کھھا۔ زبردستی انہیں کے کمیاتھا۔ "اب مجمع کیا خبود آپ کی سستری تھیں یا کوئی اور سسترین کرفون کرریا تھا۔" اسنات الدوكيدياي تقي-ذاكرصادب في عجب يعمل كما ما ونور كارتك يكدم سمخ موكم اليكن وه ضط كرك المحد كالمحدي مولى. ن کے میں ہے۔ "م نی با ہر جار ما تھا کسی خاص جگہ نہیں جار ہاشا یہ کسی دوست کی طرف چلا جاؤں یا پھرشا یہ یو نئی محوم کردالیں "مو آب مو آب اليامس خان-كياخركى اورف اس طرح آب كوباليا مو-" ۔۔ اللہ کھرادھر آجاذ کتنے دن ہو گئے ہیں هیبی تم حارے پاس آ کر نمیں بیٹے ہم سے باتیں نمیں کیں۔ ہم سے "مر-"ماه نور كاصبط جواب و م كيا-ومیں اس طرح کی لاکی نیس ہوں۔ "عفصے کی شدت سے اے اپنادجود کا نیما ہوا تھا۔ "جانا ہول عالما ہول-" واکرمیاحب فے سم مالایا-من ترکیج میں ادای کمل کئے۔ دهیں نے تو یو نئی ایک بات کس تھی کہ ایہا بھی ہو سکتا ہے دیکھیں نامس خان آپ جب میج کمرے آئی تھی "لين بحلاتم يكول ناراض مون لكا-" وواپس مژانونسمن کاچیوه کمل اثھا۔ مشربو کے ہوئے چانا ہوا کرے میں داخل ہواانعم نیم دراز کوئی میگزین دیکھ رہی تھی بکدم سید ھی ہو کر بیٹھ ا ہے لگا جیسے وہ ابھی رودے کی لیکن اسے خطر کی بات یاد آئی۔ مع اس کا چرو بھی کھل اٹھا تھا۔ د صنوباہ بھی تھی کے سامنے رو کر خود کو کمزور مت طاہر کرنا ور نہ یا ہرلوگ خہیں <u>صن</u>ے نہ دیں <mark>گے۔ ^{پو} مخطو</mark> بات ما د آتے ہی اس نے خود کو بہت برا حقاداور مضبوط محسوس کما۔ ال ني بذرير الهوا كميل أيك طرف كيا- معشروان ي بيزر بينو كيا-^{و ب}بَب مِن تَعْبِعُ كَمْرِے " بَنَى تَقَى اَذْ يرو گرام شام كوجانے كاتفات ميرى خالہ " اَنَى ہو أِنى تَقِيس انسيں واپس جا**نا قبالا** ۵۰ افعی کتنے دنوں بعد سمن اور افع کے تمرے میں آیا تھا۔ زندگی میں یکدم کتنی تبدیلی آئی تھی۔ سب مجھے ویسا موسكاے ميرے آئے بعد يوكرام تبديل بوكيا مو" 🐌 فعالین اندر کمیں کچھ بدل گیاتھا۔ بلکہ شایہ بہت کچھ بدل گیاتھا۔ اے خودا بی سمجھ نمیں آرہی تھی۔ بھی بھی "العال مُحكِب مُحك بيد "وأكر صاحب في فوا" بالجديل ليا-"عين أويل مدر بالقالم-" و دال ے نار ل کردیتا کہ ایک لڑی اس کے نکاح میں ''ٹئی تھی۔ وود ستول کے ساتھ کی کرپہلے کی طرح ہستا الملاسل النوب مقعه لكا ما ليكن چريكايك اس ير قنوطيت طارى هو جاتى مل جابتا كه وه محر چموژ كر كهيں جلا "مريس جاول-" ا .. بريات كرند آئے ايسے على و تحراكر اور تكل جا مالكن با بر بمي كسي جين ند تعا- رات كوستر ريات او اے سرذاکرے یکدم بیزاری اورچٹس محسوس ہوئی۔ ار من بنه در کوایک انجانا ساچره آجا آ- ^{در}غزاله ۴ ه ذر اب د مرا آ-"إلىإل جائية" پانٹیں کیسی ہوگی دہ الحد بھر کوول دھڑک اٹھٹا لیکن پھراس پر جھنجا ہے طاری ہوجاتی۔ "الان أب في ميرك ما تواجعاني كيا-" " لمیاں بھینچاغصے بیڈ کی ٹی پر ہاتھ ار آاور پھرپے بس ساہو کر کمرے میں ٹمکنے لگآ۔ایسے میں اے ذاكرصادب نے جیسے کھ یاد كیا۔ وہ س كھڑے كھڑے اس نے رخ پھيركرانہيں ديكھا۔ ا ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ "و آجين آپ كى مردى بكروت تخط كرن لكاتوريكما آپ كى مالكره تحى اكم منتهش آپ نور كلم ہ ہر ، ہی دنا ہے کسی دوست کے بھائی کی شادی میں شرکت کے لیے چلے گئے تھے اگر چہ شادی توہفتہ بھر لیعد نىيں كيا۔ خير كچھ اخيرے ہى سمى - دي برقوڈے'' ا وزبل البح كر مكسبر ك واكر صاحب وحرت ب وكيد رق فني السبحة نبس آويا تفاكدوه كيا مكه الملط الرائزويو بهي دينا فقا-اسفرنے ان کزرے دنوں ہيں اس کابست خيال رکھا تھا۔ ابا جي کي نارا صکّي ڪياوجود

"سانحه نهی<u>ں با</u>را یک حسین موڑ۔" "كاش بير حسين موزاير يوفت اس طرح ميرى ذندكى بن ند آنا-" "جَمِعانِا آبِ بَسَتْ بِالْمُعْتَبِرِ لَكُنْ لِكَابِ بِعَالَى –" اد يول لكآب يسي سي يحفى ال وكل رب مول ول ول من محمد بنس رب مول كد ديكمويد ب معرب بس كباب وخوف كريد مرج واحتكار أواره موجائ كاس كيم السياب زنير كردو-" ' پر سب تمهارے اپنے احساسات ہیں ورنہ کیا سب نمیں جانتے اباتی کو۔ان کے مزاج کوان کی حاکمیت '' المهند فالدفيجب اس روزاى جان بوجها تفاكد الي جلدي كيا تقى الجى الواسفروب تقي وميراجي جا إكد زشن پیٹ جائے اور میں اس میں سا جاؤں۔ وہ تو امی جان تھیں بھائی۔ انہوں نے کہا کہ اسفریا ہر جانے کا آرادہ ر کتے ہیں اور تمهارے بھائی صاحب کوشوق نے ایا ہے کہ ذرا بیٹے کی شاوی کریں بہت پیا را اور لاؤلا ہے ہی ان کا اسفرنے اسے کچھ اور قریب کرلیا تھا۔ "مَم أَن اندر علته بي-" تبى ميان صلاح الدين الني مرے سے فكے توبر آمدے ميں يون دونوں كو سركوشياں كرتے د كھ كرجو كئے 'نه کیا ہورہا ہے اسفر میاں کیا پٹیاں پڑھا رہے ہو میرے بیٹے کو۔'' " کچھ نسیں آبائی ہوں تی سمجھا رہاتھا اُے کہ کل تک آیک من اور فریش ہوجائے" " آب ایزاسمجانے کا کام رہے ہی دیں میاں میری اولاد کوورفلانے کی ضورت نہیں۔ "اسٹرکا رنگ تیزی ے بدلا تھا کیکن وہ ہونٹ بھٹیے خاموش گھڑے رہے۔ انہوں نے میاں صلاح الدین کی نسی بھی بات پر جمی ستاخی نبیں کی تھی۔نہ ہی زیادہ سوال وجواب کرتے تھے۔میشرنے **تمبرا** کرانہیں دی**کھا ت**ھا۔ "تم نیس جائے آن کی نافی اور ماموں کے گھر کے طور طریقے فر عمیوں جیے ہیں او هروه حسنہ لی بی ہیں اپنی مرضی اور پندے شادی رجائی ہے انہوں نے اوکا اکیلا آیا تھا صرف دوستوں کے ساتھ۔" وہ انکشاف کرکے "فيرت نبين إورائهي كي بين مين نبين جابتا ميال-" دہ بھراسفری طرف متوجہ ہو گئے۔ "كر جوب غيرتي كاسيق وبال سيكهاب آب في بهال ان يج ل كوسكها كيس-" منط کی کوشش میں اسٹرکا چرو مرخ ہو گیا اور جسم دیجنے لگا لیکن وہ خاموش کھڑے رہے۔ میاں صلاح الدین ا ^{با ش}اف کر کے اور زیرا گل کرھا تھے تھے۔ مشرف ان کے کندھے برہا تھ رکھا۔

مرلحه اس کے ساتھ رہے تھے حالا نکہ اہا جی کوجمہ وقت اسفر کا اس کے ساتھ رہنا کھے پیندنہ قعال سے ا ے ایک روز پہلے بی انہوں نے اسٹر کو کتا ڈاٹنا تھا۔ یوں ہی بلادچہ اس روز سب ہی اس کے کمرے **میں وا** رمضان مشين كاوْ مكن اٹھالایا تھا۔ "بيكياتىسب في مونى (اواى) والى وى بشادى بكونى داق ونسي مى وكاف كاون كاشونى ما آدر کی نے اے روکانس شاید سب ہی اس ادای کے مصار کو آو شاچا ہے تصویرہ حکن بجا بحاکر گانے ا اب پاکسین و جان دوجد کریدگا را تھا یا جراہ اس گیت کے بول اس دقت یاد آرہے تھے۔ دراصل ا پر حالی ہے فارخ ہو اتھا تو دادا جان کے دقت کا اسٹور جس پڑا ہوا کر اسوفون کال لیتا اور چھروہ اور مضمان فا ریکارڈنگانگا کرسنا کرتے <u>تھے</u> ریکارڈیونوں ہٹ شوق سے سنتے تھے۔ شاید انسی ریکارڈوں میں یہ گیت بھی تعالین میشر کے چرہے ہے چیل عنی تھی۔ وہ بڈیر شم دراز تھا۔ اسفرنے ہی کما تھا کہ کم از کم آج کے دن اے عمل ریسٹ کرنا جا ہے عذرا بیکم سمیت سب ی اس کے کرے میں آئے ہوئے تھے۔ جحه ثأسابكمامورا آنکھیں بند کے رمضان بورے بوش و خروش ہے گارہاتھا۔ پڑھاکو سابد ٹرپسلے تواس کی آوازے ساتھ الماکر گانے کی کوشش کرنا رہا گھراٹھ کر گانے کے بولوں کے ساتھ تھے لائے گاتے گاتے رمضان کے پہلے معشر کا منبط جواب دے گیاوہ تیزی ہے اٹھا اور با ہرکی طرف لیکا اس کا رنگ ممرخ ہو رہا تھا اور آبھیں یا رنگسد اے لگ رہا تھا جیسے ہر محض اس کا کما آق از ارباہ ہے تھی کہ رمضان بھی اسٹوردی تیزی ہے اس سکی المن ركوكمال جارب وو ١٦٠ س في مؤكر اسفركود يماسب مدشاكي نظري تعين-اس کے قریب آگراس کی محرض بازوڈال کراہے اسے ساتھ لگالیا۔ ا کمیاا نسیں حق نسیں ہے میری جان کہ وہ تھو ژاسا خوش لیں اور بیہ خوشی کا بھی موقعے ہے۔ کتنے دنول ایعد 🕷 نے سب کے ہونٹوں پر مسکرا ہٹ دیکھی ہے۔ آج پہلی بار میں نے امی جان کے چرے پر وہ طمانیت اور مسو چک ویکھی ہے جوایک ایس ال کے چرے پر ہوتی ہے جوا پنا بٹا بیا ہے جارہی ہو۔" مبشرنے کچھ نہ کماوہ یونمی خاموش کھڑا تفاوہ ہوئے ہوئے اپندل تشیں اندازش اے سمجھارہے تھے۔ ''یار ایک لڑکی تمهارے ساتھ منسوب ہو رہی ہے۔ یہ برا خوش کن تصور ہے۔اپنے آپ کو خُوش قسم'' گردانو نے پتاؤکیا تہمارے فریڈز تم پر دشک نمیں گررہے۔ ' معیںنے کسی دوست کواس ساننے کی اطلاع نہیں دی۔ اس کااندازرد فحار د فحاسا تعا۔اسٹریکدم مسکراویے۔

م كياكرون رام جمصيرها ل كيا-" آئم سوری میری وجه سے۔" بائة وحال كيا "تمهاري وجه سے كيول_" انموں نے باریک می آواز نکال سب ع بنس دیئے مبشر حران ساس چ رہا تھا کہ است سجید سے اسر ەنىردىتى مىكرائ اورىمشكل خودكوكمپوزكيا-بِعالَى البِي تَفَكُّو بَعِي كَرِيكَةٍ بِي اور أكر اس وقت آبائي بهال آجائين تو-"اس سوج ہے بے افتیار اے ہنسی '''اماجی کی توعاوت ہے میں برا شیں مانیا۔'' اور بحراس كاباته تعام كروه كمري كي طرف يلث " بحرزة طل الني كاجلال ديكينية لا نُق بهو گا۔" المجاواندر-"مب خاموش بيض تقرمضان بحى أيك طرف سرجمكات سوابيشا قل ا كرمناب مجمود مي مي اي سوچ ف شرك كراو- اسمرف سواليد نظمول اساس كا طرف و يكا-"ارے تم لوگ فاموش كيول موسك "وه زيروسى بنے مهشران كى طرف ي و كيدرا تعال و كاوَتااور رمضان تم اين وْجو كل بحاؤه" بنى بدستوراس كے ليوں پر جمعرى ہوئى تقى-"وهدي سيا-"رمضان ناراض اراض عيشرر تظروالي-الله من عل التي كاخيال الياتفاك الرأس وقت ويهال آب كو بعظوا والته و كيم ليس وكم السي عيد" و اراض موں محمد » دسمی که تم میری اولاد کا اخلاق خراب کررے ہو۔ ۴ سفرنے بظا ہرلا پرواہی ہے کما تھا کیکن اندر کمیں دور تک المركوني اراض وراض نبي ب- البان كر البح من فلفتلي المي تني کنی تھل میں تھی۔عذرا بیکم نے تڑب کران کی طرف دیکھا۔ کیاوہ ان کی اولاد نہیں تھا۔ "وراصل اے گلہ ے کہ رمضان اس کی شادی پر بیر سرے ہے ، اور کا نے گارہا ہے کوئی آج کے وو النبي تمنے تصادر ابھی تک نہیں دھلوا کیں۔" سمن نے اسے خاموش دیکھ کریوچھاوہ بیڈ کے قریب بی کری تھی کی گئی تھی۔ ''وہ توشاوی کے لیے <u>ش یا</u> د کرلوں گاانجی تواجیا۔'' "ال بس ياد شيس را-"وه جو نكااور آستكي سے كما-اس نے سرتھجایا کچھ سوچا اور سوائیہ نظموں سے مبشر کی طرف دیکھا۔ " تتهين ذرا بھي شوق نبين ہے غزالہ كود تھنے كا-"سمن كى آتھوں ميں حربت تھى-"وه كالول ميرايا ريناب دولها-" " باہمیری فرنڈز جھے روز کہتی ہیں کہ اپنی بھالی تصاویر کے کر آؤ۔ المحادهلوا دول كالسي روز-" اسفریشنے ہوئے اس کے قریب ی پیٹے محک ميرايا ربيناب دولها تم نے است اس کے اتھ رہاتھ رکھا۔ اور پھول تھلے ہیں ول کے۔ ۳۰ تن یکا کل ذراسااشتیاق تو مونا چاہیے نا۔" میری بھی شاوی ہو جائے دعا کروسب ل کے "إن شايريا نسي بحص خودا في كفيات كي سجيد نسين آري ب-" و محل المال بجابجا كراس ك ساخة كالفي كسب كر يحجه وي جهون يرمسر ابت ورثى في-"دبال بعي أيك بارشبي في غراله كي طرف نيس ديكما تعا-" من في واشكايت كي ناح كے بعد غرالدى سيليوں اوركزان كامرارىك كودىرے كے مشركوا يور خواتين مى الاياكيا تعاور المستى بعائى." فرالہ کے ساتھ بٹھاکر تصاورینالگی کی تھیں۔ سمن نے بھی جواسٹرکا کیمونے کرساتھ گئی ہوئی تھی اور فرالہ کی گئ استان كانده يراته ركما تساور بنا بھی تھی مزید تساور بنائی تھیں۔ سمن نے محسوس کیا تھا کہ مائی عبدالسّار کے ہال اٹن مختی ایابندی اسنرے مڑکراے دیکھااوراس کا تھ پکڑ کر کھڑے ہوگئے اور ڈانس کرنے لگے نسي ہے اسے نی وی لاؤر بجیس ٹرال میں وی می آرمجی پڑا دیکھا تھا۔ وه شربايا جمجكاليكن وواس كالماته كازب بعظراؤال رب تص ' طرک واجها ساگیت گاؤ۔ ہمرونوں بھنگر اوالیں کے " " اوروه جو حاتى عبدالتار صاحب كى دختر نيك اختر تفيين وه تو آنكصين مجازي اثر كرشيبي كود كمه ربي تفيس-جيس اجي نظرنگادس کي" رمضان نے کمآ۔ "هم جزي آيے ہيں۔" معرف خود کو کورز کرتے ہوئے کالر جھنے ليكن ليج هي وہ پہلے كابات ميں تقی- من كول هي جيسے كولَ "كونى بات سيس تهماري شادى موكى توتم بحى الى شادى ير بعظر الوالنا." "ميس توابھي چھوڻا ہوں۔" ا 'اساچیهالیکن اسندل کادرد چهیا کرمیشرکی فمرف دیکھا۔ العمل توجعے بو زهامو گيامون- المجشرفے جل كركما تقار " إلى واوركيا حنه خاله بحقي كمه ربي محص كه آينا شبي تواشاء الله انتا خوب صورت لك رباب كه تي چاه ربا ب "بو رہے ہوتے تو بے جاری اور اور کے روری ہوتی۔"

ائے گھریں ی چھپالیں۔وہ توبا قاعدہ نظر کی دعا پڑھ پڑھ کر پھو تکتی رہی ہیں تم ہر۔" ی آواز آئی تواس نے سراٹھا کردیکھا۔ ساند لےرنگ کی رکشش می لاکی آ محمول میں بے تحاشا چک لیے اسے دیک رای تھی۔ التمسة بمحاس كالكدي " آپ کا جی جاور ا ب و تنسی جا آ۔ جب جی محرجائے مجھے دیکھ کر قوتا و بیجے گا۔" وسب عائد تھ كر ميشريك ي طرح نارال موجائد وهدوميال صلاح الدين كاس اجاك فيطيع بافتيارى اسكياس كالاساقلام براكية بقدرا فالقالكي الكي المكاري الماسكين الركامي الماسان الماسان الماسان الماسان شاک مالگاہ اس کیفیت سے نکل آئے "آب کود ملینے ہے تو عمر بحری نہ بھرے گا۔ تو کیا ساری عمر منتھے رہیں گے۔ ''دیے ایک بات سے شبی غرالہ بھالی بھی کم خوب صورت نہیں ہیں۔ کی تم دونوں ساتھ ساتھ میٹے ہے خوب صورت لگ رے تصالکل جاند سورج کی جوڑی۔" ا يك تحد كوجيسيده سب كي بجو بمول كريرانا كلنذراا در شوخ سامبشرزن كياتفا-ازى نے جینب كرتكان جعكاليں-، بیشتر کے ہونؤں پر ایک چھکی ی مسمراہٹ بھر میں۔ جب حاتی صاحب نے میاں صلاح الدین ہے۔ درخواست کی کہ بھودیر کے لیے میشرمیال کو اندرہا رہے ہیں توسیال صلاح الدین تھوڈے ہے جزیز ہوئے چھافو "ہم توسمچے رہے تصور آسا کو نگاہے لیکن اب پتا چلا ہو آبا ہمی ہے۔" سی اور اوی نے کما تھا۔ تب می بیلم عبد السار نے آگر کما۔ وطور يوبس كرو كمانالگ كيا ب- جلوميا أو حاتي صاحب بلار به إي-" ا د ما مراد المار مراد المار "-Its not fair-" اے چوسوچوں میں کھوئے دکھے کرسمن نے کہا۔ ميل ملائ الدين في إس باف ك لي كما قاس في مجراكر النوى طرف ديكما لين عالى صاحب في "د تم ہارے ساتھ اچھا نہیں کردے ہو الکل بھی اچھا نہیں کردے ہو۔" اسے اسنر کی طرف دیکھتے دیکھ کر فورا "وضاحت کی۔ سمن کی آواز بھرا کئی تھی۔ ٣٩ با ي كرك كي مرا بميل الوندود بليز ميرادم كلف ذكا ب تم اب ات كرف كو ترس كني مول-" «بس صرف مبشرمیان چلیس میراندر-» ادراس کامل جیے ڈوب ساگیا میے اسفراس کے ساتھ ساتھ کئے ہوئے تھے۔اس کے ڈریس کا انتخاب ومزاتوهي خود بحكت ربابول سمو-" اس كى تارى سبدده ى كرد بعد اس كو الله يرب جان عدد بعد ادردددى كوكر راقاجي اس نے تظری اٹھا کراہے دیکھا لیکن پولا نہیں۔ سمن کی آنکھوں میں آنسو تھے۔اس کے دل میں جیسے دکھ کی طرح اسفر کمد رہے تے حق کہ اس کے تیار ہونے کے بعد پر نجوم بھی اسفرنے ہی اس کے کیا تھا۔ يد Cigar بي امول جان نے بچھ مف كيا تھا۔ بهت بياري خوشبو ب فواول اور لار وز كي نديده خوشيو سمن جواس سے عمر میں بیزی تھی نیکن دولول میں کتنی ہے تکلفی تھی بچین سے درستوں کیا طرح تھے دہ ہاور میرا بعانی کئی تواہ ہے کم ہے " دو بو بنی بھی پینلی تعتقو بھی کرتے جاتے ہے ، نول۔ اسم کامید بهت احیرام کر ناتھا۔ لیکین سمن ہے تواس کی نوک جمو یک لزائی جھزا رہتا تھا دو دھنے منتے اور پھر ال كر شرارتين كرف لك تصديد رايم كهتي تحييب-يدونون ميرك كيركي مدفق إي وه دونول بي الي جي ك و بيكم عدالتارك ساته اندرايا تعارصه فالدفورا "ى اس ك صوف كى يشت يه اكمزى مولى تعيس سمن ان کے تھے سمن بھین میں اپنی بیاری کی وجہ سے انہیں بہت عزیز ہو گئی تھی اور وہ اپنی کے حدیثوب صور آلی اور مجى ان كے ساتير متى - لوكيل فيذات كيے تقداس سے جن كا جواب حمد خالد في مي اور كالى في الدكو انت کی وجہ سے اور پھر اسٹر کے مطب جائے ہے ان کی ساری توجہ اس کی طرف میڈول ہو گئی تھی شاید اسفر کے مع كابار بمى انبوں نے اسى و دوا تھا۔ ان كے بے تحاشا بار نے اسے تھو اسا باكستان ا تحاق وان لے کیا تھا۔ کور مفتی میں می بحرمی اس کی فریڈ زنے اسے داس کی طرح ہی تیار کیا تھا۔ فرالہ اس کے قریب ے دُر آجی بست تھا لیکن ان کی عدم موجود کی میں انسی طل النی کمد کرطا آاور بھی جوان کی تختی کا گلم کر آتو سمن مینئر کی تھی کیان اس کے دل میں کوئی چل پیدا نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی اسے غرالہ کود <u>کھنے کی کو</u>شش کی تھی۔ مغرل تمهارا دولها بواشرميلا ب-" بران جاتی تھی اے ابائی ہے ہے تھا شامحیت تھی۔ اس کے مقابلے میں وہ بہت زیادہ احرام کرتی تھی ان کا شاید بينيون كوقدر ألى طورير على باب ست زياده محبت موتى --"دلیکن غزل کالل می شریطی نمیں ہے۔ دکھ لو۔ کیے چوری بچوری و کھوری ہے۔" کی اور نے کہ اتھا۔ غزالہ کی کوئی کزن یا سیکی تصاویر بنا رہی تھی۔ سن نے اسم کو کیسرورے وال تھا۔ وجیوں تصاویر بناؤالی "ابویں ای مت کلیے کرو انتاز خیال رکھتے ہیں اباحی اوارسب سے بھترین لباس ہو تاہے تمہارا بھی تم نے خور یا۔ بھی کسی بات کی کی ہوئی حمیس۔ "اور پیر حقیقت ہی تھی۔ اس کی ڈریننگ کی اس کے دوست ہی تنمیں تیجرز يُعْكِماس كادل محراف لكا جيده محث مابو وه ايك وم كوابوكيا-'بس ذراسان کامزاج تخیہ برائے اصول میں ان کے۔'' الأكر تصاورين ويكي مول تويس جاؤل." سمن بيشه ان كارفاع كرتى تعي-ادراب ای سمن اباتی تاراض شے اس سے بات نہیں کرتے تھے اس کی طرف دیکھتے نہ تھے ادراس کے الارب كمحددر توميضي موقع تو قسمت فرياب" ال ركيا كزرتي موك العميري بت ضرورت محى اورش-أس نے بغور سمن كو ديكھا آہے سمن كا چرا تجھا بجھا سالگا۔ وہ اٹى جگہ سے اٹھا۔ الكليوں كى بورول سے "شَريف بجدب بعني نا محرمول كے جوم ميں زيا وورير تك نميں بيند سكا -جانے دوب جارے كو "وي شعرفي

بدل کرجاجی عبدالسّار کودیکھا۔

پیدا ہو گئی تھی۔شاہ بایا کمال جاتا جا جے ہیں کون ان کا انتظار کر رہا ہے۔ کیا شاہ بایا کی یا دواشت پلٹ رہی ہے۔ کیا الحمیں ماضی کا کچھ مرامل رہا ہے۔ وہ بہت ہے جین تھے ان سے ملنے کو لیکن وقت تھا کہ ان کے ہاتھ سے مجسل المسل رباتها-اى روزوه كيريك والول معاطات طي كرنے كے ليان آبادرواند بو كئے تق جررات ك ائیں لوٹے تھے اورا گلی مجھی میاں تی نے انہیں لاہورا سااور شاہ میرکولائے کے لیے بھیج دیا ۔لاہور جا کروہ قائم مل شاہ ہے نہ ملت ہی نہ تھا۔ رائے میں ہی موبائل پر انہوں نے سید قائم علی شاہ کواپ آنے کی اطلاح ا ۔ دی تھی۔خادم کوشاہ میر کے یاس ہوسٹل چھوڑ کروہاں ہے وہ ٹیکسی میں جو ہرناؤن بینچے تھے قائم علی شاہ نے عبثه كي طرح الهي الينا زوول من معيث ليا اور بهت دير تكساردول من لي كرد ري " نُحْبِكِ بول عاجو آب ليم بين-" "كيرابوسكابول جان جريسة تمسب دور رمنابت مشكل مسبت وصل يى رابول-شاه كى بل لی مان سیدہ زینت فاطمہ سب کیے ہیں۔ "سباہ چھیں کھیوئے آپ کے لیے بہت دعا کیں اور ملام بھیجا ہے۔" "ميري طرف ہے بھی جا کر آداب کمہ دینا۔" اورتب بي وواس كرويانوهما كل كيدات اندرلاك ''حمنہ آؤخمہیں شارو**ے ملواوں۔**' اور میندے ال کرشاہ رخ کو بہت خوشی موئی تھی اگر قائم جا جو صند کے اسپرہ و محصے تھے تو یکھ علا بھی نہ تھا۔وہ ائی ی تھیں اور سید قائم علی شادے لیے تو زندگی کا بعد فر ایسانی ہونا جا سے تھا۔ حمنہ کواس بات کا بے جدد کھ لھا کہ زینت فاطمہ ہے این کی ملا قات نہیں ہو سکی تھی۔ "پھرلے کے آؤنا متی روز زینت کیا گو-" وہ اربار مہتی راین اور پرشا مرم سے بھی وہ پہلی بار طاتھا۔ بلکی کریش آٹھوں والا شام مستبحد تک مند کی شاہت چرالایا القا-اس كمزاج في بدى شوخي تقى آخكمول بي بدجكذبانت بحرور محى-شاہ زیب کی شادی کانس کراس نے مصنوعی سجید کی خود پر طاری کرلی تھی۔ "میرے فرسٹ کزن کی شادی مواور میں یہاں صرف چند تھنٹے کی مسانت پر بیٹھا کڑھتا رموں۔" "ايبانهيں ہوسکياشاه رخ بھائي کہ جس بھي اس شادي جس شريک ہوسکوں۔" ثاه رخ کونه نت فاطمه کاخوف اور اختاه یاد آگیا۔ "ویے میں آجاؤں تو کی کو سیے پالے گاکہ میں سید قائم علی شاہ کا بیٹا ہوں۔سب کتے ہیں میں سارا کا سارا ا بیهایر گیابوں۔ جس کی آنجھوں میں شرارت مھی۔ "أج كل شاهري بهت معموف بين جيسي ورا فرصت التي بان سيات كرون كا-" مد قائم على شاه بعي بمت جذباتي بورب تص ئى شارد دال حويلى مى توبهت ردنق بوكى پائ تىمارے شاہ كى كى شادى كے بعد يہ بهلا فنكشى ب اں طرح کانجی میراجھی بہت مل جاہتا ہے لیکن ... انهوں نے بی ہے مرجمکایا توحمنہ تڑپ انھیں۔ " بمی بھی میں بہت کلٹی مل كرتی موں كد ميرى وجدس آب اے باروں سے در موكئے ال-"

رخمارول تك به آفوالے اس كے آنسووں كو يو خيا۔ "بِالْكِي بوتم بعل ش ايداكيول كول كالدين والليعة تعكيد فتى ابعي محد كنودي ي محموس بوق ب الجِعاليك بات تونياؤى يج_" وہ شعوری کوشش سے مسکرایا۔ اليرتهاري عالى صاحبه بعينكي ي نبيل بي كيد" "جَيْنِي _ نبين تو-" سمن تحے ہو نوں رہی مسکراہٹ دوڑگئے۔ "مرف بمینی ی نمیں لنگزی سے اس نے قبقیہ لگایا۔ اوربا برے گزرتی عذرابیم ایک لحد کو تحک کردک میں۔ "شَكْرِب رَب كا آج اس كي بسي توسيف" ان كاكن ون سيب جين ول محرساكيا شادر تر ترجة بوع ويل كاعرولى كيث في كالرصي عبور كرف الكان كار شاوبا كرك کی طرف تفاکہ پیچے سے خادم نے آوازری۔ "مهمان آئے ہیں آپ کے" انبول نے مؤکراس کے مقب میں دیکھا۔ الما اور السيال المالي دا سفراور بلند بخت آئے ہوں کے۔" انمول كويول كوي انوائيك كيا تعااور بهت ماكيدكي تفي آن كي- يول يوينيور شي هن كي لزكول سام يجي خاصى ملام دعا تقى ليكن حمرى لائق ميرف اسزاور بلند بخت عنى موياكي تقى- تنيول روم ميث تق استر يسل كرا في ك أك منتج اور بلند بحنت كا تعلق اميلام آبادے تعالى بعد بيس أسفرال بور بى شفت بو م مح تعدان كا دونول سے رابط تھا۔ کل شاہ زیب کی مندی تھی اور پرسول میں اقار کھارات تھی اور سوموار کودلید کا استحصن قاء ويلى القر نورى مولى مى اعرونى مصيحة موكل بحنى آواز آرى مى -گاؤل کی از ایال دو میں دن سے منج سے بی جو بل میں جم ہو جاتی تھیں۔ خاص طور پر جس سے اسمال ہور سے یکی تھی۔ شاہ بی کی اجازت ہے اس نے دعو کلی متکوال تھی۔ شاہ بی نے اس معالم میں کو کیا بدی شیں لگائی مى ول كول كريد خرج كرد يق إلى جان في سبك في جديد درائن كري والم عن مع الم میں رون کی تھی اور وہ خورے مدمصوف تھے۔ شادی نے کی کاموں کی ذمد داری ان کے کد حول پر ڈال دی تى- كونكدود خودان دنول الكين كى سليلى من ادد كردك نوكون سے لئے ميں معروف تے انسوں تے مسوالی استمى كى مديث ك لياليكن الرئ كافيعل كرايا تفاوه ان دار است معموف مو مح يق كم ياد جود كوشش ك شاهبا كياس ميس ماسك تقد ايكدن بمشكل وقت نكال كرمينه كي وشاهبا سورب تقد وأن شرا بحصن ك

^{وو}فضول مت بولا کرو۔ " سيد قائم على شاه ان كى طرف متوجه موسح تتے اور شاہ برخ سوچے لگا تھا كہ مس طرح شاہ تى اور نى بى جان كامل شِاہ تی کی تظریں ان کے چرے پر تھیں اور ان کی آنکھوں کی مرخی میں غصہ کروٹیں لے رہا تھا۔ لیکن اس زم كرے كدور ميد قائم على شاه كو معاف كرويں۔ چيھوے كموں گاكدوہ كچھ كريں ان سے ميد قائم على شاه كى بے فصے کے باد جودان کے ہونٹوں پر بھی می مسکر اہٹ ابھری۔ "شال تھا۔" قرار كى دىمى نىس جارى تقى اوردا بس آتى ئانبول نے موقع دكير كرنىت قاطمە سے الى خوائش كاظهار بعي كرديا تعا- ووتجيهو كياليانهن بوسكماكه شاه زيب كي شادى پر چاچو كومجى انوائييك كرليا جائية." "ليكن اس بفتي الس في جارج لي ربائي المراسفر موكياب" اورند منت فاطمه كارتك زردير حمياتها اس سید معیسادے جیلے غیل شاہ رخ کو عجیب سفائی ہی محسوس ہوئی۔وہ حیران سے مرافعاتے شاہ می کودیکھ 'یہ کیسے ممکن ہے شارد۔" ر ب منتے جن کے لیوں یہ بھری مستمراہ شمیں بھی شاہرخ کودی سفاکی محسوس ہوئی۔ ان كے تبجین دکھ تفا۔ "ہم قائم علی شاہ اس کے خاندان کے کسی فرد کو دیکھنا تک پیند میں کرتے چہ جائیکہ اس کا بیٹا یمال ہمارے ام کر آپ شاه ی سیات کریں تو۔" ما نے ش پیشے کرہم ر حکومت کر ہے۔" ده این بات مکمل کر کے چلے گئے تھے جبکہ سید شاہ سنتی ہی دیر تک ساکت کوے تھے ان کی آکھوں اشامتی نسی ایس محی جانی مول-" كسائن سيد قائم على شاه أرب تصب جين اور مضطرب شاه زيب متعلق بوجيته موك الريحركيا جاجو سارى دندكى يونى ترية ريس محسيد التابواجرم وسيس بكد المحس معاف دكياجا "كيباب و عاد أمرا جا " شكلا " _ " "دەبالكل شادى كى كالى بىل سىلىنى الىلى شادىلى كالى كىلىدى كىلىلى تىلىدى كىلىدى كىلىدىك "تم ايبا كمه سكة موشاه رخ ليكن شاه في نهيس." "کاش میں اے دو کمانے و کم سکتائے "کیسی حسزے تھی ان کے لیج میں اور شاہ تی کے ہاں اوکوئی مخبائش ہی کسی ہے۔ اس سے شاہ مرح کامل بہت ہرا ہوا تھا کین کہتے ہی دریاحد وہ خواع کوفون کررہے تھے۔ ان کی آتھوں کے سامنے وہ برآشتیاتی نظری آگئیں۔ پانسیں یہ نظریں کیوں ہروقت ان کا حصار کیے رکھتی السنوتم شاوى سبات مت كرنا بليز." شحاع کی مختلفته آوا زسنائی دی تقی۔ خوف ان کی آ محمول سے جما تک رہا تھا اور وہ اسے خشک ابول پر زبان پھررہی تھیں۔ م و کے جس کوں گا پلیزریلیاں۔ "آب نے تو بھلائی دیا۔" انهول في آست نصنت فاطمه كالماته مثايا-الرك تهيي بس بحت معموف تقا-زيب كي شادى كي دجها آج جي آيك كام اين آباد آنا ب- تم " يا نسيس چيچوا تئ خوفزه کيول موجاتي بين-" ده گفتي بي دير تک سويت رب من اوران کااراده في الحال شاه علاقات موسلق ب-" تی سے بات کرنے کا ہر کرنہ تھا۔ پھر کی روزوہ پھیموے اس خوف کی وجہ یو چھی کے اسکس کریں کے ان "داها سے کتے ہیں دل سے دل کوراہ ہوتی ہے۔" ے اس سارے معاطے کو۔ لیکن اس روز جب این آباد جاتے ہوئے شاہ جی نے انہیں کچھے آفیرز کو والمصیر کے فجاع في المنته كما کارڈ دینے کے لیے کمالز کارڈ زیرے نام پڑھتے ہوئے وچوئے تھے بیرسارے کارڈ جوان کے ہتھ <u>میں تھے تقریبا</u> " " يْسَ بِمِي مَنْجَ ﴾ سهن ربا تقالم كوئي سبيل بوجائے لينے كي تو-منج ميں جاربا تعالا بور ميري زانسفرا ظك بو كلي امن آبادی ساری انظامیے کے نام تھے اس میں ڈی ایس فی علام مرتضی ڈی سے صاحب سب سی تھے۔ . به- بفته بعرك چهشي ش الهور ش كزار كريم انك جلا جاوس كا-" ' کیا آب نے ایس نی شجاع شاہ کو بھی کار ڈویا ہے۔'' ' لینی میں فون نہ کر آنو تم چلے جاتے۔ خود بھی تو فون کر کتے تھے یار میرا موبائل نمبرے تو سبی تمہارے کارڈ زکوالٹ پلٹ کردیکھتے ہوئے ہافتیار ہی ان کے لیوں سے نکل کیا تھا۔ "ال ليكن ش في سوچاشادى كے بنگاموں ش ہوسكتا ہے تمهار اموپاكل كيس ادهراد هر بوكسى ادر كياس شاور نے ممال برگا تی سے کما تھا۔ الليس في شجاع شاه- قائم جاجو كم بيني "ولي زبان من شاه مرخ في وضاحت كي-اس نےبات ادھوری جھو ژدی توشاہ رخ دل ہی دل میں نادم ہو گئے۔ "آباس سطع بي شاه رخ- "شاه رخ في نظرين جراليس-"او کے بھر آج ملاقات ہوتی ہے۔ عصر تک آوں گا۔" "آب نے ساری انظامیہ کے ایس سرز کوبلایا ہے اس کیے بوچھا ہے۔" ا بن آبادے رات کئے ہی واپس ہوئی تھی اور پھر کئی اور چھوٹے موٹے کاموں میں الجھ گئے تھے کہ شاہ بایا کے "انظاميه كى اليسرز كوبانا ضروري تحا-بير مارا بازو موتى بن-وقت ضرورت كام آتے بن- آعے الكش ا ں مانای نہ ہوسکا تھااور ''یا نہیں شاہ اِیا انتظار کرتے ہوں میرا۔ خیرا سفراور بلند بخت سے مل کرشاہ بابای طرف مِس بھی ہوسلتا ہے ہمیں ان کی مدور کار ہو۔ "خلاف توقع ان کالتیجہ تار مل **تھا۔** ہا اوں۔ویے بھی اٹنے کیے سفر کے بعدوہ پچھے آرام کریں گے۔" ''نوّوہ بھی میرامطلب شجاع ثاہ بھی توا نظامیہ میں شامل ہے۔'' سمان خانے کے دروا زے بروہ کھی بھر کورے اور کھراندروا خل ہو گئے۔ اسفرسا منے ہی صونے پر بیٹھے تھے اور شاہ رخیات کرتے ہوئے جھک گئے۔ وال دوم سيالي كرنے كى آواز أربى تقى عالبا "بلند بخت واش روم ميں تھا۔

دونول بازد پھيلا عن آ كے برجے إسرے كلے ل كرده أن كے سامنى صوفى بينے كے۔ علىنىت اب كبايول كاوش اس بكرائي جماد نورة اس كم اقد سے كر زالى من ركھا۔ «تعییک یواسفرتمهاری آنه کابهت شکرمیه-» دلیکن تهماری بریشانی وجه کیا ہے۔ یہ جمی مقادو۔" دائياً ادار تعلقات من متينك يو وغيول ضرورت بالعرجد ماه كادوري فيد ضورت بداكروي. اه اور النائية بحرى مسرايث علينه كومطمئن كرن كوشش ك - بسكسفر نه سواليه نظول سے انہيں ديكھاتوه ہن سيد-انه و نويا سد سيد تو يو نمي كمد واكر حتيمتا "تمهار ہے آئے كى بمت خوشی محموس ہو دہی ہے جھے بہت تمالی محموس كردا فقاد شاہ مير چمونا ہے ابھی اور شاہ نب مساحب دلها ہیں مجال ہے ہو كى كام میں باتھ بناديں۔ عمل، نے كار ذريام كھنے كو كماتو صاف الكار كرداك واپئی شادى كار ذكيا اب خود لكھيں۔ " مين بهت تحك كي جول محكن بي صرف "وودولول إس وقت بكن مين كمزى تحيي اس فول بي ول یں علینہ کی فیس ریڈنگ کو مرابا۔ وہ ذاکر صاحب کے مدید کے اوجہ سے حقیقیاً " برلیثان تھی۔ ذاکر صاحب نے جس طرح ا جانک اے پھول پیش کیا اس سے وہ ششدروں کی تھی۔ وہ بیرے پیچھے لکل کر بالکل اس کے باعة أكثرت وي تقد بحول التول مل ليان كى طرف ويمية موع ويدم مجرا كردوقدم بيمير بث كل " مالكل صحيح- "اسفر نيهــــ در این می ای میران می این "آب تولونی ڈر مکئی مس خان اجیے میں نے پول نہیں کانے چش کے موں۔" كى كى شەلمىنے اور عمل ريسٹ كرے۔" * " ده ایل بات یرخوری ہے۔ " بھے ادب اظمار میں کے قوائی شادی علی بست سارے کام خود اپنے ذر لے رکھے تھے۔ وہ تین اعالی ا اپنے کم میں معوف ہوں شہر مرزہ ان تھے ہوئے کگر ہے تھے۔ دمچلو تیراب میں آلیا ہوں تھے جاد کیا کیا کام ہاتی ہے۔ کچھ ذسواریاں میں اٹھالیتا ہوں۔ "سفر نے اسے کسلی ا والبحى تك جيرت بين جلا تقي واليكتدم اور آكم بده آئے تصال كا تع يست ك قطر مودار مون كي اليك لوكواس هى ماله ان ك يوهم وسم الموسم من يحول في كران كم مديرار اورجاب مو و كر كري آئ يكن ابر تشريفيا رب بن حفرت دراواش ردم ، با برنظ ويو محول . كادنياتوالى ي مى فعرق كما تقل «ليكن بخت وأب بهي نمين آيا- " "او تهيس مضبط بنانا ب خووكو-" جاب اس كى ضرورت تقى- يمال سے جاب چھو أكر كروه أكر كيس اور جاب ك كن توكيا ضائت ك دوال واكر صاحب جي بدك نامول ك بالريال ووسر حال كي و فترض جاب كرنے د کی اور پیدائی روم می کون ہے۔ "شاورٹی یا تھوں میں جرت تھی۔ در در اصل بخت کو کچھ کم ملے مسئلہ تھا کہ رہا تھا والد میں میں تیننے کی کوشش کروں گا اور واش روم میں میراکزن ا ہے۔ میرے ساتھ آیا ہے لاہورے آج کل چھیاں تھیں اس کی اپنے درشی شرور ہو رہا تھا۔ میں ساتھ لے آتا ہا۔ کہ بچن رہے کی اور وہ مجموا تجوائے کر لے گا۔' ك مقابل عن زياده موسوط ب-سب ليدى تيرزين عن إن اور محرود بح تك بعثى موجاتى ب كر مى اديك باستدوار كفرك كفرك بين عن البين تعداب كالماب عن يرهى اليك كمالياد اللي You Should be strong enough to say "No" سواے بھی انتا اسٹرونگ ہون ہے کہ Nous کمرسکے۔ "الله الوقميك بي المن بالد بحت من الحي اس الي مناول كد آخر اليا كيام ملد بي انهول في جیب سے موبا کل نکالا اور تب می واش روم کا دروا نه کھلا۔ توسیسے پالوں کو بو چھتے ہوئے شاہرم کو دیکھ کروہ کے مر ا سے فیملہ کرنے بعداس نے اسے اندر بے مدا افاواور قت محسوس کی۔ "عن ناتوسالكرة كالبتمام كرتي بون نا تحقيو صول كرتي بون-" ہ بات کرکے بیکدم بالی تھی اور ذاکر صاحب کے چرے کے ہاڑات دیکھے بغیریا ہر آئی تھی۔ گواس کے بعد شاہرم کے ہونٹوں پربری جاندار مسکراہٹ بھی اور اسفر چرت سے دونوں کو و کھے رہے تھے۔ ال نے تین پریڈ بھی کیے تھے لیکن ناتوذا کرصاحب نے اسے بلایا تھااور نابھی کچھ کما تھا بلکہ چھٹی کے وقت بھی "ماه نور إكبياتم بريشان مو؟" ا، ل انداز مس سب نیجرز کوخدا حافظ کتے ہوئے اس کے یاس سے کزرے تنے 'ورنہ مل بی مل جس دہ فوفرہ اور علید نے بات اللہ میں میں اللہ ہوئے اس کی طرف میں جائے کے برتن ٹران میں لگا تی ہوئی ما اور جو گی۔ علید نے بات کی اللہ میں اللہ ہوئے اس کی طرف میں جائے ہے۔ المعرفى كرشايد الحق يراكى أكراك كمتاب كد وواكر صاحب في آب كى جعنى كدى به اليالي من بهوا فالم بي والجي الجي ي مي-"جوث مت بولو" تم كي الجمي الجمي ك لك ربى بو-جب تم ألى بو مل نوث كررى بول كمانا بحى تم "ادركيايا كل إلى كل وه اساسكول عقارع كوي." نے پرائے نام ہی کھایا ہے۔ ا کا انجھن شن دہ یودی طرح سب کی ہاتوں کو انجوائے بھی نہیں کر سکی متی۔ حمنہ خالہ نے بعد اصرار سب کو جائدالعلىدى رالى يركى-الإلفاادرانهول في كما تقاررات كالحانان كي طرف ي وكابوش أدردن كالحانا كمرير مورد كرام تبريل "دراصل بريك من سموے كھاليے تے سوبھوك شين التى-" ألف السائد

"بلوجائ كبعد كهدر آرام كرايما بلكه باته ل كرفراش موجاؤ رال تمهار كراس ل آن تحى-" بحرد لیستی رہاں بھر ہولے سے مسکرا تعیں۔ 'آپ میچ کهتی ہیں۔ میں ویس آس لیے کہ ری تھی کہ اسنی کچے جیب جیب سانگا تھا۔ میں بے سوچا۔ شاید علىند فرالى من يز اسالان كوجيك كيا-"دراصل حمد کیمپوخودی می تعیس سب کو لینے۔اور انہوں نے بی رویا ہے کما تھا کہ تہمارے کیڑے لیے "الباب كاكرب بس بعائي بي ول ولكسى فإت كا-" معديد في والمعليد فاتون في موضوع بدكت موس كما-'یہ کیڑے بھی و تھیک ہیں۔'' "غذرات مجي الحيس تمارك ساته عي آجاتي بحت عرصه وكياب اس بدان آت ميراخيال بي بويمي ''ال الحكيب بيسي كيان بو لن من جانا ب فريش بوكر كيزت الا يجيني كرناي تصلى الوكد حمنه يجيهو جريات كالأ خيال رمحن جور بير إلى لير ألوك أكوبي" مان کی ان معربر آئی تھی۔" بال معلوم على المعلق المرابع على جلوم والى يادس أنه كرس كـ وف محوض كـ مندور وجائس كـ ، " منها كرين جائي كـ اور بسيطة وقت كو مجهو وير كم ليكم كارت كى كوشش كريس كم مكن مذارا مهم كجه اس نے سنک میں برتن رحمتی الازم سے کمااور دونوں اپرنگل آئیں۔ لونگ دوم میں سب بی موجود تھے کیکی ا ريثان ي كشي كاماك نكاح --" ا ہے اپنے کروپ ہنا رکھے تیے سب نے ولید اور شاہر م لی دی کے سامنے براجمان تھے جبکہ این جاور فرل ایک کونے میں سر بوڑے میمی تھیں۔افضال صاحب تصیراحمہ خان کے قریب بیٹھے ناجانے کون ساستلہ ڈسکسو البحق تهماري والت كدهر كل-" سندے مسکراً کر علینہ کی طرف دیکھا جو زل اورام رہے سکیاس رک می متی اوراب ان کی طرف آئی تھی۔ كررب يته طبيه خاتون محندا ورسعديه جمي الخي باتول بس معيوف ميس-"جھے سجے میں نہیں آرہاکہ شبی کے لکاح کی اس کیا جلدی تھی مانی صاحب کو۔" " جائے توتیار تھی'ناندلاری ہے بلکہ وہ آبھی گئے۔" اس نے ٹرانی کے ساتھ اندر آتی نازدی طرف و یکھا اور مؤکرسب کو سرو کرنے گی۔ " لیج حمد پھیوا یہ ماه نورنے طبیبہ خالون کو کہتے ہوئے سنا۔ البور اسفر نفي اصولا " يملي اسفر كابونا جاسي تعا-" ہے۔ اس کے کہابان کی پلیٹ جس، کھااور خود بھی ان کے سانے سعد یہ بیٹم کے قریب پٹھ گئی۔ ''القم اور سمن کئیری بی چھو! جس نے لآ بھین میں انسی و یکھا تھا جب وادی جان فرت ہو نمیں تو پھیھو کے "بال میں کے بھی کما تھا مذرا ہے کئن مذرا آلیار سی ہے۔ پیمائی صاحب کافیعلہ ہے" حنہ نے ایک سترا آلی نظرہ اور روالی اور تھوڑا کھسک رصوبے پر اس کے بیٹھنے کی جکسمتانی۔ ما ته صرف مدرّ اورارونا آ<u>ئے تھے</u>" '''اوھریمال میرے یاس بیٹھ جاؤ۔'' "دراص عالی صاحب بی مرضی کرتے میں عذراب جاری کس کنتی میں ہے" "دونول بست بیا ری در سلجی بهونی بچیال بس." طیبہ خاتون نے مہمتی ہے کہا۔ " کا نہے کہ اپنی معیمی کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے طبیبہ احسیں یا دہو گا کتاا نجوائے کرتے تھے ہم تینیل فاقد انتقاد مهم نوعالباس معالى چوردى ب اسفر المسان على ماب واعن ساء ماليات واليات الدوايك شرارت بعرى تظراس بردال-عذراتواس تدربرهسته بولتي تحي اوراشعار كتنے اے یادیتے لیکن" ''إن بِمالِّي صاحب كاقتهاى به تمسب كوانسى الكيل كى زياده تعليم ليند نسي ب يمثرك كياب اس خوالبت من نے فرسف اریش المریشن لیا ہے بھائی صاحب نے جانے کيے اجازت دے دی ہے اسے انهون في ايك معندي سالس لي-"مبتبل في بهم بين وجران دم في بست سمى سمى كى مجم حالا كد جوان يول كى ال ب مذرابارى مى وويستلالى بان ك-" ' بھائی صاحب مزاج کے شخت ہیں اور عذو اان کی مرض کے ظاف کچے نہیں کر سکتے۔'' طیبہ خانون کی اوا داب پہلے سے بھی آہستہ تھی جیسے بڑے بریٹ موشلے بھائی کے مزاج کے مزتی کے لیے جو المبر كالوظاح كروا بماتي ماحب فيكن العم كالكونس موجا المول في انش توسعي رن بول التم كوا بي بهوينالول شعبي لا بور آئة تواس سيبات كردل كي ممت لونك اور كيترنك ب-بهتوهی مران کی منطقی کی طرحه" "بیاق بها چی بایت مند!" ''کیورنگ ''کیون عذرا تو بالکل بھی کچھ مہیں کمریا تی۔ شبہی کی ابھی عمری کیاہے' کے کے نکاح کردیا اور عالبا مہام گا ایف ایس کھل ہوتے ہی رخصتی مجی کردائیں کے۔ شبہی خاصاؤ سٹرب کا بچھے اور کی بابت یہ ہے کہ طيبه خاتون خوش ہو ڪئي۔ حمنہ نے بےلاگ تبعی کیا۔ منہ ہے جیاں جبوعیا۔ ''جھے لگا ہے جیے جائی صاحب اسنی کو بالکل اہمیت نہیں دہنے بلکہ وہ اے اہل جان کا بیٹا ہی سیحتے ہیں اور اسنی بھی دہاں کو سیٹ نہیں لگنا مجھے اسے بھال ہے جانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ طاہر ہے اتنی جموثی عمر مجمل مشجاع نے اتا عرصہ ملک یے باہر کزارا ہے اور اہم تو بہت داوی لڑی ہوگی سید می ساوی شریلی ہے۔" مديه كي البحض تأكواري ي تفي "نين اياتونيس بعدراني بهت التجي تربيت كي باس كي بهت باع واور مجد دارب جهال تك «لیکن المال جان کے بعد اس کے بمال رہنے کی کوئی تک بھی شمیں ڈتی تھی۔ال پاپ کے ہوتے بمال موام کا ا مل کیات ہے تو طا ہرے میں اس سے بوجھے بغیر توبات نہیں کراں گے۔ زندگی تواس نے گزار نی ہے۔ ۵۰ ستانچی لی۔ تجی بات ہے آج تک کوئی اڑکی نظر میں جن بی ناتھی۔العم کو دیکھتے بی میں نے سوچ لیا تھا کہ سعد بہ جیم ہوغامو تی ہے ان کا باقی من رہی تھیں۔ بکدم بول اشیس او حسنے چو تک کرانسی و تکھا **اور** می سےبات کرکے عذرات بات کرتی ہوں۔ "حمد نے کبی بات کی اور ماہ نور کے ہاتھ سے چائے کی مال لے

پاس بیٹے منصور نے بکوم بی اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر دکھا تھا۔ او نور کے اندر بھی آنووں کی برسات ہونے گل۔ افضال جیدر ماحل کا پو جس بن اور اوا بی دور کرنے کے لیے ہوئے سے نیسے۔ ''حزبہ کڑیا اپر خیال تھا ارسے ذہن بھی آیا۔ ہم بھی سے کی نے اس طرح موجا شیں۔ ہم حال دیر آید درست " آپ جائے ہیں تصیر تعالی اس کی وجہ کیا تھی۔ آپ سے ان سب کی ہدو مجت شدید محبت کہ انہوں نے ' رو چاکہ آپ کو تعلیف نامو' آپ کو آدام م چایا جائے سب کھی خدمت میں حاضر کردیا جائے'' ہا توں کی ہشت ہے آتھوں کے کونے پو چھتے ہوئے اسپرا جمد نے سمایا یا۔ "منصور سینا تم ابو کوشام کو با بر لے جایا کہ "تمہارے تھرکے قریب اتا بیٹا میدان ہے۔ ان کے دوستوں و ميرالل اليريزوش في مناوالى باس كواب فود مي ينفل كركت بي معراب كوسب سمجاد الفرنيول وال كيا كمس كمركرد يهو-" حند کی نظراماک بی ان بریری تھی۔ تنول نے فوراس بے مند بھر کیے لیکن مول کی ہنسی کل می۔ الي نعلى كدر ما تفاضد خالداتى بدى بي اورائك السي كريا كدر بي بي-" موار كالمات يرسب في القهراكايا-"بال بعالي والتي يد آئي برى موكى ب كيان على كياكول معى ويجين سعى اس الرياك آرا بول- زبان بر " دیکھ کیں افضال بھائی جان اب احتیاط کیا کریں۔ یہ میرالا ڈلا بھی مند یجے کیے مسکرا رہا ہے۔" انسول في شام م كي طرف شاراكيا جو بولي محرار القال . " حنه خالد بالكل و ي مي جيسا معالي ما قالور بم في كنيا مشكل وقت كانا سيا وراكر حمد خالد يمال النان عن او تن اوشارود مصل وقت انتامشكل ما لكسائله أوران كي طرف ي وكيدري عنى كر عليد يست آبسة ال كيانديم القدر كما-"آواسية مرعي علي علي بن من محد ريست كرلو بحرا تقد في كرفريش موجاتا-" اس نے طبیہ خانون کی طرف میلیا تو انہوں ہے اثبات میں سمالا دیا ۔ وہ کدم اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اتھی ہے صد عمل محمول کردی تھی۔ مجھ دیر کولیٹنا تا ایج تھی آیٹ میس پر کرکے اعصاب کو پر سکون کرنا چاہم تھی۔ ساریار االر ماحب كاخيال آجا باقفااوربارباروه خودس التي تعي I am strong enough to say "No" المرايش الريد كالكان فيكالكاكم والموسع الوعال في الكسي مذكر ليس اوتك والم مب کے بیٹنے بوٹنے کی آوازی آرق تھیں۔ دلید فلقت ہو فلاک نام لے رہا تھا۔ جمال اس کے خیال میں امہا امانا کھایا جاسکا تھا۔ هلیندائے کمرے میں جانے کا کمد کر خود کچن میں جلی کئی تھی اس نے کمرے میں واخل ہوتے ہوئ وردازہ

۳۰ رے بعتی حمنہ کڑیا! تمہاراوہ سربرائز کیا ہواجس کاعلان کرنے تم تصیراوراس کی قبلی کواغواکر کے لے ا افنة "ل حدر نسام كي ختل ليته بوع حمد كو قطب كيا. "بس يماني جان أجاء ختم بوجائية سررائز بعي دقي وي. بلي ي مسرًا بب كسمائة انهن نياس ي إلا إناموا كل الفاكر فعنز كانم راايا. انبول نے آف کرے مویا کریاس رکھااور ماہ توری طرف و بھنے لیس۔ "میٹا! تم جاؤ بمقوری مزریسٹ گرد "بیر پڑھانا در حقیقت بُست تعکادیے آوالی جاب ہے۔" د نہیں گوئی خاص محصن نہیں۔ "ہم سے این کی طرف دیکھا۔ *** ووليكن ميرى جان إنهار اجروتار ما بيك تم لتى تعلى موتى مو-" تب ہی خطرنے اندروا خل ہوتے ہوئے بلند آواز میں سب کوسلام کیاتی اور کاول یکیار کی زورے وحرکا ا ھا جے ہوئے بھی نظرنا اٹھایاتی۔ اس روز کے بعد جب خضرنے اپنی محبتین کی آگائی دی تھی' آج ہی اس **کا معر**ا ے مامنا ہوا تھا۔ خصرنے اس کی جھی نظموں کو دیکھا تواہی مہان سی مسکر اہٹ نے اس کے آپوں کو چھوا **اوا** فورا " بن اس بے اس سے چرے سے نظریں ہٹالیں اور نصیرا حرضان کی طرف برم کیا۔ یا اول ابھی تک ا**ہما** شدت وحرك راقما" يرمجت ٢٠٠٠ اس فاي آي الما '' اور محبت کرنایا تا کرناانسان کے افتیار میں نہیں ہو ہا۔ میںنے کب سوچا کہ ۔۔۔ خطرافعال حیور **بخا** جسی ب ایدائی سے مبت کرے گا۔وہ میرے لیے سویے گا۔میرے ساتھ زندگی کاسفر طے کرنے کی خواہ فی رکھے گا۔ خصر چوبہت مہان ہے۔ زندگی اور محبت جیسا مہان اور ماہ نور نصیر احمد خان تم سمن قدر خوش قسمہ 🗗 ہوکہ خصرنے تہیں چنا ہے' محبت کے احساس نے اندر جو مدت بھیری تھی 'وہ رخساروں پر بھی جھلک **کل ہ**ا علیست بہت کیس سے اسے دیکھااور اس کے کان میں سرکوشی کی۔ ورتم روزيروز خونصورت موتى جارى موماه أيدكس كاعجازي اس نے تھبرا کرعلین کواور پھر خطر کی طرف دیکھاجو لازم سے وہیل چیئر لے رہاتھا۔ حنداني جكيب المص وسبى ان كى طرف متوجه وك وه المحد كرنصيراح خالناكي طرف مئي اور محرافضال كي طرف ريجها-''کمال ہے بعائی جان کی کو اس بات کا خیال ہی ' ایس آن اور نصیر بعائی صرف کرے تک ہی محدود ہو <u>گھ</u> ساراطن بسترر میشے آور کینے زندگی سیس کررتی۔ نصيرهاني أميرابه كغث كيرانكا آب كو-» مندف ان عصوف كي پشت بر باته ركت بو يتو اسان كي طرف الكت بويها-نصیراحمہ خان نے سرافھا کران کی طرف دیگا ۔ مدت جذبات سے ان کی آواز بھراگئی۔ ''کیک چلتے بھرتے کام کرتے محف کی زندگی ایکا یک ساکت ہوجائے' تصرحائے' وہا کیک علمو مطل ہو کر ہو تھا ین کررہ جائے تو مرحانے کوئی چاہتا ہے۔"

مل من ست آيا مو-" علىندائستى مونى بيدير بينه كئ-"اور مزید خبریه ہے۔" ''با ہر حمنہ بھیچو کولوشنے کی منصوبہ بندی کی جاری ہے۔ بعول ولید کے کینیڈا کی کمائی ہے۔'' اولور نے اول ں ہولے سے ہمی اور اس کی آنکھوں میں جگنوے جیکے۔ ذرا آئليس كول كرات ديكهااور پر آئليس بند كريس-"وه ميري كاس فيلوب ناندا جيايا تعانا مهميس وه جو عبايا سنتي ب ادر حجاب يتي ب-" "اے آنکھیں کھولو۔" "إن پيايا قعاتم نے کہ بہت يا ري ہے-" "بال وي اس روز خصر تحقيجهو رق جار إتفالي غورشي وش اب روز يوائت كا تظاري كفر - > علينعية بوليات اس كاما تدملايا -، بدر اليا تعادو وول وجان سے خصر عالى بر فريفت ہو كئ ب اوربيات مجمع اس كيا كيدوست نيتاكى "مير عاس به مارى خرس بي الميس مان كر ليد" ن ره نجلے مونث كاكونادائتوں تلے دياكر مسكرائي۔ ماه تور<u>نے لیٹے ایٹ</u> می یوجھا۔ "لنذا بي كونيادوكسيهان جانس بالكل نهيس-" احسنر كافون آيا تقابه" علىند جائے كياكيا كمدري تحى كيكن يا ور توجيك بحد من بي شيس ربي تحى- تعور سے مون واكي "اس من نئ بات كياب أواتو آيا بي روتاب ألمون من جرت بحرب ودماكت بينمي محل-اه نور کی آنکھول میں شرارت تھی۔ سمن برُر تصور من بھیرے بیٹی تھی۔ "ا پاشیمی کتابیارالگ روہے ہے تا آنی!" ال. نيه به تيزكه استركواجي آري يي-" السيات بھي براني ہو بھي- واو آب ے كرا يى آئے كا يوكرام بنارے بين سيداو و تمسي بواور كما ا س نیآس کا کری پر بیتی العم کی طرف دیکھا جونهایت اشعاک سے اخبار پڑھ رہی تھی۔ "بال الله الص تظهير سي بحائه" الم فرق كها ب كدو كراجي آئيس توليا سيات كري محسة القما خارا يك طرف، كي موائل كي طرف متوجه وكل-"حسار على عن خودبات كريس معسامون جان يا خاله جان كوبات كرنا جاسي-" "بسایے شعوراورسوچ کیات ہوتی ہے سمو!" " دراصل الجنی انہوں نے پہیمو سے بات نہیں گی وہ جادر ہے تھے کہ پہلے لیا ہے بات کرلیں۔ اگر بلاسے "ابا اليانس سويت أن ك خيال في زياده تعليم الركيال مجرجاتي بي-اس ك ليدوي حد خاله سود ، بلی دست قریف بین است ماری این سے ات کریں تھے۔ اپلے سودست فریف ہیں۔ جمہیں رہا تو ہے۔" "سکین علین داکر تمہمار سے اپلے کوئی امید ناولائی آتے۔" المثال اينيس كرانهون في اكثري كي تعليم حاصل كي أور "ایی پندکی بروی کرناکوئی جرم تو نمیں ہے تا آنی!" من اس كى بات كائدى -علىندن زوب كراس كى طرف ويصا-"جباس میں والدین کی مرضی بھی شامل ہو مجھے ای جان نے بتایا تھا کہ افضال میں اور ناتا جان ^عانیٰ اللہ ''تم نہیں جانش میرے کیے اسٹر کتنے اہم ہو کیے ہیں۔ میں توان کے بغیر زندگی گزار نے کا تصور بھی 🕯 كرستى يد مبت الى بى طالم بوتى بادا جب كى فقس مل كا اندر جاكزى بوجا آب و پراب ولى ا سببى اس شادى بر رضاً مندا در خوش تص-" العمن اس بارگوئی تبعیونہیں کیااور پھرے اخبار اٹھالیا۔ " آن ایس سوچتی بون- آگر مارے بان جاری فیلی میں اسی کوئی بات بوجائے معین اسفر بھائی تم میں یا مبشروں پوئیں زندگی کاسٹرمشکل شیں لگئا۔ من جاہا ہم سٹروونو زندگی پھولوں کی سیج کلنے لگتی ہے۔اسٹر شیں او کو گیا ا بي يند كي شادي كرنا جاييجة واباجان توات عمل بي كرويية - بعقل هيبي هل الني-" ⁶کیانصول باتون میں انجعی مو۔اد معردو بیجھے تصاویر بمیں ای جان کو د کھا دوں۔⁵ العم كواس كاس العنى اتسا الجمن ى وفي-ماه نورا مُحدَكر بينه كي-"تم مانی ہونا آئی آسٹر بھائی کو کھ زیادہ نید شمیر کرتی ہیں پھرانتا آھے کیل نگل آئی ہو۔" "میرسب اختیارے با ہم ہو آے اور الیمن تم اے انھی شمیر سمجھولی کہ محبت کیے انسان کو ذر ہے۔ عذرا يُكِم نے تھوڑا ساوروا زو كھول كرا مدرجما نكا-"جيامي جان إلوني كام تعا آب كو-" "الماسمتنت انسان كوواقتى درىس افآب يتاوي ب-" باہ نورنے زیرِ لب کمااور سوج**ا۔** "اسنركالوجمنالقائب تك آفيكاكما تجاد" مسمس بھی توزرے ہے آفیاب بن گئی ہوں۔ محبت کے محض چند لفظوں نے جھے باند کردیا ہے۔ ایک ار يا الأسلى قياك كب تك آس كيكن طام ب شادى كالمنكفين ختم موكاتو آجاكس ك-" ن وا ب جانے کے بقین نے کہے اندرست رقی روفنیاں بھیردی ہیں جیسے کا کات کاسارا حسن اس سف ' خریت' آب کچه ریشان ل*گ دی ژ*ی-

" یا نسی کین اب واے جدا کرنے کو جی نسیں چاہتا۔ وہ امریکہ جانے کی بات کر آب تو میرے مل کو پھھ العمن فيغورانهين ويكهاب «منین مریشان توخمیں ہول میس بول ہی۔" " میں بھی سوچتی ہوں دو ہے گئے آ ہم سب کتنے تناہو جا ئیں گے۔ حالا نکسدہ پیشے ساتھ نمیں رہے لیکن پچر بھی ان کے ہوئے کے گئے تحفظ کا احساس ہو آئے ' ہے نا آنی!'' وه سمن مياس بى بيدىر بينه كنير -دعی جان ایر تصاویر غزالمه اور هیمی کے نکاح کی دیکھیے۔ آج بنی بھی دھلوا کے لایا ہے۔ " دور میکی ہیں۔ ''رات مهمارے ایائی کمر رہے تھے کہ شہی کے انگرام کے فوراسپوری کوئی باریخ ور کھ رہے ہیں شادی کے لیے تواس طرح توست تھو ڈاماد قت ہے کب ہورہے ہیں اس کے ہیر۔'' ''میراخیال ہے اپریل کے ایڈ تک۔'' " اشاءالله يونول كي توثري خويصورت ب عتمهار اباجان في جلدي توكي ليكن لزكي بياري ب- " انهول نے تصاویر لفائے میں رحمیں۔ المصرف بارا بونانى اتم نسي بوتا اى جان الله كرے عادات و مزاج كى الحجى بو اليين شي جيسى بوسولول "بال بيثًا! تم صحح كمتى بويه بهنهول نے العم كى طرف و يكھا۔ " وابھی تومیرہ کے وقت تکال کر تھوڑی تاری شروع کرد۔ فاص طور پر کام کے لیے کپڑا پرند کرکے لے لیں۔ چومات و ٹرے توجاری کام والے ہوں گے۔ چھے ملکے کام اور کڑھائی و قبیوے 'وقت گزرتے تاتی نسیں "منه مجمی کی کمه ربی تھی۔" "آپ کی بات ہوئی تھی ان ہے" " بنی ای جان کچھ شروع کرتے ہیں۔ میرانوخیال ہے کہ فرالہ ہے بھی اس کی پیندو فیرو پوچھ لی جائے۔" " بر ''بر سوان کے الیہ موسب ارات کا کھانا ہے "تم ہوچھ لیما فرالہ ہے۔" سمن في التناق سي يوجعا-"ال مُكل بي بات بوكي محتى _" والراجى سے آنے كے بعد انہوں نے حكرى سين لكايا ادھركا وبال سب كيے بس من نان كانا · تصاويرلاسيّه گا- پيچينايا كه تصاويرلائي بن يا نهير - ** المبن يونى وحوت ال يضخ كابهاند إوركيا بجب آئين بن رشة موت بين أواس طرح كي وعوت كمسلط قو وباسب المجتمع الي اور مجمع وتصاوير كالجمة تهين بتايا - من سرج ربي تقي اسفروه الواكب حكراً الآياس. کی طرف وہ بھی کمہ رہی تھی کہ چکرنگا جاؤں۔" عذراً بيكم كے مونٹل بردهم ي معكرا بث آئي-"وه خوری آجاتیں۔" "تمارے چھوٹے امول اللہ اسے جنت نصیب کرے مطلق ہوئی تھی تو آئے دن دعوال کا سلسلہ چا "وه آتے ی معموف موٹی م اسپدل جوائن کرلیا ہادر پھرشا ہرم بھی استرے ساتھ کیا ہوا ہے" رہتا تھا۔ تمہارے نا ابو بھی شوقین تھے اور اوھ ویدی کے سسرال والے بھی خوب رونق کلی رہتی تھی۔'' اسفر بعائی کے ساتھ۔" المسفى بعائى اس روز تارب تھے كير مامول جان كال اب بھى خوب رونق ہوتى ہوار مامول جان سب ك تمن نے حیرت سے یو جھا۔ "إلى - منة ارى فلى كرايى - آئے ى دون دورائى كرماتھ جلاكياس كودت كے بعائى كشلاك ساتھ مل کر گیے شید نگاتے ہیں کیرم کھیلتے ہیں اور ہالکل دوستوں کی طرح سب سے ٹریٹ کرتے ہیں۔ ` "ال بعائي جان اليين بي ميرك البابان بعي اليه بي تصر بهت دوي تفي ان كي بم سنة الي جان --م شرکت کے لیے۔" ''آپ اہائی نے پوچ لیس توشیں اور شہی چلتے ہیں آپ کے ساتھ۔ چی بہت تی چاہ رہا ہے ان سے ملتے کھیے۔ انتیا چی یا ٹیل کرتی ہیں صنہ خالہ کر دل پر دھرانو چھ کم ہوجا تا ہے۔'' ''کا چھاانجی تمہارے ایا جان آئیس کے کھاتا کھانے تو پوچھتی ہوں۔ دیسے اسٹرنے کوئی نمبروغیو ٹسس وا فقا ان کا '' ہمیں تھوڑا خوف آ ناتھا کیل آباجان ہے توبالکل بھی سیں۔افضال بھائی اور دحید کو کوئی بات منوانا ہوتی تو ہمیں آ کے کرتے تھے اور وہ میری اور حمنہ کی کوئی بات بھی نہیں ٹالتے تھے۔" سمن کی آ تھول اور چرے پر حسرت کے رتگ جھر کئے۔ ادریمان ہم جائزیات بھی تنیں کرسکتے۔اس نے دل ہی دل میں سوچااور عذرا بیکم سے کما۔ والمي جان كرايي جليسنا- كى مدزرد كرام بهاليس- بساتو بين من كرايي كى تقى آب كيماته- يجهي توسى ونبير-"انعمانياك مرى نظران برداني-ل شکل تکسیاد تمین اور پروه اوگ مجی بران تنیس آتے." الین شاید شاہر ہے صنہ فالہ کو چایا ہو چرمیرا خیال ہے شاہرم کے پاس پاک ٹیل بھی ہے۔ آپ اوس ، ال ان قر مراجى جاورها ب بهت بعانى جان سے ابچوں سے ملنے كو-اسفر كمد رہا تھا كداس كے ساتھ اى جائم کی تو پوچہ کیجئے گالگین…" تھمیایات ہے ای جان! آباجی نے کچھے کہا ہےا مفریعاتی کے متعلق۔" اراحی کابردگرام بنالول و مجھو تمہارے اباجان کیا گئے ہیں۔" الهنس انروں نے تواسنی کے متعلق کچھ نسیں کما بس یوننی آجا آتوا چھاتھا۔ول اواس ہورہا ہے۔" سمن نے بچول کی مصومیت یو چھا۔ ' تیانمیر ۔'' "ات مارے مال کیے گزارے آپ نے ان کے بغیر۔" ممن ہولے ہے ہمی۔

طے ہوئے بعادت کویں میں جاہتا ہوں عرصد آبروے اے اپنے کھر کا کروں۔" عذرابيكم نے نظرس چرالیں۔ "مال ي-"عذرا بيم في روب كراسين ديمها تا-"فدا تخات عارى بجول ش كوتى غلطبات تسمى بسستجددارين تيك اور فرا تبواريس" میاں ملاح الدین نے بھی بھی اس بات کوپند تاکیا تھا کہ وہ بچوں کو ساتھے لے کرجا ئیں۔ ذرا بچے بزے دسمجدداري كاشوت والوقعيات كن كي ف-" كميم من طنزاور محى تحق ہوئے توق گھریر ہی انہیں روک لیتے تھے یہ کہ کر^{رو}اس آزادہا حول میں ان کے بگڑھانے کا خطرہ ہے۔ ^{مہ}اورعذرا "رياصة ي خواجش عي توى محى اس في سير كوني اليابوا كناه نهيس تعا-" بیم نے بھی بھی امراریاضد تاکی تھی۔ سی وجہ تھی کہ شادی کے بعدوہ بت کم کراچی گئیں۔ حقوراس خواہش کو پورا کروانے کے لیے جو حرکت کی اس نے کیا وہ کناہ نسیں تھا۔ آپ توخود پڑھی لکھی ہیں۔ الون بعي تساري رهائي كاحرج موكا-" ا تاعلم تو آپ کوہو گائی یا میں بتاؤں کہ خود کشی کرنے والے کے لیے کیا کما گیا ہے۔ وتوا مخلساه كاروكرام ينالس-وتمبري چغيال مول كي-سب چليس كيسامول جان اتنا بلاتے جي-" اور عذرا تیلم خاموت مو کی تھیں کہ ان سے جت اور بحث کا کوئی فائدہ سیں تعااور سمن سے شاید ہی می ان کا مل صاف ہو۔ وہ ایسے ہی تھے آیک بارجس کے لیے بل میں کوئی بات رکھ کیتے ہے وہ بیشر ان کے مل میں رہتی تھی۔ ایٹے پرس کررگئے تھے انہوں نے حمد کی علمی معاف میں کی تھی۔ حالا تکد جب تک حمد کی اوسے ایکے بات بان ایم ان ایم مس جائے وامول جان بھی وسس آتے یہاں۔ مس لے استادوش میں شادی نمیں ہوئی تھی ان کا حمد کے ساتھ سلوک بہت اچھا تھا۔ نبسی خال بھی کرتے تھے اور اپنی بس کے زیادہ سے زیادہ تین جاربارا تہیں دیکھاجہ بیدہ یمال آگے" مقافي مين اس كانوايه خيال كرت من السد واكثرتي الدكر للات من الكن جدب سيد قائم شاه كارشته آيا والمون ''دراصل ہی جان اور ایا جان بیٹیوں کے گھر زیادہ جاتا پیند نہیں کرتے'' نے بہت خالفت کی تھی۔ بیس کر کہ لؤگا حمنہ کا کلاس فیلو ہے اور اس کے والدین رضام ند نیس ہیں اس شادی " ننجر الرجب الوجب اول كي كراحي الوامول جان س ميرور كله كرول ك-" ''ذاکرٹی نے چکر چلالیا وال۔'' وہ طور کرتے تھے اور تب سے لے کر اب تک ان کا رویہ حمنہ کے بیاتھ خاصا من نے سی کو خاطب کیے بغیر کمااور چرائی طرف کی تدر چرت یعتی العم کود کھا۔ كردراسا تفابلكه دولبند نسيس كرت متع ان كالمر آناجانا- والوشادي كجه عرصه بعدى كيندا إهي كي تحس أوينه "تم حِران ہورہی ہو آئی کہ ای<u>ں سے پہل</u>ے تو <u>ٹیس نے جم</u>ی اس طرح کی باقیس نبیں کیں۔" اکش عذرا بیلم کو سنید کرتے رہے ہے کہ بمن صاحبدلا بور آئی میں آید نامو کہ می شام بمن سے محرے چکر لگتے اس کی آوازش ہی سی افسروگی در آئی تھی۔ اماس سے پہلے بھی مرادل یوں مجرایا بھی نہیں تھا آئی الین اب تی جابتا ہے بچد در کو کمیں اور سمی ایس جگہ أوراب جيمة حندوايس آئي تحيين واس دوز المسهل على الأيركس لحاظ كانهول فيعذرا بيمم س كمدوا تعا چلى جاول جمال بيرسب بعول كرخوب بنسول و خوب خوش مول جمال بيرسب تأمو-اباتى كى باعتمالى ان كى كر دهي حمنه يكم كانياده آنا جانا پيند ميس كرياسية ابوكه آئيدن واسيخ بينول كوليها دهر آني موني مول اور تم خاموش تطول كي ار نصبي كي اواس اور اسفر إلى كي بي بحد يحى نهيس بست دم مختل بي مجمع ميرا-" بچوں کو لے کر او حربہ پیچ جاؤ ۔ میں شیس جاہتا کہ ان کا اطلاق فراب ہو۔ اب تک اظمر پردوں والی ساری فرابیاں القم نے ہولے اس کا باقتہ متنیت ایا۔ "موراصل بہت سوچتی ہو مجت حساس ہو گئی ہو۔ ابابی زیادہ عرصہ ناراض شیس رہیں گے تم ہے۔" بدا مو چی مول کی اس کی اولادی-" اوراب سمن کرری تھی کدوہ حیرے کھر جانا جاتی ہے اور اگر انہوں نے منع کردیا انہوں نے کمد دیا کہ میںنے پہلے بی جمیس کما تھا کہ جمنہ کے تھر بچیوں کولے کرمت جانا۔ سمن کو تو بست افسوس ہوگا۔ویسے بی اتنی اس تحر کیچیں بے چینی تھی۔عذرا بیٹم دکھ اور بے بسی کا حساس لیے اسے د کچور ہی تھیں۔انبھی کل رات یپ چپ رہنے تھی ہے۔ وہ اس کی شرار تیں 'اس کی ہیں 'چھٹر جھا ڈسی حتم ہو تی ہے۔ کوئی اور نہیں مانا تھا تو مجى انبول في ميان صلاح الدين سے كما تفا۔ ر مضان آوی علی کرنے لکتی معی اور اب لتی خاموی ہوئی ہے بورے کمریس- تبی مجی خاموتی سے کا جسے ''ممال جي يُوه و آپ کي بهت آلافل بڻي ہے۔ اس کي ناداني کومعاف کرويں۔ وه بهت ڈسٹرب رہتي ہے۔'' ا کرے جس تھس جا اے میں میں تعین تعین تھا اوروہ جاہ رہی تعین کیر صند کی طرف جا میں اور سید قائم شاویے اس كدود دائع طور راس المعنى متعلق المراغي كون من كياب كماكر أب مادات واطوار كاكيما ب میاں صاحب نے آو کوئی خاص تفصیل تھیں بتائی تھی' سوائے اس کے کہ او کا طویل عرصہ سے جرمنی ش الإراس ك فرابش بورى وكردى-اب جنايى جائد يره مع معند كا أس-" ہے۔والدین نہیں ہیں مجانی ہیں 'حاجی صاحب کے جانےوالے ہیں اور بعقول ان کے بہت اچھے اور معقول لوگ "وليكن آب أس سي بو لت نهيس بات نهيس كرنتي توبهت روق ہے-" میں۔ لاکا بھی بہت انچھائے ' پیچھلے سال جبورہ اکتان آیا تھا توان کی طاقات بوئی تھی لاکے ۔ میاں صلاح الدين توبهت مطمئن تقط ليكن يا نهيس كيوب عذرا تيكم كالل كهرار بإقعاميا نهيس كيول انهيس لگ رما تفاكه ميه رشته ا چمانس ہے اور میاں صلاح الدین کو آگر لوگ پہند آگئے تو انہوں نے ہتھی پر سرسول جمانی ہے۔ "میری برواکی اس نے جواب روتی ہے۔ میری عزت کاخیال رکھا اس ف ' ^{دو ب}ی ہے اور آپ کا رویہ ڈسٹرب کررہا ہے۔' انہوں نے ول بی کہ اور تحبراکرا تھ کھڑی ہو کس ''تو چَرا یک بارخود کشی کر لے جو عزت اس وقت نیچ گئی تھی گردے مرمازار نیلام۔'' ان کے کیجے نے قرابیم کے اندر آنسو بھرنے لیکن دہ میلے پیٹھی دیں۔ حور ہاں عالی صاحب نے ایک دشتہ تایا ہے آخم کے لیے اسے پہلے کہ بربی ہی بمن کے تعلق قدم ہے ^{اع}ى جان أيس تيار ہو جاؤں-"

" بخدا شاه رخ بعالي إن صرف ايك نداق تعااورتب ميرااييا كولي اراده ناتعاليكن جب اسني بعائي نه تايا كه ده مارے ہیں اپنے دوست شاہ رخ کے بھائی شاہ زیب کی شادی میں شرکت کے لیے اور بید جان کر کہ وہ شاہ رخ آب الى الله المراقي المرام بعاليا-" ا بیتاؤ جاچ اور چی جان کویتا ہے کہ تم اسفر کے ساتھ کمال آئے ہو 'س کی شادی میں شرکت کے لیے۔" "نهين بالكل نهين-"وه تعوزا سانسا-ریمی تمهاری اباجی سے بوچھتی ہوں۔ هبی گھریں ہے مہی کے ساتھ چلی جاؤں گی۔ تم بھی آجانا۔ "سمن اس نے مؤکر جران سے بیٹھے اسٹر کی طرف دیکھا۔ "میراخیال ہے عشاہ رخ بھائی اسفرتھائی بہت حیران ہیں ان کا مجنس تو ختم کریں۔" وه ان کے ساتھ ہی اٹھ کرلاؤ جیس آئی اور نمبر الماکر دیسیوران کے اتھ میں تعمادیا۔ ثادرخ نے جران بیضے اسفری طرف دیکھا۔ "شا برم كوالدسيد قائم على شاه مير يستكي واجوجي - ايكبار مي في تم ي وكريا تعادان كاي" دوسري طرف ے ميال ملاح الدين كي آوا دسائي دي- "مجمابوا آب فون كرايا مي ايمي آپ كوفون "إلى بال مبنول في المند الله الدي كلمي من المباسري المحمول من فوهكواري حرب المي. ٹیاہ رخ کے باتھے میں ابھی تک شاہرم کا ہاتھ تھا۔وہ اسے یمال دیکھ کرخوش بھی ہورہے تھے اور محبراہث می اس تقى -شاه ي كالتلخ لبحر مشجاع شاه كي ثرانسفراور نفرت كالتناشد يدا ظهار -"اور تهارے جاجو کی وا کف ڈاکٹر حمنہ حیدرمیری سکی خالہ ہیں۔" شاه رخ بهت حیران بهور<u>ب تص</u> "كيسي حيران كن بيات ب ليعني اس طرح توجم تم قرابت دار بعي مو محته واؤ-" "كاش من يهال ال حقيت بي تهماراتعارف كرواسكا-" انبول نے ایک فعنڈی سالس فی۔ "لين بينجى احتياط كرناش برم كوالد كانام نابتاناكس كوكس كوشك بعي ناموكه شاهرم كس كابيا ب ماہ ی اسے پند نہیں کریں گے 'بالکل بھی نہیں۔' شاه رخ ك لبع من تشويش سى-"تهارے شاهي بت خت مزاجين بيلے وقم نے بھي بتايا نميں-" "ا سے پہلے جمعے خود بھی بتا نمیں کہ مٹماہ بی کا مزاج آلیا ہے۔ میں نے لو بھیشہ انہیں بہت محبت کرنے والا ١ ١ اور بحالي بايا-شاجي اوران كے بچوں سے ايم سے بيشہ بني انہوں نے بيار اور محبت كاسلوك روا ركھاليكن ولى كرماته أن كارويد ميري مجه مصبالا ترب خير جمو له مم لوكول في الدوال با-" ا خرفے دواب دیا۔ ثمام م جاروں طرف کا جائزہ کے رہاتھا۔ "لا تم الله الرفريش موجاؤس تكريات أجائي - جائي لي مول آرام كرنام فري مباي- اي ا (ن ناہو تولا ہورے یمان تک جو سات تھنے تولک جاتے ہیں بھر کھانے بر ملا قات ہوگی۔'' ال عن واقعي عمل محسوس كروا مول- شاهرم توراسة بحرائجوائي كرار بالور قدرت كوسرا بهاريا-وي » ل یونی بهت ہے۔ اتنی گرمیزی اتنا سبزہ پہا اڑسب بهت اٹریکٹ کردے تھے۔ " "بان ٔ ماراعلاقد خوبصورت پمتے۔" اله رخ في واب و عرشا برم ي طرف و يكا-

'جی خیریت-"عذرا بیگمنے بو**ع**عا۔ "يمكي بتأيي "بين كول الان كياتما." الله من دراصل حسد كى طرف جانا چاه رى عمل وه جب حراجى سائل ب اجانانس موليا ـ ناى ده حرابی سے آئی ہے کوئی چ کر کے تو نہیں آئی کہ جاتا بہت ضروری ہے" حسب معمل طنزير لبح من جواب الوالك لحد كوغزرا بيكم كے چرب كار يكسبولا-النجر آب إلى بمن صاحب كل اللهي كالي اليم عالى صاحب كافن أياتها والوك شام كو آرب بيس الفم كو ديكيف بكوباذار يسمنكوانا بوية ذرائيور كباخد لكه كر مجواد يجي كانوادك نسي بول ك ماري صاحب ہونٹول پر زبان چھرتے ہوئے انہوں نے ریسپور رکھ کرسمن کی طرف دیکھا۔ الشمام كو يجعلوك العم كوريكيف آرب إلى متم بينا أميرب ساحد وكن من آواد رافع إثم تيار بوجانا شام كو." العم كم القد افبار يح كريزان محدور حرت السين ديمتي ري مرافي كمزي مولى حمى جان آپ جاد يجيم كيا كرنا ہے مس إور من كر ليتے ہيں۔" عذرا يكم نے ايك شفقت بحرى نظرام پر وَإِلَىٰ اور هَلَ بِي مِلْ مِينِ اس كِ المِحْمَةِ تُصِيب كِي دِعا ما تَلْتَ ہوئے اپنے آنسو چھیاتے ہوئے تیزی ہے باہر نگل 'مشاه رخ بما کی <u>گلے</u> تومل لیں یا پیجانا نہیں۔'' اشام م أتم مل كي أمي من يمن عن كيا قائمس انهون في كي قدر مراكري يحيد كما اور عرائي عیں اپنے کرن کے دوست کے بھائی کی شادی میں شرکت کے لیے اس کے ساتھ آیا ہوں۔ آپ کو اعتراض انہوں نے اے گلے لگانو ہے اختیار مسکراہ شینے ان کے لیوں کو چھوا۔ "ويسے تم موبست بولڈیار! جیسا کھا تھا 'ویسائی کیا۔"

سمن کی آنکھوں میں وی اشتیاق تھا۔

وه اس كاول ناتو ژعيس_

کی آنکھول میں جگنوسے حیک آنھے۔

وح لعم إذرا تمبرتو ملاؤاسينا بإي كا-"

"ا ہے ہوش میں پہلی بار میں اپنے کسی قربی عزیز کے گھر جاؤں گ۔"

"مَ تِوَالِ جَائِزه لِهِ رب موشاموور إيسية الوسنده لكلف كم ليه جائزه ليتي م." المنان م دونوں انجیشریں۔ ہم دونوں کے چھوٹے بھائیوں کی شادیاں ہم سے پہلے مورتی ہیں۔ ہم دونوں ایم کیے گیسٹ مدم بہت دسنیع اور خوبصور تی ہے ڈیکو ریٹ کیا ہوا ہے۔ میں دیکے رہا تھا کہ کسی بہت اچھے کار **یکر** الرقعايم حاصل كرنا جاتج بين اور جم دونول كوالد بم عنا راض رج بين مير عوالد توخير بهت زياده اور نے بداکری کاکام کیا ہے۔ بیاتھ اور ساتھ میں ڈریٹک موم۔" الدخ كريك كم ليكن سرحال آج كل يحد ناراض ضرور ديج بن-" وقستنعتل کے انجلینر ہوتا۔" "اراض وسي ال محداشلاف ضروروه والاعداكي السيد" شاه رخ کی نظروں میں اس کے لیے بورے بھائیوں جیسی جاہت تھی۔ - فانت ايك المان الم "باقى لوكول سے كب لما قات كروائي ك_" "ا كمات تم م ب يو محوض تهيل-" "رات كوف كشن من ملا قات موكى ليكن شاموميري جان اييخ آب كوي افقيار ند موت وينا-" " پھپھوے مجمی ملا قات ہو سکتی ہے کیا؟" ا غرف سواليه نظرون الاساس كي طرف و يمعا-«مشکل ہے اہمار ہے اپن خواتین کا نظام ہالکل الگ ہو تا ہے۔ تا ہم کوشش کروں گلہ "شاہ رخ سنجیرہ ہے۔ "تماراول محبت آشاہوچاجبر سال الحال دوردور تك اس كے آثار نسيس-" ۱۶۰ در گھرے کیا میں گھرد کھیے سکتیا ہوں۔" ' وحو ملی کا مردانه حصه تود م**که لی**نالیکن اندر جاناناممکن ہے۔ " "ية تولي جمال ميرك إيان جم ليا كي برح " بيل جريد بلا كاكم وكن ساقداب اس كري من كان العني شاه رخ بعاتي إت كامطلب استرها في ..." "اونو پہ توبرے سرکس ہے ہیں۔" "تو کیا سرلیں بندہ محبت نمیں کرسکیا۔ "شاہ رخ مسکرائے۔ " عاج كاكم ااندر حويل من الى الناب شاه ميرك إس بود كمرا-ميرا خيال بودك كمرا يهل عاج كاموا "ال تخريجة كي توكي قد شيل لين الشريعاني كيابيري ہے۔ "اسفر صرف مشرا ديے-تبى درداز يروستك موئى اوشاه رخ خاموش مو ك العنى ال مل كي كالاع معده محترمه كون إن "ابھی بات بوے میں ہے سوردے میں بی رہنے دوشا موڈیر!" ومدروا زے کی طرف بی دیکی رہے تھے۔ "اگر ایبانقاا سفرومانی او چرکیلے آپ کی شادی دوجانا جاہیے تھی۔ بے جارے مبشرکو پھنسایا آپ کے " لما زم جائے اور لوا زات لایا تھا۔اُس نے سینٹر ٹیبل پر سلمان رکھا ایکھے ایک اور طازم تھا۔ "پاراہمنے کماناہی کماناہے" "می نے سی باتی نے" " خالوبان بحي كمال كرت بين شري ويس الك وفعه مماك ساتي كياتو لمآقات موتي اورخوا مخوا مي ارهب طاري اسفرف الشاوان التدكيد كركما "کھانے میں انھی بہت دہرے۔" " فیراوش سوجاول گا کھردر ساست دنوں سے نمیک سے سو تنمیلیا۔" "مالا مُلَّه ثم شرملي بركز نهيل بو-" لمازم فيما ن ميل براكان اوشاه رخ في استجاف كاشاره كيا-"اب الى تعريف من خود كيا كرول-" ^{دم} می مدد آپ کرد سے یا میں مدد کروں۔" شاہر نے جانے کا ایک اسا کھونٹ بھر کے پالی خالی کر کے نیچے د کھ دی۔ « منیں بھائی!ہما می مدخود کرلیں تھے۔ » " نحيك بي محما فير ملاقات بوكي- تم لوك أرام كرو-شاہرم نے جو کھڑگی سے اِس کھڑا اُس کامعائنہ کردیا تھا مؤکر پلیٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔ شاهرخ كعرب موسك "إلى النفي أتم تاؤس فيك بين وبال شبي أب كيراب است صورت حال كو قبول كراياب" "من ملازم کو بھیجا ہوں و مملان لے جائے گا اور اگر کوئی کڑے وغیر بھی پرلس کرانے ہوں واسے دے شا برمن ول بليد من ركعة بوسة اسفرى طرف و يكار "آپ کے اور شاہ رخ بھائی کے در میان روس کا بہت گرار شتہ ہے۔ ایک دو سرے کے ہرد کھ سکھے افف "نين الجيميالكل مطن محسوس نهيس موريق- آب كوكمال جانات؟" ال الم تم تين دوست إن اور بم تنول من ك كوني بحل إلى كوني بات دوسر المساق ميل الما المجى توش شاديايك طرف جار با تعالي ورات كوسهار دى كى رسم به كالوب سب كالوهم- بحواس كي تيارى شاه رخ نے شاہرم کونتایا۔ رہا ہے الاشت كاشادى كدرے تھ ميح انظام سي ب ابردات كا لھانے كے كيه مودل تے كيے "بلد بخت كى وجد بنس آسكا شايدكل تك آجائي" ''جھھ میں اور شاہ رخ میں کئی آتیں مشترک ہیں۔'

"تو تھیک ہے میں آپ کی بدل کوا آ ہوں۔ ہم کوئی آرام کے لیے و تیس آئےا۔" انهول نے بی اس کی طرف دیکھا۔ «سنرتعانی کی وطبیعت کچه نمیک نهیں تحوزا آرام کر لیتے ہیں۔» "ونسير اليي بحي كولَ بات نسيس بكولي كام بالإجاز ابول." "دروازه آوین**ر تقا**_" ان كى آئلمول من البحن تقى-« نهیں یارا تم ابھی آرام کرد کام ہوا توبالیں کے حمیر سیدیں ناچھوٹومیاں۔ " 'دروازه تویند تھا۔" شاه رخ نے شرارت بحری مسرا منسے اس کی طرف دیکھا۔ اورائ يحص آن كالثاراك تمويم الرنظ 'چلیں اب و کمل کیا ہے' آپ کو کمیں جاتا ہے۔'' ايه دو شاهبا باس الياكوئي بنيج موت بزرگ بير." اس ميں نے تود حوب و يصنى ب و كم رما مول-" شاه رخ کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے شاہرم نے یو چھا۔ لين آپ كمررب في اس دورك آب في كس جانا ب قرايي كمال جانا ب." " منیں یا راایسی کوئی بات حمیں۔ان کی یا دواشت اچانک ختم ہوگئی تھی اور کچھ میفٹل پر اہلم تفاشاید۔ عمیر السي عين في كيين معين جاتا-" انہوں نے نفی میں سرمایا۔ توجب بوش سمال م منس ای عالت میں دیکھا ہے۔ ایمی توبو ڈھے ہو کے ہیں لیان جب یک تھے تھ ا چھا جب جانا ہو تو بھے بنا ہے گا کے چلول گا اور یہ میرے دوست کا بھائی ہے شاہر، آپ سے طف آیا مى يوان بات نيس كرت تعداية أب من من اور خاموش- طازم كهاناد رو الوكها لية الديون الي مي - حسيس بالى بوكاشاوى مي اين موتيك اس طرى رشيت ممار يعي داوا بوك" وہاتی کرتے کرتے ان کے مرے کی قرف مڑھنے شاہ باآتے کرے کے باہر بھی جارہائی رہنے تھے "يكدلكائكاكيا؟" وخوفرت موكر يحصيف بان کی جار آئی یا او کی جادر تھی ٹا تکسے مقالباً می ملاوم نے اسے لیے رکمی ہوگی۔ شامیا اگرے سے جمع کھا "الليس" آپ على آيا به بهت شوق تحا آب على كال " ی نظام تھے۔ شا ہرم ان کے تمرے کے ساتھ ہے باق تمروں کو دیکھ رہا تھا۔ یہ کو تمزی نما کمرے ایک بی لائن ہے انوںنے سرافحا کراہ دیکھااور پھر کھے دریو نی دیکھتے رہے۔ تھے " یہ کرے کس مقد کے لیے بنائے گئے ہیں۔" الرون نے شاہ رخ کو مخاطب کیا۔ "اس کی آنکھیں سنرین مبزر تک کی آنکھیں۔" '' پھپھو ہتا رہی ہیں' کی زمانے میں یہ ال حضرت ہی ہے مریر تھراکرتے تھے۔'' "كياويري مريدي كأسلسله المبيمي ي-"البال مشاهبا بالوركش كي أتحص سبزين- مشاه رخدي جها-شاہرم کی پات کا جواب دے کرشاہ رخ شاہ 'باباکی طرف متوجہ ہوگئے۔ "السلام عليم شاهبابا" كيي بي آپ؟ الدرخ في الك كراماس ليا-انہوں نے بے نیازی ہے کما۔ " أو شاہر إلى كتنے دول سے سوچ رما تھا كيے شاہر شاہ بايا كا دواشت دائس آري ب شايد بھر بعولا ہوا . هجر باد آريا ہے مين شايد شاميا يو نما ئي مدھى بھر ما كچ كمر جاتے ہيں۔" "ميمال باهر كيول بينصر بيل-" ''دهوپ کود مکه رماموں۔'' انهول في العائد العاسم العربواب ال " پہرے خیال میں شاہ بایا اس پر اسس سے گزورہے ہیں کمیں کوئی آرا چکتا ہے پھر بچھ جا آہے۔ آگر کسی الکا الزان خدا ہے جا اس کی جا کہ اور تاریخ کی جائے ہے۔ یہ ان کا پید حالت ہوئی کیے تھے۔ " شاه رخ نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ "ال أت سالال العدد يمنى عنا المجي لك رى ب ات سال الدرجوبيد ريا-" یا نمیں یمال کسی کواس کاعلم تبی<u>ں ہے۔</u> "ا يابات يوچمول شاه رخ بحالى رشت من شاه بايا آپ ك دادان كلته بين تو بحروه اندر حويلى من ربخ ك شاہ رخی آنکھوں میں بکدم دلچی نظر آنے گئی۔شاہرمنے چونک کرانسیں دیکھا۔ "يهال اندراور كمال." امرى ذبات دواس والى اوقع كروب تع النذاك يمكى ى مسراب سانبول في شامرم ك انہوں نے سرموز کر بیھے کرے کی طرف اثبار اکیا۔ «مكريمال تودروانه كهلا رمتاتها- آب ما برآكرد كي ليت وحوب.» "كىبات ين ن بحى شاوى يو چى تقى ليكن انهول في كما تفاكد جميدات كام ي كام ركه ناجاسي-"

" بر مج ب بن ن اتى كرائى بن نميل سوچا تحل كيان كيامون جان شادى بن ميس مى الوائيك كري ''اپ میں یقین سے کمہ سکتا ہوں کہ شاوی آپ سے خفا کیوں دیتے ہیں۔'' شاہرم کل کر ہناات ہی سامنے ہے آتے المازم کود کی کرشاہ رخ کھے کہتے خاموش ہو گئے۔ م ۲۳ ز ل ناه نوری طرف یکھا۔ "شاہ تی ا برمیدان میں منیف سروس والول کے پاس کھڑے ہیں اور آپ کو الا رہے ہیں-" "ارناز جانے۔" اونورنے تھلکے سمیث کرنوکری می رکھے۔ ''اجیما نھیک ہے۔ تم جاؤ تمیں آ ماہوں۔'' " آخر کو آبال آن کی بمن ہیں سوتیلی ہی سمی حل سے نہ سمی دسم دنیا جھائے کو سم ..." ان کی نظریں شاہرم ہے ملیں تواس نے اثبات میں سرملا دیا۔ وہ اپنے اندرا کی بیجان آمیز خوشی کو محسور " أَكَاحِ رَبُونَهُ مِنْ إِلَا مِا تَعَالِهِ" مَرْ مِلْ كُوما و آمالِ كرر ہاتھا اس كيے بنا کچھ كے شاہ رخ كے ساتھ چل بڑا۔ "وه و مرف محرك لوك تع افضال المول وغيرو كومجي تونيس إلا يا تفا- حمنه خاله في تايانسين تعاكيا-" "ال تُحيك ب ليكن كيالمال جائيس كي-" نرط نے مجربوجھا... " آبی میں ان چیٹیوں میں لاہور جاؤں گی۔ حمنہ خالہ نے الی ہے کما تھا کہ وہ جھے چیٹیوں میں ضروران م " ملا ہرہے جانا تو رڑے گائی۔" یاس جیجیں اور ایا نے وعدہ بھی کرلیا تھا کتامزا آئے گانا!" ماداور نے لاہروائی سے جواب دیے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ زمل نے کیوچیل کرایک بھاتک مندجی ڈالی۔ "كروشادى يس يمنف كسلي بحى تمن جارجو دول كي ضرورت موكى-" " إل ليكن المجي تو چينيول ميں بهت دريہ ب " او نور نے جواس كياس بي بينچي مثر چيل رہي تھي معم زىل نے بلند آوا زىسے سوچااور پھراہ نور كى طرف ديكھاجو سامان سميٹ كر كھڑى ہوگئى تھى۔ ے انداز میں اسے دیکھا۔ آج سنڈے تھا اہاں کی طبیعت میج سے کچھ پاساز تھی۔چندون پہلے انہیں قلو**موا آتاً** " آباس شخواہ میں سے مجھے اچھے ہے دوجو ڑے بنوا دیجئے گا شادی کے لیے اور دو گھر پور میں طاہرے ایک بگڑا تھا۔اس لیے او پورنے مبجی مبح را کے ساتھ مل کرسارے کھری صفائی کرتی تھی اوراب وحوسیا 📢 تو توجهن بن عيس محمه كفشيو فيروجي ويا بوگا- "وهول ي دل بين حساب نگاري تقي-بینے کر سبزی کاپ رہی تھی تاکہ جلدی جلدی اعذی بنا کر جماعت وہم کے داخلہ ٹیسٹ کے بیپرز چیک کر کے ا له نور سرا اثبات بيل بالآلي موتي مجن بين جلي حي-اس كي خواجق تقي كمر آج برصورت پيرز چيك كركے لسف كوسش كرتى تحى كه زول زياده ب زياده وقت يرهاني كود -🕻 الرکے میج ذاکر صاحب کودے دے۔ آدھا سیٹ رہتا تھا۔ اور ذاکر صاحب کامیڈ ان ونوں بہت ٹراپ تھا۔ "در کمان میں دسمبری چینیوں کی بات کر دہی مول-" نرال نے تایا-الوب ان سب کوڈانٹ رہے تھے۔ کل ہی اشاف روم میں بریک کے وقت جب وہ اشاف روم میں مجٹمی تھی اس «لیکن رویا دیرُد مبری چھیاں تو صرف آٹھ دن کی ہوتی ہیں۔ تم اتی دد کیا صرف چند دن کے لیے جاؤگ ے مادہ سزمراد اور کھے پر انمری کلاسر کی بیچرز تھیں۔ کچھے تیچرز یا ہردھوپ میں بیٹھی ہوئی تھیں اسے جو تکہ کا بیاں کے لڑا تھیں۔ اس کے واسٹانے ردم میں تاہیم تھی تھی ادر اس وقت سزمرادی کسی بات کا جواب دے رہی نور کواس کابرو کرام جان کرجیرت ہوئی۔ "ان ایدو میں نے سوچا ہی سیں و ممری جھیاں تو صرف آٹھ ہوں گے۔" زال نے کیو چیل کرا ہے الحملاب المانك واكرصاحب أمخ تصر "اواً يران كيك كافي جارى - " بغير كى كو كاطب كي انهول في است ديون اليساد الى تعيس ان كى ونسيل مدائم كعاد مبت كفي برب او توريد الكار كردا-الب ي دِّمز ، ع لك رب بن - مك لكاكر كماؤ-" انمیں ختفر ہوں کہ کب ججے داخلہ ٹیسٹ کا رزاٹ لیے اور میں دیکھوں کہ کتنے بچے اس قابل ہیں کہ ان کا 🚺 اثن مجوایا جائیک واطله فارم میرے آفس میں بڑے ہیں۔ کیاس لیٹ فیس کے ساتھ مجھواؤں کا اور کیا ہے د الرميون كي چينيون مين تواجي بهت دير بها في چيها واجد دون كي مجتص سب منظ كابهت شوق وول مد میں آبانی عخواہے اداکرس کی۔" العم آنی سمن میں در سب سے ملنے کو بہت جی جادرا ہے۔ اتن قری رشتد داری ہے اور ہم نے کرج والمسلس الا الا الله الكورك مساري ليه بوئ تف اس ني بولنا جابا تعاليكن يكدم حلق من كالمنظم يز دیکھا نہیں ان کو۔ حمنہ خالہ تمتی ہیں اقعم اور سمن بہت بیاری ہیں اور وہ سب سے چھوٹی اور ناتو پاکس پر قا ہے۔ جھے سے اتنا اخطار نہیں ہو ما بیس تو ان ہی چھٹیوں میں جاؤں گی۔ " خرالے نے پاکس پڑی ٹوکس کے ایک م تعد اہمی جارون ہی تو ہوئے تھے نیسٹ کیےوہ جماعت دہم کے دونوں سیکشیز کو کیسٹری اور فز کس بڑھائی **ک** ہر بیشن میں تقریبا م چالیں طلبا وطالبات تنے اور اشنے تموڑے دنوں میں دوانے زیادہ ہی<u>رز کیے جی</u>گ کر ل مي مالا نکه دودن ميودات ارويخ تک جاگ کرييرز چيک کردې تمي و ملین دیر سسزا ہم ونوں میں ووون تو آنے جانے میں لگ جائیں گے ایک حن تو یمال تیا ری میں لگب "،راصل ذاکرصاحب نے اس وان کا غیمہ ڈکالا ہے۔ "ان کے جائے کے بعد اس نے پر سکون سی سائس کی گا ور ظاہرے چھٹی حتم ہونے ہے ایک دن پہلے تو آنای ہو گا باکہ سنر کی تعکاوٹ دور کر کے آگلے روز کا کی و اس کا خیال تھا کہ اس کے اس طرح آفس ہے آجائے کے بعد ذاکر صاحب ضروراے نوکری ہے نکال دیں اور تمهارے اِس بھیں سے صرف جارون-المي لبان ايها بحير نهيس مواقعك م مال ننیمت ہے کہ انہوں نے صرف ڈانٹنے بر ہی اکتفا کیا۔ورنہ پھول نہ لینے کوا بی توہن سمجھ کروہ کچھ مجمی "آب نتمير سارامنعوبه فاك مل الدوار من في الرجي كوبهي تيار كرايا تفاساته جان كو" الرائة تفريكن الشفين كي خاموشي كيور كويا أب انهون في خصيه فكالاتعاب ‹‹منع کردینا۔ بهترے کہ گرمیوں کی چیٹیوں میں بی جاؤجون کے اینڈ تک انگیزامے فارغ ہوجاؤ کی ا " يثان مت بوناماه والرصاحب كي توعادت بلاوجه غصه كرني كي آخر ميرجو بوئ " كرجانا اور جننون جي جاب رمنا-" اونورنے مشوره ديا-"النزال باس بي-"ايك نيحر بني-الاور محرمیرا خیال ہے اگست میں شہری شادی میں ہے۔ اچھا سے شادی میں مجی شرکت ہوجائے گا۔ "ابن ات زیاده پیرزات تموژے دنول میں کیے چیک ہوسکتے ہیں مزمراد-" دروانی ہوگئے۔ "گُذُ-"زمل_نےچٹی بجائی۔

کی طرف اشتی تھیں اور اس سے بوے بجیب انداز میں ہوچھتی تھیں۔ "كيا بوامس فان خيرت محى سرنے كول بلايا تعا؟" أور بحران كي بل مسكرا بيس-اس كي بيشاني ريسينے المريج فلملا فرلك ''توکیاش جائب چھو ڈوول سٹر مراد؟'' اِ تھول کی ہشت ہیںنہ صاف کرتے ہوئے اس نے بوجھا۔ ''بٹس بس انسان کو خود مضبوط ہونا چاہیے بھر کوئی کسی کا کچھ نس بگا اُر سکنا اگر انڈرنہ جا ہے آپ سمبر مراویے البياتوب-السية سوجا-خفرنے بھی آوی کما تھا کہ اے آگر با ہر لکانا ہے تو خود کو مضبوط بنانا ہوگا چھوٹی چھوٹی باتوں بر تھبرا جانا آنسو بمانا انسان خودكو كمزور اورود مرا كومير بناويا ا "آپ جائتی جی مسزمراد جاب میری ضرورت ہے اور میں فی الحال جاب نہیں چھوڑ عتی۔ میرے سامنے میرے بنن مجانبوں کا مستقبل ہے۔ اہائی بتاری الل کی خراب محت وادی کا برحلا لیلن میں خطر بھائی ہے كول كى كدوه مير يسليك كوني المجيمي جاب الأش كرين - "است جنك كرزهن يركري كاني الحاتي اور مطلوبه مني الل كرف كي السكورة كرداني كرف الى "تمَّ توریشان ہوگئی ہو آہ۔ میرامقعمد حمہیں بریشان کرنانہ تھا۔ لیکن میں جاہتی تھی کہ حمہیں ذاکر صاحب کے منطل کی تھوڑا بہت مطوم ہوجائے اکد حمیس ان کے کردار کا اندازہ بواور تم محاط رہو۔اس روزجب تم پھٹی ع بعدائي المول كي محمل اور واكر صاحب في تهيس فون سنف ك لي إض من بايا تماوتم الس بستريشان ي نفل محرب تهارا چرو مي سرخ بور با تعاادر تم يحد زوس لك ربي محير-بات نا ممل چھوڑ کر انہوں نے حرت سے مند کھولے اپنی طرف ملی اونور کو دیکھا تو تھوڑی می شرمندہ موری اُوہ دراصل مجھے مس عامونے جایا تھا کہ تم نخریت تھی تا سرزاکرنے تو کھے "انہوں نے وانت ا اوموری چھو ژدی۔ ایک لحد مرف ایک لحد کے لیے او نور نے سوچا پھول پیش کرنے والیات سرمراد کوتا ، - لكن دوسر عنى ليم وسوچ چى تحى كدات مسرمراد الى كى بات سيس كرنى جاسيدا بحى دواسي المجي طرح نهيں جانتي تھي۔ سوان پر احتاد کرنا حمالت ہوگی۔ "اہ سنوا بچھے خوشی ہے کہ تم جاب کرکے اپنے گھر کو سیورٹ کرنے کے لیے اور اپنے اہا کے خواہوں کی تعبیر ا نے کے لیے گھرہے باہر نگلی ہو سلیکن دیکھ و باہر کسی براغا دمت کرنا۔ باہر کی دنیا بردی جیب ہے۔ مرد ہوں یا آورت سبائے اپنے جہوں پر نہ جانے کتنے نقاب جڑھا رکھے ہیں اور ان نقابوں تلے جیمیے جہوں کو ویکھنا آسان ليس مويا وقت خودي أن جرول كوب نقاب كريا يه-" میں سزمراد- استے رکی ہوئی سائس بحال گی۔ " مرنے توالیمی کوئی بات قہیں کمی محمومے کہ جس پریشان ہو جاتی۔ البتہ فون کاس کرمیں از حداب سیٹ ہو کل می که خدا نواسته ایا کی طبیعت زیاده خراب نه ہو گئی ہو۔ رات کو بھی ان کالی پیائی تھا۔اور بھی بھی ایک دم "اساه الیانی ہے۔ سب کی نظموں میں یہاں ایکسرے مشین فٹ ہیں جب سے وہ سائنس نیح یہاں اشاف ۱۰) ان ده سب کد کر تی ہے تب سے مرکوئی دو سرے کو مشکوک نظرے ریمتاہ جاہے میری اور مسزوباب الله ن شادى شده خوا تىن ى كىول ند مول-" ده مولى ياسى-"، يى تمن غوركيلاه يارى اسكول من سبى مي زخوش هكل بير-" الدارات كالى محول لى تحى اور چاه ري تحى كه بريك ختم موت تك سارى كايان جيك كرا ما كار الكلي فري

"ذاكرصاحب كوچاسي قاكدوه أيك بيفته يهلي ثيث لركيت." الون وريار ١٠٠٠ يك اور تيجرن مشر أكرات ويكها-د مسزمراد تعمیح کہتی ہیں ذاکر صاحب کی توعادت ہے بلاوجہ ڈانٹ ڈیٹ کرنے کی ورنہ انجی ایڈ میٹن جا**۔ ا** بهت دن ہیں غالبا" وسمبر کے سکنڈیا لاسٹ دیک میں جا تعریکے۔" اس کی کولیگ اسے نسلی دے کراشاف روم سے با ہرنگل کئی تومسز مرادیے بوچھا۔ '' اس روز کے بعد پھرتم سے بات ہی نہ ہو سکی۔ کوئی فری پیریڈ ہی نہیں ملا آور بریک میں سب ٹیجیز ہو 🕊 مجصح خيال ي نبيس بإيوجين كاتمهاري خاله جلى كئيس كيا-" "ال انتيل توا ملكے روزی جانا تھا اس كے توسب امول جان كے گھر اکتھے ہوئے تھے۔" ماہ لور نے مسل التي مت خوب صورت موماد " مجه دير يعد حب إتى نيج زيمي المرجلي مكي تومسز مراد في كما ''اورذا کرصاحب کوئی بهت اجھے آوی نہیں ہیں اس کیے مختلط رمنا۔'' الكيامطلب؟ الخالي اونوركم الخد سيني كريزي-'' خوب صورتی ان کی کمزوری ہے۔ ساہ ان کی وا نف کم صورت ہیں اور میہ خود کوشنرادہ گلفام سیسے مظلوم شوکرتے ہیں کہ ان کے والدین نے ان کے ساتھ زیادتی کے۔ حمیس تمہاری دوست کی پائی نے **جالا** که پهلی سائنس تبحیر کول چھوڈ کرچکی گئی تھی ا جا نک۔" ونهیں۔" او نورنے خشک ہوتے ہو نٹول پر زبان کھیری۔ ''وه لو کمه ربی تحیی که ذا کرصاحب بهت انجهجه اور مهمان آدی بس- " ''نہاں ان پر آووا نقی مہوان ہیں۔''مسز مراد کے ہونٹوں پر ایک طقریہ ہی مسکراہث ابھر کرمعندہ ہوگئی**ا ا** نه محصفوا في انداز من انهين ديكها جيسان كيات سي ند مو-''آپ_نے ہتایا نہیں کہ پہلی سائنس تجرکیوں چھو ڈ کرچکی گئی تھی۔'' الم ومال-"سرمرادف ادهراد مرد عصاور بحراد القدر استركل-'' وہ اٹھی خاصی خُرِش شکل لڑکی تھی۔ تم اے خرب صورت کہ سکتی ہو۔ مثلی شدہ تھی۔ کھریا۔ ملائا نمیک تھے۔ کوئی الی راہلم نہیں تھا۔ یو نمی شوقیہ عاب کر روی تھی۔ لیکن الرصاحب قواس کے پیچھی وہ تا سلے اسے کوئے چکر کانے <u>کیے چ</u>یووش میں دموش دیے گئے۔ بھی کی بھائے بھی کی بہانے بھی کی بہانے ہ قمی سرگی دعوت ّر چلی گئی لیکن متحکند تھی ساتھ جیں کسی بھائی بہن کو گے گئی۔ تب ایک روز ذا **کرصاح**یا شادی کی آفر کردی۔ وہ اس دنت ریزائن دے کر جل گئی۔ اے کیا ضرورت تھی چار بچوں کے باپ 🛥 كرني يب كداس كالينام كليترره الكعااوراتهي يوسيث يرفائز تعا-" ''آپ کویه سب کیسے بتا جلا۔'' ماہ نور ہونت بنی انہیں دیکھ رہی تھی۔ ''جمنی جانے سے میلے وہ یہاں اساف ردم میں سب کے سامنے ان کا سارا کیا چھا کھول کر گئی تھی **وہ** ے پہلے توسیب بی ذاکر صاحب کو بہت ایجا اور شریف آدی مجھتے تھے اس کے جانے کے بعد آپ **کی** سے کئے لگیں کہ وہ خودزا کرصاحب میں انٹرسٹڈ تھی توجب ذا کرصاحب نے کھاس تہیں ڈالی تو ہوا صاحب کے خلاف بگواس کرکے چلی می بسرحال گاڈنو زویشو۔ یمان تیجیز تو کمتی ہیں کہ مس مااور وا**ار صاحط** خرېمين كيا- ١٦ نهول فيات اوهوري چمو ژوي-تب بی نیجے زاے مری کھوجتی نظروں سے دیکھتی ہیں اور جب مجمعی زاکر صاحب اسے دفتر پایتے ہے 🗗 فرسف فور کی نیجرز کووالیس آتے ہوئے اپنے دومز کے دروا زے پریا با ہر کھڑے دیکھا تھا ان کی مجس نظم

لکین خعرنے بسرحال طے کر رکھاتھا کہ اپ صرف اور صرف اہ کوہی شریک سفرکرنا ہے اور پھر خعرے بھی کتنا پرند میں کچھ ہیرز دیک ہو سکیں۔ آج انفاق ہے سب ٹیجیز حاضر تھیں اس کیے فری پیرٹر میں کمیں جانے **کا خطو**ا اجما میان اوردوست و سلے بھی تھا۔اب و لگا تھا جسے آسان کی طرح اس پر سام کے ہوئے ہوا دراکر بھی اس بر نہ تھا۔اس نے مسزمراد کی بات پر کوئی تبعیونہ کیا لیکن اس کے ذہن میں یادیار مسزمراد کی اتنی آدی تھی۔ كونى مصيبت آئى تودهات مرطوفان عنال كا "حتاكياجي في اسب كاذكرتك نسيس كيااور الروه التي وشايده مي مجى جاب ندكرتي كم از تم مال ليكن اس روز علیندے بدا کاؤکرین کروه پریشان ہوگئ تھی اور اس پریشانی پر اس کا اختیار ہر گزنہ تھا۔ اگر کوئی لاک ایندل میں معزکے لیے کوئی جذبہ رشمتی ہے تواس میں معز کا کیا قصور اور بیدندا جیسی آؤکیاں الی ہی ہوتی ہیں ہر "اہ تہماری مثلنی ہو چکی ہے؟"سزمراد نے ام ایک بوجھا توہ چکی اور کالی بند کردی۔ کالی تواس نے **بوخی** ا یکھے ہینڈ سم اڑکے پر فدا ہوجائے والی اے اٹی وہ کلاس فیلوزیا دی آگئیں جنہوں نے کسی نسر کی ہیرو کواسے مل میں کھول رکھی تھی ابھی تک ایک لفظ بھی جیک نہیں کیا تھا اس نے۔ براجمان کرر کھا تھا اور بے چارے ہیرو کے فرشتوں تک کو خرفہ تھی کیدوہ کی لڑک کا آئیڈیل بن حکا ہے۔وہ تمریکی جو شکیل برول وجان سے فدا تھی۔ اب آگر تدا نے ایسی کوئی بات کی تھی آوا سے بیشان ہونے کی ضرورت نہ تھی "تسارايكن كيانام ب نعر كياس بي اراده بتمار عوالدين كا-" کین وہ اپنے اس مل کاکیا کرتی جونیا نیا محبت کے درد ہے آشنا ہوا تھا۔ ندا کا نام س کروہ ہے جین می ہوگی تھی اور "یا نہیں۔"اس کے رضاروں بر سرخی بھر تی۔ اور ول کی وحر من معمول سے براہ کی تھی۔ یہ بے چینی واضطراب خطرے چھیے نہ سکا تھا ہو تل میں کھانا کھاتے ہوئے کی باراس نے اسے تطروں کے امیں نے اس لیے بوچھاہے کہ بعض او قات یا قاعدہ متلقی شیں ہوتی لیکن رشتہ داروں میں آپس میں بعلیا حصار مي ايا تفااور مجروابسي يرجبوه اوروليدانسي وراب كرف آئے تصانوه والنية محمد دير كوا مرى تخت ك نيات طي كرر كلي بولى ب- المنهول فيوضاحت كي-پاس رک کیا تھا۔ جمال او نور تحت پرجونوں سمیت ایٹ جانے الے زیب کوا تھا رہی تھی۔ ''نهیں اہمی توالیا کچھ نہیں۔''اس نے بظا ہر نار مل کہجے ہیں جواب دیا لیکن ول میں خعرے نام ہر جود حرکت **اللہ** ^{دم} ٹھو زونی چلو کمرے میں چل کر سوجاؤ۔ پہال اتنی سردی میں کہال کیٹ مستے ہو۔" کار قص شروع ہوا تھاوہ اسی طرح جاری تھا۔ "بهت فينو آري ب آني-" "وراصل-"مسزمراوذراسا جمجكير -" یارگاڑی میں ہمی سارا راستدسوے رہے ہو۔ "مخصرے قریب آگر فوٹ دلے سے کما تھا۔ معمور تعمیر احمد خان ده بهی ابھی میرے دل میں ایک خیال آیا تھا۔ پلیزتم برامت ماننامیرا بعتیجا ڈاکٹر ہے ایک روز میری **بعانی ک**ا ک دہمل چیزاندر لے کیا تھا۔ اتی سب بھی اندر ہی مطع محقہ تھے جب کہ خطر گاٹری لاک کرے قدرے بعد ش ری تھیں کہ کوئی اچھی لڑی ہو تمہاری نظریش تو بتانا۔ یول توش بھاپیول یا بھا کیوں کے مطالمات میں وعل مجملا اندرداخل ہوا تھا۔ ہو تل سے وہ سید مع کھر آئے تھے۔ واپید کی گاڑی میں امال 'وادی ' نرمل 'مومل اوروہ محس رجی۔میراکوئی ایساارادہ نہ تھا کمی لڑی کے متعلق انہیں بتائے کا اور بقینا ''انہوں نے بھی رسامہی کماہو گا تھا جَدِ خَصْرِي گاڑي بين ايا زوني واني اور منصور يتحب حمنه خاله اور علينعو غيروا فضال حيدر كے ما تھ كھر كئي تھيں۔ ر ميد كرا جا كالمنال آياتم كووش الى العابقى عدد كركون-" سباندر كمرية مسيط تحقة ميكن وور كديم مرات تحت يرليث جانب والحاف فالي كمياس وك أفي محل «ميس پليزمين-"ب-اعتباراس كيكون-فكلا-کہ اے پا تعادہ منٹوں میں سوجائے گا۔اس نے رخ موڑ کرایک نظر قریب کھڑے خطر کو دیکھااور کھیرا کر لینے وسراامي اياكول اراده سي بي من تي كوتاياب ناكه مير سامة ايك بوامتعد اوروه اين بهن مجما تيول كى تعليم ان كالمستنقبل "انمونا نیل-" خصراس کی محرابث سے مطاوظ ہوا۔ وہ اس کے قریب محراتها اونور برخوا موا وہ کم محرابث ام ال-"مسزم اولي. بعراسيو يلعني راي-طاری ہو گئی تھی دل جیسے جسم کے ہرجھے میں دھڑدھڑ کررہا تھا۔ وتو بحر تهيس جائي كريم كور نمنت كي جاب كي شش كرادرعلامه اقبال اون بوغور شي بي إيم كراها "انمویار-" خفرنے جمک کرنے کو گد گدی کی تودہ خضر کا ہاتھ پکڑتا اور بنتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور تیزی ہے "بي سزمرادني ايد على متعلق بين بعي سوچ ربي تعي خطر عمال في كما تعاده ميري مدد كريس محيض آج النه كرے كى طرف بِعال كرا۔ "اهد" معرى أكسي مديناري ميس-مخصرتهارے دینس والے امول کے سینے میں نا- "سسزمرادنے یوجھاتواس نے اثبات میں سمطانوا-"بيا تچى يات نسي بى كەتم نے جھے بات كرنا تووركنار ميرى طرف ريكنا بھى چھو ژديا بى كيا خفا ہو جھ ' قتمهارے بیاموں توبت اسٹیبلنٹ فیسے۔ تم کو گوں کی مدونتیں کرتے۔'' "امول جان نے تو بیشہ بی جایا کہ دہ اماری مد کرس میرے بینورٹی چھو ڈنے پر بھی خاصے ناراش ہو ونهين على في القيار تفي من مولايا-لیکن ہم کی کی دلیمانمیں چاہے۔انسان کواپنے لیے خودن*ی کچھ کریا چاہیے۔*' ومين جانا مول من في مهين ومرب رويا ي حالا تك من اينا نمين جارتا تعالم من والي جذول كوسينت "بالبيزيب" بي مزمراد في ايارس، فعايا اور ميلي ريزا الم الفاكراس عن ركها-ینت کر سنبھال سنبھال کردکھ رہا تھا مناسب وقت کے انظار میں لیکن ماماکی بات سے تم ڈسٹرب ہو گئی تھیں۔ الیہ تصر عمر میں تم ہے بوے ہیں کیا ؟ ** بت اب میث تھیں اس لیے میں نے تم سے وہ سب کما تھا او لیکن تم اب بھی بریشان ہو۔ "إنامون جان كروسية بن خعروب اوروليد جموعة بي-" "هم اس وجہ سے تو پریشان نہیں ہوں۔"اس نے بمشکل اپنی پلکیں اٹھا کیں۔ وہ اس کے سامنے کھڑا کمری ''جہیں علم نہیں ہو گا اہ لیکن بقیبتا'' تمہارے والدین نے اندری اندریات یے کرریکی ہوگی ورنہ سوال نظروں ہے اسے تک رہاتھااوراس کی نظموں کی حدث ہے اس عجے رخساروں بر سمرخی دو ژرہی تھی۔ پیدا نمیں ہوتا کیا تی پیاری لڑکی کو خاندان ہے با ہرجائے دیا جائے۔" پورے بھین ہے کہتی ہوتی دہ اٹھی " بجر کیوں بریشان ہو۔ تم نے جھے ہے اپنی بریشانی شیئر کیوں نہیں کی او کیا اظہار کردینے ہیں تمہارے ہو میں۔ایک شرکیس می مسرایٹ نے باطنیا رلیوں پر آگرول کاجور فا ہر کیاتواس نے بکدم ہی جو جمانا لے برایا اور اجبی ہو گیا ہوں۔ نہیں اوٹس وہی خصر ہول۔ جس سے تم اپنی ہر بریشانی اور ہرمسکلہ بے تکلفی سے ب مقعد بي كالى كے صفح النے كلي- اندر كر حر تول كا بال ميل شروع مو كيا تھا-والدين من ملے مواقعا

جاروب طرف تقيدي نظول سور يما تعااور شايد ابحي كجه در مزيد جائزه ليتيس لين بيم حامي عبدالستار نيان وسكس كرتى تحس بين جابتا مول الب بحى تم اتى ى ب تكلفى اى طرح بريات برمسلد جحد كراب ے بیٹھنے کی در خواست کی۔ یور پریسان بود. " شین شرا بودالان مجمی پریشان نمین بودن " ماه نے فکامین فیس افغا نمین. "در هرمبری طرف کچه کرمات که داداور تجیمه اصل بات بتاؤیدا اسکول بیش کورکی رابلم ہے." " نمین دون نما " بیے افقیا راس کے لیون سے نکلا تھا اس نے فورا "بی اپنے بھوٹ کودائوں تنے رہائیا تھا لیکن " يشيخ نا بعالي جي آب "اوروه صوفى برايك تقيدي نظر ذالته موئ بيني منتس بيض كبعد مكه دير تووه الى بى تعريف يس رطب اللسان رس-حمیں بیاہ کراس گھرمیں آئی تو میری ساس چند سال بعد ہی اللہ کو پیاری ہو حمیس۔ نندوغیرہ تو کوئی بھی نہیں وو بعالیٰ بی تھے صرف میرے میال اور میرے دیور یوں جھتے اپنے دیور کو میں نے بی بالا ہے۔ آج کل جرمنی میں ے۔لاکھوں روپے ماہوار کمارہاہے میرادیور توہیراہے ہیرا۔ جس لڑی کانصیب ہے گاوہ تو دات میں کھیلے گ۔' وكيعن ال يوقوف الرك ي حميس مى تناوا - اس فيشتهو ع كماي "دولت و آنی جانی شے ہوتی ہیں۔"عذرا بیلم نے استلی سے کما۔ نیر تو بری مشکل مو جائے گیا ہی۔ "اس کی نظریں اولور کے چرب پر تعین اوروہ اس کی نظروں کی مدت ہے "ممل چيز قوخانداني شرافت و نجابت ۽ لڙکا مچما موخاند آني مو موني اخلاق برائي نه مو'يزها الکعامواوريوي ردی سی-کیام برزگری پایندی نگا دو کا که ده میری طرفسیند دیکھے۔ تما تی پوزیسو موماہ۔" کی تدر کرنے والا ہو۔ اِنّی رہا روہ پیجیر توہ ٹانوی حیثیت رکھتا ہے ہماری بی کی قسمت میں ہوا تو ضرور ملے گا۔'' عذرا بیکم کی بات من کر پہلے توانموں نے آئیسیں منکائی تھیں اور پھر بٹی کی طرف دیکھ کر آٹھوں ہی آٹھوں اں کی آنکموں میں لیجہ بمرکو حیرت اتری تھی بھروہ دلچیں ہے اس کے چربے پر کھلتے رعموں کو یکھنے لگ اس کی میں کوئی اشار آکیا۔ طنزے متکرا تھی۔ الحتی کرتی پلکوں کواس کے ہونٹوں پر بھمری مسکراہٹ کو۔ "بمن بداتو صرف زبانى جمع خرچ ہو آ ہے۔ دولت کے بغیراتو کچھ بھی نہیں بیہ ساری خوبیاں جن کا آپ نے ذکر کیا دخم بهت خوب صورت موماه ۴۰ س کی آواز سرگوشی سے زیارہ بلند نہ تھی۔ بغيروات كم بياري اب من في الى اشترجمال كياب خوب كماتے يتے والت مندلوك بيلات احتم يهال أكيلي مينمي موماه لور- بهمس مان اح الكياف الدراساف وم مس قدم ركعته موسح كهاتوه جوكل-بن خالی شرانت کو چاننا بے کیا اور جہاں تک میرے دبور کی بات بوں تو میں نے کما تا کہ میرا ہے۔ سید هاسادا شریف از کا اور سے دالت کمارہا ہونوں اِتھوں سے آپ کی بٹی تو عیش کرے گی۔" وسنوماه!"وداس كبالكل قريب أكربولي محي ان کی مختلوم پریک اس وقت آیا جب رمضان جوس کے کر آیا۔ ''آن چھی کے بعد رکنا چھے تم ہے بت صوری بات کرتا ہے۔''اور پھروہاہ نور کاجواب نے اپنیر تیزی ہے با برکل کی اور اداور حران کی کچے ورم تک قاس کا مطلب جھنے کی وشش کرتی رہی اور پھراٹھ کھڑی ہوئی۔ اس " و بعنی اب تو سرویا ل شروع مو کنین - نصندے کی بجائے تو یہ " یاس بیٹھی بٹی نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا توہ کیدم خاموش ہو گئیں بیٹم عبدالتارنے بے چینی سے پہلوبدلا۔ نے چھٹی کے بعد نہ رکنے کا فیصلہ کر لیا تھا خعرتے کہا تھا۔ الله آنب نائم کے بعد مجمی بھی نیدر کنااگر ذاکر صاحب کس تب بھی نمیں۔ "اور حایاتی کو کوئی بات کر نامولی تو "اجعاامعامالنے کا ہاموسی کا۔" لمربی آسکتی است و مواقعادر محمی کی بل موت می مت جلدی بح اسک ساتھ می گیٹ ہے ا مرفل و شیس فی اصل یوس ب وی اور یجوس محص ب دون آوس ؟ در مضان فے گاس ان کی طرف برهایا-" نسیں نمیں ہی ہی تھیک ہے۔ "انہوں نے گلاس پارلیا۔ " آیا" زمل نے کچن کے دروا اے پر اگر اسے بکا راتو وہ تھی اور مؤکر اس کی طرف کھا۔ " می آمر ماہد روس میں کہ ان کی" "الوم كيدرى مي ميرسوديوركياس دولت بهت ورييسي مي كليكى لاك-" "ردیے میںے کی یمال بھی کوئی کی نہیں ہے ماشاء اللہ میاں صاحب سے "حاجی صاحب کی بیٹیم کو شایدان کی الفظوا فيفي تنيس لك رى محى كدوه بول الحيس محرجوس كابره ساستحوث ليتي موسك انمول في يمم عبدالسارى 'کیابات _ کیابات کرنا ہے انہیں مجھ __ "مزمرادی باتیں اس کے زبن میں گو شخ کیس - " No الإيهان وعاى ماحب في مرد ميال كوتايا تعا- فيراب في كومى المية السيد مين دراصل جلدى تقى-کھ شاپنگ ہی کرنائمی میری کی سے سرال والوں نے کل کھانے پر آنا تھا۔" "ج میں یواتی ہوں۔" عذرا بیلم اٹھ کھڑی ہوئیں۔ "آب جَسِيحَ مِن لا تي مون الغم كو-"بيكم عبد السّاراني كريا مرحل تئين اور عذرا بيكم نے سوچا تفا_احجهامو ماآكر "كيسي لليسود فواتين آب كو؟ ميال صلاح الدين في اخبار يرصع برصة نظر الفاكرياس الدوس كري ير خاموش بینی مذرا بیگر کود کھاتوہ چو نکس ... رِ ' ابطار دیکھنے میں تو بکتے معتمل بی گئی تھیں لیکن۔'' وہ بکتے متذبذب می ہو کر میاں صلاح الدین کو دیکھنے یں حمنہ کو بھی بلوالیتی کی وفعہ دل میں خیال بھی آیا تھا لیکن پھرمیاں صلاح الدین کے خوف سے جیلی ہورہیں۔ ہمنہ کم از کم انعم کوئی تیار کروا کے لیے آئی۔ سمن کوتومیاں صلاح الدین نے سامنے آئے ہے منع کرویا تھا۔ ''تمن کونجنی ان کے سامنے مت بٹھاریتا ہے نہ ہو کہ وہ بردی کی بجائے چھوٹی کویسند کرلیں۔'' " کمین کیا۔" نہوں نے ہتھ میں کڑاا خبار نیچ رکھ دیا۔ آج چھٹی کادن تھا۔ لڑے کی بھالیا انٹیں یا اُکل کیند نہیں آئی تھیں۔ کانی تیج طرار کئی تھیں وہ انہیں آزار تشکو میں جی چاہلانہ بن اور فود لاتیا رنگ صلکا تھا۔ لڑکے کی بھائی اور جینجی کے ساتھ جیم حاتی عبد الستار مجمی تھیں۔ جھائی نے ڈرائنگ روم میں قدم وحرتے ہی پہلے تھ "خدانه کرے العم میں کیا تھی ہے اشاءاللہ حسن صورت میں سمن سے براہ کرہے۔" "اں اِن جافتا ہوں لیکن ایک چیزاور بھی ہوتی ہے اور دہ ہے عمر – لڑکے والے بھیشہ لڑکی کم عمری اسکتے ہیں۔ " "العم کون ی یو ژهی ہوگئی ہے میاں تی-"عذرا بیلم کومیاں صلاح الدین کی ہیبات ہرکز پیندنہ آئی تھی-

" رومانم مباؤیر موی*س کر*اول کی سب "دواما بالله افي إلى آب لي المع في في المسين العالم بي الب جلي على ويمنى مول كون كاكام ومهاباج !"وه يكدم كمرى موكى-"I am strong enough to say اس نے اپ آپ کمااور ڈرائنگ روم کی طرف چل دی۔

"بال فری تھی کا بیان *چیک کر*ر ہی تھی۔"

بتاؤ كيول يريشان مو-"

"ال مين ريكها بي من نه اكثر كه ول من بري ك ليه دشته آيا اور چهوني كويند كرليا- "تب وه حيب كرهمي تھیں کہ میاں جی کی اپنی سوچ اور اپنا انداز فکر تھا لیکن سمن کو منع کرنا انہیں خاصاً مشکل لگا تھا۔ سمن کی عادت تھی جرح کرنے کی کیکن خلاف عادت وہ خاموش رہی تھی ۔ و محک ب ای جان ابا جان نے منع کیا ہے تو نہیں جاؤں گی "اور تب می العم نگامیں جمائے اندروا علی ہوئی ملکے سے کلر کے بیادہ سے سوٹ اور ہمرنگ نفیس ی شال اوڑھے بغیر کی میک اپ مجمودا تی خوب صورت اور معموم لك ربى تقى كد جمالى صاحبه كامند كلا كالحلارة كيا اوران كابنى توفرط اشتياق سے كھڑى ہوگئ تقى-الرئے آپ آپ ہیں اسم۔"وہ ایک قدم آئے بردھی تھی اور پھرمز کران کی طرف می اتحا-"ال بيد الغم تواس اسكول مين برحتي تهي لبس مين عني اوربية توجه سي مجي ايك سال جونيتر محي اورجاجه ا جہا جہا او مرآ کے بیٹے۔"انہوںنے فوراسٹو کا قبات ادھوری چھوٹر کراس نے دائنوں کے انگل داب لی ادر ودبارا مؤكراتعم كي طرف ديكيني لكي-"آب بجم بهااس آب ایک سال سینر تمی-" "جى "القمانى فرف كياادر كاعذراتيكم كياس بيشاتي-المعالويات آپ كي يئي- الركى الالباب بغورات وكيدرى تحير "روري ماجي الميارية على م منترك كياب است أب وبتايا تعام في الميم عبد السار في واب ويا-"إے اس زانے من بی و صرف س جاعتیں اس کروائی بیں آج کل کو الرس الوسال الکیان ما تقتے ہیں۔ خیرول نہ لگنا ہو گا اس کا پڑھائی میں ہوتی ہیں کچھ لڑکیاں۔ دماغ کزور ہو تا ہے ان کا پڑھ شیں سکتیں م المسترين ورند آج كل كه زائم طرف ديكها أبي" عذرا بيكم نے القمي طرف ديكھا- من كي پيشاني پينے كے نفح نفح قطرے جململار ہے تھے اور دنگ سم خ الوهر ولي اوروجه اوك-" دونس دراصل مان صاحب كواركيون كوزياده تعليم دلوانا پيند نهي بان كاخيال ب كدار كول كيات تي . لعليم كافي موتى ب"عذرا بيلم نے بهت حل سے جواب دیا۔ اوسین درجو مارے دیورصاحب ہیں دو آللہ بھٹے میری ساس ہے کہتے تھے۔ مطال ادر بھر مونہ موائر کی بردھی لکھی ضرور ہو کم از کم چودہ جماعتیں۔" خود تو سولہ جماعتیں پڑھ رکھی تھیں اس نے الن دنوں میری ساس او کیا**ں** و کچھ رہی تھیں سٹنے کے لیے کہ ایک رات ایس سوئیں کہ میں آگھ ہی نہ کھل سکی۔' عذرا بیلم کو حربت ہوئی ابھی کچھ در پہلے تو وہ کہہ رہی تھیں کہ انہوں نے دیور کوپالا تو کیا جوان جہان لڑے کھیالا بوسا۔ووول بیول میں اڑے کی عمر کا ندازہ لگانے لکیں۔ معرف آب ، کھ ہوچھا ہے عذرا بیلم مجھے یہ اس طرح کی ادھوری تشکور شیں ہے۔ "انہیں مسلسل خاموش و کچه کرمیان صلاح الدین کی پیشانی پرشکنیس سی پرگئی تھیں۔ "والرك كى بعالى كي عبيب عي باتيس كرتى وال سارا وقت "عذرا بيكم في عنك كرميال ملاح الدين كل ال مجمی کہتی تھیں تعلیم کم ہے میرے دیور نے تو پڑھی لکھی لڑکی کے لیے کماہے بمجھی کہتی تھیں کہ انتابیہ ہے ·

اوروبال جاگر الرئے کے " ''آئی قریبہ تم رحمی لکھی خوا تین ہرات میں مین شخصہت نکائی ہو۔ انتا ہو قوف 'میں شر ۔ ساری تحقیق کی ۔ ہے میں کے حاتی صاحب نے تبایا ہے کہ لوکا صوم وصلواۃ کا اپند ہے۔ کو جر مئی شریبات ہے کین سگرے شات کہ میں میں جائی ''نی چی میان تی۔" نذرا تیکر نے کو کشش کی کہ میاں تی کو قائل کر عیں۔" ''نیے بھی میان تی۔" نذرا تیکر نے کوکشش کی کہ میاں تی کو قائل کر عیں۔ ''جرب تک لؤکے ہے آئی خود شرائیس ال قریب کی جائے۔"

بیب ملاست کے سب سے بدور اعتبار اور تقین ہے جو بھی میں نے اس کے بھائی ہے کہ کما ہے کہ جب وہ بوت کی کہا ہے کہ جب کہ جب خور کی سے اس کے بھائی ہے کہ کہا ہے کہ جب تک من خود کر سے اس کے بھائی ہے کہ اس کے بھی خود کر سے اس ماری ادات سو اس ماری کی جاری دات سو میں کہ کئی ہے اور اس میں کہ کئی ہے اور اس کی میں اور اس کی میں کہ کئی کہ کہا ہے کہ کہا ہے کہ کہا ہے کہ کہا ہے کہ کہا ہے ک

''آب اُر الرقی خوب صورت توجیب میشن مولید و آبیکا مثیریا اس به '' میشن الای خوبی ایمادی کا سال سالت ال رہے تھے کیان جب حالی صاحب نے اوھر کیا ہات کی قافا ہر ہے انسی تونہ خبیری کمسکتے ہم'' اور تیکیر عبد السال کے جربے کے الکی افغا کہ خالون کے انداز انتظامی کا مدار انتظامی محسوس کر رہی ہیں اور اور تیکر عبد السال کی جربے کے التجابات المجلس میں مدینہ ہے کہ تھی۔

باتے جا تھیں کے اس کا اظہار می کردیا تھا اور عذر المجھم سے معذرت کی تھی۔
"ان کی پاول کا برامت مانے کا بس حاتی صاحب کمدرہ نتے اوکا اچھا ہے اتھ بٹی کو ساتھ ہی کے جائے
"کے"
"کے میر الستار کے اطمیدان والنے کے بادرود انسی اطمینان نمیں تھا۔ جیب میں بے چینی تھی۔ وہاریار

اسفرے بات کرتیں۔ انہوں نے سوچالیان پھر خودکوروک لیادہ کچھ وریسلے ہی تھکا ہارا آیا تھانہ جائے کتا لباسفرتھا۔ شاید آتے ہی + کیا تھا کہ رمضان کے بتائے کرکہ اسفر میاں آگئے ہیں۔ جب دیا ہر نظیس توں کرے میں جاچکا تھا۔

اڻھ کرينھ جاتي تھيں۔

"رمضان تم نے کھانے کا پی جھا تھا۔" "و کر رہے تھے کھانا نہیں کھاؤں گا آرام کروں گا اور انہوں نے منع بھی کیا تھا کہ بہت ور ہو چکی ہے اس لیے آپ کو نہ تاؤں ان کے آنے کا لہ کین آپ کے کرے کی امائٹ جل رہی تھی دروازہ کھا تھا تو میں نے کہا جا اور ۔" "اچھا تھیکہے تم جا کر موجاؤا ب اور سب کو ووجہ وسویا تھا۔"

(197)

منیں کیا کہول اس سے خوداے نہیں معلوم کہ جن اکیلا ہول اور ددد جگہ کام دیکھا ہوں۔ کم از کم اتح مینوں سے کل کلی جوتیاں چھٹا المجرباہے۔ موزری والی فیکٹری کا کام ہی سنجال لے "فود عدد كي كام سنجال لتاميال صاحب آب كت واسعدد الكارندكريار" "دوسال پہلے کمالو تھا کہ ضورت نہیں ہے المجینر بننے کی میرے ساتھ کام سنبھال اولیکن خیر۔"وہ عجیب طرح ' ثب جائے جائے بیجوا دینے اور اگر صاحزادے کی فیند یوری ہو تی ہوتو۔" عذرا بیم نے کھر کھنے کیے لیے مد کھول مر چھ کھے کے بنا کئن کی طرف مر اکتی ۔ رمضان کوجائے کا کمد کرود اسفرے کمرے کی طرف برید کئی اور: روازے پروستک دی۔ كوسطش كمزات وليس بال خلك كردب تص "ارےای جان آب " وہ تولیہ بڈیر پھینک کرے افتیار ان کی طرف بوھے۔ اشن ان آن دباتھا آپ کی طرف دراصل دات درے آیا تھا۔ پر نیند بھی بہت درے آئی سے جلدا تھ ہی كيس سكا- بمانهول في معذرت كرت موع مرتعود اساجها بالمعدرا بيكم في ونول المحول من ان كاجرو قعام كر ان کی پیشال جوی۔ ن این من این استرین عمل بهت اداس موگئی تقی- بلکه مین میاسب می اداس تقیه تمهار برایغیر …" "استخدان الگادید استرین عمل بهت اداس موگئی تقی بلکه مین میاسب می اداس تقیه تمهار برایغیر …" ''ئبن ای جان شاه رخ نے آئے ہی جمیں دیا۔ کہنا تھا کہلی بار آئے ہو تو کچھ دن رہو۔ پھراس نے شکار کا برو کرام مالیا۔ادھرسید یورکے تواح میں شکار بہت ماتا ہے۔شاہرم بھی ساتھ تھااوراس کاتو تی ہی نہیں جاہرا تھا آنے لو۔ ادھرسید بورے ہا ہرشاہ مٹے کے بایا جان کی ذاتی شکار گاہ ہے بلند بخت میں شاہ رہٹ اور شاہر م شادی کے بعد الله الله المعرب رب المسرف ووفول الدول الم بكر كرانس بدر بشمات موت معذر في الدانش بتايا-"اور ہم تنول دوست بہت دنول بعد انکشے ہوئے تھے "انہول نے مزید وضاحت کی۔ "اور بلند بخت کاتوبا ہے ناکوئی ارادہ کرلے تو پھر کوئی اسے روک نہیں سکتا۔اس کاموڈین گیاتھا کچے دن رہے العالا نكداس كي امي اورناناك فون ون ون عن عن عن يار آتے تھے "ان كياس بيشتے ہوئے اسفر نے بغور الميس "بول بهتون توتهين موست." " إلى نيكن مجھے لگ رہاہے جیسے مہینے ہو گئے ہوں تم ہے "مجھڑ ہے" عذرا بیگم نے بس ایک نظراسفرے فرایش جرے بر ڈالی تھی اور پھر نظرس جعکالی تھیں کہ کہیں ان کی نظرنہ لگ ہا نے دہ اتنائی اٹیمالگ رہا تھا۔ بہت دنول بعد انہوں نے اسٹرے چرے پر ادر آٹھوں میں وہ چک دیمسی تھی جو الا جان كى زىر كى مى ان كے چرے اور آ جھون ميں و عصى تھيں۔ "احیماے کچھوٹت دوستوں کے ساتھ گزار لیاتو کچھ فریش ہو گئے ہو۔ " "جیای جان-"اسفرنے خوش دلی سے کما۔ بت انجوائے کیا ہم سب نے شاہ رخ کے کزنز بھائی سب ہی بہت محبت کرنے والے لوگ ہن اور پھروہ الريا" يوراعلاقدان كي في جاكير، جهال جات لوگ بري عرت ديت تهد" "شاہرم توبور نہیں ہوا۔ "انہوں نے نوجھا۔ " وربالاک از کاس نے تو _ "انہوں نے بات ادھوری جھو ژ کر عذرا بیگم کے چرے کی طرف و بھھا۔ جو کچھ لهو^ن کورنی بونی تھیں۔ وخیریت توہے تا ای جان

الم مفر سعوده ما جائے کا یوچھ لیت." "دوجها تعالى ووكسرب من من بحد نيس اول كابس مودل كا-"اوروه اسفرك كرك كي طرف جات جات والبس بكث كرائي تمرك كي طرف جل كي تحيي- ميال صلاح الدين مورب تصوره جب سوت وبرب محمي نيد سوتے تھے۔ رات کو جلدی سونا منج جلدی انحمان کا اصول تجا۔ وہ کھے دیر تو یو نمی کری پر بیٹی رہیں پھر ہولے سے دروازہ کھول کریا ہر تعلیں۔ سمن جاگ کریٹھ رہی تھی جبکہ انعم سوچکی تھی۔ المان جريت "من في النين ويكوكر كتاب و كادي -"آب كى طبيعت أو تحكيب ا-" "إل- "انسول نے آہنگی ہے کہااور سمن کے اس اس کے بیڈیر ہی پیٹھ گئیں۔ اد فچر کیابات ہے ای جان۔ "سمن ان کا متعکر چرود کھیے کر پریشان ہو گئی تھی۔ "موقیصی دخالان انجی نہیں لکیں۔ چھوری کی تھیں۔" "تو ضوری و نہیں کہ اجاب اس رشتے کو بندی کرایس۔ ہو سکتے الاسکے سے مل کروہ خودی افکار کردیں۔" ساری بات س کرسمن نے انہیں یقین دلایا تھا۔ پھر بھی دل تھاکہ تڑپ رہاتھا اور اب کومیاں صلاح الدین کے کنے پر کہ دہ لڑے کو بیکھنے کے بعد ہی کوئی فیصلہ کریں ہے بظا ہر کچھ اطمینان آو ہوا تھا پھر بھی مل کو دھڑ کا سالگا تھا۔ احرى الملے اور آرم اے ايک اولى چھٹى پر۔ "ميال ملاح الدين نے اخبارے تظريفا كرعذ واليم كى طرف ۔۔ انتی سوچ رہا ہوں آگر اِنزا کھے پہند آجا یا ہے قریمرش ایریل ش اہم اور شبی دولوں کے فرض سے سیکدوش ہوجاؤں گا۔"عذرا بیلم ا<u>خیر کھے ک</u>ے کھڑی ہو کئی۔ "أب ك لي اور جائي بنواؤل" " ال بنواد بيحي تومهواتي موگ-"وهذراسامسكرا<u>ئ</u>

'' بالبوخوات مولی ہوئی۔'' ووز اسا '' طوز اسا '' طور اسا '' کے بول آنا کی اس اور بھتے دیتے گا۔ وہ کی انگریزوں والے طور طریقے دو پر '' کا مراز آن کی سام ترازے جاگ کے بول آنا میں اور بھتے دیتے گا۔ وہ کی انگریزوں والے طور طریقے دو پر '' دور ات بہت رہے ہیں ۔ '' انقال میں اور اسٹی میں میں اور اسٹی کے لیول پر '' دور ات بہت مزید کری ہوئی۔ '' کی سام کے جانے کا بھوت انز کیا ہے یا ماموں نے وہ کرکر کے سام کے بیا اور کہتا تھا آپ سے عدد طلب نمیں کروں گا اور اب خاک میں فی مجھے سارے دھوے '' کا بھوت انز کر کہتا تھا آپ سے عدد طلب نمیں کروں گا اور اب خاک میں فی مجھے سارے دھوے '' کا می خصوص طور بنا تا انز کر بہتا تھا آپ سے عدد طلب نمیں کروں گا اور اب خاک میں فی مجھے سارے دھوے '' کا می خدر انجم جانے جانے جانے کر گر کر تھا تھا ہے۔

د کیا اسٹرنے جاب کرلی کیا اس نے باہر جانے کا ارادہ ترک کردیا۔ "یہ احساس بھے اندر پورے دوجود پر سکون کی ارین کرا ترا۔ «نگین میال صاحب کو کیسے پاچا۔ اسٹر قوات نے دن بعد دات ہی اتنی دریے آیا ہے اور ایجی تک سور ہاہے۔" ممال صلاح الدین نے شاید ان کی سوچ کڑھا کی کہ خودی ہولیے۔ ''المان بنشدنے لیم آتا ہے کل صاحبز ارے کا۔ اب چیز بڑار روپ کی توکری کریں گے۔ اسٹے بڑا دول در پے تو

" پائیستانستایس ایا ہے کل صابح زادے ۵- اب چند برار روپے کی تو کری کریں کے۔استے براروں روپے ق شمس اپنے منگی کورے منابا ہوں۔باپ کے کا روبار شمی مور منسی کرستان دیکھے کی تو کری کریں گے۔" " آپ نے اس سے کہا بھی کا روبار شمیر التے بنائے کا۔"

198

" ارا کی دن رک جاؤم زید تو حمیس سید پورے نیچ شاہ پور میں لے جاتا ہوں بہت خوب صورت علاقہ ہے الهاد مارول طرف ورضت بانى كي چشم ... المثما الدرج في المرف و كلما الويني كارب بر ميما المين بيك المياة مت واكريس أيك ون مجى مزورك كياناتو ميرك ناناف يمال بيني جاناب اسينسار عامكول لن الفرموج لے كرد و ميں جات كتى مشكل سے اجازت لى عص فيمال آنے كى-ايك اكلى ميرى جان ا بعد در كندوال بهت ليكن داددو يحص الس في القد من بكرى شرث بيك من ركد كر دودى المينالدير مِنَ أكيلا بالاخران سبريهاري بوكيااور شكر كردوليمدوال روزمجي ينج كيا-" "لين وه كول روك رب تع حميس تهار عالي جان اى ناناسب ين توميري الاقات او وكل بود لله بائة بي- الشاورة كو حرت اولى-"رواصل جارے نفریال میں ایک ٹریڈی ہو چک ہے میرے نانا کے کسی بھائی کے بال کوئی اولاد شیں متی۔ اس نائای صاحب اولاد ہے۔ بیرے بھائی کے إلى اولاد موئی توسیس تم سن ش بی اللہ کو بیا ری مو کی۔ بس ناتا کی او امال سري اي اور مير عمامون تي سبكي آ محمول كا بارات عجرامون عين عالم جواني من ايك حادث من مجلائے ان کی وفات کے بعد صرف ای بی رہ سمیری اور ای کے اکلوتے سپوت ہونے کا شرف جھے حاصل ہے۔ الله نامي جان كوجمي صرف دوي اولادين دين عين اور چھونى بن چياؤن چھوجھيوں تايا وس كے بال فراوائى ہے الداري الكن الي المعالي محاول على الموقع في واربي -" باند بخت في تفسيل سات كي-الكن بط قاليا بمى نس بواتمهارى اى جان في بعي سين موكاتميس كسي جاف يسامواش موم " ہاں کیان نیا نہیں کیوں اس یار۔ای جان اور نانونے ٹورو رو کر رائے میں ویوا ریں کھڑی کردی تھیں کہ وہم اً) بي مت جاؤ - ليكن شاه تيري خاطرين جلا آيا - صرف تيري خاطر- " "تعنک بویار - "شاورخ متاثر ہوئے۔ "تمسب كي لدنے جمال مجھے خوشي دي ہے۔ وال شاہ كي اور شاہ زيب محى بهت خوش ہو يے ہيں۔" میں نے یہاں آگر برت انجوائے کیا۔ تمہاراعلاقہ بہت خوب صورت ہے اور یہاں کے لوگ بھی بہت اچھے ال مبت كرف والله الدر تهماري فيلي كالة خركمناي كياسيس ضرورا يك ون اور رك جاما كين يارشاه أاى جان اب ست پیشان ہو تی ہیں رات فون بر دور میں بچھے پیمال کرا رے دان پیشدیا در ہیں کے خاص طور پر جودان فیکار میں از رےبائل کے دنوں کی یا دیا زہ ہوگئے۔ اس نے کیڑے انھوں میں لیے کھڑے اسٹر کی طرف دیکھا۔ " تم لوگ رک جاؤنا۔" کوری سے اہر جھا تلتے شاہر منے مڑ کراسنری طرف و کھا۔ منین منیں ہم تمہارے ساتھ ہی چلیں کے انشاء اللہ اب ملتے رہیں گے۔ شاہ رخ بھی تواب لاہور آیا وناب "اسفرف جواب والورواش روم كى طرف براء كتب "من باتھ لے لول تو پر نظتے ہیں۔ "شاہر م کاتی جا اودا سفرے کے کہ دودن اور رک جائیں کیس دہ کھے کے الداره كوري سيا برويلين لكاس كورك حويلي كيا بروالاحمد نظراً ما تعاديث كاساته بناجورا البخت ران سكردنون اطراف درخت تص ہاں اس کھر بیں بایانے اپنی زندگی کے پیکیس چیسیس سال گزارے تھے۔ کیسے کیسے ان کا مل نہ مچاتا ہوگا الله الله آنے کے لیے لیکن کچھے تحبیتیں برت یاور فل ہوتی ہیں ہرجذبے ہررشتے کو بماکر لے جاتی ہیں۔ شاید ماماکی المال بے کیا تھاوہ عمد شکنی نہیں کر سکتے تھے اور اس ایک عمد کے نبھانے میں بابا سے کیا کیا چھوٹ گیا تھا۔ جھا کی'

"بال كموتم كياكمه رب تص" واسوج راى تحيى كه اس وقت اسفر الهم كر دشت والحابات كري ياند سی است اور است الاک الیاب اور میرے کیے الاک ایٹا ہے اور میرے کیے ہیں مربر اکر تھا اور اس چالاک اڑکے نے مال جھ سے ذکر تک مند کی اتفاق کی بیاں جھ میں اور میرے دوست کے بھائی کی شاکد میرے دوست کے بھائی کی شاک میں میں میں میں است نے رہے گئے۔ تیار ہوگے۔ "اسفرے تفسیل بتائی اس نے رشتے ہو ہمی ہے معد خوش ہو دہ تھے۔ عذوا بیکم مجل جہان ں 'بل جنسبتاتی مقمی کہ قامی بھائی کا خاندان بہت معزز ہے لیکن ان کے والدین اس دشتے پر رضامند منتھے"۔ ام ی جان شاہ رخ کی میلی تواہے علاقے کی مالا ۔ ہے آیک طرح سے لوگ بیروں کی طرح عزت و تعظیم وسیتے الور تمارياباي عشركت بوسنه جان منت كن خادان شادى كرايد بمي مس كيايا سي آج مركفَ سد بنا بي ياريش كي بعد وسب ني التي بالتي بدل يور كل سد بن كياوكل في جس لڑےئے خاندان کو متعارف نہ کروایا اس کی ذات براوری بھی مفکوک ہے۔'' الماجي توالم جي سير المستربول المست في " آپ وشاورخ ہے مل چکی ہیں۔" "إن بان صورت منكل تعتلوت بي اهلا خاندان كالكتاب" جب استركزاجي آكر ب من من المراه الله المراه الله المراه الله ا رخ اوربلند بخت ان کے ساتھ کھر آئے تھے اسٹرنے انہیں عذرا بیگم نے ملوایا تھا۔ ا ورسب تعيك بين اهيئ العم اسمن الدوائد رسب "انهول في عدرا بيلم كواداس و كيدكر موضوع بل ریا۔ دہ جان گئے تھے کہ ممال صلاح الدین کیات انسیں تھی تطیف دی ہے۔ ''باب'' غذرا میکم ایک بار مجم الفرے متعلق سوچے لکیں۔ اسفر کم از کم کچھ تحقیق و کر سکانے کہ کون لوگ ہیں کیے ہیں۔ کیا خرصائی صاحب بھی بہت زیا دہنہ جانتے ہوں اور خدا تخواستہ العم غلط اور برے لوگوں میں میش نئی تواس خیال سے بی ان کی آنکھوں میں آنسو آھے۔ العن جان كيابات باليز يحد مت جها تي جد عد ١٩٠٠ من رزب المحدد اليم كا تكول من محلة أنو ر خیاروں تک بہر آئے وہ تو گل ہے کی کند تھے کی تلاش میں تھیں جہاں سر ٹکا کرول کا غبار نکال عیس-اسفرف ابنادایان بازدان کے گروم ائل کرے انسی ای ساتھ لگالیا۔ دعی جان پلیزمت دوئے آپ کے آنو مجھے تکلیف وے دیے ہیں۔ میں اگرچہ اباجی کے سامنے بہت ہے بسِ ہوجا آ ہوں۔ بت تربا ہوں آب سے لیے کہ بچھ نمیں کر سکنا گرای جان اس طرح رد نمی و مت بچھوق ۔ اُن کا مکتاب ہواند رو کمیا تھا اور چند لیے پہلے لیج ہے جو نوشی جھک رہی تھی وہ مفقورہ و کی تھی ان کے لیج کی ویکس اور ہے کہا کے آحساس نے طورا میکم کو تنوا دیا انہوں نے دونوں یا تھوں کی پشت سے اپنے آنسو پہنچے اور '' کچھ بھی نمبیں ہوا اسفی بس یوں ہی ول بھر آیا اسٹے دنوں بعد دیکھاہے تا تنہیں۔ ''اپنا یازوان کے کندھے پر رکھے اسفرنے ان کی طرف دیکھیا۔ ر ان کو جمارے والی ال موسید ہے۔ یہ ان کو جمارے والی ال مقرب کے اپنے شو ہرکے اصرار پر انسی ان باس کی گوریں ڈال ویا تھا اور استخد مارے ممال وہ ان سے بہت دور کیلئے رہے کیا تیب محل وہ عمرے لیے بول قالے جس اور مضطوب ہوتی ہول گا۔ کیا تیب مجمی میری جدائی انسی بول میں تریاتی ہوگی۔ کیا رشنہ ہے بیدال کا محلوق آنکھوں میں مقتبدے واحرام کے

بمن ال البسب كي رشة ملى تلم جمب كئة تق اور كي جو زنده تقباق تقد انهول في المكالي "خاله جان او کرا ی ش بین بدوراصل مارے کمر آئے ہوئے تقے توش ساتھ لے آیا۔" وہ جب پہلی بارشاہ جی سے ملاقعاتواس کے اندر پیجان پریا تھا آگر شاہِ رخ اس کے ساتھ ند ہوتے اور اس کا اع جما اجما ... بنت خوش نصيب بين آب كى خالد اور خالو-"شاه صاحب ك جائے كے بعد شاه رخ نے دبا کر تنبیه مرنه کرتے تو شایده خود کونه چھیایا با۔ شاہ تی کواپنے سامنے دیکھ کردہ جذباتی ہو گیا تھا۔ شاہ مرخ سے با اعنوى جرست شابرم يوجها تعا لا مراده حیالی رشته تفاحس سے وال رہا تھا۔ وہ مرخ وسفیدیار عب محض جواس کے سامنے کھڑا تھا اس کے ية تمن شاه ي ركيا جاد كروا ب بعي شاه ي اوركسي كالعرب كرس. كاسكابكاني قفادونول نے آيك ى ال كى كوشى بدور تركياتى تقىددونوں كى ركون ش ايك يى باپ كاخون قات "و كم كيخ ل على ما كياب "شابرم في كالرجما أب يق بين عن دونول عن الى عى دوتى اور مجت موجيى أس عن اور شجاع عن سب شايد يتين عن دو مي الم "خوشارى-"شاورخ خوش دى سے منے تھے لامرك آلكيف رايساى زب المعير بول مح بيسيد الني سائن أرب فرادي عدول المريعا السي شاهكاكى إل هى إل الما رب مقع تم وليمدوا ليون اوركيا بالدها لده كرجموث بول جارب تعيد" ان کی طرف برجا تھا۔ شاہ بی نے اے کے لگایا تھا لیکن ان کی آعمول میں جیرت کی تھی۔ رسی سے خم مقا "كيابوا تفاية اسفراس مارے قصے سے لاعلم تحاب اندازش الصير كلي لكاكرانهون في شاه رخ كي طرف ويكها تعال الله اسركاكن بالمورا اسرك ساته ي آياب شادى في شركت كي- شاه رخ في يولم كافتكفت باورياب ان حفرت كيا كوف جووا كين لك" بي ياكل شاه بي آب تعارف کردایا تھااور ہولے سے اس کا ہاتھ وہا کر گویا اے مختاط رہنے کو کما تھااس نے فوراسی اپنی نظریں جہا ا ایکی چھلے دوں میر میں مشتق کی بس کی شادی ہوئی کیا بناؤں کیے کیے جتن نہیں کے دواراوالوں نے تھیں جوشکا تی انداز میں شکوہ کرتی ہوئی شاہ تی کی طرف اسمی ہوئی تھیں۔ كدركس كوبا براستج ير مفايا جائ ليس ميرك باباجان فصاف الكاركروياك بي بركز مكن ميس ووالإ اصول شاہ تی کھ در توسینے سے لگے رہنے دیتے آکہ میں واپس جا کربایا کوبتا سکا تھا کہ شاہ آب ارجب بھے کے اس تر رکتے بھلے وہ لوگ دلس کوچھوڑ جائیں۔ "شاہ ی نے فوراسی اس کی بائید کی تھی"ا صول تواصول ہوتے لگیا تھا قریش نے کیسی ترارت محسوس کی تھی۔ کیسی خوشبو آئی تھی ان کے دحود سے بیا جیسی میا پھر مختلف **مجا** ال اور اعلی خاندان کے لوگول کی یکی تو پھیان ہے۔" انبول نے فورا" ی اے الگ کردیا تھا اور اب یو چھ رہے تھے۔ "شاہرم مجھے ہر کر معلوم نہیں تھا کہ تم استے تی دار ہو۔ دیسے یہ رشتے کی کس بمن کی شادی تھی۔۔ "اور "مهمانول كوكوني تكليف تونهيس شاهرخ شاه." " تهیں شاہ کی۔ "شاہ مٹے نے مووب ایداز میں جواب دیا تھایہ المن دراصل شاه تی محول میں جگد بنائے کی کوشش کردیا ہوں کیا خبر سمی مدد کھریں ہی جگہ کل آئے۔" "مني كى خرزى مودرت مولولا تكلف كية كا-ات ايناى كمر و الحصية" السياسي سيلاياتفا "انشاءالله شاہرم أيك روز كھر ميں بھي جگه ذكل آئے گي-" به محرايناني توقعاليكن برگانه بناويا كيانخاب دایمہ کے فنکشن کے بعد جب شاہ زیب روایت کے مطابق اپنی داس کے ساتھ اوٹی حو بلی میں جلا میاتہ شاہ انشاد من ميري سجه من نهيس آراك كام كيه بوكاتهماري اس روز ميرصاحب علا قات ند موسى مح الم ملان سب كوسائق لے كرشكار گاه ش الكيا تھا چھوٹا سا تھر مر طمع كى سولتوںيت آواستہ تھا۔ يہ سيد پورے ئرز ره بی گیا۔ کی نوکر کے ہاتھ مجموانا و کویا ان کو ناراض کرنا ہے اور ایسے وقت میں ان کی ناراضگی میں اور ابر الل ك قريب تعا- اطراف من فيل اور بها رتع ايك سائية ير مرى كعالى مى بالكل شاى عاقد جات كاسا 'یں کر سکتا۔ میں جاہ رہا تھا آپ پیزات خود جا کرانہیں کارڈوے آئیں۔ آنے جانے میں ڈیڑھ دو کھنے لگ جا مجا ے اور ادهرسارا انتظام بھی آپ کو کرنا ہے ، کیٹو مگ والے کون ہیں۔ ان سے کیاؤیل کی ہے آپ نے 🐧 "شابرم كياسى ربين آب "بند بخت فيكى زيدرى اور كارابوكيا-بارات اور کارڈولیمر کی دعوت کے لیے۔ کارڈ آج برصورت پھی جاتا ہا ہے انسی۔ ا پند شیل بس دواس فر کوش کے متعلق سوج رہا تھا جو میری کولی کانشاندیا۔ اسٹا ہرم کھڑی کے اس سے ب «شاه ي آپ فكرنه كرين شاه يرخ جه اني كار ذيلي جائين بم يهان كام ديمه لين شيم اسفر جهاني جي جن جول ا میروں۔ ۲۰ سے فورا "ی آفری می شادی کی آ محمول میں اس نے اپنے لیے ستانش دیکھی محی۔ اس روز کاوا مدشکاره و فرگوش بی تھا۔ بہشاہ رخ بھی مسکرائے۔ "جي شاه في مثا ۾ مستح كر راب يس جا جا آمول-اے اور استركوسب مجادول كا-" " بجي شكار كرنا يند نهيل بي معموم يرندول اورجانورول كا-"بلند بخت في الت خيالات كا ظهاركيا-" فیک ہے اور تم میرصاحب کو تادینا کہ تم پہلے ایک چکر رہ کے ہواور دہلا ہور کتے ہوئے تھے تب " دو تھے "ال تب ي تم نے ايک بھي گولي نہ جلائي تھي۔" دنول میں وہ شاہ کی کے بہت قریب جلا کیا تھا اور شاہ کی نے اسفرے اس کی بہت تعریف کی تھی۔ النس في تن وندى من بهلي بار شكاركيا ليكن تجعيد جبك محسوس ميس مولى_" وبمى اسريع آب كى بعائى نو بمس ا بنا اسر كرايا ب- يا نس كما كشش ب اس بس ساشاء الله ال ^ثاہرم نے کماتوبلند بخت نے اس کی طرف دیکھا۔ کے دائدین نے اس کی بہت آجمی تربیت کی ہے۔ آج کل کے دور ش ایسے فرمال بردار اور برزگوں کا اوب کرکے " مئى تهمارى رگول ش بھى توجا كيردارول كاخون ہے اور جم تصرب سيد ھے ساوے شهرى بقول شاہ رخ كے والے لڑتے میں نے تم بی دیکھے ہیں۔ مبھی لاہور آیا تو اس کے والدین سے ماوانا اور میری طرف سے اقسیمی المدى كرول-" "م برزل نئين بوباند بخت تمهادا دل أيك شام كا أيك فتكار كادل بحساس زم د تازك پول كي تي ب المنها في والار الله كي پول كي طرح تقبر ك قطر ب دائي داروجا في الادل به تمهارات تم يسم ك مباركبادويناكه فيدان البيسات التحصيف وازاب. "بى-"اسرتمرات كتف الاه ار فاخون کرسکتے ہو۔ "

شاہ رخ کی نگاہوں میں اس کے سکیے محبت تھی اور یہ حقیقت بھی تھی کہ بلند بخت بہت شاعرانہ مزاج رکھی " توچلو۔ "انہوں نے شاہرم کا باتھ تھام کرا تھنے کی کوشش کے۔ اوربے عدحساس تقا۔ "شاہ بابا امجی آپ کی طبیعت تھک نہیں کمزوری ہے یہ دورہ و جائے تو میں لے چلوں گا آپ کو۔شاہرم کے کمر "ارے بھی شاہرم تم یونمی کھڑے ہو پیکنگ نہیں گے۔ "اسفواتھ لے کریا ہر نظے توبید پر پڑے شاہرم کوٹ پران کی نظریزی۔ " بچھے پائے تم نس کے کرچاؤ کے تم مجھے ہمال ہے بھی جانے نسین دو کے اہر مالالگاد کے "انہوں الرائد مرارے كرے بيك ميں مي اوريد كوث مجھے بمناہے آپ تيار موجا كي و مجر شادى سے إلى في الما الله و الموادية الورج الياني برائشة موسة اللي طرف سي كروت بدل ال علتے ہیں۔"وہ کچھ در پہلے ہی شکار گاہ سے حویلی پینچے تھے اور ابھی تک کسی سے ملا قات نیش ہوئی تھی۔ ثاه بالكانية اندازية تفتكوس نيا في الله من كي كيد شاه باباله اس طرح بمي بات نسيس كي محى جس طرح ''شَاهِ تم نے اپنے شماه بایا ہے بھی نہیں ملوآیا اُٹناؤ کر کرتے تھے تم ان کا۔'' بلند بخت کوا **ما** تک یاد آیا۔ الم چندونول سے کردے تھے "وليمه كي فنكشن من بعي وه نظرتيس آئي-" ارشاہرم-"واپس آتے ہوئے انہوں نے شاہرم کے کندھے پر ہاتھ رکھااور ماحول کا پوجھل ہیں دور کرنے جمعہ سر " ہاں اس روز شایدان کی طبیعت خراب تھی۔ "شاہ رخے کے محصوصے ہوئے کیا۔ حالا تکہ اس نے **فعل** کوبہت ناکید کی تھی کہ شاہ بایا کو بھی لے آئے اتنی رونق دیکھ کر خوش ہوں گے لیکن نفٹل دادنے تایا تھا کہ ا "تم من أياكياب كديمك شاه في كواوراب شاهابا كوبعي تميا اسير كراياب" شاہ باباتو سرشام ہی سو کئے تھے۔ بہت جگانے کی کوشش کی ہے لیکن ناراض ہوتے ہیں۔ " تیری آنکھوں کے سوادنیا میں رکھا کیا ہے۔" باند بخت منگ ایا۔ و الماريك شاه بايات اللية بين الشاه رخ كور الوكنة الماسطلب الشاجرم فبلند بخت كو كمورا-"تم لوك جاؤيس است بين تيار أوجا بالمول-"اسفر درينك كسامنه كور عبال بنار بست النین میری آنکھوں کے سواجھ جس کوئی خوب صورتی نہیں ارے میری اماں سے یوچھو جاکر جو یوغورشی ''یا راسفی تم بھی جلوا بی محبت کے لیے کچھ دعاشعا کروالیٹا۔'' بلند بخت نے اس کے کاٹوں میں س**رکوشی**' الله الله المرود المت مريس جلاتي ميس محمد نظريد لك جائه الداولا كاعورون كاساتما-علىندى خيال إسفر كم موثول يرمسكرابث اللي-تنزں باختیار نس <u>دیے۔ ہنتے ش</u>ے شاہرخ کی نظرائھی تھی۔ حویلی کے اندرونی کیٹ نے ایمان الم ومبت تاراض ہوگی۔ خبر کرا جی جانا ہے اب تومنالوں گا۔" وبي مي - سفيديدي مي جادر كواية كروليد صرف آلكميس تظر آري تحيي ان كى-دواس وقت يختر دوش "جاو-"برش ڈریٹک میل پر رکھ کردوان کے ساتھ بی با ہرنگل آئے۔ الله اوئ مهمان خانے کی طرف مڑے تھے۔ شاه بابا إن تمرك من ليني بوت تن انسين ديم كرا ثم يتضد شاه رخ كوبلند بخت كويمال المنه "شابرم عيدوا المانول في غيرارادي طور يرشا مرم كالم تعدد إلى تعادشا مرم بالقتيار لاقدم ان كي طرف بريد تھوڑی ی ججک محسویں ہوئی تھی کہ بلند بخت کے ذہن میں بھی بید خیال آسکناہے کہ شاہ بابات قری ا ار بھے ہاتھ اور میں اس وقت بلند بخت کی نظریں ہی اٹھی تھیں گواس نے فوراسی نظریں جھا کررے قدرے ہونے کے اوجود سال الگ تھلگ کیوں ہیں۔ موالياتما كين نديث فاطميهي فكابين جيسا الحي كي الحميره كي تحيس وووال بي ساكت كمزي موكي تحيير. "الملام عليكم شاهبابا كييم بي آب؟" "نيس- "ان كالب كلفاد ريز بوئ تق شاه مخان محماسى جارانى يربين كيد "مباس مرزا" بل مير ايك ايم سركو في كل طرح ابحرا- بالكل ونى اونجالسا ساؤلا برى برى خوابناك آمحمول الیہ مرے دوست این شاہ زیب کی شادی میں شرکت کے لیے آئے تھے آج واپس جارے ہیں۔ آپ کا الا مجمولي جموني موجهين مستراتي أتحصين -عافظ کئے آئے ہیں۔" "م نے کہا تھا تھے ولیمیہ میں لے جاؤ کے لین پھر لے کر شیں گئے میں انظام کر آباب۔" "م کہا تھا تھے ولیمیہ میں لے جاؤ کے لین پھر کے کر شیں گئے میں انظام کر آباب۔" نسين بيرويو تنبين أس كي آتهمول مين وه چيك نهين شايد اس كارنگ مجي زياده سانولا به يسد سين. الركل ي چكي تحي-باند بخت في تحد كمن ك ليه شاه رخ ي طرف يكما تعا-معیں نے فضل دادے کما تھا کہ آپ کولے آئے لیکن دو کمد رہاتھا آپ سوسے ہیں۔" متم لوك چلو كيست روم من مين ذرا ميهم وكوسلام كرلول اور يوچدليل كدوه اس ونت كمال جاري بين-" "من وبن در تك جاكا دا_"ان ك لبع من اداى مى-شاهرم في المع يور ران كام ته قام راام المنت فاطمدوبال عي كمرى محس اوران كساته كحرى الما زمديو چورى مى-سلام کیا جوہ نگا ہیں اٹھائے اسے دیکھتے رہے۔ "لى آب ركى كون كتي-" المبتر آنگھیں۔ اچھی آنگھیں یا ری آنگھیں۔"ووہولے ہولے بویوار ہے۔ " فِهِ نِهو - نَهْ شَاه رخ ان كَ قَرِيب ﴾ نيا تولما زمه خود بي چند قدم يجهيه به كي-"م نه جاؤ-" انهول في يكدم الته يكر كراس الينياس بتحاليا-"٥٠- " انهول في خالى خالى آنگھوں سے شاہ رخ كى طرف و كھا۔ "ا دھرمير ہياس رمو-" "اهاروس كاس-يهال كيول آيا بوه-"أن كالبحد مركوشي صياتها-"آب جليس تأميرے ساتھ لاہور۔" "ليس شارو_ات به كادونهي - "انهول فيشاه رخ كي التد تعام لي العرب" انسول في المرف اشاره كيا-" پہیو-"شاورخ نے انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کیا-"اں میرے ساتھ جلیں میرے کھر**یں** رہیں۔" "الهان جارتي بين آب "عمر في اعصاب كزور كرديد يق أور عمف دل كو كطاكرديا تعا- برسول برانامنظر "چلہجاؤں۔" انہوں نے شاہ سے میر چھا۔ ا، اد آجمول کے سامنے آرہاتھا۔ "جى شاەبابا-"شاەرىخ سىمتا كئے۔ رور اشتیاق نظرین مانولے چرے بریدهم مسراہت اور پھر صحن میں پڑی جاریائی پر ساکت لیٹا وجود وسیاہ

بولول والياوي وجاريانى سينج لنك دب تصر شاهى كاسفاك لعيد الهول نے دویئے کے پلوہ اتھے کا پہیند ہو تجھا۔ وسين الناك ليول من الكار «نهیں۔ "انہوںنے پھر کما اور امراک گئیں۔ شاہ رخ نے یکدم آگے بڑھ کر انہیں یانہوں میں لے لیا، الولور لوده كجهر بيجين مي لكيس-"آپ) طبیعت تو محک ہے۔" ك ليول سے نيس نيس كى أواز كل رى تھى اور آئكىسى بند مورى تھيں جبك شاور خانسى اندوك يل اس نے سادی سے بوجھا۔ ب السيكاردب تص "الهاب-"وه كسى خيال سے جو عس-سورى الما باتى إمل چىنى كے بعد رك نه سكى يى سوچى دى تقى ابھى كام سے فارغ بوكر آپ كى ط "مين جلتي بول اب." آتی ہوں۔ بہت ولوں سے حنا ہے بھی الماقات نہیں ہوئی۔ اس سے بھی ٹل اول کی اور آپ سے بھی پوچ الم "نىيى ... نىيى ... بېيىخىڭەردە چاھائىڭلارىي بوگ-" كه كياكام تعا- "لا پنے كے بلوے باتم يو جھتى او تورنے وہاكے سامنے بڑے موڑھے پر بیٹنے ہوئے معذوت ا "نسين بليزات منع كردو-يس المحي طائ لي كربي قلي تعي-" لمحه بحرض مان بغورات يكها-بات كرتے كرتے وہ خودا تھ كر كمرے كے دروازے تك آئيں اور نرال كو آوازدى۔ " کچھ نمیں میرامطلب ہے کچھ خاص میں۔ یو نمی میں سوچ دبی تھی ہتم ہے ڈسکس کرلوں کہ سس "زمل گزیا جائے میت بنانامیرے کیے۔" اید مین جیما جائے زاکرصاحب کمدرے سے کہ نالا تی بیوں کا اید میش بر کز نسیں بیموانا۔ اس سے اسکی "لين-"زول نے بكن سے جما تك كر يجو كمنا جاہا-ريبونيش فراب موتى به اورمير باس المحى سے سفار شين أنا شروع موتى بين والدين كى-" الكين ويكن چھ نميں طريا إهل جائے لي كرى تكلي موں - چھ بھي كھانے پينے كامود نميں-" دوروا زے بر محال تعيل بجومتغيذب ي ماه نورنے ایک اطمینان بحری سانس لی۔ خواہ مخواہدہ کل سے الجھ رہی تھی پریشان ہورہی تھی۔ " بلين جائ مت يكن مجهدر بيفي " مانے اتن تفصیل بات کرنے بعد محروضات کی۔ "إن بس چلول كي-" "مهرب پاس او قری میرد به ای خمیس اور بریک شن دو سری ٹیچرز بھی ہوتی ہیں قریس نے حمیس رسے ا تھا۔ درام مل وہ دراج ہے نامیری فرینز کا تعبیا ہے اور وہ تھے بہت مجبور کر رہی ہے کہ اس کا ایڈیٹر بھی میں "ہل ہے۔ ام المول يردور البيث ري تحيل "وه تم سيٺ لو ۾ و کئي ۾ ونا۔" ماه نورنے کے سوتے ہوئے کما۔ دهیں یاوروں تقی کم تم اپ مضاحن میں اے پاس کردو۔ میرے پیریش اتوپاس ہے۔ باقی کی بات میں صاحب سے کرلول کی اور بیات میں سب تیم زے ساتے نہیں کرنا چاہتی تھی تم ہے۔ " ^{در}یں۔" دہ بہ ستور دردا زے پر کھڑی تھیں۔ "كولى رالم بوتوجيحية إنابلا تبحك." ماه نورنے الجھ کراہے دیکھا۔ اولور بھی انہیں کھڑے دیکھ کر کھڑی ہوگئی تھی۔ "راحمن وصرف تين جارسطي للمي بي-" "اور ہاں۔" انہوں نے جیسے پکھ یا د کرتے ہوئے کہا۔ "بيات إلى والمراب والمراكز المرابي المرابع الم " به مسزمرادے تهماری المچھی خاصی کپ شپ ہو گئی ہے۔ میرا خیال ہے بوریت او نسیں ہوتی ہوگی۔" وہ غیرارا دی طور پر دوسیے کے پلو کو انگلیوں پر بار پار لپیٹ اور کھول رہی محیں۔ اونور نے ان کی اس حرکم " بَخْتَ مِنْ وَوِنِ اللهِ السِيرِيَّةِ التَّفِيمُ فرى الوستِ إلى لا يُجْهِبِ تَكُلُّقُ الوَّلِي بِ" "المرام إذ كونياه عرصه منين إوااد حرجاب كرتے ہوئے كين المجمى خير پور - پہلے كى اور السكول مِن تقيس-" "ويسے ميرى كلاس تهمارے مضاهن ش كيسى بيت " ''اچھی ہے۔ بڑھائی میں دلچیں کتی ہے۔' "ن تا یا ت*ھاانہوں نے*" وه دېملي کې نيجرانجار چې تھيں۔ "اور لیابتاتی میں حمہیں۔" ولیکن دہم اے کی اڑکیاں زیادہ استھی ہیں۔" ال، ب نے دویے کا بلویا تھے ہے چھو ڈکر ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دو سمرے میں جگر لیا تھا اور براہ راست ماہ نور "آج كل الث حماب ہے۔" لى الممول من وليمري تعين-' طوح دلچین تی نمیں لیتے پڑھائی میں اور لڑکیاں خوب محت کرتی ہیں۔ ہمارے اپنے گھر میں حالور ڈا **کو** رکچی ہے پڑھائی ہے جبکہ دو نوں بھا ئیوں کو پڑھائیگار گلاہے۔'' االور في أنكمول من جيرت تفي-الدوا مطلب ہے کہ تمماری اور ان کی ایج میں فرق ہے۔ وہ میرؤین تو فا ہرہے تمماری دلچین کی باتیں تونہ

ماہ نور نے پہلی بار 10 کے اس مجنس اندازے بیزاری محسوس کی لیکن اس نے اپنی بیزاری کو چمپا **کر** نارش انداز می جواب حیا۔ ہریں کر دیگی رہیں۔ "میرے خیال میں اتنے ہے تو کوئی فرق نہیں پڑ نا۔ باہمی ولیپی کی بات تو کل بی آتی ہے لیکن ابھی تھا کوئی مینلہ زیر پحث نہیں آیا۔ انہوں نے مجھے اپنے متعلق بتایا ہے اور نہمی کمساراسکول کے والے ہے ، الله المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المرادة المراقب المراق ا کہوں گے بھوس اچھا گیں۔ دونوں اچھ تھل سے تھے اور ایک مبار تعروہ پٹے کے لو کوالگیوں پر کیپٹنے اور کھولئے کا منتقل شروع ہو گیا **تھا۔** دور کا سام منتقلہ کی " ماہ نوریات کرکے بچھتا تی تاہم اس نے بوے سلیقے سے حواب دا۔ ''یک کہ پڑھائی انچی ہے۔ دسرے اسکولوں کے مقاطع میں سکری نیادہ ہے۔ ٹیچرز محتی ہیں۔'' مس مان جين نه جان كب كار كابواسانس بحال كيا-''دوریہ سب ذاکر صاحب کی دجہ ہے ہوہ آگر بخت ڈسپلن ند رکھیں تو ٹیچرز محت کرنے کے بھا۔ ہا تکی رہیں 'سارا دفت وہ مے پہلے سائنسس ٹیچر تھی ناس کاٹو کلاس میں جائے کی تی ہی نہیں جانیا تھا۔ ذاکر صاحب رائز ندلے کر آخس میں گئے 'ادھروہ کمرے سے باہر نکل کر بھی کی ٹیچر کے ہی کھڑی ہوئی ج ہاں۔ انہوں نے من انھیوں سے اونور کی طرف میصالیکن اونور کے چرے پر کوئی باثر نہ تھا۔ وہ صیان ہے بات س رای سی-"برئى عجيب لاكى تقى." مس بهانے دروازے پر رکھایاتھ اٹھایا۔ ٩ پ چلول عنائے شابگ کے لیے جانا تھا۔ بالڈے لیے کھے کتابیں لنی ہیں۔ تمیس کی چزی ضور « نسین امایای کچه سین چا<u>س</u>یے- " ميرك ليه تم مناجيسي بي مو- كسي كياتون راعتبار مت كرنااور مال-" علتے <u>علتے</u> انہوں نے بلٹ کراسے دیکھا۔ و واکرصاحب تهماری بهت تعریف کردے تھے۔" "تمارے وے آف لیجنگ کی۔ کِر رہے تھ بہت محنتی تُحریب وَاکر صاحب بہت ایکھے آوی ہی دہ کہتے گئے تیزی ہے پیچھے آتی اہ نور کو دیکھے بغیر میں گیٹ کھول کریا ہرنگل گئیں۔اہ نور کچھ **دہر کھڑی رتی** مراد کهتی بین که ذا گرصاحب ایجهے آدی نمیں ہیں۔ حناکی باتی کہتی بین کیدوہ ایجھے آدی بین اور سینا نمی**ں م**ی نے سائنس نیجرے متعلق سیج کما ہے یا سزمراد نے بسرحال ہو بھی ہو مجھے کیا۔ I am strong enough to say No

بکل ی مسترابث نے اس کے لیوں کوچھوا اور دہ کین کی طرف برہ گئے۔ اس نے گندے برتن سمیٹ کرسک میں دھے۔ اس روزاس نے کتے بھٹی اور حتی کیج میں کما تھا۔ "اه اتم خود کو مجمي محمل اکيلامت مجمعنا اور بهي مجه سے مجه مت چيميانا۔ برمسلد مبرات تم مجھ سے دسکس كر عملى موادر جهال تك نداكى بات بولوالى لؤكيال تهمارى جگه نهين كے عليم بيديتين بھي نہ محدونا اوسەتم نہیں جانتیں کہ تمہاری محبت کی جزمیں گنتی تمری ہیں۔ میں بار بار اظہار محبت کا قائل نہیں ہوں کیکن اتنا جاہتا ہوں کہ تمہارااعماد بیشہ جمعے پر رہے کوئی ندا! اس آعماد کو متزلزل نہ کرسکے ندا کواڈ ہیں نے نظر بحر کرد کھیا جمی نس ۔ بر پہلی ارساد کیکن میں بار داروضاحتی سیں دوں گا۔ آج تمارار دعمل مجھے اچھانگامیں نے اس سے جانا کہ تم میرے لیے کتناسوچی ہولیکن یارباراس طرح کا روعمل پیزار کردیتا ہے۔ میں چاہوں گاتم ہیشہ میرے لیے اپنے اندر ایک ایسائقین رکھو ہے کوئی متزلزل نہ کرسکے اور میں تنہیں یقین دلا ناہوں یاہ کہ خعر کی زندگی میں صرف آوری تنجائش ہے اور کسی کی نہیں۔" وہ نادم ی ہوگی تحی اوراس نے کچھ کمنا جایا تھا لیکن خصر نے اے روک وا۔ اسے ایک مری نظراس پر ڈالی اور مسکرایا تھا۔ منس نے تم ہے کما ہے کہ گزرج مجھے اچھالگا۔ کم از کم مجھے اٹنا قیما چلاکہ تم مجھے فیر چھوڑد۔ "اس نے بات ادعوري عوردي سي-دهن تم سے ایک اور بات بھی کمنا چاہتا ہوں۔ موش مجھتا ہوں تم خود بت سمجھ وار ہوا ور حمیس بیسب کنے کی ضرورت نمیں ہے پھر بھی میرے اِس تمہارے لیے بہت پچھ ہے ،بہت سارے خوبصورت لفظ بہت سے جذب 'بہت ول کوبر'اور دکنشیں۔وقت آنے برجس سب تمہاری نذر کروں گاجو تمہارا ہے' وہ تمہارے کیے ہی ہوگا۔ کسی ایک لفظ کی خیانت نہیں ہوگی کیکن دفت سے پہلے ایسی کوئی آرزو مت کرا۔ بار بارتجدید محبت کی ضرورت وہاں ہوتی ہے ، جمال جذبوں میں کھوٹ ہو تا ہے۔ میرے جذبوں میں کھوٹ نہیں ہے۔ ہمیں صرف بنا ی نہیں سوچنا جمیں ان سب کو بھی ویکھنا ہے جواس تھرمیں رہتے ہیں۔ جمیں ان کے لیے انتخیل مثال بنتا ہے' "پاگل میں نے جمہیں پہلے ہی کمہ وہا تھا میں تھ ہے یہ سب کسنے کی ضورت نہیں سمجھتا تھا لیکن لوکیاں خارک دو تی بین کمزور دل ہو تی ہیں۔ جلد بد کمان ہوجاتی ہیں۔ جا ہتی ہیں کہ وہ مخص حس نے اپنادل۔۔۔۔۔۔ اس فنعزى يات كاشدى تحى اس كارتك سم ورباتها-نعزى أجمول من شرارت تفي-اس کی آنگھوں سانی پیمل کیاتھا۔ "بری باشید" زمزنے آہنگی ہے کہا۔ "ميرَ جانيا ہوں تم کيبي ہو اور جننا ميں حميس جانيا ہوں ^بتم خود مھی نسيں جانتيں بس ابناليقين مجمی نه ڪھونا'

عاب کھ بھی ہوجائے" قریب ہو ایک دو سرے ہے تعلق رکھے' ایک دو سرے کے دکھ سکھ میں شریک ہو تو تحبیتیں بڑھتی ہیں۔ دور ں کام کرتے ہوئے میں مسلسل خصر کے متعلق مل وہتی رہی۔ چید وفون علی می خصر نے کیاہے وہ من معلم کو اسمیر موجائي آيدن الكل عى بعلاديا جا آب-" المجمائي صاحب زويك تع تتب كون سأانهول في قريب بون كي كوشش كي تقي-" كرايا تعا أور خصرت كما تعاده ب الربوجائ سيوب الربوعي تقى كام المارغ او كرده العيراج خال ك كمري من أل فعيراحمر خان افي والمل چيزېر نم دراز اخبار پره رب تصدياس ي سلمي خانم ان كي بيدې ان دنوں ابامیاں نے کراجی میں کاروبار شروع کیا تھا اوریساں ہی رہائش تھی۔لاہور کا کام بھائی صاحب ميمى ميس اوردوسرى چاريانى يرطيبه خاتون ييني هوكي تحير-سنبها كتے تصاور بدوہ دن تھے جب ابامیاں اکثری اے گھرلے جاتے تھے اور بھائی صاحب مہینے میں ہفتہ بھرکے ومال آب كي طبعت أب ليسي ب لیے آتے تھے اور بھی اس سے کلام تک نہ کیا تھا۔ تب ان کی شادی نہیں ہوئی تھی اوروہ کیسے بھاگ بھاگ کران ووسلمی خانم کیاں ہی بیٹھ کئی تھی۔ کے کام کرتی تھیں۔ان کے کیڑے اُستری کرما ان کے تمریے کی صفائی لیکن بھائی صاحب نے بھی اس پر نظر تک « ٹھیک ہوںِ ایسا کون سا مرض لا حق تھا تکونی تو توالیکن تم خوا مخواہ پریشان ہوجاتی ہو۔ [™] نہ ڈالی تھی۔ تین سال تک ایامیاں کرا جی میں ہی رہے تھے کیکن کاروبار نہ جم سکاٹو دابسی کی ٹھان کی اور تین سال کے اس عرصہ میں طبیبہ خاتون کو یا دنہ تھا گہ جمعی بھائی صاحب نے اس سے بات کی ہو اس کا حال ہو جھا ہو۔ اب ابا انهول نے ایک محبت بھری نظمیاہ نور پر ڈالی۔ "بسرحال آج عمل ريث كريركي آب أيادب البجيل بارجي فلو بركمياتها آب كا-" میاں کی و میت ہے مجبور ہو گئے تھے جوان کی شادی میں شرکت کی اور مجر سالول بعد بھی مجمار خبریت ہوچھ لی۔ نعيراحد خان ف اخبار دراساتيج كركبارى بارل دنوس يظرواني بس رسمی ساتعلق ہی تھا۔ سوانہوں نے سلمی خانم کی بات پر "مبرونہ کیا تھا۔ نصیرا حمد خان نے بغورانسیں دیکھااور بحرتملمي خانم كي طرف متوجه ہوگئے۔ "روها کی چینمیال کب بوری بن ؟" و مشرک از اولور کور پہلے ہے بت بمتر لکدان کے چرب ر آن اوا ی اور مالای کے رمگ اسے ممرے ٥٩ بهي تمين اباله و توكر ميول في تحييون من جائي -" اونور فيهايا -نس تفصفاس ماد ألى بعد بيشهاه لوركو كمالي يتنق أوربيسب حمد خاله كي وجب تعا ا المجمّى وبت ورب كيا خرت مك من مجى يطخ لكول وجرام باب يني جاكس ك حسد كى طرف كيول اه «متعنك يوحمنه خاله!» اس نے دل تی دل میں حمنہ خالہ کا شکریہ اوا کہا۔ بعض او قات بالکل سامنے کی بایتے ذہن میں تابی ہیں آئی۔ سمی حى ايا انشاء الله - " او نورى آ كول ش يانى جيكالين اس نے بليس جميك جميك كر آنسووس كو بيض ب ندولهل چيزك متعلق سوچاى نهي الضال الكل اور خصر في مين اورابات كتى افت المال ايك چا مجراد درا بهاکما محض پیدم عصومتعل بو کرنسزر پر جائے تو زندگی اس کے لیے کتی ازیت ناک بوجاتی ہے؟ روكا-ان كي بني من يحد ايساني درد تفا-اس کا اندازه اے ابا کو مکھ کر مویا تھا در آب مصوراً نمیں یا ہر تھی کے جاتا تھا۔ دو تین یار دود ستوں سے مطبح اس نے کری پر رکھ ان کے اتھ پرانا ہاتھ رکھا۔ جا<u>نظے ت</u>ے بلکہ کل شام توہ نعاب کے ساتھ ہی اینے اور سے کے تھے۔ الشاءالله الإلام سن محركها-الم كالما ضور أع كاجب أباب قدمول على محديد آب ك الك وركت نيس العمنه كافون آیا تعاممیس بهت بیار كه ربی تعید " كرتى هى اب آپ نے ديكمااس من حركت ہے۔ آپ اے حركت دے ليے اس ويقياً ايك دن اليابي آئے نصيرا حرخان في جياس كول من حمائك ليا قاكروه حندك متعلق سوچ ربي ب اس نے مترا کرنمیرا حرفان کی طرف دیما۔ وسطايد- العيراحد فان في مل عن كما اور مسكرا في ۴ وركيا كهيري تعين حمنه خاله!" "ار بالياد آيا عيناكافون مجي آيا تھا وہ كچھ دريك تهيں لينے آري ب-تم تيار موجاؤ-" «كهدرين تعيس بيعثيول من بجيول كولا مور بعيجنا...» نصيراحمه خان فيتايا-«دلیکن ایاب "ماه لورنے جیران ہو کرانہیں دیکھا۔ "مداكابستدى جاه راب لا مورجائے كو_" "جھے تو آج بہت کام ہے میں نہیں جاسکتی۔" "قویلی جائےگ۔" وحتم حلى جاؤيثِ أثير السيالكل تُعيك بهول- مين يكالول كي كهاناوغيرو "طيبيه خاتون في اس كي طرف و يكحا-نصراحمه خان كي بحائة ملي خانم في حواب ريا-و منیں ابال! سالن تو میں نے بیکا دیا ہے ون کے لیے میں روٹیاں بھی بیکا کرہا شیاٹ میں رکھ آئی مول - کھانے مهماری بیمال آمان مجی گرے نظی میں اور مجر حمر بهت حمیت کرنے والی ہے۔ چھوٹیہ ہے کہ بول اوعد والود ا کے لیے بی ہوچنے آئی تھی کہ کب کھائیں گے۔" حمد دونوں تبین بن الیکن حمد کی طرف حل بهت محنیا ہے ، بهت محبت کرنے والی ہے عذرا بھی حمد کی طرح ہی الو چرکیاب "تیار ہوجاؤ۔ رات کے لیے روا تھلکے بنائے گ۔"طبیبہ خاتون نے کہا۔ ے 'بت شیق اور عبت کرنے والی مجھ تو دونوں سے أيك جيسى عبت ب بس عذرا دور ب اور محر الله ووتن محبت الني آري ب-" صاحب كامزاج_" «ليكن الل! مجمع بيم جيك كرفي ب-" وهريشان مو كل-طيبه خاتون خاموش ہو گئیں۔ 'میں خود فون کردی ہوں اسے۔'' وليكن اب اوده كمرس نكل عنى موى منتصيرا حمد خان فيتايا -م ب زمل المهور جائے کی تو دو چار روز مامول کی طرف بھی رہ آئے گی۔ فاصلوں سے دوریال بڑھتی ہیں۔ پھھ

"كررى تقى كه نظف كلى مول كري "كي شابك كرات بالرسيد عى اوهر آسكى-" وي جواك إره اير تعاسر آسال ''بریشان ہونے کی کیابات ہے۔ نئیس جاناتو کمہ ویتا اسے۔''سلمی خانم تواہ لور کوذرا سابھی پریشان نئیس دیکھ پس ہر گمال وہ دوایک حرف یقیس تھا ميرے ہرسفر كاامين تھا ' کوئی زیرد تی تونہیں کرے گی تم ہے۔" وه جواك وعاكاح اغ سا "جي آڀ ڪيلي ڪھاڻالاؤن-" ميرا استول ص علاريا عذراً يم كندهم برانا وايال بازور كم ركم استركوبت يسلى كردهي موتى المجد اسلام المجدى للم ياو ومنوں الراہ کیا؟ مفسیراحد خان نے بوجھا۔ «مهیں ابھی تونمیں آیا لیکن کمال گیا ہے ہے۔" آئی ۔۔ تظمیلند بخت نے ایک دن پڑھنے کے لیے دی تھی۔ "ماں کی کی دوالینے گیاتھا آ ماہو گا پھرا تحضے ہی کھائیں گے۔" "به تقم و کھو" ان" کتنا آثر ہے اس میں۔" بلند بخت کے اس کمایوں کا ایک ذخیرہ تھا۔ مینتلوں تقلمیں اور شعراے زبانی او تصر کوت اس نے یہ لکم مع جيما-"وهاڻھ ڪوڙي جوئي-"بيعلينه بحي بب- ابحى اس روز ولما قات مولى بجب حسد خالد ني جانا تعااور ترج وبالكل بعى نيس سرسری بی دهی تھی لیکن پھر بھی چند مصرعے بتا نہیں کیسے ذہن بی رہ محصے تھے جاست المجمى كرول كافيررا تعاصون والا-اس في سوجا تعاب بيرز متم كرك وهوك كما يحركل أسكول س ميري التخاسب توبس كي آگر۔ زل کواس نے منع کیا تھاکہ اہاں کوہالکل نہ د مونے دینا سیانی میں ہاتھ ڈالنے سے طبیعت مجڑنے گاڈر تھا۔ میری زندگی کاجوونت ہے "روا_" اس نيابر آكر كمر عش جما تكا-ئے اس کی اجلی دعاؤں میں انہوں نے زیر آپ وہرایا اور عذرا میکم کی طرف دیکھاجن کے چرے یراس وقت روشنی می تھی۔ استاک اسیں اوحرورا تک روم میں بیٹھ کر ہیرز چیک کرنے کی مول۔ منول آیا تو تم کھانادے ویا ایا کے کمرے یں ى-رولى وغيروچىت يرېن بالينا انسي سجي بعوك نيي ب نرس كاجواب في بغيروه ورائك روم من آئى اور عبل يريث برجول كاسيث إفحايا اورديمي كل-اس 'مان''کس قدر ممل اور خوبصورت رشتہ ہے۔ بسرمال عليسك ساته سيس جانا تقاسياس في طركرايا تقاس ويرج ديمين من مح محى كرات محن مي زل "ماں۔ "انہوں نے آیک کمی سائس لی اور اینا ہاتھ ان کے کندھے ہاگیا۔ ومس بحت کم فعیب بول ای جان اکد آپ کی محتول سے محروم رہا۔"ان کے لیچ میں میکدم اواس محل می "آ_ إلى علىنساجي آب _ آج يه جاند كد حرب ظلوع موكيا-" تھی۔عذرا بیکم نے تڑپ کراٹس ویکھا۔ الكونسي اليامي بهلي بار أني مول يمال ٢٠٠ ندر بيشم بيشماس في علينه كي نوش كن أواز ف-۵۰ منی بیٹا اجب تم یمال نہیں تھے 'تب بھی میرا دل تیرے لیے دعا کو رہتا تھا۔ ہررات سونے سے پہلے میں الركيان مد تول بعد غريب خانے كو شرف بخشاہ سے "بيانے" زمل كے نسج ميں شوخي تھي۔ تہماری زندگی اور خوشیوں کی وعاکرتی تھی۔سب میری آجھوں کے سامنے تھے اس تم نہیں تھے تو میرا ول الالع ين جاكربت تيزموكي مو-"علينه كدري تحي-تهمارے لیے زیادہ ی ہمکا تھا۔ شاید میرے ول میں تہمارے لیے ان سب سے زیادہ محب ہے میراول نہیں ۴۷ چماجاؤ'وه محترمه کهال چمپی بین-تیار بین کیا-" چاہتا کہ تم میری نظموں ہے او تجل ہو' دور ہو۔"عذرا بیٹم کی آنکھوں میں پھر جکنو چیکنے <u>گئے تھے۔</u> ''تیار۔" نرمل نے پو**جما۔** حمی جاین! میں نے کہاں جانا ہے۔ اب یمان ہی جوں آپ کے اس۔ "انہوں نے ملکے تھیکے انداز میں کماتو "آب كوكس جاناب كيا؟" يكدم عذراتيكم كوياد آياكه ده اسغركي طرف كيون آئي تحيي-معين السيليخ الى مول الكل كوكما تحاكد السيتادير-كمال بعده-" الأوهاو الماسلول فالتعربا تعارات اورائک روم من بیرنجیک کرری میں میراخیال بان کاجائے کا ارادہ نہیں ہے۔ "جھے خیال ی شیں را تہمارے آباجان نے بایا ہے جمہیں۔" الاراده من خود بنوالول ك-"علينه كي شي إيسن سن اورايك لحد كو الكم تيمل ير ركوها-وفتريت "اسفرجونك اورسوجا-علیندی عادت تھی ہمیشہ اپنی ہی منواتی تھی اور اے مانتا تھی برتم اتھا کیکن آج نمیں۔ووذا کرصاحب ہے 'کیا جھے کوئی علمی ہو تی ہے جمیا میرے سید پور جانے پر خفاجی۔ اس کی سوالیہ تظریں مال کی طرف اسھی وانت تهيس كعانا جابتي تقى بسرعال كل است رز آمن ويناتغا المست "علينسة الدرجماتكات "بان شايد تههارا كوئي ليشرآيا بواب-"عذرا بيلم كوزي بو تنيب "بيه تم اس طرح سرجها ژمنه مجااز مبيني مو- دو منت مين تيار موجاؤ مين انكل اور آني كوسلام كرك آتي ''بنااتم آدهرادهرنوکری کیوں قاش کرتے بھررہے ہو۔اینے اباجان کا بھی بناؤ۔وہ اکیلے ہیں۔'' اسفرنے بس ایک نظرامیں دیکھااور پھر سرتھکا کیا۔اب دہ ان سے کیا کہتا کہ وہ ابا جان کے لیے قابل اعماد سیں ہے اور پھرایا جان نے کب الی خواہش طاہری ہے 'ورنہ استے دنوں ہے وہ فارغ تھا۔ کم از کم تب تک کے اليكن عينا إسنوند، "مُكرده اس كى بات سے بغير زال ك ساتھ اونچى آواز ش يا تنس كرتى موئى جلى الى۔ لیےوہ ان کا باتھ یٹا سک تھا جب تک اے جاب نہیں کمتی تھی لیکن انہوں نے بھی اے کی کام کے لیے نہیں م بعد هر كيام جهال مها كما تعا بلكه بيشه م شركوي كت تقع أكر كوني كام مو آ-ميريها ته تعاوى أيك ساميه مهوال

سن الهم يكن من بين بدر ترف دات يوريول كي فرائش كي تقى و دونول تيار كرد بي بين. آب تو يوري كهات ئیں اس لے میں نے جنوں کے ساتھ پر اٹھا بنوادیا تھا۔" انسول نعذوا يم كمابت سى ان تنى كرت موع اسفرى طرف ديكما اور آخرى كمون لي كرجائ كاكب "تو آب آگئوالى بوكى شادى دوستى -" "جی۔"اسفرنے استلی سے کما۔ الوآب نوكري وحويدي جارى ب كياا مريك جائي كااران موقف كرديا يا امريك والول في وال آب دا ظے پر پابندی نگادی ہے۔ "اسٹر کے چرب پر سرخی دو اُگئی کین انہوں نے بدستور دھیے اور مؤدب کتبے میں "مركم كاراسي موراب كين طابرب إس من وقت كك كالمس لي من يرموافان رب ك ما جاب كرادي- "عذرا بيكم كاول دُوب ساكيا وهذي محمد دريهك ول عمل خوشي رقص كرا مفي تحي كه أسفر في جائه كا ارادہ ترک کردیا ہے اب بیسے متر حال می موکردل کے فرش پر بیٹے گی تھی۔ "مول-"ميال صلاح الدين كادمهون" لسبا أور معنى خيز تعا-"رمضان بيه جانهول نے آوازدی-مرے مرے میں تنے کہا ہا ایک خط پڑا ہے " کے آؤ۔" کیدم اسٹر کا مل دور سے دھڑگا۔ "اوراب كيااتكشافات موتي بي- "اسفالك مرى سانس لى-"ملك صاحب كمرآب كاليرايا فنطعن ليفري مينك ألياتها يوسف مين غلطي سع كل وكان برجار القاكم انون في محصديات ميان صلاح الدين في رمضان كم التحت عط الحران كي طرف برهايا-الوق منيك كاد إعلينه كاخط نسيب المستخدين ويرش بهلي اراسفرة ديليس موكرميال صلاح الدين برايك نظرة إلى تواسفر كووه وكير مصطرب للي جيسي وكي كمناع عنه مول-'' کُنٹی شخوا ہویں کے آپ کوں۔ آٹھ ہزار او ہزار۔' "جى ابتداحى تقرياً الم في المائني المائني المول في الفاف في الميثر لكال كراس بالك نظروالي-كيم كوانسين جوائن كرنا تفا- چلوابعي دس يندره دن بين- وه كرا چي كا چكرا كاسكته بين-"المك ماحب كررب تح-"مال صلاح الدين كفكارب ور آپ کے بچوں کونو کری کی کیا ضرورت ہے۔ اب لوگ جھے بنائیں گے کہ میں بیٹوں کو اپنے ساتھ کام بر اكالول-"بيشاني يرشكنين تمودار مو نعي-دميون كوخود معلوم نميل كيا- "انهول في اليك طين نظر اسفرروالي-"میان صاجزاد _!وس بزار مخواه محص لے لیس اور میری فیکٹری میں تو کری کرلیس فوکری می تو کرتا ہے آب کو کمیں بھی ہو۔ کم از کم ملک صاحب جیسے حضرات کو بچھے مشورہ دینے کی ضرورت نہیں ہوگ۔ "اسٹر کے ہرے کارنگ بڑی تیزی ہے بدلا عذرا بیگم نے بو کھلا کریاری باری دونوں کی طرف حکصاب "آب بھی میاں صاحب کمال کرتے ہیں ایب بچوں ہے۔ "رمضان_" انهول نے آوازدی عذراتیکم پات تھل نہ کر عیں۔ "ورائبورے کو گاڑی نکالے" وہ کھڑے ہو سے اور عذرا تیکم کی طرف دیکھا۔ انعی درا حاتی صاحب کی طرف جارما ہوں کھانے پر انتظار مت سیجے گا۔ دن کا کھانا میں ان ہی کے ساتھ انہوں نے سر تھکائے بیٹے اسٹررایک نظرڈالی۔ کچھ کینے کے لیے ہوٹ کھولے لیکن پھر کوئی بات کے بغیر تیز

وه عذرا بیلم کی بات جھٹل نمیں سکتے تھے اس کیے اپنا خیال طاہر کیا۔ عذرا بیلم نے کچھے کہنے کے لیے ہونٹ تھولے لیکن پخرخاموش ہو کئیں۔ اہرے میاں صلاح الدین کی آواز آئی تھی۔وہ رمضان کوما رہے تھے۔ ومواليا رمضان ناميمي تك وائم نهيل وي اسي مين ويمنى بول ادر بال بينا السية اباجان بيات کرے تم کمیں چلے نہ جانا مجھے تم ہے کھ اور محی بات کرنا ہے۔ "عذر الیم یا ہم چا کئی تودہ کھو دریو نمی کرے کوسط می کوئے رہے۔ " بالسرائ جان وكيابات كرناب و و كهريان ي مي كل تحير - كياس كاول مسلويا بعرض كا-ادرايا جان نے کیوں بلایا ہے کمیا صرف لیٹردینے کے لیے لیٹرو کی کے اتھ بھی مجوایا جاسکا ہے کسی علینه کا عطائد مواورا باجان ہے کیا جید کہ انہوں نے مزھ لیا ہو کھول کر۔ حالا نکہ اُٹھا قام میں میراڈط نئیں کھولنا جا سے تھا۔ اس نے پہلے تو بھی ایسا تھیں ہوا تھا اور پھر خطاقو تھر کر آتے تھا در انعم پیشان کی ڈاک الگ کرکے ان کے قرب میں رکھ دیا کرتی تھی چرایا جان کے ہاتھ یہ خط کیے لگ کیا اور علیند وہ تو کیے آپنے جذیوں کا اظہار کرتی ہے۔ مجت کے اظہار کے ہزارول رنگ ہیں اس کے پاس اور ہزارول لفظ ہیں۔" وہ ایک دم محبراے محق وریشک تیبل سے برش اٹھاکر انہوں نے جلدی جلدی یالول بھی و تین ہاتھ چلاگ اور یا ہرنکل آئے میاں صلاح الدین جائے لی رہے تھے قریب می عذرا بیکم کھڑی تھیں۔ والسلام عليم اباجان إله سفرن قريب آكرسلام كيا-انسول نے مرکے اشارے سے ان کے سلام کاجواب دیا اور اشارے سے بیضنے کے لیے کما۔ اسفر نے عذرا الأنوبي بينهي الماني جان!" "إلى " ما يوك كريش كين - استر بهى ذا كنك جيرا الله أوروز را يمرك قرب رك كريش كيد ميال ملار الدين عائب يينه وت كلّ كاب ان رايك نظروال كية تصدان ي خامو في اسرو كمرابث و پها خير عليند كي لكها مو كارست ناراض موكى- "دوار كرا مي جات بات روست تصوير. د مسرص ال بولوانشا والله ايك مدور على كراچي چلا جازس كالوراس كي سايري ناراضكي دور كردول كاليكن اب پائس ایاجان کیا کتے ہیں۔ مامول جان اور امال جان کو دوجاریا تیں سنائیں کے اور کیا۔ ہم نہیں جیسے یقین تماکہ البسرحال جوہو سوہو۔ "انہوں نے کندھے اچکائے۔ "بینا اسمارے لیے بھی چائے بنادول ایک کب دیے ش نے رمضان سے کمات ناشتے کے لیے اہمی سے بی ناشتا کرنا ہے بس تمهارے اباجان نے اور میں نے کرلیا ہے۔ عذرابيكم كوجمي ميال صلاح الدين كى خاموشى سے تحرابث بوراى تقى اس كيا نبول نے اتن لمي ات كي-"من اشتے کے ساتھ بی آیک کپ جائے لے لول گا اہمی رہندیں۔"میان صلاح الدین نے آیک مستو بحری نظر آن پر ذائی۔ ''عذو امینگی! چھنی کا مید مطلب مہیں ہو آک بارہ بجے تک سوتے رہیں۔ جائیے 'ان کو بنگائے جاکر۔ بد «منین عُرِسُوا بوا توکن بھی میں ہے۔ نماز کے بعد بس لیٹ جاتے ہیں کچھ دیر کوسشی تو پڑھ رہا ہے اور

" وم م كمدرب سے كدا سفرميرى فيكيرى كيول نييس سنبعال ليتا- "اے خاموش د كيدكر عذرا بيكم في كما تو

اسفرنے کسی تدرجرت اسیں دیکھااور کھڑے ہو گئے۔

بيممك لمرنس ويكحال

الطعليندكاني بوكا

وميرانتين خيال كداباجان حقيقتاً الايباج بي-"

"هم الغم كيات كررى تقى تم سيريال أسكر شقت كم ليك بحد لوك آئي بي-" نیز قدمول سے بورچ کی طرف برے گئے عذرا بیلم نے فیرادادی طور یر اینا ہاتھ اسفر کے باندیر رکھ کر گویا میاں ملاح الدین کے الفاظ کاد کھ تم کرنا جاہا۔اسٹرنے خودگو بمشکل کمیوز کرتے ہوئے مسکرا کرانسیں دیجھا۔ الرميس على صاحب كوسط ب رشته آيا ب- تمهار اباجان الو تقريا "رضامندى بير." تفصيل يتاكر "بينا أتهار اباجان بس يون في السوح مجمات كرجاتي بي برانه منانات «منیں ای جان ایس ان کی سمی ہی بات کو اُئِنڈ منیں کر ہا۔ " ا بنا الدرك ان كم اته را بنا باته رك كرانهول في موليد والا-اس السي الي الربت "فیملہ تواڑ کے کے آنے کے بعد عی ہوگا۔"اسفرنے ان کی طرف دیکھا۔ ترس آیا اوران کاد ممیان نتائے کے لیےوہ حمنہ خالہ کے متعلق ہو**جھنے نگ**ے۔ على جان إلها جان ميلے كئے كيا۔ سمونے اجارى بھائى بنائى تھى۔ "الھمنے كئن سے با برنكل كريو چھااور پكر ''ہاں'تمہارے ایا جان کی کمہ رہے تھے لیکن میں چاہ رہی تھی بٹیا کہ اگر کسی اور ذریعے ہے بھی لڑ کے کے فاران احول ميك مراؤيد كم متعلق معلوم موجا آلت." اسغرکوال کے اِس بیٹھے دکھ کر قریب جلی آئی اور قریب آگر سلام کیا۔ " تُمُيك بي أي جان إلى الرند كرين على باكروالول كار آب جي الدرلس اورنام وغيروب ديجت كا-" "ليسي بو آني؟" اسفرني است القو المايا-"جي الكل تحيك مون معاني أآب تحبك بن؟" الرول في عذرا بيكم كو تعلى دى- سمن اور مبشر خاموش ميشحه ان كيبات من ريست ''دیے حاتی عیدالتار اور ان کی میکم تو بہت تعریف کردی تھیں ان کے لاکے کی۔''غذرا میکم نے آہستہ الله بينا المهارك الإجان لوناشتا كريكي بين اوركى كام سيط كنة تم ناشتا لكواز سا ره وين يجرب مے خود کو سلیدی۔ ي باقىسب كوجى بلالو-" "اتانى اعماتها دواركاتواني وخرنيك اخترے كول ندشاوى كردى اس كى-سبشرك يكدم كما-"جي اي جان! ناشتا تو تياريب بس" وه مركتي-"حييه"من في الأا-" آب نے کھیات کرنا تھی ای جان انا اسفرنے ہو جا۔ "اب دہ تماری یوی ہے۔" "ال-" انسول في العمير سي تكابي منائس التي السيال في من كو محورا-المتعميه متعلق والمات كرناتهم والت "بيات جي بضم منس مورى كم أكراتاى اچها تعالوانهون في محمد كون بعانساجس كى د تعليم ممل ب استر الله نظمول سے انسیں دیکھنے گئے اتب ہی سمن بھی ہاتھ ہو چھتی ہوئی کچن سے باہر آئی۔ سمن کو بیار سمن خاموش ہو گئی۔ بسرحال اس کی بات میں وزن تھا۔ كركے انہوںنے مبشرے اتھ ملایا جوابھی كمرے سے نكلا تھا۔ "بعائی جان! المسفرانی جگہ ہے اٹھ کر اسفر کے اس آلیا۔ "كميم موارا المنول في فرادل بي وجوا-ا'جھے وال میں کچھ کالا لگتا ہے اور پھر یہ جوغیر ممالک میں رہنے والے لڑکے ہوتے ہیں' یہ تو ہر کز قابل اعتبار واس نحبک ہوں۔ "مبشرکری تھینچ کر نیٹل کے گردبیثہ گیا تھا۔ رمضان جلدی جلدی ناشتانگانے لگا۔ العم یکن لیں ہوتے'نہ جانے کتنی کاغذی اور کتنی خلیقی شادیاں کرر تھی ہوتی ہں انہوں نے" مِي تَعْي. رِرْبِي ٱنكصِ مِنَا بِوا آليا تعا-مَالبا "العمنية است جنّايا تعالم ببشرة ايك بازواس كروهما كلّ "بن ای میرانل ڈر ماہاسٹی آ'عذرا تیکم کی پلیس بھیگ سئیں۔ کرتے ہوئے اے اپنے ساتھ لگالیا۔ وہ شکل وصورت میں ان دونوں سے مختلف تھا۔ سانول ر تحت بزی بری "میری العمار به ستازک اور ساوه ول کی ہے۔" "اى جان إلىرس ني كما آب فررس اشاءالله بمرموكا-" تقيل فوسمبر فيست بين بل احريد ليا بسي جهايا "اباجان کی راج دانی میں کسی مجمی بمتری کی توقع عبث ہے۔ "اس کالجدنداق اڑا آبواساتھا۔ والمكدُّ- "اسفرنے اسے باركيا-"فنول مت بولا كوشيري أترابياكيا وكياب تمارك أباجان تم سب عب كست بي اورائي «تمهارا انعام یکا-کیالوهے؟" الل سے تہاری متری کے سوجے ہر ب " مجھےاورارونا کو کے ایف س لے چلیں۔" عذرا بیلم نے اسے ڈیٹا۔وہ بہت کم ڈائٹا کرتی تھیں اس لیے مبشر کو بھی ندامت ی ہوئی اپنے کے پراوروہ اپنی «مرف حميس اورارويا كواوريا تي سب» ل بيروايس آگر پيھ كمالورانتم كو آوازس ديناگا۔ "النه"در شيعيد كي الله " آتی یار! جلدی ناشتالاؤ 'مجھے کہیں جآنا ہے۔ " "باتی ب کواباجان جانے نہیں دیں مے ان کے لیے بیک کروا کے لے آئیں ہے۔" "ليا گاڑى چھونى جارى ہے۔ "من نے كمامت بى اقع نے كرم كرم يوريال الكرا المام من ركيس-''دیکھابھائی جان اہمارا پر ٹرکتنا عظمند ہے۔'' " آئے اور مال معندی ہوجائیں گ-"اس فے اسفرادر عذر البیکم سے آما۔ مبشرنے تنقه راکایا۔ کو کھلاسا قنقیہ تھا۔ سمن نے چونک کراسے دیکھااور پھرٹیل پر پلیٹی لگانے گئی۔ "م صرف جائزول كا آل را إرمفيان يكوجائ بمي ل آئ-" ا خرے دل برایک دم ی بھاری بوتھ اگرا تھا۔ کودہ سب یا تیس کردے تھے لیکن میاں ملاح الدین کی "جيامي جان! آپ ڳھھ کيه ربي تھيں-" اروناكو كودمين بثما كروه كجران كي طرف متوجه ومحت ا عادرا را زار جيدل ش جيد كرره كياتها-

"نسين خيركا رئ تونس چھونى جارى سے البت طل الى كے ليے كمك بينياتے جاريا موں جانے ميم ميم "من نے تمهارے کم سے درواز ہے جھاٹکا تفا۔ تم بمت غورے تصور دیکھ رہے تھے" کمال فوجداری کی ہے۔ "مبشرنے سمن کے کان میں سرکوشی کی۔ " وتم ای مقصد کے لیے بی تصویر میرے تمرے میں رکھ کی تعین کہ اچھی طرح دیکھ لوں کہ مستقبل میں دویلا "مارے سرال من دهاوا بولائے۔"سمن نے بوری نکال کرای پایٹ من رکھی۔ A- سرمندهی جاری ہوں کیسی ہے؟" "تو پھر کی کمک کی امیدند رخیس جھے۔ "اس نے اس طرح کما جسے بچے ہی میاں صلاح الدین کی مدوکو "تربه بهشبي تم بھي عدني کرتے ہو.." ا حا- من و بن اې-" په تمودنول کپا مرکوشیال کررہے ہو بھئ۔ "اسفران کې طرف متوجہ ہوگئے۔ "لوتم مت نام ليا كرواس كك" "العام تمهاري زندگي مين شامل موج كا به شبعي-"اسفر في شجيد كل سے كها-" تجمّه غير بعائي! آپ بيد بعائي و تجميس باه مي نيائي بيد" " عن جان ليد والد محرم حالي صاحب بيان آني بات في كرنے و شيس محت به بيشر كوا جائك عن شيال آيا "اب تم اور وہ الگ نہیں ہیں " آنے والے دلول میں تم دونوں ہی ایک دوسرے کی خوشیوں کے ضامن الله ك تهيس اس كاخيال ركهنام وكاره تهمارا خيال ركع كي اتي شكل وصورت تو فانوي چيزموتي ب تواس في توش بكرانواله بليث من ركاديا-الم بھی آگرد حماکہ ند کردیں کہ رشتہ طے کر آئے ہیں اس جرمن سید سالار سے بول بھی ان کی عادت ہے سید. میشر شرمنده ساموا پی نمیس کیل ده اس ذکر بر الشهوری طور پر جاما تھا ' علائک نہ زبنی طور پر اس نے ' ب همات کو قبل کرلیا تھا۔ اور چیکے چیکے آئیلے عمل کی بارغزالہ کی تصویر دیکھی تھی اور تصویر دیکھتے ہوئے مل ش ایر کیس گریگدی می ہوئی تھی۔ عالا نکد تصویر دیکھ کرپسلے تو اے خصہ آیا تھا کہ ضور سمن کی شرارت ہے۔ چر "آثر برطرف و ما كربوت رج بن تون كيول يحصرين-" اس کے جلب ندازر سمن کے ہونٹول پر ہے افتیار مسکر اہث آئی جبکہ عذرا بیکم نے فورا "تردیدی۔ " تسین و اوای کی کام سے محتای صاحب طف نۇ بىسورت سوت وكلش أىكىيىن طل كويز نقوش دە كىتى بى دىرىتك محصت سےاسے دىكھارالقا-اورائدر '' وہ تھلے جس کام سے گئے ہوں لیکن ای جان ایک بات بتا دیجئے گا ان کو کہ آنی کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو'' کیں چھکوٹریاں کا چھوٹی رہی تھیں۔ العمنے مزید کرم کرم پوریال الا کرر کھیں تودہ چو نگا۔ ا سائی طرح گرھے میں دھلے نہیں دول گائیں۔" "خوا کا خوف کر دھی انہیں کس گڑھے میں دھلیا ہے میاں صاحب نے غزالہ چائد کا کلوا ہے۔ حاجی " آنُ آب بھی آجا کی تا۔" صاحب کی بیکم اور حاجی صاحب مرب قدم ترجی ترجی ... " ام این کا ملوا مو یا سورج کی کرن مجھ پر تو قلم موکیا نا۔ میری ذات کے تو پر شچے او محصے بلہ معمولے سے "ال بن "كيموره في بن-" مذرا بيكم نے محبت اے ديكھا تو وہ مضان كوچولها بند كرنے كاكمد كربينے كى تب بى فون كى بتل ہونے "اراب غصہ توک بھی دد 'بو میا جو کھو ہونا تھا۔ "اسفرنے مسکرا کراے دیکھا۔" "لیکن بھائی اس وقت ل. د ژنانو کردیکها-من الحالات ميس كردما الجمع آني كي الرب" ' آنٹا ہواللہ بچے نمین ہوگا ہم نے فکر رہو۔ ' اسٹر نے اسے تسلی دی۔ ''آگر دولوگ ا<u>جھے ہیں</u> تو بھر آیک دن بسرحال بٹیوں کو رخصت کرنائی ہو آسبے اوراگر اچھے نمیں تو پھر ظاہر ہے۔'' ہم انکار کریں گ مذرا بیم فون شننے کے لیے اٹھیں تواسفر بھی کھڑے ہو گئے۔اور ان کے ساتھ ساتھ حلتے ہوئے انہوں نے "أبك مند فالسعبات كي تقي آني كرشت ك-" يصي كى ودرب اسفى بعانى كدا بإجان جب فيصله كراية بين وجهرا جها براجهلا كمر مس ويص سيمريضان "لمين انجى تك وخيس ك-" "آائبي كريجة كا-"يا نتيس كس خيال سيانهون في كما-والنس اخراب اليامى الس يب تهمار عدما لط عن وانمول في فوب وعود كري تكالب والعدم طرابيم نے مملا كرديسورا تحاليا واليے بى كورے انسى بات كرتے و كھنے لگے۔ تم ان کی پیند کی۔بقول ای جان واقعی جاند کا ظراہے۔" من نے آج چربست دوں بعد سلے کی طرح میاں صلاح الدین کی حابت کی۔ "ارااورشاهني آكة اونى حويل --" الموادر معادی است وی ترین سرب ناب خاطر نے خطی شاہ کیا تھے۔ دورہ کا گلاس لیتے ہوئے ہوئے۔ "آبال جان اور شاہ کی جارب جیں انہیں لینے ساتھ ہی دعوت بھی جسے میں کے کل رات مسب کی دعوت ۱۶ درتمے نبی تصویرین تو کھولی ہیں۔" "اچچالصویرین آئیں۔" ہمنرے شوق سے نوچھا۔ "اِن میں انجی دکھالی ہوں آپ کہ ""سمن کے جنون کا ڈونگدانی طرف تھیجا۔ "وَجُمَّى كِين أَلَى عُر الدِ تهيس-"اسرف بالطفي الوجهالة معشر جعين إليا-ملکی شاہ انسی گل سی کار کر بیٹھ گل تھی۔ وہ آج میجنی بی جان کے کہنے پر ان کی خرجری کوجاری تھیں کہ «میںنے سرسری سادیکھاتھا بنس ٹھیک ہی ہے۔ " الالف لطبیعت خراب بوگئی تھی۔ 18 یہ دو کو الوژن تفاحی نیس کب بیر مظر آکھوں ہے او جعل ہوگا اتن عمر کزر گئے۔ انہوں نے جد محوت ''ابویں ہی۔'''تمن نےاسے جڑایا۔

لى طرنسے مطمئن ہو كروہ مهمان خانے ميں آئے تھے۔ "كىال دەتىخىتىغىيا رىسە" "بلند بخت کے گھرسے دوبار فون آچکاہے۔" اسفرنے ہو تھا۔ 'سوری ده پهچیو کی طبیعت ایوانک خراب بوگنی تخلی اليابوا؟ مثاهرم بي جين بوكياتها-"كيى إلى السود؟" "بهترین-"شاه برخ الج<u>معه بوئے تھے</u> 'میں میں دیکھ سکتا ہوں انہیں ۔مل سکتا ہوں۔'' "باگل مت بنوشارو_" "ميرابير مطلب نيس تفاكرتم سوري كو الكين إراجعي شايدونت نيس آياس كالكين بت جلد تمنه مرف و لی من قائم جاجو کے بیٹے کی حیثیت ہے آؤ سے بلکیرسب طوعے بھی۔ "انہوں نے اس کے کندھے بر القرر كالرستجنايا تعا-كوخودا تهيل لقين فهيل تفاكه ايسامجي ممكن مو كامجي يا نهيس فاص طور يرجيهي وياس ادراب سب كور خصت كركوه ميده عيم يهيمو كياس بى آئة تصر "اگر آب بمترنه محسوس كردى مول واجن آباد في المامول آب كو-" "منیں ش آب بهتر ہوں۔" ندنب فاطمه في فوراس تكاركروا-ا بیے بس نے مخدوم سے کہا ہے کہ دیکھ لے ڈسپنری میں اگر ایڈری ڈاکٹر ہواس وقت تولے آئے جاکر۔" " نسیں نہیں ہیںنے کمایا ڈاکٹری ضرورت نہیں ہے۔ جاؤ بیٹایا ہر کسی کو بھیج کر منع کروا دو۔ ۴۶ نہوں نے عظمی الدے کمانوہ فورا "کھڑ) ہو ج ۔ اللمى كے جائے كے بعد شاہ رخ نے ان كى طرف و يكھا۔ "أب وا جانك كيا بوا تقل ك و يكما تما أب ف أب يحد كمدري تحيل كدات بحكالا استماروس كوه ا ميو؟كون كمارد _ كا؟ _" نىنت فاطمد كاول سيف كاندرسو كهية كى طرح ارزا-ہاں جب انہوں نے اسے دیکھاتھا عباس مرزا کو آس کی اٹھتی نظروں کو اور پھر پھر جیسے انہیں کسی بات پر الفيار نهي رباتفا أنهول في شأه رخ كوابن ست برمعة ديجها تفايه أورسوها تفاكه شار في بال شاردات بمكادث مال عادودة سكاب- نان ومكان كي قووت أزاد موكي تحيس وهوفت في يحيي كالمرف لبي وقد لكائي یا نہیں میں نے تو کسی کو نہیں دیکھا تھا۔ میرا سریکدم چکرایا تھا۔ میرے حواس نے میرا ساتھ چھوڑویا تھا۔ " الم وأو بوط من جمل فظر تقع عمر عدمنه سي ميلن تجفيه مهيس خبركه ميس في كيا كها-" انہوں نے نگا ہیں جھکائے جھکائے کہا اب وہ شاہ رخ کو کیا بتاتیں کہ ان کے تصور نے کس محص کو ان کے ان جسم كريا قل ودوزند كام رجا القاليكن حس كازندك يجاف كي اليدواس كامنت كروى محس "مِي نَيْ مُعْجِعاتُما يد آني نِيْ ثَمَا بِرم كُوهِ فِيهِ كُر يُحِيان ليا ہے۔"

لے کر گلاس ماس پڑی میزر ر کھویا۔ ''جھیولی کیس تا۔۔وہ کنسے آپ کو۔'' " نهين چندااس وتت جي نهيس عاه را-" وه عظمی کی طرف د کھے کر مسکرا حمل ۔ "ميري طبيعت خراب موسئى تقى توكوني اورجلاجا آادهر." "لى لى جان نے فون كر كے بتاويا تھا آك كى طبيعت كااوركها تماكر شام كو آئس كے" اس غلاقے کارواج تھا کہ ولیمہ کے بعد جب اس میکے جاتی تھی تو ٹھرسسرال سے کوئی نہ کوئی لینے جا آتھا۔ ساتھ میں ساس سرکے جوڑے معلائی مجھل ای دیثیت کے مطابق لے کرجاتے تھے۔ شاہ زیب اودن میں روزی کمر آجا با تفا-اوراس نے کما بھی تفاک ... ''جھوڑس بیر سمیں دغیرواور زارا کوفین کرویں کہ آجائے میں ایزی فیل نہیں کر نااوھر۔'' سين في في جان في الشعرا تعا-"فضول بالنس مت كرومين توساري رسمين كرون في مجروه تسارك آيا كأتحرب بمنى غيركا تبين كه تموالا ایزی کیل نہیں کرتے ہو۔" ورده مندینا کررہ کیا تھا الکین سرحال ایسے کرناوی پرا تھا جو فی لی جان نے کما تھا۔ و ميدو آپ اتن حب حيد كول رائي ان ٢٠٠٠عظى بغور انسي و كهرري منى-' پنوش رہا کریں' زیب بھائی کی شادی میں آپ ہستی ہوئی بست انچھی لگ رہی تھیں۔ شاہ میرنے آپ کی **تعل** بنالی سی جب آب سرابندی کوفت شاه رخ مائی سے بات کردہی حمیں اور ہنس ری حمیں۔ "خوش بى ربتى مول ميرى جان مجيم بعلا كياغم بو كا؟" ''ہاں عمر زمیں بلکن بحرجی میں جب آپ کودیکھتی ہوں آدمیرے ذبن میں اداس کاتصور آ باہے' کہ **آگر ادا** کی کوئی مجسم شکل ہو تی او آپ جیسی ہو تی۔' ''اگھی ہو آج آج' ہے''کے نُیٹ قاطمہ آخس ہیں۔ ''دشمیں پھیجو۔''''فقی ہنجیدہ تھی۔ در بھی بھی تجھے ہیں لگا ہے جیسے کوئی دکھ کوئی ممارکھ اندر دی اندر آپ کے دل کو چھیل رہا ہو۔ اور اس **کی انت** آب کی آسموں میں تھیر کئی ہو۔" '''سی بچ کمتی ہے 'مظلی شاہ کہ تمہارے اندر کسی شاعر کی روح ہے۔'' " كيميوي أسكنا مول " شاه رخ نے دستک وے کر در اساوروا نو کھول کرائد رجھا نکاتو عظمی کچھ کہتے کہتے جیسے کر گئی۔ غیرارادی طور پراس نے اپنا دویٹا درست کیا۔ " کیمامحسو*س کر*دی بین اب آپسد؟" '' تحمیک ہوں بیٹا بس ذرای نقابیت ہے۔ بتا نہیں اِچانک کیا ہو گیا تھا'' آنکھوں کے آھے اند حیرا 'آلیا تعلیہ شاہ لتنے دنوں کی ہے آرامی اور محملن تھی۔اس عمر میں تحملن ہوہی جاتی ہے۔" شاہ *رخ نے بغور انہیں دیکھا۔ سبجے ہے وہ سوچ رہے تھے 'الجھ رہے تھے۔ پیمیھو نے جو پچھے کما تھا۔ کیا تھ*ا۔ ب ربط بطف كيا انمول في شا برم كو بحوان ليا تعالى كما وه جان كي تعيل كدوه قائم چا يو كايماب اور خوفوده ا نھیں۔ لیکن انہوں نے تو آج تک شاہرم کودیکھا نہیں۔ شجاع کواس کے بہت پھین میں انہوں نے ایک **باروں** تعالیلن شاہرم تو یمال پیدای نہیں ہوا تھا۔ پھر شجاع میں قائم جاچو کی شاہرت تھی جنب کہ شاہرم ت<u>ہ ہم ۔ ا</u> وقت تودہ انہیں سمارا دے کراندر حو ملی میں لے آئے تھے۔اور جب تک دہ ہوش میں نہیں آئی تھیں ان **ک** پاس بی بینے رہے تھے۔ بے ہو ٹی مس بھی دہ ہے چینی سے اتھ یاؤں ارتبی اور نہیں نہیں کتی رہی تھی**ں آ**

شاه رخ نے وانستدائی آوازد میمی کرلی تھی۔ ملا کار وہ آپ ہے جمعی طانسیں "رواصل حمنداور قامی نے اپنے بچوں کو جروشتے ہے روشتاس کرار کھا ہے۔ انہوں نے اپنے ول میں چھی عجب کو بچوں میں جمی منتقل کردیا ہے۔ " زمنت فاطمہ کے چرے پر پھیلا اضطراب "جىسى" دان كاتھ كوائے اتحول على لے كر مولے سے مسكرائے "لکّن ویمال کیمے۔۔ شاہ تی نے کیا کہاوہ خفالہ میں ہوئےاں کے آنے پر؟شارہ تم نے اے مفع "لمنه آنی بهت که ربی تحص که کمی روز آپ کولاوی-" كيا- كيون آيا وه يهال-" "بال ول تومير المين عادرا ب قاى عدد الداره لل كو-شام م كاجادية تودور عن دكم لتى-" ليج من ا میں بوده سرا ان بریکدم محبران شیطاری موثی متی-اور شاه رخ کے انھوں میں دیاان کا ایم کیکیا نے لگا تھا۔ « پیمنیو جان بلیزریلیک بوجا نمی؟ " "حائے كب جانا مو اب المور؟" شاہ رخ نے ان کے اتھ کو ہو کے سے دیا کر تسلی دی۔ " مجھے جانا ہے 'ایک دوروز میں سیدہ اسا کو اور شاہ میر کو چھو ڈنے لاہور۔ آپ کو بھی لے جانا ہوں کسی دمثاه کی کوئیں معلوم کے " وہ ہونے ہوئے بہت دهیمی آوازیس انسیں شاہرم کی آدے متعلق et البيشلث كودكمان كيمان شاہ رخ کے ہونٹول پردھم می مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ "مثاه تی کوذرا بھی شک نہیں ہوا۔ شاہ رِخ۔" "اوربيشايرشا مرم كي محبت كالرب الهوس فول عي ول من سوجا-'' نہیں بلکہ شاہ تی نے تواہے پھر آنے کو کہا بلکہ اس کے والدین سے <u>لمنے کی خواہش کی دہ</u> تواسفرنے م**حل**ی "نسي شاه رخ ابخي كمري شادي بوني ب سوجميز يي بي ابحي زارا كاجيز آنا ب-اور بعرزارا بحي بت ے کام نے کر جھوٹ بول دیا کہ اس کے والدین کراچی میں رہے ہیں۔" المراري ب- كويه مجي قيا كالمرب لين ماحل من بهت قرق ب-الله في كامزاج بهت مخلف تفا-زارا الكوتي المسيد!" زينت فاطمه في ايك يرسكون سانس ليا. ہونے کی وجد سے لاڈلی بھی بہت ہے سب کی۔ اور محربس بھائیوں میں دوستوں کی سے تکلفی ہے۔ جب کہ "اب بم متلانااے برار۔' ای عظمی شاہ زیب بات کرتے ہوئے بھی مجراتی ہیں۔ یہ ہے پھر بھی بچو بات کرتے ہیں میس شاہ زیب کو ویکھتے ہی رنگ اڑ جاتے ہیں ان کے زارا جھے کمہ رہی ' مچھو آب آئی خِوفردہ کول موجاتی ہیں کہا آپ کو خوف ہے کہ شاہ می چاچ یا ان کے بج ل کو فقتیا پٹچاستے ہیں۔ کیا آپ مجھی ہیں کہ انہیں شاہ کی ہے جان کا خطروہ و سکتا ہے۔" " بیانسین ملی کچو نہیں کہ سختی۔ لیکن مجھے خوف آیا ہے۔"این کارنگ زروہ و کیا۔ تمی شکرے تھیمو آپ ہں اوھرورند ہیں توا یک دن بھی نہ رہ سکوں یماں۔ کیلن ایڈ جسٹ ہوجائے گ-ہو کے ہو لے بہت سمجد دارہ۔ شاہ زیب نے حب یا راور عزت دی توسیے جانے کودل ہی سیس جا ہے گااس کامبت "لین اس خوف کی کوئی وجہ او ہوگی چھپھو۔ "مثناہ رخ نے جرح کے۔ سماس ہے۔بہت نازک دل۔ کھریں توکوئی اوکی آوا زہے بات کر افعاتو رونا شروع کردی تھی۔ لڑکول ش اللہ روجب ال وجب "انمول نے زیر لب کما۔ اور کی منظر تصور کے یوے پر امرائے اور انمول نے مخت تعالی نے بہت کیک رکھی ہے بشارہ جس برتن میں ڈالو کے انی کی ملرح اس شیب میں ڈھل جا تیں گی۔' ان کے تیج میں زارا کے لیے بہت یا رتھا۔ مووہ کم کم ہی او کچی حویلی جاتی تھیں کیکن اظہار شاہ کے بچوں سے "بتائي الصحو-"شاه رخے محرا مراركيا-می انسیں اعتمال ارتفاء جناشاہ تی ہے تیجوں سے مجرزار ابالکا کریا جیسی لگتی تھی۔ انہیں۔ ونسي كوكي وجه نسي-"زينت فاطمه في اليس جماليس-"زارا عن سازهے تين سال كي سى جب اساء بيدا ہوئي سى- "شاه رخ فاموشى سے انہيں من ساتھا ليكن " كيسيوش چايتا بول آب شاه ي سے بات كريں كوئي مناسب موقع و كيد كر۔ آب جا جي منيں جاج كتابات اس كازئن ادهم ادهم بعلك مرياقها-رے ہیں۔ شاہرم اور شھاع کی کتی خواہش ہے کہ وہ یمال آئیں۔ اسیں کوئی لائے نہیں بس وہ ایوں۔ ﴿ وَكُو كَما رَكِبُ بُوكَ شَاهِ فِي كَاوِل رَم بُوجِائِ عِلْي حَلِيهِ فَاسْسِ مَعَاف كرك كلِّف كالسب اس کے زائن میں شاہبایا کا خیال آگیا۔ زينت فاطمه المر كودش وحرب خاموش ميشي تحيي کے کردٹ بدل کے ناراض ہو کرلیٹ مجھے تھے۔ 'شیں سمجھتا ہوں' آپ کا خوف بے بنیا دے۔ خون کا رشتہ ہے۔ سکا بھائی کیسے نقصان پینچا سکا ہے دو م تعین شاہ ی ہے اجازت لے کر کسی روز انہیں تھمانے لے جاؤں گا۔ ایک بی جگہ ایک بی ماحول میں رہیجے سکے بھائی کو مبت ہوا اوشاہ جی غصہ ہوں ہے۔ ڈانٹیں 'ڈیٹیں کے چاچو س لیں کے ساری ڈانٹ آنیا و حق ر جے بندہ اوب جاتا ہے۔ اوروہ بھی شاید ایناؤ بنی توازن کھورہ ہیں۔ تب ہی تواس طمرح کی ہے معنی اور ہے ربط ے۔ شادتی کاڈا نشنے پنے کا۔ "زینت فاطمہ نے اب کے بھی کچھ نہیں کما۔ بس یو نمی فاموش بیٹھی رہیں۔ ا من كررے بيں۔ يا پھرشا برم كے بقول ان كى يا دواشت كى وائسى كا عمل شروع ہو كميا ، شايد كسي كوئى بتى " تم کیا جانوشارد خمیس کیا خبر وای مجی ایسے ہی کمتا تھا۔ ایسی بی باتیں کر ماتھا ملیان واجی نے کیا کیا۔ بات ذہن کی سھیر جبلتی ہے۔ اور پھرا یک وموزئن ناریک ہوجا آ ہے۔" سى اليكن بعما كي تو تفانا __ رگول ميل دو ژينوالاخون توايك بي تفانا__ پيم بيمي-" انموں نے جھرجھری سی کے کرشاہ رخ کی طرف دیکھا۔ انهون في يكدم سرا فعاكر فينت فاطمه كي طرف ح يكعيا "احیما۔۔۔بات کروں گی؟" "بية وشاويا إين الن ونول كر عجيب باتس كرف كم بين الي بانتي جوانهون اس تاس ملى تبس "تعلینک یو پھیھو-"شاہ سے ممنون ہو گئے۔ یس شماہرم کہتا ہے کہ شاید کسی حادثے یا تیاری میں ان کی یا دواشت کھو گئی تھی اور اب وہ یا دواشت ہولے " بھے شاہرم پر ترس آرہا تھا۔ جب میں نے آپ کا بتایا تھا تو کتنا تڑپ کر کما تھا کہ وہ آپ کو و کھے لے۔ ال او لے واپس پلٹ رہی ہے۔ شاید کی روز اچا تک انہیں سب یاد آجائے۔" زینت فاطمہ کارنگ بکدم سفید پڑ

پھر کمی نے اس شخص کوسید حاکر کے اس کی ہستین فولڈ کرنے ایک! نجکشن لگایا تھا اور وہ مسلسل جخ رہا تھا۔ ادراس کی چیخوں سے خوفرہ ہو کر دینت فاطمہ تیزی ہے داپس پلٹ آئی تھیں۔ حو ملی کا ندرونی دروا نہ بھٹرتی ہوئی وہ تقریبا"دو ژکرلی کی کے کمرے میں آئی تھیں۔ لَّ بي كاسائس آب بحال موجِكا قيا اورده تكيي ي زيك لكائ بيني تحين- بيشر ايابي مو ما تعاجب دے كا دوره ير الويون بن لكما تحاكد المراسان بهي بحال به وكا وحمال حلي مي تعيين تم؟" بی تی نے پوچھا۔ "دھیں وائی کی طرف گئی تھی ایکی ن دویا کرے میں تمیں ہیں۔" وه بمشكل يتاكران كياس بي بيشر كي تحيس ان كاول اندر بي اندر تحر تحرار با تعاامي تك. "مردانے میں چکے محتے ہوں سے اور تم بھی سوجاؤ اب میں تعبیک ہوں۔" اوروہ خاموتی سے ایج بسرِر لیٹ گئ تھیں۔ لیکن ان کے بورے دجود یہ تحر تحری طاری تعی بچند سال پہلے جبوہ ویل کے بر آدے می کھیل رہی تھیں تو یک مخص تعاص نے ان کے پاس رک کران کے گال کوہو لے ہے چھوتے ہوئے کما تھا۔ 'مثیں تمہارا چیاہوں'عکرم علی شاہ۔'' کو انہوں نے پہانا تہیں تھا لیکن واجی نے اسے اس نام سے بی پکار اتھا۔ وہ تو داجی کے بھائی ہیں۔ مجرواجی الهين كولهادرب تقيد وہ پوری رات موند سکی تھیں اور صبح کوانسیں بخار ہو گیا تھا۔ اور پھر بخار کی حالت میں ہی انہوں نے ساتھا کہ در گاہ کے با ہر مکرم شاہ مل گئے ہیں۔ نیلن ہوش وحواس سے بے گانہ ' کسی کو پھیانتے نہیں۔ ان کے سینے مربوجھ د هرا تھا۔ کی بار انہوں نے سوچا تھاوہ کی ہے اس رات کے واقعے کاذکر کریں۔ ٹی جی ہے بیدے شادی ہے یا پھر ادر کسی سے نہیں و آیا ہے ہی سسی ول کا بوجو ہلکا کرلیں۔ لیکن یا نہیں کون ساخوف تھا گون می طاقت تھی جس نے انہیں کھ کئے سے روے رکھا تھا۔ کیلن ... ايك روزانهول فيرسب بزى بمن س كميدوا تعاسوه را زجوا يك بوجه كي طرح سيفير دهرا تعاس بهت میالول بحد جب ان کی شادی مور بی تھی اور وہ دونوں بہنیں جاگ رہی تھیں تو برسوں پہلے کی وہ رات انسیں یاد آگئی تھی۔ بی بی کاذکر کرتے کرتے وہ اس رات کا بھی ذکر کر جیٹھی تھیں اور کسی کام ہے اندر آتے شاہ می ان کی آوازا تن مرد تھی کہ وہ مکدم خوفزوہ ہو کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ "ابھی جو کھے آپ نے سیدہ ای لیے کما ہے" آج کے بعد آپ کے لیوں سے نہ سنوں ہم نموں نے اسے براء كران كى كلائى بهت زور سے بازلى تقى-انسن رہی ہیں تا آپ؟ آج کے بعد بھول جا ئیس کہ آپ نے کیاد یکھااور کیا ساتھا۔'' انہوں نے جھٹکا دے کران کی کلائی چھوڑ دی تھی۔اور پھر آیا کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ آج استے مالوں بعد ہی انہیں ای کلائی پر ان کے ہاتھوں کی سخت گرفت کا احساس ہوا تو انہوں نے تھبرا کرشاہ رخ کے ہازوے اپنا اتر اٹھالیا۔ شاہرخ ابھی تک ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ "بس يونى-"انهول في نظري يراليس-' کیا آب کوخونے ہے کہ شاہ تی شمیں چاہیں گے کہ شاہ بابای یا دداشت دابس آجائے۔ اور اگریہ خوف ہے تو ا ں کی کوئی وجہ تو ہو کی تا چھیھو۔"

"شارو...! "انهول فے شاہ رخ کے بازویرا یا ہاتھ رکھا۔ _ بیات شادی ہے مت کمنا انہیں بھی مت بتاناکہ ان کی اوداشت واپس آرہی ہے۔" شاه رخ ي سواليه نظرس ان كي طرف الخيس-زینت فاطمه نے اپنے نشک ہوتے لیوں پر زبان پھیری۔ بهت سال بهلے کی دورات۔ انہوں نے آئھوں کو ذور سے جھیج کر کھولا۔ اس رات جو ملی میں صرف لی بی واجی اوروہ تنفیس۔ نتیوں بھائی اور بزی بسن پوے شاہ تی کے ساتھ کوٹ اور مئے ہوئے تتے 'کی عرزی شادی میں شرکت کے لیےل تی کودے کی تکلیف تھی۔اوران ونوں ان کی طبیعہ تھیک نہ تھی' موں لی کی کے ساتھ حویل میں ہی رہ تئی تھیں۔ رات اچا تک ہی لی جی کودے کا دورہ پڑ کیا تھا۔ الوہا مانس ا كعرب لكاتون كمبراكريا برنكي تعيي-واجی کے مربے کاوروازہ کھلاتھا۔ لیکن وہ اپنے مرے میں نہیں تھے۔ یقینا "وہا ہر مروانہ میں ہوں کے۔ ایک لحہ کے لیے دہ رکی تھیں۔ بھی بھار وا بی مردائے میں ہی سوجائے تھے۔ جانے کیاونت تھا گاؤں میں توان و**نیوا** مغرب کے بعد ہی رات کا کھانا کھالیا جا آ تھا۔اس وقت حو ملی میں خاصوشی سمی ملازشن بھی اینے اپنے تحرول 🛍 جاھیے تھے۔وہ مڑکرنی تی کے اِس آئیں۔ان کی حالت دیک تی تھی۔سائس رک رک کرچل رہاتھا۔ '' فی جی!''انہوں نے ان کا سینہ شہلایا اور پھرروتی ہوئی اندرونی درداُنہ کھول کریا ہر کی طرف کیلی محیدیا مردائے سے روشنی کی الی سی کلیروروازے کی جھری سے اہر آرہی تھی۔ «نودای ادهری بن- به تبیس اطمینان بوا تصاور چرده از کے با بررک کرانسوں نے دویٹاورست کیا اللہ ہے پہلے کہ وہ دستک دیش اندرے داجی کی آواز آئی تھی۔ "تكرم شاه ويكموميري طرف بتاؤكون مول ش-"انهول في جمري سے جمانكا بالكل سائے كرى برويد كا مجی بیشا تھا اس کے مراور دا وہ می کے بال برھے ہوئے تھے چرے پر وحشت اور آ تھوں میں دیر اتی تھی۔ اس مخص كو بيوان نير باني تعي - له بحرك اليان كنان عن في كاخيال كل كياتها-و متبسس كالما اندرومکيوري تعين-مخف کے چرے برلگا تھا۔اے صرف واجی کا ہاتھ اور باندی نظر آیا تھا۔وہ ایس طرف کھڑے تھے۔ماشے مخص خوفره و کیا گفا۔ تکلیف کی شدت ہے اس کی آجمیں جیسے ایل رہی تھیں۔ واجي يوجه رب تصاوروه نغي ش مرملا بأقعاب الته باندها التجامين كروباتها. ومت ارو بجمع سیس تائم کون ہو۔ " وه ساكت كمزي محيس الوكسي فياؤل كوجكروا موسد داجىنے كى كو مخاطب كيا تھا۔ " تحیک ہے" چھوہ منے تھے اُندرسے کمار "توكّر مثلة تم اين بيجان جاح تضياككي سمجها تعالمجصيه اوراب پچيان ل جائے گئيس." کھرانہوں نے آیک ندردار رایت اری تھی۔ کری پر بیٹا مخص ندرے بچے کرد ہرا ہو کیا تعا۔ اس کی چی ہے زينت فاطمه بيه بوش من آئي سي-" بھینک دولے حاکرات یا ہر کہیں۔"

فرایش جرول کے ساتھ ایک در سرے سے میل گارہی تھیں۔ شاہ رخ براہ راست ان کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔ " منس وشارك" و كَمْرِا كُنْ تَصْن تب، ورواز بروت بوت اور شاد تى سيد مقيم على شاه اندروا ظل "چندون کی چشیال جی کتا فریش کردی میں-"یاه نور نے بنتی مسکراتی ٹیجرز کود کھ کر سوجا اور مسزمراد ک طرف دیکھا۔ کو انہوں نے آزہ آزہ قیشل کروار کھاتھا لیکن پھر بھی ان کی آ تھوں میں تھلن تھی اوروہ فریش مہیں "كيسي ميں اب آپ سيده زينت فاطمه!" "جي بمتر ٻول شاه تي- !" 'کیابات ہے سزمراد آپ چھٹیوں میں تعیک توریں۔'' زینٹ فاطمہ نے نظرین جھائے جھا کے جواب ط ''آپ کی بی بیان کمہ روی تھیں کہ آپ دائیٹ سیح نہیں لیتیں۔ دورہ مکصن بھی سب گھر کا خالص ہے بھیر "ال-"ايك بجمي بجمي م مكرابثان كالبول ير بمورق-مجی این تروری- آپ ے عرض برا ہوں الین مجی نیار نس برا۔ اپنار کے میس کسے بال ہورا ، محددن العيل نے كمال حاناتھاماد-" ڈٹ کر کھا میں پیس میں نے بانو کو ہدایت کردی ہے ایپ کے لیے روزانہ کیٹی بنائے اور قیمہ گوشت بھون کر معجائي يعالى كي طرف-" "مودِّی ننیس بنابس کمریزی رہیں۔" ۳۶ رے تو پھر آپ آئی کیل تنسی کھر پر آپ نے کما تھا کہ چینیوں میں آگر یمال رہیں تو چکر لگا ئیس گی۔ میں تو تھی آپ بھا کیوں کے ایم پیل گئے ہوں گی۔ " ان كے ليچ من بزے بعائى كى شفقت اور محبت تقى-"ال وشاه رخ آپ. زينت فاطر ب بات كرك وشاه رخى طرف متوجه وكي دو كي الجي الجعي بيني تق تَعَ يَكُ روز هِس نِے قُون كيا تھا تهميں۔ سوچا تھا تهماري طرف آؤل كي ليكن تهمارے چھوٹے بھائي نے بتايا كم ''کل یا برسول شاہ میراور سیدہ اساء کو ہو شل چھوڑ آئی بہت جرج ہورہا ہے پڑھائی کا۔اورہاں اس یار ایک تم علیند کے ساتھ کہیں گئی ہوئی ہو۔" ودون رک کر کسی برابی ڈیلرے رابطہ کرے کسی اچھے اسے میں کھرلے لیں۔ ایکے سال سیوہ عظی نے جی د جھے ہے ذکر ہی نہیں کیااس نے منون نے فون اٹھایا تھا" كالج من ايد ميش لينات مي جون أور بجون كاموشل من رمنا پند نسين كرنا - جتني جلدي مكن مو كمر ف ىيى- زينت فاطمدوبال ربير كى بيجور كسياس- گاؤن سے طا زمين مطيح اسم كسي "اوه زولي كأبير توبي بملكرد" ''جی اچھا میں بھی میرآا رادہ کچھ دن وہاں رہنے کا تغا<u>ہ جھے ایک مینی نے ب</u>ت اچھی آفروی ہے 'جاب کی اور "علينه تمهاري كزن إنا-تمهار انضال امول كي بثي؟" "إلاس علينه كي في يوري چينيول ش مجه تك كيه ركما ات وهيول كام چينيول كي آمر يررات هس سوچ را مول جب تك ميراوا مركار وكرام سيث سيس مو مايس جاب كراول-" "بي لواورا ملى بات بي الم ملى لا مور رموك و يحمد زياده لسلى رب كي- ثم يوشش كرياك الني ونول ش محمر كا تھے اور ۔۔۔۔ ''بلکی ی مسکر اہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا۔ مسزمراد نے ایک حسرت بھری نظراس پرڈال۔ " كتني خوش قسمت ہے اہ! استے سارے عزیز رشتہ دار محبت كرنے دالے جانے دالے ہیں ادر ایک میں و كفر بوكة وشادر جمي احرالا الكرب بوكة واحتاح والتي مرب " "چلواچھا ہے تہاری چھٹیاں اپنے کرنز کے ساتھ مھوف گزر گئیں۔ میں توبوری ہوتی رہی۔"انہوں نے آئٹ ہے کہا۔ وشاه رخ ا آب ذرا میرے ساتھ ہی آئے اعده م کے ساتھ اجن آباد مطے جا سم اور ذرا و کھ جا کر فروث لے آئیں۔ تہماری بی جان کاخیال ہے صرف مضائی کافی نہیں ہے۔ یوری چینیوں میں اے ساس لینے کی فرصت بنی ند طی تھی اس پر علیندی ضد اور اصرار۔ ۱۹ بھی آو۔ اس شاہ رخ نے مزار ایک نظرزینت فاظمہ کی طرف کھھا اور پھر شاہ جی ساتھ یا ہرنکل گئے۔ وقت کو "اوروہ اس کے سامنے بے بس ہوجاتی تھی۔ انکار مشکل ہوجا یا تھا۔ بیرسب ہی تو تتے جنموں نے بیٹ وومس جا آپ کو سربلارے ہیں۔" مشکل کموں میں ساتھ ویا تھا۔ اس روز بھی وہ فیصلہ کرے مبتی تھی کی وہ آج تو کم از کم علیندے ساتھ نہیں چڑا ی نے گراؤ مذیس ایک طرف کمڑی مس ہاکو آوا درے کر کمانولان میں بیٹھی کئی ٹیچرونے موکرا سے دیکھا مائے گی علینہ سب کوسلام کرکے کمرے میں آئی واسے بیٹھے وکھ کر آجھیں چاڑیں۔ اورمغني خيزمسكرابث اس كي طرف اجعال-اليه تم اجمي تك يونني بيني كيا ييرزردم كررتي مو- علوانحو-" "جائے میڑم یا دکیا جارہا ہے۔" "علىندىلىرمىرى بات توسنو-" ونير تجرزش اكسن كجوال لعجش كماكياه فورسي يونك كراب ويميخ لك-اس نے یہ بی سے علینہ کو دیکھا۔ وداس وقت النامي مي مما در مزم اد كم ما تد كوري ملى كالي ميدر مليك وريك وفي من موادي "آجين نے برصورت پر پيرنچيک كرنے بن ورند ذاكر صاحب جمعے نوكري سے نكال ديں ميس كرى باللي كررى تقى بلى دهب بين كوا بويا الحيالك را قفا كوكرا جي بن خاص مردى وبدي في مرجى "و تمس توكري سے فكال ديں عے توكوئي بات نيس تمسيس و سرى جگد نوكرى ل جائے كى كيس ميرى جان اسان روم میں بلی منکی تھی۔ وہ کچھ در کووباں علی کھڑی ہوگئی تھی۔ مس جامجی کلاس روم سے نگل کر جاتے میرے ساتھ آؤندگی اور موت کامسئلہ ہے اور زندگی دوسری بر کزنمیں ملے گی۔" ان كروب كا طرف جائے كے ان كياس اللي تصي أورا بھي سلام دعائى موئى تھى كدة اكر صاحب في اقتيم و بل بميما قار من مان ويزير نيركي طرف أيك نظور يكها كور تبيا على منه محولاً اور يجرينا كحد كم تعريقها اس نے ہول کراہے دیکھاتھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں جمکا ٹیس ازی ہوئی تھیں اور چروچ کے رہاتھا۔ قد موں ہے اشاف روم کی طرف جلی محکیں۔ وہ رسمبر کی چیشیوں کے بعد آج ہی اسکول آئی تھیں۔سب چھی ا "ماس منظے کو پہال مجی تو ڈھ مکس کر کتے ہیں۔اس کے لیے ضروری توسیس کہ تمہارے ساتھ چلا جائے۔

تعیں۔ میں نے سنا پیانے ان ہے بوجھا کہ اسفر کے متعلق ان کا کیا خیال ہے۔علینہ اور اسفرایک دو مرے کے بیٹھواور بتاؤ کیابات ہے؟" ساتھ بہت خوش رہیں گے اور یہ کہ اسٹرا چھالڑ کا ہے دیکھا جمالا۔ لیکن ممانے صاف صاف بمہ دیا کہ وہ اس ماحول "يارماه ايك توتم ... "علينداس كياس بي ييشر كي-دهیں تهیں تانی بول سب لیکن میرے ساتھ تو جہیں چلنائی بڑے گاددے اس کے دخسارول پر شفق ک میں ہر گزیجھے نہیں جیجیں گی۔جہاں آئی ابندیاں ہں اور پھروہ عذرا پھیچو کا حوالہ دینے لکیں۔ پہانے اس کے بعد کھے نہیں کما فاموش ہے۔ میں چاہتی ہول ہاہ تم میرے ساتھ چلوا در پیا تک میری خواہش پہنچادو۔" «عِس!"ماه نورنے حیرت سے اسے دیکھا۔ "بال تم.. "عليند بهت مطمئن نظر آري تقي. واسفى بعالى كب آئے؟"ماه كو يج مج خوشى مولى سى-ومنس من كيدافضال امول سركول كرتم- ميرامطلب مم انترسله بو-" «کل رات آئے تھے" دسب ي ج إغال بورباب آجمول مين "اه في مسكرا كرات ديك " كِيرِتُم بَى يَاوُشِ كِيا كُول؟" '' ویکھوعینا بھے گفین ہے امول جان کوئی بھی فیعلہ کرنے سے پہلے تم ہے ضرور تمہاری رائے یو چھیں مے واورتم بجم كباب من بذي بنائے كے ليے ساتھ كيوں لے جانا جاہ رہي ہو۔اب توميں بالكل بھي مميں جاؤل اس دقت تم کمہ وینا۔اب اس طرح جیسے تم کمہ رہی ہو یہ کمنا توبہت آگورڈ کئے گایہ کوئی طریقہ بھی نہیں ہے۔ کی۔"وہ ایزی ہو کربیٹھ گئے۔ ددتم ان کی موجود کی میں بیال کیا کرنے آئی ہو۔ انسیں آکیلا چھو و کرشانگ۔" مامول جان کیاسوچیں کے ۱۹۰۰س نے علینہ کو سمجھایا۔ علىندش تيون عن بديات تقى كرجب كولى بات اسى ذبن ش بينه جاتى تقى أودا ، كرك اى بيمو رثى الكومت "علىندخات كوراء " تعالیک به تمهیا به که مت کمالین میرے ساتھ تو چاو۔" "سْاؤىيىتىمەتن كوش بول-اسفرىمائىنے كياۋا ئىيلاگ بولىسى" غيرمتوقع طور براس فياه نور كي بات مان في محل-"اه!"علينسني براسامندينايا-البوسلاك بها جه سابت كرين او جهي تهماري مومل سيورث كي ضرورت يزكى-" "مهانتي بواسن ايس نميس ميهي ور نفول ذانيلاك انهول يممي نمير يول-" " سوری آاه نے فورا اسوری کراتیا تھا۔ اس نے کچھ کمنا چاہا تھا۔ لیکن علیند نے اس کی ایک نہ سی اور اے ساتھ تھسیٹ کر کے گئی تھی۔ مجرثین دهیں نے حمیں جایا تھا ناکد اسٹر بہا ہے بات کریں گے اور ایا کرنے کے لیے میں نے تی ان سے کما تھا کیو تکہ جمعے مماکے ارادے بہت خطرِ تاک لگ رہے ہیں۔ خطرِ بھائی کے واضح اٹکار کے بعد اب ان کی نظر مجھے پر چار تھنے تک اے رکنا یا تعاویاں۔ سادا وقت وہ اسٹری ہی ہائیں کرتی دی تھی۔ سعدیہ گھریز نہ تھیں اس نے ب اور پھرخالہ جان اور ان کاصاحبزاں بھی انٹرشڈ ہے۔ بچھے اسر جے نے بتایا تھا۔ " بنایا تھاکہ وہ خالہ جان کی طرف کئی ہیں۔افضال حبیرر گھریز ہی تھے اسے دیکھ کربہت خوش ہوئے کچھ دیر تک سب کا احوال ہوچھتے رہے۔ اس کی جاب کا بوجھا اور پھر پچھ در بعد اپنے کمرے میں چلے گئے۔ خصراور ولید اسفر کے "ج اسفر بعالى فيات كامون جان يعيج" وسنواه أبهااس وقت محررا كيلم بين مما بحي نهين بين-اتا الجعام وقعب أكرتمهها --" نجر "ماه اور نے سوالیہ تظموں سے اسے دیکھا۔ " پھر کچے نہیں ہوانے فی الحال ان ہے بچے نہیں کہا۔ اسفرنے ان سے کما تھا کہ وہ ان کی دائے جانے کے بعد " مفضيل مت بجوعينا-" مأه نورني است دانت ويا-دهیں اس طرح کی کوئی بات ماموں جان سے نہیں کموں گی۔ تمہار اوباغ خراب ہو گیا ہے میرانہیں۔ " ہی چیچو جان اور پھو بھا جان سے بات کریں گے۔ پھو بھا جان کے مزاج کا توبیا کو بھی جائے۔ لیکن بھانے فی الحال "ائے تم کیا جانوہ اور محبت کتنی طالم ہوتی ہے۔" علینہ نے ایکٹنگ کی۔ ان ہے کچھ نسیں کماہاں مماہ بات کی ہے جس پر ممانے صبح ہے شور مجا کے استراث ہے کے بعد ''اُب ڈرامہ مت کردیلیز۔ میں جانتی ہوں محبت کیا ہوتی ہے۔ تم خواہ مخواہ اسے بدنام مت کرد۔ محبت انسان کو بى كى دوست كى طرف يلي حري من خطرك سائد-اسفرف كل دائيس بحى جانا ب بلند كرتى بي كراتي شي ب ام تی جلدی؟" ماه نور توجیرت ہوتی۔ ومم جائتی ہو۔ محبت کیا ہوتی ہے؟"علیندا چھلی تھی۔ "بإن الهيس الي جاب جوائن كرنا ب-" اليكن تم في تنايا تعاده المريك جاناجاه ربي الراره كينسل كرديا كيا؟" ''چ کب ہوا ہیں حادثہ؟ تم نے بچھے بتایا ہی نہیں۔'' یاہ نور جھینپ کئے۔ "نراق مت كرد**ع**يناض شجيره مول-" "نسي الى الى الحد عرصه كے ليے جاب كى ہے- كيكن اسے چھو ڈوش ميرى سجوه ش آرا مل كيا كرول ممان توصاف صاف كمدويا ب كدوه جركزا سفرك سائقه ميرى شادى نيس كرس ك-" ''سوری یار میں ایسے تی تمہیس تنگ کر رہی تھی۔ بس یوں ہی جی جاہ رہا تھا کیہ کوئی ہو میرارا ذرار جس کے ساتھ یا قیس کرکے دل کا پوچھ ایکا کردں۔ میں اندرے مجھے اب سیٹ ہوں۔ کو بچھے کھیں ہے بھامیری رائے جائے "تو-"ماه حقيقتاً "بريشان بو كي تحي-بغیر کوئی فیصلہ نہیں کریں نکے فیربھی مماکی مرضی اور خوشی کے بغیر میں کیسے خوش روسکتی ہوں۔ بتا نہیں ممااسفر کو °ا_كما هو گاعيناـ" کوں پیند نہیں کر تیں۔ان کامستقبل بہت برائیٹ ہے اسٹیٹس ہے ان کا۔ پھوچھا جان کے پاس بہت دولت اور "بااسفركوبت بندكرت بس-"علين مريشان نسيس تقى-' حور انہوں نے مماے اسفری بات نمیں کی بلکہ اہمی صرف اپنا خیال طا ہر کیا ہے۔ مماثی وی لاؤر **جمیل**ا

"بيسبة تهيس يملي عن ما تفاكد آني بند نميس كريس استوعالي كد" " ۋونٹ وري اه! چندره منٹ انتظار کرو میں چھوڑ آؤں گا۔ ایک ضروری کال کرنی ہے ابھی آتا ہوں۔اسفر تم "بال ليكن دل كمال سوچا ب مجمع بب محبت حمله كرتى ب تو پورسوائ ارتے ہے كوئى راسته نہيں ميتا تم وہ یکدم اسفری طرف مڑا تھا اور بھرولید کے ساتھ باتیں کر آبوا اپنے تمرے کی طرف بردہ گیا۔اسفر سرجھ کائے اِسْرُ كُورِيكُمُوكُ اوْ قِيرَان بِهِ جَادُكُ - بِالْكُلِ بِلِ سِيَّةِ بِي - اِسْتِ سَجِيده اور مورے اور ان كے چربے ير الياسوز ما عِمرابِ مِنا ہے کہ دل بھلنے گنا ہے۔ تی چاہتا ہے اس محض کے سادے دکھائی جمول میں بحر کراس کے ہو تولی پر سامنے والے صوفے بریٹھ گیا تھا۔ علینعوار فتلی سے اسے دیکھ رہی تھی جبکہ اسفری نظری کاربٹ پر محیں۔ اہ نورنے آہے: علیند کیازد کوچھوالوہ جو گی۔ ميكن استرتفائي كوبعلاكياد كه موسكماب ؟ ١٩سن حيران موكرسوجا-اله كباحمافت عيناكياأسفريحائي كوميلي دفعه ديكي ربي بو-" "إلى كميزت الله في إلى شيل-"علينه كى المحمول عن شوخى تقى-دوداول مركوشيول من التي كرورى مزمراد فاس كالدمع يربائد ركعا سے اور سنوماه جب میں بلاول آجاتا جھے کی بھی وقت تہماری ضرورت پر سکتی ہے۔" "آج بهال ہی گھڑار ہے کا ارادہ ہے۔ چائے نسیں <u>پی</u>ن۔" "يه آواب محفل كے خلاف بے خواتين -"اسركالجدوهيما تعاليكن اس ميں بلكى ي شوخي تقى-" عائے آئی ہے؟ اس نے جو تک کر مسزم او کو و کھا۔ "سورې ناه نورنے فوراسمعندرت کی۔ "اب ابھی کل عابد لے کر کیا ہے اساف روم س-" "ہم آپ کوڈسٹرپ نہ کرنے کے خیال سے آہستہ بول رہے تھے۔" وليكن ني تؤوسرب مور باقعا- "اسفرف ايك تظرعله مدير والى-وہ ان کے ساتھ ساتھ چلے کی تب ہی اس نے مس ہماکی طرف دیکھاو، آفس سے با برنگل رہی تھیں۔ان کا حکم جانے آپ میرے فلاف کیا سازش کروہی ہیں۔ چروستاہوا تھاادر رنگ پھیکا یا ابوا تھا۔ حقیقتاً "ایسای تھایا پھراہے محسوس ہوا تھا۔ مس ہماان کی طرف علیے بغیر ا ان کے اس سے گزر کرا اسروی کی طرف چلی لئی۔ اہم علینوٹے کی کئے کے لیے منہ کولائی تفاکہ خطر آگیا۔ "لكتاب آج الرصاحب مس ماكوسائى بيمسرمراد مولى السي و نئیں وہ گھر ر نہیں تھا۔ چلو اہ اٹھو پہلے حسس ڈواپ کرووں پھرشا پر مماکو بھی لینے جانا ہے۔ ہا کہ رہے تھے " بہاو آج کا کوٹا تو ہوا ہوا ورندنہ جانے س س کی شامت آنا تھی۔ باریاد آیا اس روز پھرزا کرصاحب نے خهيس دا ناتونهيں تھا۔ "مسزمراد کوياد آيا۔ کردہ نئیں جا سکیں گے۔ "
"داموں جان جاگ رہے ہیں۔ "اہ کھڑی ہوگئ۔ "منس چھٹی کے کر جلی گئی تھی پھر پوچستایا دیں شیں رہا۔" "بال دُانثالو تعاليكن يجمه زياده نهين-"وه مسكرائي-وسير انهيں غدا حافظ كمه كے آتى ہوں-" معس بھی تہارے ساتھ چانا ہوں کھیوے ٹی اول گا۔ "اسفر بھی کھڑا ہو گیا تھا۔ بادجوداس كے شور مجانے كے على اسے جانے نہيں ديا تھا۔ يمال تك كروليد خصراور اسفوائيس آگئے گاڑی میں بیٹے ہی اس بر پھر ذاکر صاحب کا خوف سوار ہو گیا تھا۔ خصر نے دو تین بار بیک ویو مرد میں اسے دعركى نظرول فيس ايك لحدك لياس اسين مصارض لياتفا ديكماده بحديريثان ى لكدرى محى الى اي مود سيسم الدوول كى الوك سية خرى-^بکیسی بوماه؟"عام سانار ل انداز بیشه جیساب " ای ایک اراسفرنے پیچھے مڑکراسے دیکھاتھا۔ " چی ہوں۔ "اس نے بھی کوششِ کی کہ اندر شور مجاتی دھڑ کوں کا حساس چرے سے نہ ہو۔ الاورسب لوگ؟ استے کھڑے کھڑے ہوجھا تھا۔ الے یا ہی شیں جلاکہ اسفرنے کیا یو جھاتھا۔ ''کمال کم ہوتم ؟ اسفرمنوں کے متعلق بوچھ رہا ہے۔ ''خضر کے لہجے میں نری تھی۔ لا اسنري طرف و يكه ري تقي - خعنر كے بونول يرب ساخته مسكرابث آگئ تقي جے چيانے كے لياس اور پھروائیں آتے ہوئے وہ ذرا آس کے پاس رکا تھا وہ کچن میں کھڑی دانیال کے لیے آلمیٹ بنا رہی تھی نے سے موٹرلیا۔ اب اسفرسب کی خیریت ہوچہ رہاتھا۔ اسفرکہ جواب دے کراس نے دلید کو مخاطب کیا۔ كيونكدات مانن بندسي آياتها-" دل بليز جھے كھرچھوڑ آؤیس كب تمهاراا نظار كردي ہوں۔" د کمیابات ہے اور اس نے اپنی بریشانی بتادی-"يقييناً" عينا آب كواغوا كرك لا في مول كي-" واس میں انبی بریشانی کوئی بات شمیں ہا۔ تم آرام ہے سوجانا معبع تک بیٹھ کر بیرزنہ ویکھتی رہنا۔ س وليدف مسكرا كرعليندكي طرف ويصابوا با"وه مي مسكراوي-ری ہونامیری بات- "اس نے سرمالا دیا-"فل مرے اس طرح سے بمادرانہ کارناہے کی توقع تم ہے تو نمیں کی جاسکتے۔" و كله ديناكه تمهاري طبيعت تعيك نبيس تفي ذرنے كى ضرورت نبين - تم ذرد كى نبين تو يجھ نبيس ہو كاجتنا ذرو منقيناً ⁶⁰ وليد بسا- اور ذراسارخ موژ كر خعرى طرف ويكها-كى انتابى لوك رعب أليس ك_" ''اوراب واپس بنیانے کا بدادرانہ کام اگر آپ مرانجام دے دیں توبندہ بہت ممنون ہوگا۔ ایک مجولی میں بہت وحماس کان کوردھاتی ہو۔ تم پیرز چیک کے بغیر بھی پر نہل کو تناعتی ہو کہ کون سے بچاس قابل ہیں کہ ان ماہ نور پریشان ی ہو کراہے دیکھنے گلی تو خصرنے اے تسلی دی۔ كاداخله مجواما جاسك"

لاش بے کہ میں اے اپنے شعبی کی داس بناؤل گی۔ مجراس کی عادات اس کا مزاج ۔ وہ ایس کی ہے شعبی کہ ل ارنق زندگی یقیناً مهمت خوش قسمت دو گااور به میری نمیس تهمار سیبهای بمی خوابش ہے۔" آپاین مماایی جلدی کیاہے۔" اللاع المحول كم سامنے سامنے اوجاد كم الے يس ليثا كي چروبار بار آرما تعاادرية آج كى بات نيس عمى-ں ہرے نے اسے بہت ڈسٹرپ کیا تھا۔ وہ جب بھی آ تکھیں موند آدہ تھبرایا چرودہ سپیدلانی القیول والے ہاتھ ل ع اور کودرست کرتے تصور مل علے آت أنز كون وواس أيك لمح يرمح ط منظر كو معول نهيل يا يا تعا- كيا تعااليها-اس نے کئی پاراسینے دل سے بوچھا اور الجھ ساگیا تھا اور بیا نہیں وہ سیدہ اسا تھیں یا سیدہ عظمٰی کیکن وہ چروسدوہ المرساد عمل على تعيين مو ما تفا- ميينول اس في ذو كويه يقين ولايا تفاكديدا يك فطرى جديد سيد خون كي م بن الرائس الله المراقب الله المراقب الله المراقب المراقب المراقب الله الله المراقب الله المراقب الم واللي محض أيك جملك يي نظر آئي تھي۔ توشايداس ليے ليكن اس وتت اس ليح صنہ كے سامنے بيٹھے بيٹھے واں کا دل بے طرح مچل اٹھا تھا۔ ایک انہونی می خواہش جیسے شعور کی دیواروں ہے سر پھنے کئی تھی اور کتنا لاا ہو اگر اس کی زندگی کا سفراس کی رفاقت میں کئے۔ دل ہی دل میں وہ اس خواہش پر بنساوہ سیدہ اسا ہویا سیدہ الی ہن توشاہ جی کی بیٹیاں مجنہوں نے اسے مردانے میں کوئی سمر نہیں چھوڑی تھی بھٹس اس جرم میں کہ ان کی اللّ أُرِين روكاً كيا- أور عِمراي براكتفانس كيا كيا بلكه أس كاثر السفر جمي كرا وأكيا- وي ي صاحب في صاف **ک**ا ہے جا دیا تھا کہ کس <u>برمرا ب</u>ما کراہی کا فوری ٹرانسفر کیا جا رہا ہے اور اس کے لیے بیہ جان لیٹا قطعی مشکل نہ تھا ل کا برابراس نے پوچھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی اور مسکرا را تھا۔ " سرجھے زائی ڈیونی اوا کرناہے جائے امین آبادہ ویا کوئی اور جگہ۔" الله دل في من مندى يكي طمع كل كراميد ولائي-۱۹ با خرجمی شاہ جی کاول صاف ہوجائے بھی چھوٹے بھائی کی محبت پھرکوموم کردے۔شاہ رخ بھی تو کہتا ہے کہ عدم الدرب تعبك بوجائے گاتو۔ جب سب تعبيك بوجائے گاتو۔ " بادلول كي أدث سے جاند پھر تھا نكنے لگا تھا۔ " ہادی ہے شعبی بیٹا معم کے لیے دشتہ آیا ہے اور بھائی صاحب تقریبا" رضامِند ہیں اور ان سے کوئی بعید ل ا۔ وہ اڑے کے آتے ہی ہاں کرویں۔عذرا بہت پریشان ہے اسفرنے پاکروایا ہے گئے۔ ایک والڑکے کی عمر 🛥 زیادہ ہے۔ دو مرے اڑکے کی بھالی خاصی حالاک عورت ہے۔ دو دفعہ اس کی مثلیٰ کرکے توڑ چکی ہے۔ ا ایک عورت آری ہان دنول علاج کے لیے۔ اس سے کانی بات چیت رہتی تھی میری - جب اسفر للك بتایا كه از كري عمر زياده ب جبكه اس كی بھائى نے كافی كم عمرتانی ب اگريدايك جھوٹ بولا ب تونہ جانے ا ایا جوٹ ہو گا۔ بسرهال میں نے اسفرے ایڈ ریس لے لیا تھا۔ اب یہ انقاق ہی تھا کہ وہ عورت بھی وہاں ہ میں آتی ہے۔ میں نے یو نمی باتوں باتوں میں ذکر کیا تو اس نے لڑے کی بھالی کے متعلق بتایا ۔ وہ کمہ رہی تھی کہ الم لزکے کی بھالی کواس کے بیسیوں کا لائچ ہے اور وہ بھی بھی اس کی شادی نہیں کرسے کی اور آکر کبھی کر بھی الآن کاکھر نہیں جسنے دے کی۔" " ﴿ أَبِ نِعَدِرا خَالِهِ كُونْسِ بِنَايَابِهِ؟"

" بن دوزجا کرتارہا تھا۔" " جہر بہشچاع نے موالیہ نظوں ہے اخمیں دیکھا۔ * ۱۹٫۱ بے چاری و بہت پرشان ہوگئی ہے۔اسٹر مجھی کراچی گیا ہوا ہے اور بھائی صاحب کمہ رہے تھے کہ اس * ۱۹٫۷ زراج ہر منی ہے۔ لڑکے کو پیلینے کے بعد دواکر انہیں پہند آیا تودہاں کردیں گے اور شہبی کے ساتھ بی * امراکی شادی کردیں گے۔" " یہ تو ہے۔" ''تو ہم پر بیٹانی نتہ دیکھ واد چھوٹی چھوٹی ہاتوں پر پریٹان ہو ناچھو ڈورو۔اللہ پر چھو ڈروا کروس کھے۔" اس نے مجھایا تھا اور چھراہ فورے ایسانی کیا تھا۔ ''جھرزی جم ایس کے بین اور اسٹان ہوا۔ ''سروری سرابیں بین زئیس چیک کر سکی میں ملیعت قراب تھی اور پھر کھے معمان آ مجھے تھے۔" ''سروری سرابیں بین زئیس چیک کر سکی میں ملیعت قراب تھی اور پھر کھے معمان آ مجھے تھے۔" ''سرابیر سائی طیاب کے ساتھ کے مالی کا بین مرف ایک بھی ایڈ بیشن۔" ''سرمیرے خیال ٹیس دونوں سیکھنوزیش صرف ایک بھی ایڈ بیشن۔" اس مرمیرے خیال ٹیس دونوں سیکھنوزیش صرف ایک بھی ایڈ بیشن۔"

گلتوں کی میں آپ کورزٹ اب بھی دے دول گی۔ "اور ذاکر صاحب نے وائنے کا ارادہ ماتوی کرویا تھا۔ ''اورے جائے۔ "یہ نبخہ خاصا کار آر رہا تھا۔ اسٹان دوم میں آگر جائے ہے جو نے دسیاس نے سز مراد کو تقصیل بتائی تورہ بٹس برس۔ ''تہراراکن تھے کتا ہے اس دینا میں زعم در ہے کے اور لوگول کا مقابلہ کرنے کے لیے بماور بنتا پڑتا ہے ورنہ تو یہ دنیا کھاجا ہے۔ "ان مول نے خالی کپ تعمیل پر رکھ دیا۔ ''اور سر ذاکر چیسے لوگ بھی کرورول پر برستے ہیں۔ وہ سائنس ٹیچرتو ایک کی دس بناتی تھی۔ بلادجہ کی ڈائٹ برداشت نہیں کرتی تھی۔۔ ''دافور آب میں بردائش ندوم میں قدم رکھا۔ ان کی آئمیس سرتے ہورہی تھی۔۔

''اہافورا بیسس ہمائے اسٹاف روم میں قدم رکھا۔ ان کی آگھیس سرخ ہوری تھیں۔ ''ھیں چھٹی کے کر گھر جا رہی ہول تہمارے آج دولاسٹ پیریڈ فرق چی پلیز میں کا سے لیزی۔'' ''آئیس کی طبیعت تو تھیک ہے نامایا تی؟'' اہافور نے محسوس کیا تھا کہ دورو کر آئی چیں۔ ''ٹیس چھ جورہا ہے اور سرچی دوروجی بہت ہے۔'' ''ٹیس آپ کی کلاس لے لیول گی۔''

''شکریدادگور۔ میں سے آن ہیں آئے ہیں کہ اور اے تری ٹیجیزے۔'' دواسٹان مدمے نکل کئیں تو تھلے دوا زے ہے او نورنے دیکھانو سروآ کرکے ہنس کی طرف جاری تھیں '''میچھے لیڈ

عام!" پہتی ہے۔ ""مس ہاکے ساتھ کوئی مسئلہ ہیں بہت دنوں ہے انہیں پریشان و کچے دری ہوں پیمٹیوں ہے پہلے ہے ہی۔" مسترم ادنے معمولیا۔ " آبال شاید کئین کیامسئلہ ہو سکتا ہے۔"

منز کی سر الدووی بات کول طرف کی مات کی است کی مات کی است کی ماری بات می متنی کی ماری بات می متنی کی متنی کی مت «کیان ما ایس نے انجی اس کے متعلق "کی مین شادی کے متعلق یا لکل نمیں سوچا۔ انجی توشی چند سال تک ایسا کوئی اداران نمیں رکھتا۔"

سمیں رو چاہیں کا بات سوج لو "مند کے ہونوں پر بن الفریب مسرایت تھی۔ "جا ہے جب میں نے کیڈوا سے آگر کہا جاراتھ کو دیکھاؤ میرے دل میں خیال آیا تھا کہ اٹھما تی ہیاری

"كياخرار كاحچاى مو-" شجاع كالعبد دهيما تفااد راس نيول مين دعا كي تقي كيالله كرسه ده اليحامو-مدا نواسته النم من كونى كى ب- شبى سيح بى توكتاب كه ايسه بى شنواده كلفام تصوّا بى وخر نيك اخر كوبياه ديا ونمیں شعبی لڑکا اچھا بھی ہوتو بھی اس کی عمرتو بہت زیادہ ہے کم از کم بھی چالیس سال کاتو ہو گا۔وہ ہو، ربی تقی مجھے کہ وہ اس کاہم عمری ہے۔" ''توانی صورت میں نو خالوجان ضرورا نکار کردیں گے۔العم نوبہت کم عمر ہے۔'' عذراً بیم نے اے آنکھوں ہی آنکھوں میں محورا تھا لیکن جب سے اے اسفر کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ شجاع في حمد كو تسلى دى ليكن ده اين عى رويس بولتى حلى كيس-موسوف عاليس برس كے ميں اور اب حمنہ خاليہ نے آكرود متكنيوں كے توسعے كا حوال سايا وہ بہت غصر ميں تھي۔ لتے دنوں کی خاموثی کے بعدوہ اس طرح ہولی تھی۔العم کواس کا بولنا اچھالگ رہا تھا۔وہ بالکل پر انی سمن لگ رہی "غذرااتناب سيت مي كم مراب اختيار بي جاياك اس علول كدوريشان د موارك مالى صاد جلدی ہے توشیعی ہے نا۔ لیکن تم سے بات تہیں کی تھی۔ میں جاہ رہی تھی عذرات بات کرنے سے پہلے ا لم ' برغلط بات براونجا أونجا أو نحال كيكن وه دل بي ول شر ذر بھي رہي تھي كه كهيں ايا جان نه من يس اسمير الله براندلگ جائے اور پر حمد خالیہ کے سمایتے وہ کھ شرندتی ہی محسوس کردہی تھی۔اس کے اے مبانے الأرانياكونى مسئله تعامام وآب كوجهد يوجهنيكي مرورت نسي تقى." ے اٹھا کر لے گئی اور حمنہ عذرا کو تسلی دینے تھی تھیں۔عذرا انہیں ہے حد عزیز مقبی۔وہ انہیں پریشان نہیں و کھیے "شجى!"حنەكى آوازېمراكى-' دکیا آپ کوجھ پر احتاد نئیں تھا ام ؟" شہاع نے ذرا کی ذرا نظرافعا کرحمنہ کی طرف میصا۔ جن کے چھ رینگ ہی رنگ بموے تصدل جیسے ڈوب کر اجرا تھا۔ اس نے فورا نگاہیں جو کالیس۔ آنکھوں میں کتارہے یک پاران کادل جایا تفاکیرده صرف ایک جمله کمه پرعذرای پریشال ختم کردیں۔ لیکن دواسینے طور پر یکی نسیں ر عن تعين انس يهل قائم على شاه ب بات كرنا تعي اور پحر تنجاع سے بھي اس كي رائے ليا تھي۔ اس ليے خاموش بي روس اورعذ وأكو لسلي دے كرچلى آئيس-سيد قائم على شاه نے كوئى اعتراض سيس كيا تعا-''وہ جو کتابیں اور کمانیوں میں لکھا ہو آ ہے پہلی نظر کی محبت توکیا وہ بچ ہو آ ہے کیا وہ آیک نظر چو اس " تمنه أكرتم مجمعتي بوكه العم شجعي كي ليه مناسب عن چر بعلا يجمع كيا اعتراض بوسلاب النهجي كي چرے پر پڑی تھی وی نظر تھی۔ کمیس آس یاس کیویڈ کھات لگائے بیٹا تھا۔" رائ اور رضامتدی ضروری ہے! ' مواقع برنسا مجی ہے شوع ہے۔'' ان کی اواز خوجی ہے ہو جس ہور ہی تھی۔ ''بیٹینا'' آپ کا انتاب خلط نمیس ہوسکایا۔''شجاع شعوری کوشش ہے مسکرایا۔ ''بیٹینا'' آپ کا انتاب خلط نمیس ہوسکایا۔'' سَجى كى رائے جائے كے ليے وہ يورے مِفتے ہے ہے جين تھيں۔ وہ فون پر بات نہيں كرنا جائتي تھيں۔ وہ محتی تھیں کہ اس کے لیے ضروری ہے کہ شجاع ان کے سامنے ان کے روید ہو۔ لیکن رات جب شجاع نے بتایا كرده أس ديك ايندر بمي نه آسك كالوده بريشان مو سنس-وميس ابعى عذرات فون پربات كرتى مول كه القم كے ليے دہ پريشان ند ہو ہم رات كو آرب ہيں۔ تعمل "مِن والك مفت من تهماراا تظار كردي بون تجميم تم صروري بات كرنا تقي." الياده ضروري بات المحلم مفت تك اتوى تديس كي جاسكتي ام؟" شياع كولگا جيت اس كاول دويتا جار با بوينج بي ينج وه يكدم محبرا كر كه ام وكيا-الاسك من تحوز ارست كرلول بهت محقن مورى ب- شابرم اوربابات آن تك رو الكس موجا انسول نے اس انداز میں بھی بات نسیس کی تھی اور پھرشجاع کی بھین ہے ہی عادت تھی کہ وہ ضد نسیس کر ماتھا تھوڑی نیند بھی نے لول گا۔" » جُسَاعًا كه والدين جو جَمَّى كِنتَه بِين صحيح كُمتَ بِينٍ. ر ما میرد بی سے موں ہے۔ " المام ان میم معانان کے ساتھ ہی کھاؤ گیا پہلے لگوا دوں ہوہ تین بیجے تک آئی می شرشاید۔" ''اد کے مام جیسے بی کام حتم ہو گاہیں یہاں ہے چل پڑویں گا۔ ممکن ہے صبح ناشتے پر چہتی جاؤں گا۔'' الان کے ساتھ ہی کھاؤں گا۔" اورايهاني موا تفاشا برم أورسيد قائم على شاه جيب بي كمرت نظيوه آليا-شا برم كو لسي دوست كي طرف جانا شجاع کے لیجے میں بکدم ہی تحقین اتر آئی تھی لیکن اپنے وقعی میں صنہ نے نہ تو شجاع کے لیجے کی " الله اس کے دالد کی مزاج پری کے لیے اور سید قائم شاہ کو ایک ضروری آپریش کرنا تھا۔ عموا "سنڈے کو وہ سمج الدات كريرى اوت مفال شام كوايك عكراكا ليت تع المهدل كالدو مريض جن كرايش او على إلى محسوس کیا تفااورنہ ہی اس کے بجھے بچھے سے چیرے پر نگاہ ڈائی تھی۔ شجاع کی رضامندی نے ان کے اندر خوشیوں نے چول کھا دیے تھے۔ جب سے انہیں العم کے دش**ت** البس بيك كرسكين كه كوئي مسكه تونهيل ليكن بهي كبصار ايمرجنسي بهي بوجاتي تهي سوجانايز ماتحابه ان لوگوں کے ماحول کا بتا چلاتھاوہ از حدیریشان تھیں۔ اُباع کے جائے کے بعد انہوں نے عذیرا تیکم کوفون کیا۔خوشی ان کی آوا زہے چھلک رہی تھی۔ "خاله وه لوگ مجھے نورد لندیر اور میچی خصورے لگ رہے تھے" ېمن نے بولندل يې رائے کا اظهار کيا تھا۔ آگرچہ القم اے نو کِيّ ري تھي۔ آگھيوں بي آگھيول بي م**جي ا** "عبعي إ" ووجب بهت موديس موتي تحين توعذر اكوبول بي يكارتي تحيي-سی کیکن سمن نے کل کررائے دی تھی۔ انہیں سمن کی بولڈنیس پیند تھی۔ لیکن شجاع کے لیے **انہی** جیسی ہی نرم مزاج لڑکی چاہیے تھی۔ شجاع خود بھی دھیمے مزاج کا تھا جب کہ شاہرم شوخ اور بے **تکلف مالک** مذرا بیکم کوشادی سے پہلے کی گئامی اوردن یاد آگئے۔ " من اور قامی رات آرے ہیں۔ تمہاری افع کے لیے اپنے شعبی کا رشتہ لے کر۔ تم بھائی صاحب بات المبار بر عمیر انتجاع بمت انجم بست فوش رہے گا۔" "ای جان نے بچھے ان متے سامنے جانے ہے منع کردیا تھالیکن انہوں نے جس طرح بچھے بتایا ہے 🕊 غصہ آرہا ہے۔ میں ہوتی دہاں نامحترمہ کویتا چل جا آگہ شریف لوگوں کے ہاں دشتہ مانکنے کا کیا طریقہ ہو گا۔ حاجی صاحب کی بیگم بھے سمجھ نہیں آئی کہ دہ ایسے سیجھورے لوگوں کو تعارے ہاں لے کری کیوں 🖟 مذرا بیکم کی آواز لرزر ہی تھی۔

"منت الاانمول نے محرکما وحد نے محسوس کیا کدوہ دوری ہیں۔ انہوں نے تصور میں ان کے وخسامول كوقابوش ركھو- تجي ام لكامين وال كرمينيا ريا- حالاتك تنتي يارتي جا باتقاكدان سے يو جھوں يہ فولي كمال سے ل آنسوول كوبت ويكها-ال ني المراست كرهاني والى الى المحمد كوالى الى "ريليكس يار-"انيول في ملاالي ب تكلفي سے كما-"اس میں آنا جذباتی ہونے کی ضرورت نمیں۔ میں آدجب سے آئی ہوں تب سے سوچ رہی تھی لیکن پھر کوا ا چکی گؤراہی آئی خواع الک چا کیا تھا۔ ادھرہ محرمہ رشتہ کے رجلی آئیں۔ خرشرے ابھی ان اوگوں کو آ "ام إلى جاكر وكيه آون النظري يعنى وفي والي بعالى كنظري" "شام کوہ اربے ساتھ جلے جانا۔"حمنہ نے پلیٹ تیار کرکے کاؤنٹر پر رکھی۔ " ذرا اپنے پایاجان کو تو فون کرو ' کتنی دیریتک آئیں گئے۔ گھر کی طرف آتے ہوئے بات ہوئی تھی۔ دہ نکل ہی "معينك بوحند-"بدى دريعد عذرابيكم كاليول سے فكال تھا۔ ر ب تنے میتال سے اللہ بخش تم یہ برتن د حولوتو تیبل لگا دینا اور جولما بند کر دینایا تج منك بعد-" وه صالی سے "میآں صاحب کل بی آل کے آئے ہیں لڑے سے کمہ رہے تھے کہ اور توجب ٹھیکے لڑکے نے والا اله يو تيتى مونى بُن سے باہر تعلیں وشاہرم بھی ان کے ساتھ باہر آگیا اور صوفے پہنے ہوئے ریموث اٹھایا۔ ر تھی ہوئی ہے - نیک اور دین دار لگتا ہے۔ لیکن عمر کھے زیادہ ہے اور اپنی اہم تو اہمی بیس سال کی بھی ہے "تمهارے جانے فورا مجدی آ محتہ تھے" تعطو شكرب انهول في الميس كي- بمحند في مراداكيا-الرّاب تك وغيز بوري مو چکى موگ-''ہاں کمہ رہے تصور تمین ان تک سوج کرجواب ہے کو کمآ ہے۔'' ''قوتس بھر تھی ہے ہم رات کوانشاہ اللہ آئیں گے۔''منہ فوان پر کرکے پچن میں آگئیں۔ ایک سنڈے ہی توابیا دن تھا جب وہ خود کو کٹک کرتی تھیں۔ورنہ لکت ی پکا تا تھا اور ترج قرفهاع بھی تھا! وو شجاع کے مرے میں جانے کے لیے اٹھا تو شجاع خودی دروا ند کھول کریا ہر آگیا۔ اس کی آجمیس سمتے ہو ری تھیں اور چرے پر سخن تھی۔ شاہرم سے ال کروہ اس کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹے کیا تو حملہ نے اس کی "تم سوئے نہیں شجاع-" "بهت کوسٹش کی خیند نہیں آئی-" ودھیے سرول میں منگناتی موئی جلدی جلدی سلاویا رہی تھیں کہ شاہرم نے پیھیے ہے آگران کے کندیا "باتھ لے لو فریش ہو جاؤ کے تمہارے بابا آنے ہی والے بیں پھر کھانا لکواتی ہوں۔ مہتال سے لکل مجے مات رکتے ہوئے جب کر بلیٹ کے میرے کا اکوا اٹھا کرمنہ میں ڈالدانسوں نے مؤکراے دیکھا۔ ''السلام عليم ما بري خوش نظر آري ہيں۔ 'آپ ڪولي عهد مباورايس في سيد شجاع آھيءَ کيا؟'' ''اں نے دانت بھر سفر کیا ہے 'مور ہائے؟ ''انسول نے سسورے اندادیش اس کی طرف دیکھا۔ ''شاہو تم نے اہم کور بکھا ہے باتداؤ کیری کلی جمیس؟'' ف- بهشجاع مرملا كرشاهرم كي طرف متوجه وكيا-ادیعنی که دال میں کچھ کالا ہے۔ آپ میرے سربر سراسجانے کالو تسمیں سرچ رہیں لیکن ڈیریام میں تواہی ا "مناب بدامعركه ماداب-" مول-امھى تومىرے كھلنے كود فى كون بى -" "نوازش کے آپ کی بیٹیا ہرمیے تھو ڈاساسر خم کیا۔ "ریے عیمی مجھے توابھی تک کیسی جس آراکہ شاہو سید پور میں کئی دن رم آیا ہے۔" حمنہ نے مسکراکر اس نے چربے برمصنوی شرم پیدا کرنے کی کوشش کی اور نگامیں جھکالیں۔ "شرر-"مندني بولے اس كاندر الحمادا-القين قوبا جان كوممى نس آرما تعاليكن جب ش في تناياكد كيد من شاه جي كيين عن الاورباب دم ول التحريق الم مر موادر كليد كين آب تهدت كيل يوجه ري بي شجر بعال عن يجهد الما وه وكري هم يزى الا مرائم كركن هم اليك طرف برى بلام ساسك كركن بيده كيا - "هجري بي يوجه ليا يجه الهاع بعائي جب بم أرب مضور شاه ي في استر بعاني س كياكها-" "لها؟" هجاع نے سوالیہ نظروں ہے اس کی طرف حرکھا۔ "اسفرمیان ی توبیب کدچند و تون ش آپ کامید بھائی جمیں بہت مزیز ہو گیا ہے۔ جی جاہتا ہے آپ سے مانگ ''ہاں کیکن شجی بھائی نے کمال دیکھا 'ٹی کو۔ میراجمال تک خیال ہے ایھی تک انہیں عذرا خالہ کے جانے کا موقع نمیں لما اور کم از کم میری مفامات کے مفاہق ابھی تک سمن یا اقلم میں سے کوئی اوھر منہ ہے الل اوراسفر پھائی نے بیرے مزے ہواب دیا کہ ''آپ کا بنائی ہے شاہ تی۔''اس دقت شاہ سے جواب دیا کہ ''آپ کا جمو و پھنے والا تھا۔ لیکن جب شاہ تی نے کہا کہ شاہ رخ کے دوست ہونے کے تاتے تم سب ہی میرے اپنے ہو تو تب وہ "شعبى كوجهيراعمارب-"ان كرليج من ان تفاسامما كاغور تفاس ''ایا واقعی۔''شجاع کو حیرت ہوئی۔شاہ ہی کاجو خاکہ اس کے تصور میں تھاوہ اس سے بالکل میج نمیں کر رہا تھاجو مس "ماري رائے يوچھ راي مول-" الد ثابرم بنار باتحا-''اور میں نے کہاں اتنے دھیان سے دیکھا ہے افٹم کو۔ان کے وہ نٹٹر ٹائٹ دالدیز در کوار کے سامنے او نظر میں زمین میں گڑیں تو پھر کھر آگرین نگاہیں افغانی تھیں۔ آپ کا ای حکم فعالہ بھائی صاحب کے سامنے ذیاں اور **افاری**ا "وہ مزاج کے کافی مخت ہوں گے۔" ا جاع نے پوچھا۔ کو فین پر اے شاہرم کے سید پور جانے اور واپس آنے کی خبر مل چکی تھی اور بابانے کافی

"ية آب اس طرح كول ديكه رب إل-" ا سے برش ڈریٹک میل پر رکھ دیا اور اب اے اسٹک اٹھارہی تھی۔ " تو تم بنادو کس طرح دیکھوں آئی ہوی کو؟" ثاه زيب كي البع من وارفتكي تقى وه جيينپ كلي الني بليس جيك كئيس اور مونول ير شركيس مسكرا به مبيم "او طرد کے رمیری طرف "آس نے بیشکل بلکی اضائم یا اور پچرفورا "بی جمک سنس شادی کوایک ساہ ہونے اور ایس ایس بھی شاہ زیب کی طرف نگاہ اُنھا کر کھٹا اے محال لگنا تھا۔ "ادهر آؤمير عياس يهال-" ثاه زیب نے بیڈی طرف اشار اکیاتوں پ اسٹک یونی ہاتھ میں پکڑے ہو کے ہوئے ہوئی اس کے " زاراایک بات بوچمول؟" " إلى " الشاه زيب كر تيج كي شجيد كي في السيح و تكايا -"شادى سى يىلىكاياتم نى جى موجا تقاكد تهمارى شادى جھے بوكى اوركيامي تهميں تب اچھالكا تھا-" ٹاہ زیب اس کا کزن کھا۔ اس کے سکے پچا کا بیٹا۔ اس نے سینٹلزوں بارشاہ زیب کوریکھیاتھا۔ جب وہ سیدیور میں آئے تصرب بھی چینیوں میں جب وہ اونجی حوالی آتے توسیہ ہے ہی ملا قات ہوتی تھی۔ کیکن اس نے بیر مجی نہیں سوچا تفاکہ جمعی اس کی شاوی شاہ ذیب ہے ہوگی۔ اس کے ذہن میں سرے بے شاوی کا خیال ہی نہیں الدن دبس بسلام بي روصائي من محو حمل المدين ويشن حاصل كرف كأكريز تضا بحمولا جان بحي أس كي عمل افزائی کرتے شے اور آکر بابا جان زعرہ رہنے تو یہ ضرور ماسٹرز کے لیے ایڈ بیشن کے لیتی-لی اے آخر ذیم مُل ا کے لیے جب اے ہوشل رہنا پرالو تھرا گئی تھی۔انلمار شاہ گاؤں آتھے تتے سوامتحان دیے ہی سیدیور ال ١٥٠٠ عن المرزكرني براكسات من اورجب اس نے ارادہ كيا تو دونيا سے رخصت ہو گئے۔ انجى چند ماہ يملے اں نے اپنے طور رتاری کر کیارٹ دن کا آگیزام ہوا تھا۔وہ ہولے سے مشیراتی شاہ زیب کے لب بھنچ گئے۔ "بال عك الما النه كابات بو فام رب جل طرح يب كن المع قلة تع اليه ال أب بعي الله عقد الن سي كتريت آب كامزاج خت بونكاح كے بعد دُر لِلْنَهُ لِكَا تُعالِيٌّ "اوراب كياؤر نسيس لكا- "مثلوزيب كم المج من التقياق در آيا-نیں۔"آ ہے اس ایک او میں شاہ زیب کی وارفت محیال اور شد تیں یاد آگئیں تو مکلیں ہو محمل ہو کر جسک ن تخت مزاج کاتوم**یں ہوں اب بھی۔**" ا ں نے بچیں کی سی معصومیت ہے کہانو شاہ زیب کا بی جایا اسے اپنے اندر جذب کر لے۔ وہ تھی ہی اتنی م به مورت اتنا ممل حسن تفااس کا- تم صورت توق بھی نہ تھا۔ جاند سورج کی جوڑی تھی۔ جب وہ تیار ہو کر الم أقالة بي جان كتني عي بار نظري وعاميره كريعو تكتي تھيں۔ ليكن بيا نہيں كيوں اس وقت سے خيال شدت ہے اں ئے زہن میں آیا تھاکہ وہ ایجو کیٹل ہے کیا خبراس کے زہن میں خیال آیا ہو کہ شاہ زیب صرف کر بجیٹ ہے ا، ال ليحاس فيه بهي يوجه ليالوزاراكي آنكھوں مِن جيرت اتر آئي-" يه آج كسى بالل كرر بي بين آب مرد وزين من وأيك بارجى يد خيال نيس آياك آپ كا الحويش كم و الريج بين كاني تم تعليم الونهن مو في زيب ميري ايك فريز كي باي تحيس استرزكيا مواتها انهول في ملين ان له * بربالكل ان راه تقد ليكن ان كي ميروُلا نف بهت المجهى تهي ميري فريند كي بي وبهت خوش تعيس وُكري

تفصیل سے بتایا تھا وہ یوں خوش ہورہے تھے جیسے وہ خودسید پورے ہو کر آئے ہیں۔ چرمجی وہ سب شاہرم کی " بی نمیں کیابات ہے میں نے جب بھی شاہ تی کود کھاتوان کے لیوں پر مسکراہٹ تھی اور چرے پر ایک ا ساتاڑ۔ اب پیشاد زیب کی شادی کی دو ہے تھا وہ چیشہ تا ایسے رہیج ہیں۔" شجاع کے مل میں ایک ہوک می التھی۔ " الأكر شاه في كاول اتنابي نرم بوچكا بي تو- " ساه چادر کے اپنے میں کھراوہ چرہ چاور کوسنجا آبا ہاتھ اور گھراہٹ کا باثر ۔وہ کھوسا کہا۔ ''لکتاہے بھائی العم بھالی کے تصور میں کھو گئے ہیں۔'' شاہرم نے حمند کی طرف یکھااور ہو لے سے کھنگارا۔ ده چاغ بعائی کیا چیکے چیکے العم بھائی کوسوچا جا رہا ہے۔" مونندرے بےنیازی۔ ہشا ہرم چکا۔ "اماری ہونے والی بھالی - آب سوج رہ ہوں گے کہ وہ کیسی ہیں۔ تو آپ فکر نہ کریں اس سوقع پر اللہ استعمال کا معامل م مسئس کام آئی ہیں۔ لیکن میں بھی ممی بمن سے کم نسیں ہوں کیا ہوا جو بھائی ہول۔ بیہ موبا کل ہے تا میر سوال بس رأت كوي العم كي تصوير حاضر-" وهیں کچھ اور سوچ رہا تھاشا ہو۔ ۴۶ یک پیکی ہی مسکراہٹ شجاع کے لیوں پر جھو گئے۔ "الماكوده پسندے تو نحيك ہے جھے تصوير ديكھ كركيا كرتا ہے۔" الوك تصويره ميد كركياك يسي الشابرم في الكصيل بعيلائي-"اربعائي-"شاہرمنے این جگہ ہے اٹھ کراس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ "آلیس کی بات ہے لیکن دل کسی اور ماہ جنیس کی زلفوں میں تو نہیں اٹکا ہوا جو اتنی ہے نیازی۔" العضول مت بولو- الشجاع في المجرابث جمياني كمرابك الماليات ''هير ماڻھ لے کرآ ٽامون ايا پھينے ہي والے بول گے۔'' ان کے ہیتال سے جو ہر ٹاؤن تک کاراستہ تقریبا "ڈرڑھ کھنے کا تھا۔ ''آپ نے شیعی بھائی ہے بوجھا تھانا''شاہر مرکحہ بحرکے لیے شجیدہ ہوگیا۔شجاع کے اس انداز نے اسعا ریا تھا۔وہ کم کواورد چیم مزاج کا تھا لیکن شاہرم کی ہمیات کو انجوائے کر اتھااور ہنی ناق میں بوراسا تھ ویتا تھا " ہاں۔" حمنہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "كياشجى بعائى في صاف الى بنديدى طامرى تحى-" "كيامطلب بتمارا-" ب ك مندا جمي تحين تب ى فون كى يل بوكى شا برم فون النيذكر يااور پرمندكى طرف ديكات 'کیاہواعذراخینت ہے۔'' دو سری طرف عذرانے جو بھی کما تھا اس نے حمنہ کو بریشان کردیا۔ دہ ریسیورہا تھ میں پکڑے دیں پڑی ہ جینہ کئیں۔ شاہر ہر ہمت خورے ان کے جرب کے بدلتے رکھیں اور پیشلائی پر بڑی کمیسول کو کھی رہا تھا۔ شاہ زیب ددنوں ہاتھوں کو سرے نیچے رکھے زاراکود کھے دہاتھا جوڈریٹنگ ٹیمیل کے سامنے کھڑی تھی۔ **اسل** برش کرتے کرتے اس کی نظر شاہ زیب پر بڑی تواس کے رخساروں پر سرخی دو ڈگئ۔

لے لین اہم نمیں ہو بانیب اصل بات یہ ہے کہ آدی کی سوچ میں جمالت نہ ہواور میری جوجو فریڈ و شاہ س آبااور میرے ولی نے خواہش کی کہ نہ جھے سے پہلے تم رسمی نے ایسی محبت بھری نظر ڈالی ہواور نہ اب میرے آئی تھیں سب مجھ روشک کردہی تھیں کہ بچھے انتا۔" اختار من بولو من ممين چيا كركمي ديا من بند ركيك ركولول اكدكي كي نظرند رات مرد" واسدولول ووخوب صورت بنترسم دولها ملاب. شاہ زیب نے اس کی بات مکمل کی اور اینا ہا زواس کے گروٹھا کل کرتے ہوئے اے قریب کرلیا ۔وہ می لندهون سے تھا ہے اس کی آگھوں ہیں بہت دار فتنگی ہے دیکھ رہا تھا۔وہ مجوب سی ہوگئ۔ کرای کے بادد کے طلقے بے نکل کرڈرلینگ میل کے مانے کھڑی ہوکرلپ اسٹک لگانے کی۔شاون م "برچزم اعتدال ادر وازن موناج ميه-" مكراتي نظون الصوي المساري الماري والمراس كاليتي المزابوا وليكن محبت من وويوا على بي بعلى للي تبع ميري جان-" " زاراتم اتی خوب صورت او حمیس ان مصنوعی چیزول کی کیا ضرورت ہے۔ " آسکنے میں اس کا درا **وقا** اس کے ہاندوں نے مجراے حصار میں لینا جاہا کہ دریوا ذے پر دستک ہوئی۔ زارا جلدی سے پیچھے ہٹ کریڈیر يَيْنُ كُلُّ مِثَاه زيب في دروا زه كمولا بإج عظمي شاه كوري سي-ار کانگ رہا ہا۔ ''جھے خودمیک اب کرنالبند میں ہے۔ لیکن بی جان کمتی جن تیار رہا کر توبس لپ اسٹک ڈگا کی موں۔ " آپ کوشاہ تی بلارے ہیں بھائی؟" سيده فظلمي كي نظرين جفكي بوئي تحيي-"ممانی بیاری دو داراد بال بوندرش شراوی کرے تم پر مرتے موں ہے؟" وه ایک بات جو نکاح سے پہلے اور نکاح کے بعد اکثراس کے دماغ میں آتی رہتی تھی اور اس لے سوچا "ده اه جي كمال بن ؟" شادی کے بعد زاراے ضور ہو چھے کا لیکن پھراس کے حسن اور رفاقت کے جادو میں ایسا تھویا کہ ذہن ہیں ہ "لیل جان کے کمرے میں۔" وہ ادر اس کی دلنشیں قرمت رہ آئی تھی اور اب یورے ایک اوبعد وہ اس کے پیچیے کھڑا آئینے میں اے د بھتے ہ ''اجھامی آیاہوں۔'' اس نے مؤکریڈر بیتی دارای طرف کیاجس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ برے رسان سے وجھ رافقا۔ زارا تیزی سے مزی تھی اس کی پیشانی را گواری ہے شکنیں را تی تھی۔ " بجمع نسیں معلوم کہ کسی کے ول میں کیا ہے اور آگر مرتے بھی ہول کے تو بچھے کسی نے حمیں کما کہ وہ عوا "تم کمرے میں رہنا ہیں شاہ تی کی بات س کر آ رہا ہوں۔" زارا کے ہوٹوں پرمٹراہٹ بھر تی۔ونٹک کی آوا زیر جس طمح اس نے براسامنہ بنایا تھازارا کوہت ہمی آ اس کالبحه شاه زیب کوبهت برانگ "زارایه تم کس لیج میں بات کررہی ہو۔" وواس کے سامنے کھڑا تھا۔ زارائے اے دروا زے کے اِس کھڑے دیک**ے کرلایا تو تفلی اندر آکراس کے سامنے موجود صوف پر بیٹر گی۔** " آپ نے جوسوال کیا ہے وہ اس کیجے کامتقاضی تھا۔" ''زارا بھائی آب اور بھائی کہیں تھو ہے شیں جائیں گے۔ کاغان سوات وغیرہ '' زاراً بدستور غصي من محى وه كمر بحركى لاول محى-اس يرب بناه اعتاد تعاجو اظهار شاه كي بيايان مجيط ا ہے بخشاتھا۔ بھائی بھی اس پر جان فدا کرتے تھے شاہ زیب کو اس سے اس کی بیہ خود اعتمادی بہت مری **گی۔** "أَجْ كُلُوراتْ بندين - "زارا مُعَراني -"الريس في وال يوجه في ليا تعالم م اس كاسيد مي طرح بي بحي دواب و على تحيي- "اس إلا "لئین شاہ زیب کرر^یے تھے کہ جب موسم اچھا ہوا تو لے چلیں گے۔" "لين تب تك وبت در بوجائ كى- بني مون بروشادي ك فورا" بعد جانا جاسية نا-" زارا كوهمكمي كى یے شاہ زیب کی بات کا جواب نہیں ویا۔اس کی آ تصین بھیگ رہی تھیں وہ شاہ زیب کے سامنے رونا نہیں 🕯 ھی اس لیے قدرے بے موژ کر کھڑی ہو گئی لیکن شاہ زیب نے اس کی آنکھوں میں چیکتے آنسو دیکھ لیے۔ أ معموميت رنبسي أكفي-ا سے بکدیم ندامت محسوس ہوئی۔اے دافعی زارا ہے یہ سوال نہیں کرنا تھا لیکن جب نے زارااس کے "جم زرا کھ در من منالیں کے مِن آئی تھی وہ مسلسل سوچنار متاتنا کہ کیا خرب "زارا بھالی آپ خوش ہی نا آپ کوشاہ زیب بھائی ہے ڈر تو نہیں لگتا؟" معى دارات اس فراراء كالدهم بالقدر كارزار في مركزات ديكا-"كيول كياتمهار عشاه زيب بعاني وراؤن وس-" " سورى مي ن مجى اين لهج ب آب كو برث كيا- ليكن شاه زيب ميال يوى كورميان سب الم "نتين" "عظى كابول سے بائتيار لكا-اعماده والميد جهر بمي مك مت يجيح كا آنده-ش أيك مت صاف تحري درياكيزه ذعلى كزاري "میری فرینڈ زو کمہ رہی تھیں کہ تمہارے شاہ زیب بھائی تو کسی ملک کے شنزادے لکتے ہیں۔ محرجیجے ان ہے مجمع بحين سياق بدباور كرايا كما تفاكه من كس خاندان سي تعلق رعمتي مول مجمع المين خاندان كاوقار عيشه إ ڈر لگتا ہے۔بہت غصوالے ہیں۔البتہ شاہ رخ بھائی ہے ڈر نہیں لگتا ادر شاہ میرے توبہت دوسی ہے۔شاہ میر رما اور من نے بیشہ یہ ہی سوچا کہ میرے والد میرے لیے جو بھی فیصلہ کریں تے وہ بمتر ہو گا۔ بچھے بابات میں مزے مزے کیا تیں تا آہے۔" بڑے لاکہ چھوتے لاکہ سیسنے ہی اعماد دیا ہے۔ ^{*} "انس اوکے ناؤ۔" زارانے دلچی ہے اے دیکھ**ا۔** شاہ نیب نے اس کے دخماروں برمہ تے والے موتول کے قطرے اٹی انقی کی بوروں ہے جید "كونى مودى ويكي تواس كى استورى سناتا ہے اور بھى اپندوستوں كيا يتى اطيفے شعروغيرو" زاراكوعظى بي إني كريم مرا آرما تعا- كود دسوس جماعت مين تقي كرديمني من أساب برى لكن تقي قد "میں دراصل بہت یونیو ہوں زارا اور جو کھی میں نے تم ہے یو چھا یہ بھی شاید اسی دیوا تی کا تتجہ ہے۔ میری زندگی ش حس طرح اجانک بهارین کر آئی مو اور چها گئی مواس نے بچھے دیوانہ کرویا ہے۔ میں تمہارا ا می اسا ہے بڑا تھا۔ کندی رنگ بؤی بڑی ساہ آئکھیں۔ بے حد چیکتی ہوئی ی ۔ کیکن لہج میں بچول جیسی

"شِاه میراو آیال و آبید کادل بهت لگااما بھی نسی ہیں اور ش بھی چلی جاؤں کی چیچو بھی ادارے ساتھ '''آگر انہوں نے اپنی مرضی سے شادی کر ہی لی تھی تو یہ کوئی اتنا بڑا جرم تو نہیں تھا۔ تھوڑا ساڈانٹ ڈیٹ کر معاف كردينا جامے تفاء غلطيال توانسانوں ، يى موتى بين-اكرتبوا بى معاف سيس كيا تعانواب شادى جائيس كى تو چرآب كامل بهت كمبرائ كا-" ى معاف كروير - تم از كم اساكامسئله توحل موجائے كالبين بجيھو كهتى بين توبه ونيا إدهر سے ادھر موجائے شاہ جي ''دُكُمال عِلْيَ جِاكْسِ مِحْسِبُ "زاراِيج عِي مَبِرا مِيْ-بھی نہیں انٹیں محکے۔لالہ تی زندہ ہوئے توشا پر اپنے سالول بعد سعاف تن کردیے قائم جاچو کو۔" "البورير صف كي لي- شاه ي وإل كعرب دب بين نااور يسيم وهارب ساته مي ريين ك-ياب ذارا **معا** "ال باباكت من الراس وقت وه قائم في كاساته و درية توشايد والي بعي إناول زم كريسة سكن ووالي كي میں نے بان کرایا ہے کہ جھے کیا کرتا ہے۔ میں اسٹریکر میں اسٹرز کروں کی مجر کھیجار من جاؤں گی۔ اسہور ڈاکٹر بنا ہا نارا نسكى ہے ڈر گئے تھے۔ پھرائیس لى بان اور شاہ می کے غصے کا بھی خیال تھا ميکن بعد میں کچھتاتے تھے۔'' زارائے بتایا تواس نے سرملا دیا تب ہی شاہ زیب نے اندر قدم رکھا۔ ایک مسکراتی ہوتی کمری نظرزارا بر ڈالی توکیاشامتیاے ڈاکٹر بننے کی اجازت دے دیں گے۔" اور پرعظمیٰ کی طرف دیکھا۔ ''تم جاوَ پچھی ہو آسلی بیٹھی ہن ان سے کی**ا گاؤ۔**'' " يانس نه دي تو که اور کرلس گي- " ''شاہ تی کہ رہے ہیں کہ توی اسمبلی کی سیٹ کے لیے میں کاغذات نامزدگی واخل کروا دوں۔'' اس فالروالي سي كما-''حَرَى عَالَىٰ جان تَوْ كَهِ رَبِ شِي شَمَاهِ بِي كَمْرِے مِورِبِ بِسِ'' "ليكن مجصة ويحيموكي طرم بورلا لك ميس كزارل." ''ان کاارار مدل گیاہے۔ مرلوگ مجبور کررہے ہیں۔' ' کیول پھیمو کی طبرح بورالا گف کیوں۔'' زارا مسکرائی۔ "تو پھر آپ کھڑے ہوں گے۔" "تهارى شادى بوكراكيا چهارنتى زيركى مف كاتوبوركىيے بوكى لا كف انجوائے كرتا_" "شادى بى تونىيس بوكى - زارا بعالى - دىكىيىن ناجارى كىلى بى توكوكى لۇكاپ نىس كىيىك سارے بعائيط ان باباکتے تھے سیاست میں بہت گذہ خاص طور پر ہارے ملک میں جتنا سیاست دان کربٹ ہے! تا کوئی کی شادی ہو چک ۔۔۔۔ چھپھو کی شادی ہی سیس ہوئی۔سعیدہ چھپھو کی ایک ہی بیری ہوئی تھیں۔اللہ جائے دی مجی ہیں یا نہیں۔ جمنگ ہے بھی کوئی ادھر آیا ہی نہیں اور قامی چاچوادر شاہ تی میں بارانستی چلی آرہی ہے المضروري خيس كه سب عي كريث بول-" جائے کب سے دیسے ان کا ایک بیٹا ہے۔ایس بی ہے۔ مسلم ہوتی واسالو کھیدی جاتی کین می تورہ ہی جاتی تاہم شاه نتب فلايروا في الماست كما بھی اس کیے میں نے سب بلان کرلیا ہے اسمی سے انہونگ کروں کی اور مزے سے زعر کی گزاروں کی۔ " دائی نے اور بڑے شاہ تی نے علاقے کے لیے بہت کام کیا ہے۔ لڑ کول اور لڑکول کا ہائی اسکول وسیسری 'کیا خبر کمیں سے کوئی شنران آہی جائے حمہیں بیا<u>ن</u>ے" سب انسول نے بی بنوائے لیکن اڑکول کے اسکول کے لیے انسیں کتنا بھاگنا برا بورے دو سال لگ کئے تھا اگر زاراکواس کی ہاتوں پر ہسی آئے جارہی تھی۔ دوساست ش ہوتے کو کی وزر کوئی ممبراة اسانی سے کام موجا آبس اس کے شادی جانے میں کہ میں صوباتی اسمبلی ''کہاں ہے آئے گا زار اجمانی دوروز دیک آس بایس کمیں کوئی ہے ہی نسیں اور میں نے یعی سوچ رکھاہے کہ کے لیے کھڑا ہو جاوں ارکا توکوئی امکان ہے ہی جمیں اس طرح میں علاقے کی بھڑی کے لیے سب کام کر سکوں کی میٹم سے کوایڈایٹ کراول کی۔ میں نے ایسا کوئی خواب ریکھائی میں جس کے بورا ہوئے کے چانسد شم گا-"زارائے مروادوا-"هيل ذراجينغ كرلول و پر جمحے شاه في كے ساتھ جانا ہے اس سلطے ميں أيك ميننگ ہے۔" ام تىدرتك سوچلىاتم_نىيد "زارانس يزى سى وہ وارڈ روب سے کیڑے نکال کرواش روم کی طرف برمیر کیانو زارا بھی آٹھ کریا ہر آئی اس کا خیال تھا کہ وہ کچھ ''اِل آدی کوابی زندگی کی پلانگ کرلنی چاہیے ایک حقیقت کا آپ کو علم ہے تواسے قبیل کرلو کڑھ کڑھ؟ دیر چیمواور لی ای جان کیاس بینے گی اور لیلی جان سے اور کی حو لی جانے کی اجازت لے گی۔ بر آ مدے میں برے نفیانی مریض کیا فجنا- بم جانع میں کہ مارے بال میل سے با برشادی میں بوتی و ندسی زوری میں شادی ا نون کی تل ہو رہی تھی اس نے ادھرادھرو کھیا آس اس کوئی بھی نہیں تھا۔ سات آٹھ بیلوں کے بعد اس نے کوئی انا ضروری بھی نہیں ہے کوئی اور مصوفیت بھی توڈ صوری جاستی ہے۔ " زارائے سے خورے اسے ویک ا ريسيورا فعاليا - دوسري طرف شاه رخ تھا۔ بستلايروا اور مظمئن ى لك ربى تخي "السية قائم جاج الحسط كاكس فيتايا تهسي "ارے آپ ذارا ہیں لیسی ہیں آپ میں شاہرخ ہوں۔" "جى شى تىكىدول آپ كىيى يىرى" "لىند كاشكىرى يىلى ئىلىدى كى كىن انبول نى موائل آف كرد كھا ہے كيا كور بيرى" جہم شاچک کے لیے جارہے تھے تواس نے ہماری گا زِی رکوائی تھی۔ بعد میں شاہ رخ بھائی نے بتایا تھا کہ قَائم في كابيلات أكرل في جان سائد نه موتمي توش في الحياقة الصاورود جاريا تي مجي كرنا تعيي-" '' کھھ در پہلے تولی ل جان کے کمرے میں تھے میں دیکھتی ہوں۔'' "آپخوش بن زاراا يُرجسٺ منٺ مِن کوئي پرالجم ٽو تهيں ہوا۔" اس نے نفی میں سمہلایا۔ "بلااکٹر قائم بچا کو یاد کرتے تھے۔ ایک بارا پی ڈھتھے پیلے انسوں نے کما تھا۔" قائی سے ملتے کو بمعظم چاہتا ہے۔ کیمن ہم میں وہ کمال ہے۔" جاہتا ہے۔ کیمن ہم میں وہ کمال ہے۔" جہ معمد ''شاہ زیب سما آنو نہیں۔''ان کے لیج میں شرارت تھی۔اس کے رخسارول پر سمرخی ہو ڈگئی۔ ''آپ بولڈ کریں میں دیکھتی ہول شاہدی کو۔''

اس نے ریپیور نیچے رکھائی تھا کہ پیچھے سے شاہ زیب نے آگر ریبیور پکڑلیا۔ افضال دیدر کج بات مند پر که دینے کے عادی تھے۔ ^{دو}کس کافون ہے؟'' ''انا و آم جا تی م ہوگی گرند آن حضرت نے تعلیم عمل کی اورند ہی کوئی ڈھنگ کا کام کرسکت پڑول پہپ پر چندون کام کیا اور پھرائیک کالے الم کو کو کری چھوڈ بیٹے سیساری تفسیل میرانے ہی بتائی تھی خالبا" آپ کو "شاهرخ بحاني كاشاه ي بيات كرتاب انسيس من بلاف جاري مول-" ''شاہ تی ہا ہر مردانے میں چلے گئے ہیں۔'' اسنے ایک تیزغصے بھری نظراس پر ڈانی اور ماؤ تھ چیں میں بولا۔ سعديدا يك لئه كوخاموش بوكئيں۔ ِ 'سِيلوشاه رخ بِعالي مِين شاه زيب بات كرربا مون-" وونهي ، خبيس اس كى بات نهيس كررى تقى فى الحال اور پر تعليم كاكيا ب محاتى جان است اسثو، بناكرد لچھ ور وہ یوسی ابر چیس کانوں سے لگائے شاہ رخ کی بات سنتا رہا۔ گاہے گاہے آیک تیز تظراس یہ بھی ڈال لیتا العام المراس نے دارای طرف کھا۔ "ریسیور کریڈل پرڈال کراس نے دارای طرف کھا۔ مهمارے بان خواتین فون ربیبونمیں کرتیں زاراشاہ-" افضال حيدر كالجعامعي خزتفا-البهت درے مل ہوری تھی اس نے مسلے اٹھالیا۔" تب میری بات کو فراق میں مت اڑا ئے میں سنجیدہ موں عذرا اگر اس مقصد کے لیے آرہی میں اوند ۳۰ ورا تی در ہے مسکرا مسکرا کر کیا جس لگار ہی تھیں۔" آئیں۔ویسے سوبار آئیں ان کے بھائی کا کھ ہے۔' " وہ کوئی غیرتو نہیں شاہ رخ بھائی تھے شاہ زیب "زارا کوشاہ زیب کے طرز عمل پر حیرت ہوئی۔ عدرا توغالبا منبى كى شادى كابلاوادي أران بس اورجهال تك تميارى بات سعديد يمم أتو بم في ترجم ا الله أو آو كومنت ذارا " شاه زيب في التحد التحديد الترى مدوايس بلث كر كمر مدين جلا كيا- فون ك تل من آب أن ات كذاق ميں جانا-برسول يملے بھي أآب فيذاق بي كيا تفالين أم في جان ليا اور آج.... يلى: ونك كادايال كونادانون تليدواكرافضال ميدر ذراسامسكرات کروہ واش روم میں جاتے جاتے پلٹ آیا تھالیکن اس کے باہر آنے سے پہلے ہی ذارا فون اٹھا تھی تھی اور اسے بات كرتے ويكي كر تنك نے يكدم بى اس كول ميں وُنك مارا تھا۔ ليكن معديه لب جيني ميشي روس-ان كي پيشالي رشكنير مرمي موتي تحيي-"فضال مِن كه ربي بول كه الرعذرائي استرك ليميات كي تومين صاف الكار كرون ك." 'کون ہو سکتا ہے جس سے زارا مسکرا مسکرا کرات کر رہی ہے۔'' شاہ رخ کا نام س کر بھی اس کے اندر بل کھیا یا غصہ کم نہیں ہوا تھا اور ذارا جیران سی پر آنہ ہے میں کھڑی اس كم لهج اور لفظول برغور كررتي تقى اور پلكيس بيتيتي جاربي تحسي-انضال حیدر کے مسکراتے چرے پر شجیدگی نظر آنے گی-"جمعي معي مين سوچنا مون سعدية إلى من في حميس مجهين من غلطي ك-" دوم خرخمیں اسفراور علیند کے رشتے پر اعتراض کیں ہے؟ پڑھا کھیا ہے؟ پنا ہے۔ خاندار 'بران بی کھیے بھی دیکھنے کی ضرورت نمیں گھران میصا بھالا کید ہے۔ بگین ہے، جوان ہوئے تک ڈاکیا۔ ایک لیے اماری آ تھموں کے سامنے ہے۔ مدد ہے جمولی بری عادت تمیس گھر۔'' ان کی آواز بہت مدھم تھی جیسے انہوں نے خودے کہا ہو-سعدید ان کی پیند تھیں۔ یہ نہیں کہ ان کا سعدیہ کے ساتھ کوئی افیرجلا تھا۔ بس انہوں نے سعد یہ کودیکھااور پہند کرلیا تھا 'وہان کی کلاس فیلو تھیں اور ایک چھوٹا سا نداق انہیں قریب کے آیا تھا کین زندگی میں بہت ہے ایسے مقام آئے تھے جب انہیں احساس ہوا تھا کہ انہوں الضال حيدرنا الفركي وكالت كي-نے سعد یہ کو منتخب کرنے میں جلدی کی تھی۔وہ ان کی امیدوں پر پوری نہیں اتری تھیں مخصوصا" امال جان کے ' کچھ بھی ہو' بچے عینا کی شادی ہر گزاسفرے نہیں کرنی۔" سليلے میں۔ انہیں سعدیہ ہے بت شکایتیں تھیں جوانہوںئے سعدیہ کو بھی جنایا نہیں تھالیلن انہیں سعدیہ کا سعيديه برافضال حيدر كيباتون كأكوتي اثر ندجواب ان کے ساتھ ردیبہ کھنٹنا تھاجمودہ اس کا اظہار نہیں کرتے تھے۔اس وقت بھی انہیں سعدیہ کا ندازنا گوار گزرا تھا ولکین سعدیه کوئی دجه؟" افضال حيدر في بت غورت انهيس ديكها-وهِ أَن وي لا وُرْجِيْنِ بِي بِمِينِّعِي يَقِي جِب عذرا كافون آيا تفااورانهوں نے شبیبی کی شادی کا ذکر کیا تفاکہ دو تمن اہ تک '' وجہ کوئی بھی نہیں بس وہ مجھے پیند نہیں ہے۔ کیا جس اپی بٹی ہے۔ لیے اپنی مرضی ہے کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ اں کی شادی کرنا ہے اور سیانے ہی شادی میں آنا ہے 'لہذا تیار کیر تھیں۔ انہوں نے اپنے کراجی آنے کا بھی آپ نے خصر کے لیے مع کرویا تو میں خاموش ہو گئی۔ حالا نکہ میری کتنی خواہش تھی کہ میں سحرش یا نازش کوائی ذکر کیا تھا کہ کچھ دنوں تک وہ کراجی کا چکر لگا کمیں گی یاضابطہ وعوت دینے کے لیے جب وہ عذرا سے یا تمی کررے مويناول اب يس اسفر كي المع مع كردى مون "آب بعى ضد د كري -" تھے توسعد یہ بھی لاؤرنج میں آئٹی تھیں اور بیہ جان کر کہ عذرا آنے والی ہیں 'انہیں خدشہ ہوا کہ کہیں وہ اسفر کے ''توکیاتم مخض اس لیے ضد کررہی ہو کہ میں نے خعن*ر کے لیے*۔ سليط هي تونيس آريں كيونكه افضال حيدر نے چندون پہلے ہى اسفركے متعلق ان سے بات كركے ان كى رائے افضال حبدر كوحيرت ببوني به "دنبير كيكن من مجمعي مول كه عليندك لي بميل اسفر بمتردشة ال سكا ب." اسفرے توانمیں اس کے بچین ہے ہی چڑتھی۔ اماں جان جب اسفر کو لے کر آئی تھیں توایک دوبار اس کے سعديه في ان كيات كان دي-سليا من ان كى جمر به وكى تحل و فيدر نه وهلوائي يسديا الي بى جمول جمولى بالآل يراسان جاسى تحس ''اسفی ہے بہتر۔'' انعنال حيدر نے بھنوس اچکائیں۔

۴س سے آگر نہماری مراد اپنا بھانجا ہے تو وہ ہرگز اسفی سے بمتر نہیں ہے۔ نہ شکل وصورت میں 'نہ علم اور

اوقات برمعاب مکروری اور بیاری کی دیدے وہ اسٹر کا کوئی کام نہ کریا تیں اوسعدیدے اسٹیں اور سعدیہ خصر کی كرے ميں تيزي ساد حرس اد حرجاتے ہوئے علیندے زور سیاول زمين يريخ وجہ سے اس مدہری زمہ داری ہے چرتی تھیں۔اسفر ذرا برہا ہوا تو تعنر کا کوئی تھلو نااٹھا تاتہ چیس لیتیں۔موقع ملیاتہ ''ججھے اس پاگڑ لیے سے شادی نہیں کرتا۔ ہند را تکریزوں کی نقال کرکے سمجھتا ہے انگریز ہو گیا ہے۔ خود کو ا یک آدھ تھٹر بھی نگادیتں۔ امال جان نے جب محسوس کرلیا کہ وہ اسٹرے چِزتی ہیں تو پھرانسوں نے سعد میہ بیلم امریکه کاصدر مجمعتاہے۔" ے ا طرکے دوالے سے مجھ کمناچھوڑویا اورجس طرح مرفی جیل کے خوف سے بچوں کواپنے یوں لے چھیا لین ''توتم مماے کمہ دونا پیس**ے**" ے انہوں نے بھی اسفر کوایے پروں تلے جمیالیا تھا۔ ارج نے مشورہ دیا۔ الضال بهي استركاخيال خفرتي طرح بي ركهت تص "ورش كمد بعى دول كى- تم كيا سجعتى موكد من خاموشى ب مماك نيط ير سرجعادول كى- كد جي ان كا اب عذرا کے آنے کا من کر معدید نے موجا ضرور وہ استرے لیے آدی ہیں۔ موصاف صاف کمدویا تھاکہ انہیں اسفرادر علینه کارشتہ منظور نہیں ہے۔ گوا فیضال جانتے تھے کہ عذرااس مقصد کے لیے نہیں آرہیں۔اسفر نے علیند کے متعلق خودان سے بات کی تھی کہ آگر اسمیں اعتراض ند ہوتو وہ ای جان اور ایا جان کو بیسجے تو انہوں الويس مريد الريال كيسى م الرام سي مي جاوب يولى بهاسوال جرب تمارا اب وتماري ال نے سمولت سے منع کردما تھا۔ " تم برید کر مجمع کوئی عزیز نمیں ہے اسفی بیٹا! لیکن ٹی الحال نمیں۔جب میں کہوں گا کہ تم عجی اور بھائی : واب دے گئے ہوں گے۔ کم آن یا را بیا کر تورہ ہیں کہ وہ بچوں کی مرضی کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کریں گیے۔" جان کو بھیج بینا اور مطمئن رہو بیش سجھتا ہوں کہ عینا کے لیے تم ہے بہتر ہم سفراور کوئی نہیں ہو سکا۔ ؟ وہ سربالاتی ہوئی بھر دروازے کے پاس آئی۔ محمورا سا دروازہ کھول کریا ہر جھانگا۔ لاؤ بج میں خاسوشی تھی۔ افضال حيدرني دي د كي د ب منع اور معديه بيلم جا يكل تحيين غالبا "اين كري مي والس ليك كراس في ايرج أويش في كاكمات أبيان البيس افضال! المنس خاموش وكي كرسعديد في اليات وبرائي-ل طرف دیکساجوایی با سوک کالی محویے اس بر کوئی وایا کرام بنا رہی سمی اور پھربٹر پر بیٹے کرسائیڈ مین سے اپنا "میں صاف انکار کردوں کی آگر۔" مها ئل اٹھایا اور اسفر کائمبرڈا ئل کرنے کھی۔ دمیں نے تہیں بتایا ہے کہ وہ اس مقعد کے لیے نہیں آرہیں اور فار گاڈ سیک کوئی فضول بات مت کرتا "بيلو-"دوسري طرف سے اسفرنے فوراس فيند كيا۔ عجى سے برسول إحدود آربى ہے۔" "اسفر السنظى أوازسفتى اسى باليس فم مون اليس-افضال حیدر کے لیجے ہے تاکواری جھلک رہی تھی۔ "بالعينا أكوليي مو؟" ''لین میری بات آپ بھی یا در کھیے گا۔ کیا مجھے اپنے بچوں کی شاویوں کے سلسلے میں رائے دینے یا فیصلہ لامرى لمرنساسغركمه دباتخا اس کی آواز بھرآئی۔ ان كالبحه نرم اوراندا زسمجما يے والا تھا۔ "كول الماجواعينا!" المارے بچوں کی شادیاں اماری ہامی رضامندی ہے ہی ہوں گی لیکن اس میں بچوں کی پیند مجی شامل ہوگ۔ ان کی زندگی کافیصلہ ہم تمانسیں کر سکتے۔" أنبواس كے رخسان دن برد حلك آئے اور ليوں ہے مسكى تكل عني ۔ "عينا بحى اسفركواس لحاظت يندسس كرتى-" "کم رورین وعینا!" "جھوٹ کالکل جھوٹ۔" اسفربے چین ہو گیا۔ این کرے کے دروازے کی علیدوا حیل روی۔ 'نسِ تو-"اس فا نكار كياليكن آنسوادر بدانى بين مِلْ تص "ماکواس طرح غلطابات نهیں کرنا چاہیے۔ میں ابھی جا کر پہلے کہتی ہوں کہ۔۔۔" "عينا! بليز پليز_ كيابوا برووُتُومت." محموه روئے طاح كي۔ " مجھے صرف اور صرف اسفرے شادی کرنا ہے۔" "ميرادل بند بوجائے گاعينا! پليزروؤ تومت خدارا بتاؤ كيا بوا۔" ارج فياس كيبات مل كردي-و بذر بینی مسراتی نظول ہے علیند کودیکھ رہی تھی جو کب بے دروازے کے ساتھ بڑی کھڑی افضال عله ، غباكمي بمقلى كايشت افي أنوبو تخص حيدراور سعديد كي تفتكون ربي تقي-كوان كي آواز كمرے تك آربي تقي بحرجي جب ايرج فيات أكرتاياك "ا في آپ مليز په چوکو جيجوس ممااور پیااسفراوراس کی شادی کوڈسکس کررہے ہیں تو وہ اٹھ کروروا زے کیاس آگھڑی ہوئی تھی۔ "ای جان پروگر ام بیاتوری میں آنے کا۔" " آب نے کھی و سے بات کی۔" وهدرواني كياس عيث آني-· نمس ارا ابھی بات نمیں کی۔ ای جان پہلے ہی کچھ پریشان ہیں ان دوں۔" "شادى توجمح اسفرے بى كرماہے"

كەاسىركويمال كوئى تىكىف نە بو- مال باپ سے دورلائى تھيس توجاہتى تھيس بمت توجه اور بياروس-خود بعش

"لكين لكتاب ممان خصر تعالى كالرف علي سيور تمهار في حميرا آني "

" جھےاں ہے کھیونوٹس لینے تھے۔" ا رج نے کتابیں سمیٹ کرا یک طرف رتھیں ۔اور کھڑی ہوگئی۔ ئم تیار ہوجاؤ **س بھا ہے ا**جازت لے لوں۔" ''مماکوبھی بتارینا آج دیسے ہی ان کاموڈ آف ہے۔'' علیندنے کماتوا مرج نے اس برایک گھری نظروالی۔ " بہنا فرض کرواگر اسفر بھائی ہے تمہاری شادی نہ ہوسکی تو۔۔ " "تَركيا، وكام ميراول بند موجائ كالروش يج كمدري مون من جي نياؤل ك." " خدا کرے کہ ایسا مجھی نہ ہو۔" ایری نے دل ہی دل میں دعا کی کیے اسٹر بھائی اور علینہ کی شادی ہوجائے۔ علینہ تو شاید اس صدیے کوہر داشت ، ان کرسکے۔وہ بھین سے الی ہی کر کر دی۔ جس بات پر اڑجا تی تھی اسے پورا کر کے ہی چھوڑتی تھی۔ کوئی کتا ارج کویاد تھا ایک سپاراس نے بھین ش ایک گڑیا لینے کی ضد کی تھی۔ اور ممانے نسیں لے کردی تھی۔ اور رو را لرایس نے بخارچ مالیا تھا۔ اور جب دو سرے دن پہاوہ کڑیا گینے گئے تو دہ بک چکی تھی 'تب کتنے ہی دن وہ بیار راں تھی۔جب تک بالکل دیری تا گریا شیں ال کئی تھی اس نے مما سے بات شیس کی تھی۔جب کہ امریخ کا مزاح ں کے بالکل برعلس تفا۔ وہ کسی بات کے لیے ضد نہیں کرتی تھی۔ افضال حیدر اکثر کہتے تھے وہ مزاج میں بالکل لیب پر گئے ہے۔ کیونکہ اے کھٹی طبیبہ پھیچونے ہی دی تھی۔ ا بهام اورعینا شانیک کرنے جارہ ہیں واپسی پر ہم انگل نصیری طرف جا کیں گے۔" ارج نے لاؤر بچیں آگرافضال حبیرہ سے کمانوانہوں نے اوی آف کر کے اس کی طرف ویکھا۔ " نھیک ہے لیکن اگر تہمیں نصیر بھائی کی طرف زیادہ در رکنا ہو تو گاڑی واپس جیجے دیتا ہجھے ایک جگہ کام سے مانا ب- مِين خَفر كو فون كردول كاكروه آفس ب الشفوة تهبيس نصيرك تعرب يك كرل-" ارج سم بلاتی ہوئی مماکے کمرے کی طرف بریدہ گئے۔ اس نے دروا زے کو ذراسا کھول کراندر جھا تکا ۔وہ بیڈے کراؤن سے نمیک لگائے اخبار دیکھ رہی تھیں۔ "ماہم ذراشانیک کرنے جارہے ہیں۔ میں نے پہاے اجازت کے لیے۔ اور شانیگ کے بعد ہم انگل تصیر ئے کھرہا کش کے۔" "لوئى ضرورت تهين وإن جائے كى-" مدين أخباراً يك طرف ركوديا-'مَا يَّكَ كَرِيكِ سِيدِ هِي كُفِر آوَ ثَمَ دُولِ..." المركيول مما؟ "امرج كي آت كھول من جيرت تھي-" بچے نہیں بیند تہمارا روز روز جاناان کی طرف۔" " لین مماہم توبت کم جاتے ہیں ادھر۔ حمنہ پہنچو آئی تھیں توہیں ان کے ساتھ می تھی۔ اور عینا کو بھی گئے م مان ہو گئے ال۔' ا ن کی عادت ججت کی نہ تھی 'لیکن مما کی بات من کرا ہے افسوس ہوا تھا۔ ''اور بھروہ کسی غیر کا نہیں ہاری بھیمو کا گھرے۔'' " عَى بِسِيمِونَهِ مِن إِن وهِ تَهماري - "سعديد كَالْحِد جلاكثا تعا-

" چرمھی ہتاؤں گا اُس وقت تمهارا بل بن رہا ہو گا اور سنو بے فکر رہو۔ ماموں جان سے میری تفصیلی بات ہو چی ہے اور انبوں نے بھے کما ہے کہ فی الحال میں ای جان کو تہ بھیجوں کیونکدوہ چاہتے ہیں کہ جب ای جان آئیں تو ایوس ہو کرنہ جائیں۔تم سمجھ رہی ہونا۔ پہلے وہ ممانی جان سے بات کرکے ان کاول ترم کرتا جاتے ہیں۔ وكني بي تكرر بول اسنى! مماتوميرى شادى كرنير تلى بين اس دالاجي لكر تجهيب " وه جعالا كل-''توکیاا جھا ہے…ولایت کی سرکرناولائی لکڑ تھھے کے ساتھ ۔ میں بے جارا غریب سابندہ۔''اسٹرنے مزالیا۔ ''آپ بھی اسفراذرااحساس نہیں ہے آپ کو کہ میں کتنی پریشان ہوں۔آگر۔۔' ''میری جان! میں نے کہانا' پریشانی والی کوئی بات نہیں۔ علینہ کے چرے بر رنگ ہے تھیل گئے اسفربت کم اس طرح فرہنکلی بات کر ناتھا۔ زیادہ تر سمریس ہی رہتا تق ۔'' ماموں جان نے مجھے یقین دلایا ہے کہ وہ مجھے تمہارے نیے بہت مناسب سمجھتے ہیں۔'' "لکین اسفی مجھے ڈر لگتا ہے کہیں مما<u>"</u> اد محموعلید، تم مزور نه برنا- یکی نس موگابال اگر تم اپنی می کے سامنے بار جمیں تو محراموں مجی کی نمیں. 'میں تو آ<u>پ کے بغیر</u>زندگی گزارنے کا تصور بھی نہی*ں کر سکتی ا*سفی۔'' "تومیں کب عینا تمہارے بغیر صبے کا تصور کر آبوں۔" اسفركالبجه جذبات كى شدت سے بعارى ہو كيا۔ " تم نمیں جانتی عبناتم نے جس جذبے کی آگئی مجھے دی ہے اس جذبے نے میرے اندر چراغال *کرد کھ*ا ہے۔ میں تو ہر لحہ حمیں اپنے قریب محسوس کر ناہوں۔ تم پیشہ میرے آپ یاس رہتی ہو۔" عینا کے رخبار تب رہے تھے اور اے سمجھ سیں آرہا تھا کہ وہ اسفرے کیا کھے۔اس نے مڑکر اس ح کود کھا وہ اپنے لوٹس پر جھی ہوتی تھی۔ اے مل ہی ول میں اسفرے شکوہ رہتا تھا کہ وہ اظہار کے معالمے میں بہت تو ہوں، ب سين آج جب وبول رباته الظهار كررباته اتولفظ اس كاساته ويمو و محتة تنص "اجهااسفى الله حافظ من محربات كرون كى آب __" فون بند کرے اس نے موہا کل بند کرکے بیڈیز بھینگا۔ایریٹ نے سراٹھا کر مشکرا کراس کی طرف دیکھا لیک**ن ہو** دروا ن کھول کربا ہردیکھ رہی تھی۔ افضال حدیر را وُرنج میں اسلیے ہی جیٹھے کی دی دیکھ رہے تھے۔ سعد بیہ بیگم **والیں** ا نہیں آئی تھیں 'غالبا"احتجاجا" واک آؤٹ کر چکی تھیں۔واپس لیٹ کراس نے میزے فائل اٹھائی اور **کھول کمآ** نوٹس دیکھنے تھے۔ لیکن سب کھ اوپر اوپر سے گزر رہاتھا اس نے جیٹھیلا کرفائل بند کروی۔ اور کھڑی ہوگئی۔ ''کُون کیا خریدنا ہے؟''اُرِیج نے بوٹھا۔ ''حفصہ کی برقوڈے ہےا گلے ہضیا اور مجھے کھ کتابیں بھی خریدنا ہیں۔'' "تمية ثائلًا المحليضة تك لتوى نبيل كرسكتيل" المرج في تسلمندي عالما-د نسیں اس وقت کچھ بھی کرنے کا موہ نسیں ہورہا۔ شانبگ کریں سے تھویس پھریں تے بس چلوا تھواوروال**ہی۔** اگرونت ہوا توماہ نور کی طرف جلیس گے" '' چھا پھر تھیک ہے جھے بھی نرمل سے کام ہے۔'' "تم مرروز کائے میں روماے متی ہو چر بھی اسے ملنے کو بے آب رہتی ہو۔"علیت مسکرائی۔

افضال حدر بعى الحد كروبان بى آمت تقدارة فانصال حدد كى طرف ديكما توايك طرف بث مى دائده "اوراب تك كياتمهاري بمن صاحبه سوري تحيي يملح انسين العم نظرنهين آئي تقي." كمريم طي مختص · یاں ملاح الدین نے بیڈیے کراؤن سے ٹیک لگاتے ہوئے صوفہ چیزر بیٹھی عذرا بیٹم کی طرف و یکھا۔ جو "مں نے طیبہ کو بیشہ علی بن ہی سمجھا ہے اور سکی نہ سمی ماموں زاد بمن تو ہے۔ اور چریہ تم سم انداز میں اللغرب ى باربار پىلويدل ربى معين-بات گرد بی ہو۔ کسی اور کا غصہ کسی اور پر ایار دبی ہو۔ "اوراب جب كديس فيال كردى بقيطى آئى بين رشته لے كر-" افضال دیدر کے لیج میں زی تھی۔ مم چرے رسنویدگی۔ " الاوجہ اوم ان بچر کا بھاک بھاک رومان تھے پہند مسی ہے۔ ایک وہ خصرے بر مضع بال جانا اس کے "ليكن ميان صاحب وه البخي توچند ماه يميلي كيندات آئي ہے۔ يحمد وقت افسين يمان سيفل ہونے مين لگااور اں رہ زانہوں نے فین کرکے آنے کا کہا تو آپ نے منع کردیا۔ حالا تکہ میں نے آپ کو تایا بھی تھا کہ وہ اس مقصد فرائف میں شامل ہے۔ کچھ کمو تر حواب مالا بے خیر خریت معلوم کرنے جاتا ہوں۔ انگل تصیر خوش ہوجاتے ہیں۔ ان کے اسے نیچے جوان ہیں۔ خیر خیریت معلوم کر سکتے ہیں اب ۔۔۔ '' مال صلاح الدين في محنوس احكانس-افضال حیدرنے اسف سے انہیں دیکھا۔ اور پھر پھی کہتے کہتے رک کئے مؤکر ایرج کی طرف دیکھا۔ "وولا کا جرمنی سے صرف میرے کہنے ہر آیا ہے حاجی صاحب نے انہیں کما تھا کہ میں لڑ کے سے ملنے کے بعد ل الى جواب دے سکتا ہوں۔اب جب کہ کڑتے ہیں کوئی برائی شمیں ہے توہیں بلاوجہ کیے اٹکار کردیتا۔" ار جوابس مڑی اے واقعی سعدیہ کے رویے پر حیرت ہورہی تھی۔ گرمیاںصاحب آ<u>ب نے تنایا تھا آگر کہ ا</u>س کی عمر زیادہ ہے۔" ''" جمما کاموڈ بہت خرابے' "اوهاد! عذرا بيكم جمال اوربهت ي خوبيال مول وبال أيك آده كي برداشت كرناي يزل ب-" گاڑی میں جھے ہوئے اس نے علیند کو تایا۔ "اورتم آج ان الم الم مودي الوقع كريق تحيي-"عليندمولي بني-"اوہ بھی بس اب اس بحث کوشم کرد- س نے کل شام ہی حاجی صاحب کے ذریعے ہال کملوادی تھی۔اور "دہ ماری تفکو سنے کے بعد بھی جوان کی پہائے ساتھ ہوئی۔" ال ابتاريا تعاليم بعي منه بيكم حلى آئي جمولي بصيلات." "لين عينا (د طيب يهيو كي طرف بحي جاني سے منع كردى تھيں ان كي باتوں سے بول لگ رہا تھا جيسے وہ ان کالمجہ طنزمہ ہوگیا۔عذرا بیلم کوایئے اعصاب ویکتے ہوئے محسوس ہوئے۔اور آنسوور نے ان کے حلق انس بالهند كرتي بين مما كمدري تحين كون ساوه على چهپو بين- يم يرج الجمي تك جيرت بين تحي-ل بعندا سالگادیا - پھر بھی انہوں نے میاں صاحب کو قائل کرنے کی کوشش کی-''مماکویہ خوف ہے کہ کمیں خصر بھائی اولور کو پہندنہ کرلیں جب کہ وہ خصر بھائی کے سر سحرش یا ہازش کو منڈھٹا، " ہم انہیں بہت انچھی طمرح نہیں جانتے لڑکا یا ہررہتا ہے " یرتوں ئے کردا راور مزاج کا کیما ہے۔ یقین ہے تو الكين اه نور آلي توسخش اورنازش كم مقابلي عمل بهت نويصورت بين پكر_" المردين كما جاسكا شعبي إناب بم جائة بي-" الميني توبات بميري جان-"عليندمسكراني. "أور تهيس به مي نتادول كه خصر محالي او نور سه اي شادى كريس مي جا ب دوا بهي طا بركري انهيس" * اب میری زبان مت کھلواؤیذرا بیگم اور میں نے کمانا کہ اس قصے کوختم کرو۔ حاثی صاحب کمدر ہے تھے کہ "تهس كيم بأكيا خضر بعالى في تاما ؟ _" 🕭 لمہ نکاح کرکے جانا چاہتا ہے' تاکہ پیروغیرو بتانے میں آسانی رہے' رحصتی سال بعد کردائے گا اور بیوی کو " نسس لین ما ژینوالے بھی تیامت کی نظرر کھتے ہیں۔" مالم ف لے جائے گا۔ اس لیے فکاح کی تقریب کیسے ہوگی ، کتنے لوگوں کو بلانا ہوگا۔ یہ بیٹھ کر ملے سیجھے۔ اب خواہ ارِينَ كَوْجِرِتِ بَعِي مِونَى تَعَي اورخو تَى بَعِي مِحروه ساراوت آي موضوع بيات كرتي دهي - يمال تك كه شايك اا مرا داغ مت کھائے۔ پہلے می آب کی لاؤلی حمنہ بیٹم نے میرا واغ چاٹ لیا ہے۔ ہزار دفعہ کماکہ شریفرال ک مينر أثميا - كارى ايك طرف يارك كرواك ده شاياك سينرش جل كئي علينه كوجلدى كفي بيند أكم ياتفان مو الک زبان ہوتی ہے۔اب زبان دے کہ تھرجاؤں ایسے بھی اُن کے صاحبزادے میں تعل نہیں جڑے ہوئے۔'' زیادہ کھوننا نمیں بڑا۔ یکھ در وہ او نمی کھوم چرکر ادھر ادھر چریں دیکھتی رہیں' اربے نے بھی ایک وہ جریل "" ی زبان اور کمال کی زبان-" يك ولذكار نرے يتين كے أن لے كرده كا أن كى طرف جارى تھيں كدا جا تك على مفه شهك كررك كئي۔ طررابيم في ايك شاكي تظران بروال-'یا ہ نمیل جانتی تھیں کہ جب منہ کے فون کے بعد انہوں نے میاں صلاح الدین کوشجاع کے رشتے کے "ندا_!"اس كى بول سے زير لب نكار معلل بنایا تو اس دفت تک ہاں یا نال کچھ بھی نہیں کملوایا گیا تھا۔ میاں ملاح الدین اس کی عمر کی وجہ سے ده يقييناً "غان محك- نداجو يونيورش ميس عبايا بهن كر آتي تفي-ادر جس كاسارا چرو تجاب مي چيها مو ناقفا 🕻 ، ب تیم لیکن حمنه کی خواہش سنتے ہی انہوں نے فورا منفیعلہ کرلیا اور نہ صرف فیعلہ کرلیا بلکہ اس وقت حاجی سوائے آنکھوں کے۔ آنکھوں کا خیال آتے ہی اِس نے بے حد عورے شاپٹک سینرکی طرف جاتی ندا **کو بیلما۔** 💵 بے نے دریتے ہاں بھی کہلوادی۔ان ہے صرف اٹنا کہا کہ آج میں شاید دریسے آول محمنہ کو منع کردیجئے آنے اس لڑی کی آنھوں کارنگ قدرے مخلف تھا۔ لیکن رنگ تولینی ہے بھی تبدیل ہوسکتا ہے وہ باشبہ نداہی تھی۔ 🕳 ۱، انهوں نے جب حمنہ کوفون کیاتوا بک کمحہ کوتوحمنہ حیب سی کر کئی تھیں۔ چست شرث اور رُاؤزر پنے 'مُظے میں ڈیرٹالٹائے جو ایک اسکارف جنناج رُا تھا ہوا ہے ساتھ چلنے والے در میالی الواماني ساحب كني اوراؤ تمين سوح ميتصين-" عمرے مردے بنس بنس کر پچھ که روی تھی۔ اور علیند جیرت سے اسے دیکھ روی تھی۔

'' بھلا شجاع سے برمھ کر ہمیں کون عزیز ہو سکتا ہے۔ میاں صاحب نے بتایا تھا ناکہ لڑکے کی عمر بم**ت ا** سمن نے ان کے مکلے میں انہیں ڈال دیں۔اقتم نے ان کے اتھ اسے اتھوں میں لیے۔ انہوں نے حمنہ کو قومطمئن کروہا تھا لیکن خودان کے دل میں اضطراب آٹھرا تھا۔ وہ بے چین ی ادھر 🚅 "اباہوا ہے ای جان کیاا یا جی لے کچھے کما ہے۔" پھرتی رہیں۔ سمن اور انعمنے پوچھا بھی تھا۔ بزی در یعدوہ متبعلیں توانہوں نے ساری بات متادی-سمن نے یکدم ان کے ملاے بازد نکال کرجیرت سے لیکن انہوں نے ٹال دیا۔ دل کو عجمعے لگے تھے۔ اور پھر شام کو اپنوفت پر جب میاں صاحب کمر آئے تھا "آيااباجان في شجاع بعالي كي بجائياً كيانجان فحف كارشة قبول كرليا نهيس..." اب دوب يقينى سے انہيں ديكھ رہى تھى۔ " آپ توجلدی آگئے تمنہ کو کمہ دوں کہ دولوگ آجا کس۔" " أبا جان اتتے ظالم نهیں ہوسکتے۔ " کمچہ بھروہ یو نمی انہیں دیکھتی رہی گھرددنوں ہاتھوں میں منہ چھیا کرا ہے " چھری <u>ل</u>ے دم تو لینے دوعذ را بیگم۔ لم. ے کی طرف بھاگ گئی۔انعم جو خاموش جیٹھی تھی۔اس نے انہیں نسلی دی۔ انهول نوفي أناركر تكي كياس رهي اوربزك اطمينان بحوت إنارت موع بتايا-''نی جان پلیزاس طرح مت کریں اباجان نے چھے سوچ سمجھ کربی ایسافیصلہ کیا ہوگا۔اللہ بمتری کرے گا۔ پھر مِی نے حاجی صاحب کد دیا ہے انہیں تادیں کہ ہمنے دشتہ قبل کرایا ہے۔" ولانسيب كيات بالدند في ميرانفيب اي فخص كے نمائد لكھا ہوگا۔" "انو_!"انول_اے اے مکدم این ساتھ تمثالیا۔ عذرا بیم ساکت رہ کئی تھیں ' کچھ در کو تو انسیں یوں لگا تھا جیے کسی نے ان کی روح تکال لی ہو۔ ول ترکیا "ميري بي خداتهمارانصيب احيماً كرف..." تھا۔ عجب ہے تل تھی۔ وہ بار ہار میں کھولتی تھیں کیلن لفظ جیسے اندر ہی اندر چکرا کر تم ہوجاتے تھے۔ کو حذی بات کرے دل پر دھرا ہوجہ قدرے کم ہوا تھا لیکن دہ ساری رات سونہ سکی تھیں۔ پوری رایت "من في كل الرب كولاياب كركماني آب بمي ال المين كال کر ٹیں پر لتی آریں۔بارباراٹھ کر پیٹے جاتیں۔ لیکن دل کو سمی صورت جین نہ تھا۔خدا خدا کرکے ملتج ہوئی تھی کیلن عذرا بیم یوننی کچنی کچنی آیکھوں۔ ایمیس دیکھ رہی تھیں۔ جب سے حمنہ نے ان سے شجاع **کی اما** کان: ب تک حمنہ نہ آئی وہ جلیاؤں کی بلی کی طرح پورے تھرمیں چکراتی پھری تھیں۔ حمنہ اور قائم علی شاہ لے تھي وہ توجيے ہواؤں ميں اڑري تھيں'انئيں لگ ريا تھاجيے پرسوں محرا ميں پاپيادہ تعتی رہے ہے کے وے سلیقے ہے میاں صلاح الدین ہے بات کی۔ حسنہ نے یعین دلایا کہ انعم ان کے کعرمیں بہت خوش رہے گی۔ ہر ا جا تک انہیں کی نے اس تیے جلتے صحرامی نظستان کی خررے دی ہو۔ اور اس نظستان سے آنے والی 🖊 ار یقے ہے قائل کرنے کی کوشش کی لیکن میاں صاحب کا ایک ہی جواب تھا میں نے ہاں کردی ہے۔ اور شریف ول دجان کو تسکین پنجارہی ہو۔انہوں نے تصور ہی تصور جس کتنی بارالعم اور شجاع کوایک ساتھ دی**کھااور ا** اوگ ای بات سے نہیں بلنتے جالا خرمایوں ہو کروہ چلے کئے تھے۔ عذراتيم كولك رباتها جيه كسي في ان كاول سيف في حرمتني من داب ليا بوا اوراب معي سيني جارا مو-نغدامیری افغم کوخوشیاں دے گاا تن کہ میں اپنے دکھ بھول جاؤں گی "لیکن بیر میاں صاحب نے کمیا **کمی**ا الداورة كائم شاه كے جائے كے بعد انہوں نے مياں صاحب كومنانے كى كوشش كى تھى كيكن بے سود۔ وہ وجے ہواؤں میں اڑتے اڑتے زمین بر آگری تھی۔ " آب ال بیشی کیا سوچ رہی ہیں۔ جائے جائے مجوائے۔ آپ کی حمنہ صاحبہ نے سرمیں درو کردیا ہے بڑی در بعدوہ او لئے کے قابل ہو سکی تھیں۔ "مس في آب كومنه كي خوابش بنائي تمي پر بھي آب في-مذرا بیکم خاموثی ہے اٹھے کھڑی ہو کمیں لیکن دل جیسے نیچے ہی نیچے پا آل میں گر باجارہا تھا۔ تب ہی مبشر سلام "بال پحربھی مجھے دولڑ کا حمنہ کے سٹے کے مقالطے میں زیادہ اچھا لگا۔" / اہوااندروا فل ہوا۔وہ ابھی ابھی باہرے آیا تھااور سمن سے حمنہ خالہ اور قائم انگل کے آنے اور دشتہ الکئے وہ بے کیٹی سے انسیں دیکھنے گئی تھیں۔العم تو ان کی آئی بٹی تھی پھرکیا کوئی باپ بٹی کے لیے غلامیں ل ارى تفصيل من چكاتما-ے کیا اقع کی خوشیاں اس کا مستقبل انسی عزیز نہیں۔ انہیں لگاجیے ان کے اندر زردست ٹوٹ پھوٹ " أَوْ أَوْمِيال جِيمُوهِي سوج بي رباتها كم حميس بلواكر مشوره كريامون-بزے صاحبزادے تواہي نفعيال مين جا ہو-وہ ایک لفظ بھی مزید کیے بغیراز گھڑاتے قدموں سے باہر آئیں اور پھر حمنہ کونون کرتے ہوئے ضبط *کے بھ* ا بند کئے اور پران کے مشورے بھی کیا۔ سر آلیا آگریزیت میں ڈوب ہوئے ہیں۔ حاجی صاحب کے توسط سے گئے۔وہ بلک بلک کررونے لگیں۔ ر 'نہ آیا تھا میں نے وہاں ہاں کسدوی ہے۔ اور اب وہ نکاح کرنا جاہتے ہیں کیونکہ لڑکا جرمنی میں ہے۔'' "سوى ميرى الع الجمع بست ارلك راب والوك اس قائل شيس تق ليكن ميان صاحب!" "ن أين هجاً ع بعائي كارشته بعي توَّ صنه خاله لا تي بي-" ''یا کل ہو گئی ہوعڈ را حوصلہ کرد۔'' " ہاں تو میں نے منع کرویا میں زبان دے چکا ہوں۔" "لىن اباجى شجاع مرلحاظ باس بير مرميل" "من اور قامي كل أميس كي من خود بات كرول كي بعائي صاحب اب ريليكس بوجاؤ " السادب كي يشاني رشكنيس ي والتي سمن اورالعم حیران ی ال کے گردِ گھڑی انہیں رو آدیکھ رہی تھیں۔ ا بن مري ليجونيعل مي كيا مُحكّ بي من قبل كرايا لين أنى كي آب يون بالوي سج فون بند كرف كي بعد بهي وه يوني بلكتي ريي-"ای جان ای جان بلیزمت رویے مت رویے" ائر کے لیجے میں التجاتھی سومیاں صلاح الدین نے بھی فرم لیج میں بات کی۔ "میں نے بت سوچ مجھ کرفیعلہ کیا ہے اس لڑک سے ملا ہوں مصوم صلواۃ کا پابند ہے۔ نیک شریف پڑھا

کمٹنوں کے مل کاربٹ پر بیٹھتے ہوئے اس نے ان کے اٹھ اپنے اتھوں میں لے لیے۔ " آپ تھیک تو ہیں نا۔ فلرنہ کریں۔سب ٹھیک ہوجائے گا۔اسٹر بھائی آجائیں تو۔ہم پھرایا جان سے بات کرتے ہیں۔"کیلن عذرا بیکم نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ ''میاں صاحب کمہ رہے ہیں کہ رات کو مہمانوں نے آتا ہے تو<u>۔</u>'' وہ کسی دیے رٹائے سیق کی طرح ہولتی گئیں۔وہ سب جو میاں صلاح الدین نے کماتھا۔ " آب نے کما نہیں ایا جان ہے کہ دعوت کے لیے منع کردیں۔ کم از کم آج کے دن دہ نہ آئیں آپ آئ انہوں نے تفی میں سمالارا-"وهميال صاحب فوكل اى وعوت دے دى تھى۔ تم جاؤ شيس توميال صاحب اراض مول كا انقمت بمى بوجەلوكياكيالانا<u>ب?</u>" ان کا جہوبیات تھا 'بالکل نے نا ژاور دوسانے دیوار کو دکھیر ری تھیں۔ ان کیا تھ ابھی تک میشرے با تھوں میں تھے میٹرکونگان کے اپنے بالکل کھنڈے مورے ہیں۔ میشرے تھرا کرانس جمجمور ڈوالا۔ میں تھے میٹرکونگان کے اپنے بالکل کھنڈے مورے ہیں۔ میشرے تھرا کرانس جمجمور ڈوالا۔ ''ای آای جان پلیز کیا ہوا ہے۔؟'' انہوں نے مبشر کی طرف میکھا۔ان کے سنے ہوئے اعصاب ہولے ہولے دھلے ہونے لگے۔ بیاث چرے بر کرپ کیکیری می میکیل گئی۔ ''سینسی۔ میری آلید میری انعی وہ لوگ اس کے قابل نمیں ہیں۔'' ان کی آوا دیمت آبستہ می اور آنو المحمول ہے فکل کروٹسا دول پریمہ آئے تھے۔ مبر نے تڑپ کر کمااور نشن ہے اٹھ کریڈ کے پاس ٹیفتے ہوئے اپنا ایک بازوان کے گروھما کل کرتے ہوئے . سرے اور سے ان کے آسو او تھے۔ "ملیں ۔ میں بات کر آجول" اباجان سے مجھوات کر آجوں۔ آپ بلیزرو میں نسیں۔" " لیکن دہ توجیے ذرا ساسارایات بی بلک بلک کردوئے کی تھیں۔ اس کے کندھے پر مرد کے زب ترب کر دوری تھیں۔ اور مبشر کو سجھ نئیں آرتی تھی کہ وہ کیا کرے۔ انسیں اپنے ساتھ لگائے اگائے اس نے سمن کو ن من أني ادهر أو " اور بن كى طرف جاتى العم اوراسية كريم من بيش كريزهتى موئى سمن دونول بى بعال كر أكسير سمن نے تھرا کر یو چھا اور عذرا بیٹم کے پاس ہی بیٹھ تی عذرا بیٹم کے آنسواور روانی سے بینے تگے تھے۔ "ای جان!ای جان پلیز دیب کرجا میں۔" مبشر کی آنگھیں صبط کی توشش میں اور لال ہو گئیں۔افعم حیب جاپ کھڑی عذرا بیٹم کو دیکہ رہی تھی۔ یکا یک دہ ا من رود زانو میشه کی اوراینها تھ ان کے تھٹنول پر رکھ دیے۔ "اي جاني آپ كون خودكوبكان كروي بيل بي حويرت نصيب من كلها به ونا تووي ب أكر ميرا نصيب عذراتيكم نباتھول كى يشت ئويونچستے ہوئے الغم كى طرف يكھا۔ اس كے چرب يريلا كاسكون تھا۔

لکھا' بر مررد ذگار تمہاری ال کواس کی عمر راعتراض ہے لیکن میرے نزدیک یہ اعتراض ہے معتی ہے۔ " "جی ایا می آپ کی بات صحیح سے یقیناً"اس میں بیرسب خوبیاں ہوں گی سکین انسان او خوب سے خوب تلاش من رہتا ہمار سیاس جب ایک اس سے بھتر پروپوڈل موجود ہے۔" كس كاحمد كم مع كا- "ان كم لهج مين تمسخو تعا-"تم کیے کہ سکتے ہو کہ حنہ کابلا آصف ہے بھرے بھرپولیس میں ہے میں و بھی کی پیلس کو **بھی آ** نەدون عاب سارى زندكى كفرىيتى رہے۔" اليكن اباي بليز آب ايكسار عوار معائى السي وسي ميرا خيال سي آب كي الجمي تك شجاع علا نهیں ہوئی۔وہ ایک بهترین انسان ہیں ہر لحاظ سے یہ ضروری و نہیں ہے ابا جی کہ ہر پولیس میں ہرا ہو۔" مبشرك ليح س التجاور آئي تعي- يميان صلاح الدين في نظر بحركرات و يصاب ووجنداه يمل والامجش تھا۔ جس کی آ تھوں میں شوخی ہوتی تھی۔ اور چرے پر نو عمراؤلوں کی طرح چلبلاین 'وہ بے حد سنجیدہ اور ملا '''اہمی صرف نکاح ہوا ہے اور اس میں اتنی ذمہ داری آئی ہے۔ شادی کے بعد تو اور بھی سنجیدہ اور قا ہوجائے گا۔ میں نے اس کی شاوی کافیصلہ پروفت کیا ہے اور بہت مناسب' انسول نے خود کوشایاش دی-اب دویو لے توان کالبجہ پہلے نے زیادہ نرم تھا۔ ''هيني پترشريف اوگ زيان دے كر ترج فسين اولون بھائيول كو آج رات كھانے پر ميں فيلا اللہ مان كيسا بات كرنا يقيع استجبس ميرافيصلہ تھے گئے گا۔'' مبشرنے بات ادھوری چھوڑ دی اور اٹھ کھڑا ہوا۔وہ جان گیاتھا کہ میاں صلاح الدین ہے بات کر 🌉 فائده نيس انسول فاتعمى زندكى كاجوفيملد كرويا بيويى موكا-اس سے اس نے میاں صلاح الدین کے لیے اپنول میں نفرت کا اہل ساامقعا محسوس کیا۔اور آیک 'اور آب یمال کھڑی دفت ضائع کررہی ہیں۔رمضان سے چائے کے لیے کہتے اور رات کے کھانے ہے پھر انظام مجئے میں نے کل بی آپ کو بتا رہا تھا کہ میں نے ان کو کھانے پر بلایا ہے۔ جلدی گھر آیا تھا **کہ** کے لیے آپ نے کیا تظام کیا ہے۔ لیکن حمنہ بیٹم نے آگردنت ضائع کردیاً۔ بسرحال کچھ تو آپ نے انتظام ر کھا ہوگا۔ باتی کا باہرے منگوا لیجئے۔ مبشر کو کہتے ڈرائیور کے ساتھ جاکر لے آئے بوجو کچھ آپ لے مقلولا . دو بول بھائی آ مس کے کماتو کہی تھا۔ شاید کوئی خاتون تھی آجائے۔" عذراً بیگم نے آیک شاک می نظران پر ڈالی-اور دھیے دھیے جاتی ہوئی کمرے سے با ہرنگل آئیں۔ پر آھے۔ رمضان یانی کی خالی ہو مل کیے کین کی طرف جارہا تھا۔ ''رمضان میال صاحب کوچائے دے دو۔'' ا نہیں لگا جیسے بولنے میں انہیں بہت قوت صرف کرنا پڑی ہو۔ رمضان نے سم ملادیا۔ تودہ **ایک لحہ بول ہ** خالی تظروں ہے اسے تجن کی طرف جا آد بھتی رہیں پھریو تھی مردہ قدموں سے چلتی ہوئی میشرکے تمرے تکھیا - دردا زہ نیم واتھا اور مبشر آنکھیں موندے راکنگ جیئربر آگے پیچھے جھول رہاتھا۔ آہٹ س کراس نے آگا کھو<u>ل دیں۔</u> دہ رویا نہیں تھالیکن آس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔عذرا تیکم کو گٹڑاد ک**ی** کروہ تیزی **ے افعا** ''ای آئے اندر آجا ہے''اور پھراس طرحان کاہاتھ تقاے تھا۔ انسیں اعدر لےآیا اور پٹر پر مخطاطا بیڈ پر پیٹے ٹمئیر اور خالی خالی تکلوں ہے میشر کی طرف دیکھتے لگیں۔ مبشر کو پکے تجیب سااحساس ہوا۔

الله بحصوره فخص پندنه آیا تومن...ش مجرابای کو جرگزاس بات کی اجازت نسین دون گاکه دو..." "میں تیرے جیسے دل کمان ہے لاوں انو میری بچی اینا آپ ارمار کریدول تواب کوئی دوٹ سنے کے قابل ب اس کی آواز آہت اور لہجہ مضبوط تھا۔اتعم نے اس کی طرف دیکھا۔ کھانڈرااور شوخ سامبشر بے مد سنجیدہ سا نهیں رہا۔ پتانہیں کیوں'ول کواطمینان نہیں ہورہا۔' اقت مجینچے کھڑا تھا۔ اور باد جود صبط کی کوشش کے مبشر کی اس محبت پر اٹھم کی بلکیں بھیگ کئیں اور وہ سر حمد کائے "الله بهتری کرے گا۔" السوینے کی کوشش کرنے لگی۔ العمنے ہولے ہے ان کے ماتھ تقیقہ اے سمن اور مبشراب خاموش بلينھے تھے آور انعم ہولے ہولے عذرا بيگم کو سمجھاري تھی عبملاری تھی ، ' بی زارا زینت فاطمه کی گودی*س سرر کھے رو*یزی۔ "زارامیری جان کیابوا کیا کما زیب نے" "تمنے الماجی سے بات کی تھی شبی۔" نەينت فاطمە يريشان بو تىئى كىكن دارا روسے چلى كى۔ سمن نے انعم کے خاموش ہوئے گے بعد ہو جھا۔ "زارا_زاراً خِيج حوصله كرد-كياً كه دما زيب نے جمجھ بھی تو تاؤ۔" ندنت فاطمدے اس کے بالوں میں الگلیاں چھیرتے ہوئے زی سے بوچھا آواس نے سرا ٹھا کر ذینت فاطمہ کی سكن ظل اللي لس عص نسيس موت انهول في انار كل كوزنده ديوار مين چنوان كافيصل كرليا ب" ا ہی کی آواز بھرانی ہوئی تھی اور اس کی آٹھوں ہے اب بھی آنسو بسہ رہے تھے۔ زینت فاطمہ نے بہتے بیار عذرا بیم کے ابوں سے بے اختیار لکلا ،مبشر کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ کی مسکراہٹ لحد بھر کو ابھر کرمعدام ہے اس کے آنسو یو کچھے اس کی پیٹائی پر بوسہ رہا اور پھراے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے ہولے ہولے تھیکنے للين - كحددر بعد ذاران ان الك بوكرا تحول كيشت اينا جروصاف كيا-ر ''آپ کوالد محترم کے بقول شریف اوگوں میں زیان سے پھرنا ہے غیر تی ہے۔'' ''کین ایا تی نے جان پو چھر کر کیا ہے ایسا۔ جب حمد خالد نے فون کیا تھا آوا کی وقت تک ایا تی نے انہیں کوئی جواب میں دیا تھا ناموں نے محل حمد خالہ کی ضد میں ایسا کیا ہے۔ ہے نامھیں کین کیوں سے کیوں مشہبی مخباط نه ستفاطر نا بي ريشاني عمات موع مسران ي كوشش ك-بھاؤ ہوائے اچھے ہیں۔' و مرف اتن مي ات ير جه عن وقام و كان يرب كم من في الله الما تكون ريس كا الله من المربي الما تكه من في سوري س کی آواز بھرا گئی۔ مجھی کر آیا ہے آوروعدہ بھی گیا ہے کہ آئندہ ایسا نہیں گروں گی۔ اب جھے کیا بتا تھا کہ یمال بزی حویلی میں خواتین فن ريسيونس كرنس ميسيوية كي امين امين الملي كالب ٢٠١١ من آلميس جرم موكس العمنة است دانت واقعار وريا كل بودهش مجماؤل كي است-" ۱۰زی جان کومزید دیریس مت کرد- جب جھے انکار نہیں تو تم اوگ کوب خواہ مخواہ این انری ویٹ کررہ ہو۔ نینت فاطمہ نے بحرائے تلے ہے لگالیا۔ زارا تو بزی اولی تھی کھر بحرک - اظہار شاہ ہی نہیں تیوں بھائیوں اورای جان پلیز آپ مقوزی در ریست کرلیں۔ بلکہ آوھی کولی لے لیس سکون کے ملیہ و مھنے کی نیند لے لیس ا نے بھی اے جھیل کا محالا بنایا ہوا تھا بت حساس بھی تھی۔ اور زینت فاطمہ جانتی تھیں کہ زارا اشٹے لاڈ اور ابھی چے ہے ہیں۔مہمان آٹھ ساڑھے آٹھ کے تک آئس گے۔" میں کے بادجود بہت نرم مزاج کی تھی ایس نے بھی کوئی ضد نہیں کی تھی تھی کی کواسے کوئی شکایت نہیں من اور میشرفے جرت سے اس کے برسکون چرے کود چھا۔ موئی تھی۔ تنوں بھابیاں بھی اسے جاہتی تھیں یقینا "شاہ زیب بی زیادتی کر رہا تھا اس کے ساتھ۔ "چههوریه اتنی بزی بات توسیس محل جس براتا خفاهوا جا با…" ' میں کرلوں گے۔ منج میں نے بریانی کا کوشت تیار کرلیا تھا۔ میرا خیال تھا حمنہ خالہ اور قا می انگل کھانا کھا کر ° باب میری چاند میلن زیب ایسا بی ہے جھی برنی سے برنی بات تظرائدا ز کردیتا ہے اور بھی چھوٹی می بات کو جائمں ہے۔ بس جاول بھکو دیتی ہوں۔ قورمہ بھی تیار کرلیا تھا۔ دن کا مثر قیمہ اور چھکی بھی پڑی ہے۔ فریزر ش چکن نگلس اور شای کہا ب بھی پڑے ہیں۔ چکن گراہی گھر میں بالیتی ہوں' بروسٹ کے الیف می سے بیٹیے لے ادلین چینیو جھے کیے ہا چلے گا کہ کون ی بات کودہ مسلمینالیں گے۔اس طرح تو مشکل ہوجائے گ۔" آئے گا۔اور مٹن کڑای فرنی اور کچھے اور جو بھی میں نے متکوانا ہے جس شبیے کو تناوی ہوں۔ پیٹھے میں آئس کریم وہ معصومیت ہے انہیں دیکھ رہی تھی 'تب ہی شاہ زیب سلام کر'ا ہوا اندروا فل ہوا۔ اور ایک اچنتی می نظر بھی یوی ہے فرور میں۔ آپ اطمینان سے لیٹ جائیں۔ سمن۔ " وہ سمن کی طرف مڑی۔ زارابر ڈالی اور پھرزینت فاطمہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اتمامی جان کو نیبلیت دے دو نیکن باف دیا۔ " د چپچوشاہ تی پوچھ رہے ہیں آپ کی تیاری تکمل ہے ایک دو دونس شاہ من جعائی آرہ ہیں۔ تو پھر آپ کو سمن خاموش تناسك هري هو كي- ده نجلي هونث كودانتول تلے بوردي ہے كيل رہي تھي-ان کے ساتھ حاناہوگا۔" "ای جان پلیزیهال بی لیٹ جائنس-" «ميرى تيارى كيابيابس شاه من آيا چل دول ك-اور... تم اوهر بيغو ميرب ياس اوربيه ميرى بيش كوكيا كهاب 'يُ اس نے زیرد سی انہیں لٹاویا۔ اور خودان کے قریب پیٹھ کر نرم نرمہا تھول سے سرمیں مساج کرنے گئی۔ دمعیںنے کیا کہناہے بھیجو۔" "آلى-" مېشرناس كى طرف ديكھا-

انہوں نے مسکرا کراہے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن زارا کا دل توان کے جانے کی خبرین کرا فسرہ ما شاہ زیب کری تھینج کر بیٹھ گیا' زارا کے بالکل ساہے۔ "بری بات نے بیٹا۔ ابھی تمهاری شادی کو دن ہی گئنے ہوئے ہیں۔ اور تم دونوں ناراض بھی ہوگئے ہوا کی۔ ''بھیھوم*یں نہیں یہ تاراض ہیں۔*" ۔ پر حس میں تبدیر میں میں ہوں۔ زارائے ذراکی ذرائظری اضائی تھیں۔ شاہ زیب اے ہی دکھے رہا تھا۔ دوئی دوئی من تا تھیں۔ خفا خفا ہی، ہ اس کے دل میں اتری جاری تھی۔ جذبات میں بلدم انجل ہی یہ امونی تھی۔ استے دنوں ہے وہ اس سے دو رتھا۔ ہات تک نمیں کررہا تھا۔ وراب یکدم ہی اس کے دل میں اس کی قریت کی خواہش جاگ اٹھی تھی۔ دو جھے ہے۔ میں کہ میں کررہا تھا۔ وراب یکدم ہی اس کے دل میں اس کی قریت کی خواہش جاگ اٹھی تھی۔ دو جھے ہے۔ تب ہی سیدہ عظمی ٹماہ نے دروا زے سے جھا تک کراندر دیکھا۔ "ارے زارا آلی آپ یمال ہیں۔ میں آپ کوڈ موتڈ رہی تھی۔" ں 'ندرہی آگرزینت فاطمہ کے اس پیچھ گئے۔ مھی بی جان کہ رہی تھیں ذاراے کہ دوشاہ زیب بھائی دو روز تک کراجی جارہے ہیں دہ بھی تیاری کرلے " چھپوے شکایت کرنے کی کیا ضرورت تھی کیاتم خود مجھے منانہیں علی تھیں۔" زارائے حران ہو کراے دیکھا۔ اس کی سکھیں جائے لٹارہی تھیں۔اورات دن سے وہ س تدر کھور ہورہا تھا۔ کیا اس نے منانے کی زارائے حیران ہو کراس کی طرف دیکھا۔ کوشش نہیں کی تھی۔ کتنی ہی بار توسوری کیا تھا۔ " ہاں بی جان کر رہی تھیں۔ آپ شادی کے بعد کمیں تھو منے بھی نہیں گئے اور چرماموں جان بھی وعوت ومشام کوتیار رہنااونجی حو ملی چلیں ہے ۴ برا ربھائی کافون آیا تھا۔" وے رہے تھے کہ کراجی کا چکر نگا تھی۔ تولی جان کمہ رہی ہیں ہم سب کا جانا تو مشکل ہے۔ آپ زیب بعالی کے ساتھ چلی جا کمیں آؤنگ ہوجائے گی۔ آپ کی بھی۔ زیب بھائی نے توجانا ہی ہے۔" مراسانس ليتے ہوئے كھڑا ہوكيا۔ وشاه زيب كون جارباب كراجي-" و من المحمد من جدا ہوں ، بیران جو زمیں جلسہ ہے۔ جمعے شاہ جی کے ساتھ وہاں جاتا ہے ھاتے جاتے پھراس نے ایک اندر تک اترتی نظراس پر ڈالی تھی۔ وہ تجوب ی ہو کر زینت فاطر کی طرف ولى بان كه راى تحيي شاه كى اين كى دوست كى شراكت بين وبال كوئى كام شروع كروب بين-ادر شاه نب بعانی ای سلط می جارے بیں وال سب معاملت ملے کرنے تولی جان نے سوچا۔ دارا آئی جی ساتھ ق ۔ '' بیٹا مرد بھشہ این اناکواد نیمار کھنا جاہتا ہے۔ وعورت کو جھکا کر فوش ہو آ ہے۔ خصوصا ''ہمارے خاندان کے مرد آیا بی اناکا پر جم بھند بلند رکھتے ہیں۔ شاہ زیب بھی ایسانی ہے۔ بیچ بھی اس کی اناکو چھنے خد کرنا۔''دارات سر چلی جا س بعدیں پرجدراہ تک شاہ زیب الکشن کے سلسلے میں بت مفوف رہیں گے۔" اتم راکو آنی که رئی بوعظمی-" ہ '' آسنے نواب مجی ایسا پھر نہیں کیا تھا لیکن شاہ نے ' پیشیں وہ شاہ نے مجم مجی پائے گیا نہیں ۔وہا عمر سے خوفروں ی ہوئی 'کین ابتدائی ونول کی خوش تھی نے اسے حوصلہ دیا۔شاہ نصب کی وار انتہاں اس کی تحتیق اس کی تعمر تبل سے جمیعو مجمع کمتی ہیں کہ وہ بست پیار کرنے والا ہے بمکین من شعبے کا تیز ہے۔ نیر اب ایسا پکھ نہ سر کر مام کا رہے تکہ '' کا بھی اس کا معالم کا سے اس کا سے معالم کا تیز ہے۔ نیر اب ایسا پکھ نینت فاطمہ نے مسکرا کراس کی طرف و کھا۔ "با دے شاہ زیب اس بات پر کتانا راض ہوا تھا کہ اب زارا بھا بھی کہا کرد-" "لین اس سے کیا فرق پر نآ ہے چھچو۔ آئی کھنے سے رشیتے کی نوعیت بدل قرنس جائے کی۔ اب بھین سے آبی این آریزی بول نوبس ده میان تهیں رہتا۔ بھرآ کر بھا بھی کو بس کے دول نواس میں کیا حمیج ہے۔ محرج تولونی سیس سیان شاہ زیب کو اچھا لگنا ہوگا کہ تم زارا کو اس کے حوالے سے پکارو۔ اور بیشایداں کی " زار الکیابات اور یاد رکھنا زیب کو تیمی غصہ مت دلانا کی بات پر ضدمت کرنا۔ بحث مت کرنا۔ وہ اِلکل شاہ تی کی طرح ہے وہ مجی ایسے ہی تقییر ان میں۔ انسی عورت کا بحث کرنا مخت باپیند تھا۔ " زاراے محبت ہےں، بچین ہے ہی بہت یو زیبو ہے۔ اپنی چیزوں کو تو وہ کسی کو یاتھ بھی جمیں لگانے وہتا تھا۔ جمع یادے ایک بار تہمارے ماموں کے بیچے آئے ہوئے تھے ایک نے شاہ زیب کی س اٹھالی تھی اور شاہ زیب نے اس تن کوی تو زمیمو ژکر پھینک دیا تھا۔" يلن بينيو آب بل ما كيس كي توش بهت أكيلا محسوس كرول كي- ايسانيس، وسكما آب ند جاكيس اور في بل كل 'ليكن ميرنار **ل** روبيرتونهيں *ٻ چھ*ھو-'' " بحيين من بحول كے ایسے مداوں كانوٹس ليما جاہے۔" ں ہو گئی۔ ''نہیں ''اپلی کالوواں جا کر رہنا ممکن نہیں' بھر شاہدی نے کہا ہے کہ چھے ہی جانا ہے۔'' انہوں نے زارا کی طرف دیکھا۔ اب اے کہال غیر تھی کہ دہ خود گئی آورومندیں لاہور جانے کی دہال قاشی ہے حمد ہے نشا ہم اور شجاع ہے جنہیں ابھی تک انہوں نے نہیں دیکھا۔ اور قاشی ہے دہ تھے کہ اور انتہاں "لكن اب و مجه نسي بوسكا زارا آبي سوري بعابخي-" عظمی کی آنگھوں میں شرارت تھی۔ "اب شاه زيد عالى يحقور بي مس كه آب ان كى الى حركول كانوش ليس-" ابھی توسیدہ عظمی شاہ ہے تا۔ تمہارا ول بملارے گا۔ بھرزیب کے ہوتے حمیس اواس ہونے کی کیا ضرورت "ليكن بير روب تكليف دو مو تأب دو سرول كي ليم "

زاراسنجیدہ تھی اور اس کے ذہن میں شاہ زیب کے الفاظ گونیج رہے تھے کیسی غلط اور فضول یا تیس کی تھیں شاہ باہا مرکر موڑھوں کی طرف دیکھنے گئے اور پھر ہوئے ہولے چلتے ہوئے موڑھے پر جاکر بیٹھ گئے اور زینت الممدى طرفعها نكلي سے اشاره كيا۔ " آپ کون ہیں میں نے پہلے آپ کو بھی نہیں دیکھا۔" اس کاول چررنجور ہو کیا۔ "کہاسارے موالیے ہی ہوتے ہیں شاہ زیب جیے شکی مزاج اور تھرڈ لے لیکن نہیں سب موالیے نہیں نعنت فاطمه اور كحبرا كئين ہوتے اس کے جوائی بھی تھے اور پھرمایا آن سب کے ولول میں عورت کا حرّام تھا۔وہ عورت کی حیثیت اور مقام کو "نينت قاطمه مول أَبِ في بطيجي-" تنگیم کرتے تھے۔ کتنا تچھا ماحول تھا اس کے گھر کا جموشاہ جی اور اس کے باباعے بھائی تھے الکین دونوں گھروں کے ماحول كالقشادات وسنرب كردباتها-"كي يه يه ومن آب كوبهت مس كرول كي-" عقمی شاہ نے لاڈے اپنا مرزینت فاطمہ کے کندھے پر رکھ دیا تو انہوں نے اے اپنے ساتھ لگالیا۔ "يسان زارا موكى التماراول بسلار ب كاله" دتم بھیجی ہو تومیرا بھائی کما*ں ہے۔* زارا کو دیکھنے کے لیے انہوں نے نظرافھائی تو تھلے دروانیہ سے نظریا ہربر آدے تیک چل کی۔ جہاں کھیے ''دانج الوکسے فوت ہوگئے۔'' متوحش اور ريشان سے شاه با كرے معے شاه باباندركيے آگئے تعبدوہ تواسيے عصر مجى يا برنس نكلتے تع الغوت بو گئے" - بھرا ندرونی دروا زہ کس نے کھولا۔ -انهول فيدجرايا-ون كوفت تودروا زهلاك نهيس مو ما تحابس يونني بند كرديا جا ما تعاب وه محمرا كر كوزي مو كئيس ''واجی فوت ہو تھے ہلکین میں توان سے ملنے آیا تھا'' سیدہ عظمی شاہ اور زاراشاہ نے ایک ساتھ با ہرکی طرف کے کھاتھا۔ بچین میں انہوں نے کی پار شاہیا ہا کو دیکھاتھا زینت فاطمه نے غیرار ادی طور پر پوچھا۔ کین پاشعور ہونے کے بعد ایساانفاق نہیں ہوا تھا۔ زاراشاہ تو بھین میں جتنی پار بھی حیلی آتی ہے۔ جی شاہ پا کو دونهیں مبسل بزے شاہ تی ہے۔ و كيويا تى متى -آكرده اظيار شاه كرساته و آتى تب توده ضرور شاه باباكوسلام كرنے جائے تھے كين عظمي شاهد وہ یکدم کوئے ہوگئے اور فیرمز کریٹھے کمرول کی طرف دیکھنے لگے۔ زینت فاطمہ ساکت کھڑی انہیں دیکھ رہی سال يمك تك شاد باباكوديم تن رى على حد سال يمل تكسوه اكثر شام كوباع في طرف ميل كل على حال من من رقشاه بایا بھی اپنی کو تھری سے ہا ہر بیٹنے نظر آجائے تھے توہ اسیں سلام ضرور کرتی تھی۔ اور شاہ بایا بھی مستر اکر اس کے و شادی کے ساتھ یا تیں کرتے ان کے کمرے سے تکل کریا ہر آتے شادی۔ سلام كابواب يت تصدن بنت فاطمه غيرارادي طور ير كري سيا مرتك أنيي-"احیمائم کاظم علی شاه کی بیٹی ہو میں تمہارا **ج**اج یہوں۔" توكيا شاهبا كايادواشت لوث آئي-شاه بالنب تظري الفائمي-ان كي أيميس بالكل سائد اورويران ي تحيي-اورده ادحراد حريم رب تص "آب آب س علے آئے بن شاہا!" نِينت فاطمه في ادهر الطراد الله الله بير آمد على أس ياس كونى نسي تف شاه بالمجي اوهر ادهر بي ييني ب انهوں نے الجھ کرزینت فاطمہ کی طرف دیکھا۔ وشاه با اس ك د حورد رب بن ؟ انهول في محا ووسيس من توسي كونهيس وموند ريا-" وہ موینے لگے ذہن پھرا یک وہ تاریکیوں میں کمو کیا تھا۔ وہ چھیے ہٹ کر پھرموڑھے پر بیٹھ گئے۔ وہ دہاں ہی زینت فاطمہ کے کمرے کے بالکل سامنے کھڑے تھے۔ «لیکن انجی او آب کمدرے سے کہ آب۔" "آب اندر به حولی میں کیے آگئے شاہایا۔" تب ہی شاہ بی نے صحن میں قدم رکھا۔ اورورہ ازے کو زورے بند کیا زینت فاطمہ نے مڑ کرا نہیں دیکھا۔ وہ زينت فاطمه يريكدم كعبرا بهث طاري بوطني تقي-لميه لَمِيةُ كَ بُعِرِتِهُ هُمِن كُوعِورِ كُرِحُ بِر آمدے مِن آگئے۔ زینت فاطمہ کارنگ بیلا بڑگیا۔ مسیدہ زینت فاطمہ آپ یمال کیوں کھڑی ہن اور بیہ شاہ یمال کیے آئے ہیں۔ کیا کردہے ہیں بیریمال۔" انمول نے بر آیدے اور پھر محن سے برے اندرونی گیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ بر آیدے سے ادھر کھلاکشان محن تھا اور پھر محن سے اخترام پر عین دسط میں اندرونی دروازہ تھا کوا ڈیٹم واستھے۔ شاہابا بے نیازی سے اور کے اعمو تھے کو زمین برہو لے ہو کے ارب تھے۔ ''پائنس شاہ تی۔ میری اوا جا تک ان نظر رہی۔ توبہ پر آ دے میں کھڑے ہے۔'' "آپ بینه جائے ناشاه بابا۔" "نىشادال كالسلى في جينال سب كمال مركى بين-" زینت فاظمنہ کی سمجھ میں نئیس آرہا تھا کہ وہ کیا کریں انہوں نے ہر آرے میں پڑے موڑھوں کی طرف اشارہ وہ تھے سے دھاڑے تو ہر آدے مرے برے کی سے تھرانی ہوئی بدیال یا ہر لگی۔ "-(3.12,5"(3"

الدانورة اروناك بالول من يوني نكات موسة اس كي طرف حكما-'دکھال مری ہوئی ہو تم ہیب۔' "جی س ادهرا بر تندورگرم کرری تھی۔ شادان ادر گانب ای پھیلے صحن میں کیڑے دھوری ہیں۔" " پار مجھے حیت ہورتی ہے کہ لوگ کتے دو غلے ہوتے ہیں۔جامعہ میں وہ عبایا بہن کر آتی ہے تجاب لیا ہو تا ہے ان کی او جی آواز من کرنی کی جان بھی اینے تمرے سے نگل آئی تھیں اور پھروہ بھی شاہ بایا کو دیکھ کرجران رہ اس نے 'سوائے آنکھوں کے کچھ نظر نہیں آرہا ہو تا ہے۔ کامن روم میں بھی وہ عبایا نہیں آثار تی۔ ووثین بار كنس-اورسواليه نظرون نينت فاطمه كي طرف كسا-مب کے امرار براس نے کچھ درے کیے تجاب چرے سے مثایا تھا۔" زینت فاطمہ نے آہتگی سے بتایا۔ اردنامال بنواکر کھڑی ہو گئی تھی۔ "حلئے شاہ بابالینے کمرے میں۔" باہ نورنے مسکرا کراہے دیکھااور پھرعلیندی طرح متوجہ ہوگئی۔ شاہ جی نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کرفندرے نری ہے کما۔ حہوکی کوئی مجبوری' علینعدیبھی توہو سکتاہے اس کے رشتہ دار اس کا جامعہ جاتا پہند نہ کرتے ہوں اور دہ پڑھائی " دسیں میں ادھری رہوں گاہ جگہ اس سے شاہایائے اٹھنے سے انکار کردیا۔ مے شوق میں عبایا ہیں کر آتی ہو آگہ کوئی اے پیجان نہ لے۔" ''وہ دہگہ بھی اچھیے شاہبایا انھے۔'' «ليكن اس وقت تووه برويها وُرن لهاس مِس مُحَى- " شاور بنے پھر کما۔ 'دنهیں بیہ جگہ احجی ہے اتنی بڑی۔'' علينه كوابقي تك حيرت تقي-منتی کچے لوگ برے ماڈرن ہوتے ہیں۔ پیسہ بھی ہو تا ہے ان کے پاس کیلن وہ لڑکیوں کی زیادہ تعلیم بہند نہیں انهول فياته سي اشاره كيا-كرت بيد مارك امول جان بي - المان ارى حيس- أيك س أيك بستان اور فيتى وريس آما كمريس مجول کے لیے لیکن وہ اڑکوں کی تعلیم کے سخت خلاف ہیں۔ انعم بے چاری نے تومیٹرک بی کیا ہے حالا تک بہت انہوںنے سراٹھا کرسائے کھیے۔ شاہری کی جان اور زینیت فاطمہ کی طرف دیکھا۔ لا تق اور ذبین ہے حمنہ خالہ نے بتایا تو تھا۔" "اور سال يه بعي ب ميري سيجي وإل من أكيلا بون نا ور لكا ب-ما اور خارے البحن سے نکالیے کی کوشش کی۔ "بل ماہ آیا اسٹر تاریج سے کہ العم کرشتے کے لیے بھی کھولوگ آرہ ہیں۔" شادي نے چونک کرندشت فاطمہ کودیکھا۔ان کی آئٹھیں خون چھلیگانے لکی تھیں۔ 'سِیشاه بابائے بوجیعاتھا کہ تم کون ہوتو میں نے بتایا تھا کہ میں بھیجی ہوں ان کی۔' وحراجي يعد السرائي المراس المراسل الما كون آيا كوني ؟.." زينية فاطمه كي أواز من كيكيابث تقي-ماه نورتے ہوجھا۔ وسخت تجوس بن تسارے بیاموں زاد میں نے عل دو تین بار کیا۔ آج بھی بات ہو گی ہے۔" علينسن برامامستايا-شاه ح المح المح من حاف كيا تفاكد زينت فاطمه كاول اندري اندر الرزكيا-سمير اور تراوتهار اي ميو يهي زاد يمي وت بير "" ماہ نور کامود آج بت اچھا تھا۔ تصیراح بست امرو کررہے تھے۔منصور نے اسی جس فزاد تھراپ کیاس شاہ بایا کی آنکھیں بجھ کئیں اوران کے چرے پر کرب بھیل گیا۔ لے جانا شروع کیا تھاوہ پہلے کے مقابلے میں زیاوہ قائل تھا اُس نے بقین دلایا تھا کہ چھماہ تک انشاء الله تعمیرا حم المجموث بولا تحاأس نے مجموث " خان اے اوں رجلنے لکیں کے دہ زیراب بربیوائے میرا کوئی نہیں ہے معیں اکیلا ہوں۔بالکل اکیلا۔" " دراصل منظوں کے بیچے کے میٹھے دب مجھے ہیں۔ اس وقت سمی نے خیال نہیں کیاور نہ اتنی تکلیف نہ اٹھانی شاہ ی تیزی سے چلتے ہوئے صحن کے دروازے تک آئے اور دروازہ کھول کر آوازوی او زیانت فاطمہ اور لی ال بردتى_ پرمسلسل بينه اور كيني رينج سينج ستر محتيج بين-بهرحال دنيااميد برقائم-"· واكرن كما فاجس مب ى بهت فوش تص جان اے مروں میں جلی گئیں۔ کرم دادے اندر آکرشاہ باباکا بازد کار کرا تھایا۔ " نهيل نهيل جي مت آكر جاؤ " جي مت مارو-" وعلينهاي طرف ديجه كرمتكراني-شاهبابا چارے تصاور كرم دادانسي بازدے كركر تقريا "كھينا بوالے جاريا تھا۔ « کچه اور بھی شاید مستفقبل قریب میں۔ " د تم يقين كِد ياه دو موفيعد ندائس - نداكي آنكسيسياه بين كين دور بي جميعة اس لا كي آنكسيس كير علىند كمالوسى ع-گرین گرین کی تھی تھیں شاید پینس نگار <u>تھے ہوں۔</u>" "میں نے تمہیں ممااور پہاکے درمیان ہونے والی تفتکو تاکی وہے۔" علىندا بهى تك ى بات بين الجمي موئى تقى حالا مكد اسماه نورك كمر آئ أوها كفينا موجا تفا-«لیکن اسفر بھائی نے حمد س کسلی بھی تودی ہے نا۔ " " چلومان لياده ندائي موكى مليكن تم كيون اثنا الجدري مو-" ماه نور کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

```
<u>۔ گال</u>ون گئے ہے آئی بس بکو ژے آل دین گئی۔"
                                                                                                                                                                                     «لیکن سوجولواگر ممانه مانین تو۔"
  الله المن ين قل كرجواب ديا اور پر كن من جلى في جمال اين چو الم كي اس كفرى كراى من س
                                                                                                                                                                                       علىندناس كى طرف ديكھا۔
                                                                                                                                                                                       بىيى غلطابات كيول سوچول-"
                                                              الم تلفي من مزيد مت المنا-"
                                                                                                                                                                                                  ماه نور کھڑی ہو گئے۔
                      المصل وتي توازش كمااور جراني الي طرف تحق اونورك كنه هير باته مارا-
                                                                                                                                                                    "جھے پتا ہے آئی تساری مرضد مان لیتی ہیں بالا فر-"
                                                     وافعو خعر بھائی کے آنے سے پہلے تیار ہوجاؤ۔"
                                                                                                                                                                     عليندي آنڪمون شرايك چيك ي بدا ہو گئي تقي-
                                                                                                                    بھین ہے کے کراب تک واٹی ہرضد منواتی چلی آئی تھی اور اب بھی آگر دہ ضد پر اڑگئی تو مما کو ہار مانتا ہی
پرے گی۔ کیکن اللہ کریے الیام و قبلی کہ آئے اور کچو الیام کہ مما خودہی اسٹر کے لیے رضامت دوجا تیں۔
  م و میں ہوتی ہویار ایک ہی جیسی روٹین لا نفسے دن بحر بچوں کے ساتھ مغز کمیا نا اور پھر کھر میں بھی
                                             و الموزاسالا نف من جنتج بوتو آدی اِکا بِعِلْکا بوجا آہے۔"
                                                                                                                                                                                         "بيه م كول كفرى مو كني مو-"
  المعدال حديد كياس بيدي فرادان مي ليكن اندمي آزادىند مى دويران الدارى قدر كريت تصبح لبرير
  العدى نه محى ده بھى كبھار كۆنكى يرجى سارى يىلى كولے جائے تھے ليكن اييانسى تفاكد شترے مساركى
                                                                                                                     "ويكمول ذرابيريدا أدرايي كياكروي إيسام تي ديري كين مستحسي بي إلى تكب عائي تارسي بولي-"
                                                                                                                   و كام كم اوربائي زياده كررى مول كي- يتانسي كتى بائين بين ان كي جو ختهى نمين بوتين- تم ينفو آجات
                                                         و زروز بحیال آؤنگ کے لیے جاتی رہیں۔
                                            المئ اس وتب تماريداغ من يد كرا كي كليلايا -"
                                                                       الوريد ستورجيني بوكي تقي-
                                                                                                                                                                                     علیندناته پارکراے بھایا۔
  المت بد با الى بى كديراول ترج اداب ب- كول يد جي جي نبي معلوم اور من عامق بول كم كى طرح يد
                                                                                                                    "بكيدايياكرد جاكر جائ مع كردد أكر روا صرف المارك لي جائد بناري باو - حميس بالوب اين او
ا مع موجائے اور سے جوتم سوچ رہی ہو ناکہ ہیں ایندورشی جا کر چھ بدل کی ہوں او ایسا چھو نہیں ہے۔ ہیں خود ہر
                                                                                                                    عائے بالکل میں بی اور میں بھی کوئی زیادہ وقین نہیں ہوں جائے گے۔ابیا کرتے ہیں ابھی خطر اعائی آئیں محمد تو
                               المرے إجرب مال ند ميں كرتى مجميل ... ميان اس وقت بم جا مل كے-
                                                                                                                        ان كے ساتھ باہر چلیں كے تھو ہے۔ كى المجھى ئى جگہ ہے المجھى ئى انى پائى كے یا جگر پرا ہے جائیں گے۔ "
                                                                   ال نے آخری جملہ چاچا کر کہا۔
                                       الوائد اومرااؤن اوحرابات كمي يسسب الشي وكسك
                                                                                                                                                                              ماه لورنے مصنوعی حیرت سے اسے دیکھیا۔
                                                               لرل دروازے سے جمالک ری تھی۔
                                                                                                                                                                        "به جامعه جا کرتم مجه زیاده آزاد نهیں ہو ملی ہو۔"
                                                                                                                                              "تواہے بھائی کے ساتھ جائیں سے ناسمی فیرے ساتھ تو نہیں جائیں ہے۔
                                                                              الوهري لے علو۔"
                    ملند فرواب واادرس موباكل ثكال كرنم والنف كل ماه نودات ويكف كل-
                                                                                                                                                                                           ماه نورب اعتيار بس دي-
                                                                                البيلو خطر بمالى۔"
                                                                                                                                                                '' یہ ارددمحادروں سے حمہیں کبسے دلچیری ہو گئی ہے۔''
                                                                                                                    انتی کمد ربی موماه ده سارا معلمه این تا و دو منتی شد دباریا بروز کرتی بین-سندر برجاتی بین اور بهم میرون
                                                              بولاكراس في موياكل كانون ب نكايا-
                                                                                                                    با ہر نیس تطعے کھر اونے رسی کالج اور کے دے کے تمہارے کھریا چراب آئی جیرا آئی ہیں کنیڈا سے وان کے
                                                                     اب كنياكاميسيول كياتفا-"
                                         اللات المحالي المحمد المحادث المادول."
                                                                                                                                                                                  لمرتبعي كبعار يعنى الماكي دو زمير تكب."
                                                                                                                                                                                  اب سے اور کھلکھنا کے بنی دی۔
                                                             اورنے کے کمنا جاباتواس نے روک دیا۔
                                                                                                                                                                                التم تووا فعي محاورون من المرمو من او-"
                                                         ہ کیکن چھو ثواور آؤروبابلاری ہے۔"
                                                                                                                                      "نماق تهیں ارمنع کردرو اکو چائے بنانے میں انگل نصیرے اجازت لے اول کی۔"
   آپنداوریاد نورایک ساتھ ہی تمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ طبیبہ بیٹم کے باتھ میں کوئی قبیص تھی جس کی
                                                                                                                    " چائے واہمی سب نے بین ہے ابا ال دادی سب نے وراصل دادی سوری تھیں والل نے کماجبوں
   لروی تھیں۔ دادی ان کے پاس بی بیٹی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں تسبیع تھی اور نصیرا حمر اخبار دیکھ رہے
                                                                                                                                                        جاكيس كى قدماليدا - سوجب تم أئيس توم سيائيدا في جاري من - "
                             امریج اور نرال میز کمیاس کھڑی تھیں۔ نرال جائے کیوں میں ڈال رہی تھی۔
                                                                                                                                                            قبس میں نے کمہ دیا کہ ہم یا ہرجا نیں مے خصر بھائی کے ساتھ۔"
                                                                                                                                                                 وه کھڑی ہو گئی اور دروا زے سے جھا تک کرروما کو آوازدی۔
                        الى فانم نا بناس يرك كرا الحاكرايك طرف كي اور زل كى طرف كا-
                                                                                                                                                                                "معادر مارك ليه جائ متبانا."
```

میل کے زانے میں میں بھی مباحثین میں حصہ لیا کر ناقا۔ اردو انگلش 'بنجالیا وربیشہ فرسٹ آناقا۔" معام کو اپنے کی کا پارویل نے جاڑلیا تھا۔ ''میٹامنوں کو پکوڑے اور بسک دواور یہ بچے کہاں ہیں انہیں ہاؤ۔'' ''دوای بیان پیٹر بچھے تو پکو نمیس لینا آگر اس وقت پکوڑے کھائے تو پھویا ہر کھے نئیس کھایا جائے گا۔'' نصیرا حمد خان نے اخبار تکئے کیا س رکھ دیا خھااور نرل کے اٹھے سے چائے کا کپ لینتے ہوئے اسد کھو، بھ الشع بیشے کیا بان بتالیا اجانگ کون می ٹریٹ کون سامبادیٹ عیناتم نے زندگی میں بھی تقریر کرناتو کہا تقاریر کی میں۔ جب بھی کالبخ میں فیصف وہ وہ سی اوجھٹی کرلئی تھیں۔ " الكل من في ايرح وغيره كوثريث وين ب-وعده كيا تعالن ساوراى ليي من نرال اورماه نور كولين الل موغ كيشت تك لكاتي موك بول-المرامي عادر إس آج فوش مونے كو-" "وفسدا فكل من في مباحظ من انعام جياب نافرس انعام اردوم الحيش-" ايزا كماكرتم خوش بوجادً كي عينا-" وہ خوش ولی سے مسکرات ہمیں کیان میں کوشش لؤ کر سمتی ہوں ناخش ہونے کی۔اور پھرخ شی بڑا کھانے سے نہیں تمہاری کمپنی الربیااس کے لیے اہر جانے کی کیا ضرورت ہے۔ ایک مٹھائی کاڈیا لے آتی ۔" ملمی خانم نے اس کی طرف دیکھا۔ المسناى مرصوفى يشت تكاكا عناكات وابدا-"فورامل دارى يدوارج باليضد كررى تحييزا كعافى-" ارج فروادى كاطرف بكو دول كى بليث برهات موسة أجميس بها وكرات و كمل اور اب تمنے تیار نہیں ہوتا۔" "كَالِ بِ كَمر بِ عِلْتُونْت أوْسَى زُين وغيروكا ذِكر نه تعابيا الها تكف پاس کمزی علیند نے ہولے ہے اس کے بازویر چنل محری اوائے خیالوں سے چوکک کراس نے محورا۔ جوالا الماورة الناجائزة ليا-الله می حبیس تیاری کی ضورت بھی نئیں ہے تم بردوب میں ' برحال میں اچھی لگتی ہو-دو کیا کتے ہیں علید، مسرادی اور نصیراتر خان کے طرف دیکھتے گی۔ مواکل اجازت ہے میں ماہا اور روما کو ساتھ لے جاؤں خطر بھائی ہوں کے ناساتھ ہم زیادہ دیر نہیں لگائی مع مشاطر نميست دو يركولا رام دار" « مناتم أورفاري – " الدورة مرسياون تكساس كاجائزه ليا-" تُحَكِّ بِ عَلِيهِ الْإِلَيْنِ بِينَا بَمْ نِي كِيا تَصُور كِيابِ" وه مسكرات "وہانگل ہموالی راب کے لیے پیک کروالا تی مے" ٣٠ر ار ار اس مياض وزاق كررا تعالى وأي الكي كما تعام الح كال می ہم تیوں بھی مین سارا حفصہ میں بھی۔ کو سٹش کرتی ہوں یا در کھنے کے " المتحضر عالى آئے میں مخضر بعالی آئے ہیں۔" نورى طور ئرعلىند كوكوئى تأكيب بى تبين سوچەر باتھا-معنی شرم موجود ندویب اور دانیال نے شور مجایا تو یکدم ماہ نور کادل ندرے دھڑ کا اور علین مجلدی سے اٹھ کر اسی ذرا خضر عالی کا با کرول کتی در بی آئیس کے ۱۹۰سے موضوع بدلنے کی کوشش کی-"البیا کرلواور کمناجلدی آئے" الله من تعزیوال کیلے انگل کی طرف ہی نہ طبے جائی اور بھائڈا کچوٹ جائے" وہ تیزی سے اپر آقلی تھی اور زیر سیدوائیال کی ٹیرٹ پوچیٹے تعزیوا پی طرف متوجہ کیا۔ طبه فاتن نے لیم لیٹ کرایک طرف رکی اور خال کے اتھ سے جائے کا کے ایا۔ « خصر بعالي بهلے ذرااد هر آئے گا۔ " نصراحر خان جائے کی جسکیال لے رہے۔ اس کی ساری بات س کر خصر نے سروانا یا۔ «جھوٹ کامیاب زندگی کی منانت ہے۔ ^ا والميكن بيرثريث تم دے كس خوشى ميں رہى ہو۔" ابن نے جوآب ویا ایجی کچھ ون پلے بی ان کے کالج على اس موضوع پر مباحثہ ہوا تھا۔علیند نے منون نظرون ہے اسے دیکھا۔ و في المراه المركي المحالف على المنسير التدني بوجها واس في مكا كراه نوركي طرف ويكل الرين علىندكليول يرمكرابث تقي معمل وه بعلا كس خوشى ش-" ووجواجا برابر وجيك الساب آب كواس خوشى مس-" نے چرودک- ۱۹ نکل علیندنے خالفت میں تقریر کی تھی۔"

«لین آج کی ٹریٹ او تمهاری طرف سے ہی ہوگی میری طرف سے پھر ہمی سی-" منها تد دهوكر آيا مول خطر بعالي-" و علیند کے ساتھ یا تیں کر آ ہوا ڈرائینگ روم کے دروازے تک آیا۔ او ٹوراس طرح بیٹی تھی خفر لے مب وفدا حافظ كد كريا مرآتي موئ خصرت سوجا-مور کے اس آگر بائیک ہو جائے تواہے آئے جائے می آسانی موجائے گی لیکن بیائیک کیے منول کودی ایکاچئتی می نظراس پرڈالی۔ الماس كي خودداري مجروح نه بو-° جمي بول السلام عليكم." و فی بے دھیانی میں جاتا ہوا ہر کدے میں بڑے تخت پر بیٹھ گیاا در جیٹھے میٹھے مؤکراس نے سرموڈ کردیکھا اے آیک وم خیال آباکہ اس نے خطر کو سلام تو کیا ہی نہیں اور اس بات پر ایک بار معزاے توک چاتا۔ الوراه نورائ مرے کے دروازے کے باہر کھڑی عالب اس جاور زال کا انظار کرتے ہوئے سر کوشیول میں خعرنے ابن مسراہت جمیانے کے لیے دراسارخ موڑلیا۔ لیکن پھراسے دیکھنے کی خواہش کونہ دیا۔ ان مروق تعین خفری نظروں نے ایک لوے کے کیجاہ نور کے مرابے کوا بے مصار میں ایا۔ مسراہت جھپاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا وہ اے ہی دیکھے رہی تھی اے اپنی طرف دیکھتا پاکراس نے فورا" مادوادر ليشيده بهت معصوم لك ديل تفي-نگان جمالیں۔ اس سے وہ اتن معموم اتن دکش لگ رہی تھی کہ خصر کی جرکے لیے اپن نظریں اس کے چرب فيمت خاص بومايا-" ے نہ بار کالکین و سرے بی مع علیند کی موجود کی اخیال کرے اس نے نظری اس مے چرے سے بنالیں اور الوروه لاك ب فك بهت حسين تقي ليكن تم تم مو- "إس ك تصور بين كل شام لفث لينه وإلى لؤكى كا چرو برے سرسری اندازم او چھا۔ يعة باشيه بهت حسين تقى بلكي بكي كرين جملك دي أنهيس والفري على المواقعة كيونكه است ''اور تمهارااسکول کیباجارہا ہے۔سب تھیک ہے تا؟'' استعال کی کچے چرس خرید استھیں۔ سامان خرید کردہ باہر نکا اوا ے لگا جیسے کوئی اے دیکے رہا ہے۔ لیکن آس اس نے اثبات میں سرملایا۔ علیندابول بردهیمی مسکر ایث لیدونول کوداج کرربی تھی-**کوئ**ن نہ تھا۔ وہ سر جھنگ کریار کنگ کی طرف برچہ آیا اور اپنے ہی دھیان میں مست دہ ہو کے ہوگے کنگناتے ''اوکے تم لوگ اٹھو میں انگل اور پھیموے ل لوں۔'' كارائيوكرد بالفاكد ايك سفيد كردلا اے اوور ئيك كرتے ہوئے كرر گئے۔ ابھى بچھ بى دور سميا تفاكد ايك دمیں ذرا دیکھوں نرمل تیار ہوئی ہے یا حمیں۔' علىندى كرى نظول سے كھراكراه نورما برنكل آئى-تبىيى منصور كھرين داخل بوا-ندويميد فوروا زورندكا ن بریک لگاتے ہوئے شیشہ تعبود اسانیے سرکایا۔ اورغالبا المنصور كو خعراور علينعو غيروك آنے كا بتايا - تو منصور نے او تور كى طرف ويكھا-المرجعة لفشم اليران الطياسات الأوجع كا-" المعتمر مالي آئين-" یک کوے کے لیے وہ سوچ میں بڑگیا۔ پدائری کوئی فراڈ بھی ہوسکتی ہے۔ "ہاں ایا کے کمرے میں ہیں۔" ا انورا ہے بتا کرروا کوبلا نے جلی تی جوائے کمرے میں تھی۔منور تصیرا جد کے کمرے میں جلا گیا۔ لوازش بري نفعكي تي-"ياربهت وقت ير آئے ہو۔" اللي آب كونقصان تهين بينجاؤل كي ليزجيح بس الطحات بك لفث وعدس" خعرف اس سائد ما يا واس في واليد نظمون ساس كى طرف يكا ب یا نئیں وہ اس کی خوب صورتی ہے متاثر ہوا تھا اس کے لیجے کی نرا ہث اور نفستگی نے متاثر کیا تھا یا پھر "عینا ہمیں ٹریٹ دے رہی ہے چلوتم بھی ہمارے ساتھ چاو۔" الساني بمدردي كراس في خاموشي سي محصله درواز يكالاك كول ديا-ہے گا تھا چیے اس از کی کو ایسی کی در پہلے اس نے پیلوں خرید ہے ہوئے دیکھا تھا۔ کین دیو مردش اس نے الاکی اس کی طرف دیکے رہی سی ہے۔ ایکی کرین جھک وہی انجمیس اور ان پر خمرار بلیکس ۔ لگتا تھا اللہ نے اے منصورت من من المان الله الله الله المرف و يكااور جراف الدكياس بير كيا في المراحد في الوراس ك چرے کی طرف دیکھا۔ جھن اس کے چرے ہویدا تھی۔ نصیراجر کادل دکھ ساگیا۔ کتنا شجیدہ و گیا ہے اور کتنا الل كرهن كي دوات نے نوازا تھا۔ لڑكي آگا! شاپ آنے پر اس كاشكريہ ادا كركے گاڑي ہے اتر گئے۔ ہيں فاموش-انموں نے بافتیاری اس کے کندھے پر اتھ رکھا۔ ہ منٹ کے اس عرصہ میں وہ بالکل خاموش رہی تھی۔ لیکن کوئی چیز تھی جو کل ہے اس کے ذہن میں کھنگ ''بنما کیل تھکتے ہوا تنابیا س ٹائم کی ٹیوشن چھوڑوو۔'' ی - نئین کیابیدہ سمجھ جمیں یاریاتھا۔ اس نے ان کے اتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کرمو کے ہے دبایا۔ امين تهكتا نهين بول- بن وه أج صرف ويكن كاستله تفاجو بحي ويكن آتى رك بغيري حلى حاتى تقي بـ "خفر مرج نے قریب آگر کمالوہ جو تک کر کھڑا ہو گیا۔ نے نصیراتمر کی آنکھوں میں چمکنایانی دیکھالوقڈرے خوشکوا رکیج میں منصورے کہا۔ وجاروں کیفس پینساکر پیھے بیٹھ کی تھیں۔ '''غمویار تعوژی می تفریج ہوجائے گی۔ فریش ہوجاؤ کے۔'' الب تك تو نتين بورين- "منصورن يتهيم مركز يكها-" عِلْى جاؤمنوں بچے بھائی اتنا کمدرہاہے۔ الهیں تومیں نہیں جا آا ویسے بھی۔" دادى نے بھى كماتوں خاموشى سے اللہ كھڑا ہوا۔ یہ ہے رہو جیکے ہو کر۔"علیندے اے ڈائ

ا الله العربي الله يجما المحاسب التحاريب المستخدد المستمن في يكن على برتن سمينة موسك "ہم برے آرامے منعے ہیں آگے بیھے ہو کراور کوئی بھی تک تیس ہورہا۔" م فرف جاتے دیکھاتو ہے جین ساہو کراے نکاراتھا۔ امرج اورروالومسلسل بولتي رمين جبكساه نوراور عليندهاموش تحين-بارگنگ کے لیے جگہ کی تلاش میں خعزاد هراد هرادهر نظرود ژا رہاتھا کہ اچانک اس کی نظر سفید کرولا کے پاس لھا 🖪 اس لڑکی بریزی جو گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑی تھی اور یکدم اس کے ذائن میں مدشنی ہی کوئیری-وہ جو چیزائن میں م میری نسین آرمانهاک ده کیارائے دے۔ کھٹک رہی تھی بکدم شعور میں آئی تھی۔اس نے اس لڑکی کی جھلک اس کرولا ہیں دیکھی تھی جوا ہے اور ' 🌬 کرے گزری تھی اس کے ہاں گاڑی تھی پھرا ہے یاد آیا جیب وہ ایژ کی اس سے لفٹ مانگ رہی تھی تواں 🎍 المامي كورورائة قائم كى بوكى تمني-" سڑک ہے ہٹ کرسائیڈ پر درخت کے نیچے سفید کرواد کھڑی دیکھی تھی۔ عین ای وقت علین کی نظر بھی باہر ال من است الدياري مي-و الحارات نيس قائم كركا- "اس في بي كال والمواع المالي جيه إل-اس نماه نور کاماتھ دیایا۔ "ووديمو كا ژِي كِ ساتھ نيك لگائے كورى وہ لڑكى وہ وہى جو دى شاپنگ پلا نەش جولى تقى اوراس كے ساتھ من الرائس شجاع مائي سے كمين كياجائي ووان كے مقابلے من كي مجى نمين ليكن أكر السين شجاع **عالك كركوبيكس** تو تحيك عن بين- أكر عمركو نظراندا ذكر ديا جائة-" اس نے سرکوشی کی تھی اہ نور نے با ہرد کھتا جاہائین خصر نے ارکٹسی جگد نہا کرگاڑی آھے بیصادی تھی۔ الن في بال سي يوجيها-"غبی بیاتم ملے تھے اڑکے تکیما ہوہ؟" ا المامي نيد يسلي المنس اوك كروا تعالى اب و نكاح كي ارج في مون كيات موراي تقى - غالبار وتين حمنه فينسي كويتين مكزاتي موسئة يوجعك النان م المائع المائع المسائم المائع ام سی بعابی کے متعلق تو کوئی احجی بات نہیں سنی بسرحال اللہ بھتر کرے گا اور خدا کرے اقعم کا نصیب ام م الكب كيامو كاشيبي - شعبي بعاني كشفرا يقيم بين الأعم ، توان سال ينك بر - من في وس صنه خالداور ك النائل معرف بن بي ب الله كرا المراعالي آجامي جلدى و جرس ان المول في والمدار بعر عاج ہوئے ہی وہ اپ لیجی افروق چمیانہ سی تھی۔ محرف ایک مری سانس لی۔ اب و کیا کتا کہ الا مصابة كرس مجمائي انهيس ك كياب بنظا برواس من كونى فرانى نه تقى سوائ عرك اس رات كوحاى عبدالسار كساته دونول بعال ا من ضورت نسي الماتي سي م كو كنيا بات كرف ك-" أين تصرميان ملاح الدين في تعارف كروايا تعاب محویجامواسامان فریجیس رکوری محی یکدم کها-"بيميرابيات مبشرايف السي كررباب اوربية اصف صاحب اوربيان كبهائي واصف بي - آصف العب مجمع كوني احتراض نهي بوقتم كول ريشان مورى مو-" جرمنی ش ہوتے ہیں۔" الشريخ بت غورے اللم كى طرف يكھا تھا أس كے چرے پر كوئى اگرات نہ تھے نہ خم كے نہ خوش كے دہ ہر مبشرنے دونوں سے ہاتھ ملایا تھا اور پھر آصف سے کانی در تک باتیں بھی کیں۔ آصف کی تفتیو میں شائنگی کی طرح ار ل لک ری سی-تھی۔وہ ایجو کیٹڈ تھااور اس کی خیالات اچھے تھے۔شکل دصورت کا بھی متاسب تھاہاں عمر کم از تم چالیس سال ڈ الكيد فعه استربعائي مجي بات كرليل توشايد-" ہوگی ہیں ایک بوائٹ ایباتھا جواہے کھٹک رہاتھا۔اس کے علاوہ اس تصف میں کوئی پرائی نظر نہیں آئی گل من في ساس كيات كي دراجي روائيس كي تقى اورميش كي طرف و يكورى تقى-بلکہ ایک مدیک وہ اس کی تفکیو ہے متاثر ہوا تھا۔ا ہے بات کرنے کاہنر آ یا تھااور پھرمبشرخود کون سمااتنا بڑا تھاکہ الياكوهي تماسى بعاني كواسلام آباد فون كرك والو-ان كاد يحبيل دائرى ان يح بدُسائد عمل بريرى و کوئی رائے دے سکتا بلکہ آمف کے لیج میں اس سےبات کرتے ہوئے شفقت کار تک یحلک رہا تھا۔ اس م صرور بحد معانی کانمبر مو کا-" اس وتت اے اسفر بھائی کی بہت محسوس ہوئی تھی۔وہ ہوئے تو کم از کم 'اصف صاحب ہے بات چیت کر کے ان کی محصیت و کردار کے متعلق کچھ تو اندا نہ لگا گیتے۔ لیکن اسٹر کراجی سے سیدھے اسلام آباد مستشہ تھے اور الم فرج كياس بدران ك ويب آئي. ان كارد كرام دو تمن دن اسلام آباد ش باند بخت كياس مرفح كا تعال كمان كي موران بحي لتى ي باراس ك الهي استريماتي كوفون مت كرنا اور پراستريمائي كي پيل كون ي بات اياجي فيان يي سيواب ان يس سرا تھا کر آصف اور پھرمیاں صلاح الدین کی طرف و تھیا تھا۔ میاں صلاح الدین بہت خوش اور مظمئن د کھا لُ المين كوشش كركيني من كياحرج ب آني-" وے رہے تیے جبکہ عذرا بیکم نے کچھ زیادہ بات نہیں کی تھی دہاربار کھوی جاتی تھیں۔ آصف مجمی ایک ا بيشركي بجائے سمن فيجواب واتھا-باتیں ہی کی تھیں۔وہ کوئی فیصلہ ہی نہیں کر سکا تھا۔ میں ہے۔ اللہ میں یہ حرج ہے سموائن کو اسفی جمائی ابائی کی نظوں میں اور بھی گر جا سمیں سے اباقی کوان کی بات پسند دہ اگر شجاع کے ساتھ آصف کو کعیٹو کر آباتہ آصف اس کے سامنے کچھ بھی نہیں تھا۔ لیکن اگر شجاع کوہٹا کر يرات كياور على المانيس جابتي التفي هاكي بيكن الدي كدور عدة مرب رجيس-" وہ صرف تصف کی شخصیت اور تفککو کا جائزہ لیتا تو تصف میں سوائے عمرے اور کوئی ٹر الی دکھائی نہ وہی۔ تصف جرمنی میں رہے ہوئے بھی سگریٹ تک نہ پیاتھا اور اس بات کومیاں صلاح الدین اور حاتی عبدالستار نے گئز م^و تيكن آئي تم خوش رولوگ-`

سمن کوبے چلنی سی تھی۔ "ال مركب لي تعلق الور آصف أيك بيسي بين من ودول ك متعلق كي منس جائق من ودول .. "جو آپ کی مرضی میال صاحب" عذرا بیگم نے فقط انتابی کما تھا۔ الشب كوفت أوام صرف كمرك افراد تنف أس ليه يش في ضروري نهيل سمجعاتها كراجي والول كوبلانا ليكن مجی تنیں کی بال خواج معائی ہواری مت پاری خالہ کے بیٹے ہیں۔ بس یہ فرق ہے۔ میرے لیے تو وہ می تحر م او کا جیسے میرے والدین مغنب کریں کے جانب خباط ہوجا ہے آصف اب وہ لوگ سویزدے لانے کا کمہ رہے ہیں تواجیما خاصا بڑا فینکشین ہوجائے گا آب ہم لڑکی والے ہیں منع تو نہیں کر سکتے اور اتنی بڑی دعوت ہو اور تمهارے بھائی ' بھالی کو دعوت نہ دی جائے میرا خیال ہے تم آج فون کر دینا كراجي-"انهول في خودي فيصله كرديا قفا_ سمن نے منہ پھلالیا تفا۔ مبشر یو نئی کاؤنٹرے ٹیک لگائے کھڑاا فعم کودیکے رہاتھا۔ "کراچی میں آپ کی اکلوتی بس بھی ہے۔"عذر البیکم نے انسیں یا دولا یا تھا۔ ' شہی تم بھی جاؤ جاکر آرام کرواور اس مسئلے پر پریشان مت ہوا ورنہ بی آباجی ہے کچھے کینے کی ضرورت ہے۔ "بالأست بعي فون كرويتا أور حمنه كي طرف شبي كو بينج ربايا فون كرويتا." المم كر البح من شفقت ور آلى تقي اس في آبستد ي ميشركا والتديهوا-میال صلاح الدین کے جانے کے بعد انہوں نے مبشرے کما تھا۔میاں صلاح الدین نے جوسلوک کیا تھاان "جاد شایاش میں امھی دورہ کرم کرکے درمضان کے اتھ بھوائی ہوں سوجانا فضول مت سوچنا۔" مغربی کھے کے بنانے کمرے میں جل کیا لیکن اٹھ کی آگا یہ کے بادعوداس نے میج اشتے ہی ایک بار بھرمیاں مے آنے یواس کے بعدوہ دل ہی ول میں حمدے شرمندہ تھیں۔ تعجمے خمنہ کو منع کردیا جاہے تھا جب میاں صاحب نے کمہ دیا تھا کہ انہوں نے ادھرہاں کردی ہے۔" صلاح الدین سیات کرنے کی کوشش کی تھی۔ ''اہائی پلیزا ہے نصلے برائیسار پر قور کریس۔ آصف کیسا جنی انسان سیسانا اپنی تفکواور بات چیت ب یہ کوئی برے تخص دکھائی جس دسیة مین آدی کو پچانتا بہت شکل ہو تا ہے۔ لوگول نے نہ جانے چول پر گئے نهول في اين آيت كما تعاد محشرني وليال كالحر متيتمات تص معتمنه خالہ بہت گریٹ جن آور بہت آتھئی ظرف ہے ان کا 'انہوں نے مائنڈ نسیں کیا ہو گا بالکل اور پھر پیسے نقاب چڑھار کھے ہیں۔" علنًا کے لیے کوئی لڑکیوں کی تھی توہے نہیں۔ آپ فکرنہ کریں میں ابھی چلا جاؤں گا حمنہ خالہ کی طرف۔" ماراتو جرمنی می کوئی بنده جان پھیان والا بھی نسی جو تحقیق کر کے ہتائے۔ اوراب بنتيجيك طوريروه حمنه خالدك سامني بيشا تغاب میال صلاح الدین فے بست محل سے اس کی بات سی تھی۔ اس دوران ان کے بونٹوں بر گاہے گاہ «كماسو<u>ي في مثاكيا أصف ي</u>ند نهي آيا حميس-" مكرابث آل رى ده برك فراور مان مبشر كود يكدر بيق حمد فے اے خاموش دیکھ کر کسی قدر بے قراری ہے ہوچھا۔ "تم ابعی ات برے نہیں ہوئے جتنی بری ہاتی کررہ ہو۔ لیکن بمن کے لیے تمہاری یہ مجت اور بریشان «نهير أصف بعالَى تحيك بين بس-" ا مچی کل جھے۔ ایک بوے میاں ایں جنہیں کر کی کی بات ہے کوئی رہی نیس اور ہو بھی کیے۔ نان نے یہ "كذراكيس بيت يريثان تونهيس-" ر کیسی پیدائی کب ہونے دی اور انہوں نے تم کواینا بس بھائی کب سمجھا۔ " ابده پوچه رنگ تحیین-«یه نبین ای جان بخصه پکه صحح نبین لگ روین- « وسيس الهاتي اليي بات نهي إسريعاني بم سب ب بهت مجت كرتم بي بهم شرك ان كاد كالت كى است منه کی طرف دیجھا۔ مغرتهاري تلى كيدية اوول كه حاجى صاحب كالكدوج النفوا ليوال رج بين جال آصف ريةا منخ الدجان پلیز آب آج میرے ساتھ چلیں۔ای جان آپ ہے بہت قریب ہیں۔ہم سے آوہ کی نہیں کمہ ب بلد ایک صاحب اوای جد کام بھی کرتے ہیں اور حاجی صاحب نے ان سے ساری مطابعات لے ای ہیں۔ رہیں لیکن نائنیں کیوں بھےڈر لگ رہا ہےوہ بھے جاری لئتی ہیں۔" آمف من الى كونى بات ميں ب كدا ب روكروبا جائے " و عما من شام کو چکر لگاؤں کی شجاع آیا ہوا ہے تم فکرنہ کرد ۔ آل ہے تھو ژا بریشان ہے تھیک ہوجائے گ۔ " ره كمناها بتا قاكم شجاع بعالى من محى والى كولى بات ند تقى كدا نسيس روكرويا جا ما بلكه ووو ومشجاع بمائي كب آئاور كمال بي؟" سین ده آن سے مزید بحث ند کر سکا تھا اور میاں صلاح الدین اس سے نکاح کی بارج ڈسکیس کرنے <u>کی تھے</u> "رات آیا تمااس ونت دونول بھائی آس یا ہر گئے ہیں۔ آتے ہوں کے شجعی کو یکھ شرت خریدنی تھیں۔" عِدْ را بَيْكُمْ خَامَوْنُ مُعِينَ ان بِرا يك جامد حِيب طارى موحَى تقى - حالاً نَكه النم نے انبعى بهت تسلى اور حوصله ويا تھا مين ان كى جب نسي ثوتى محى-ميال صلاح الدين في جوكها أيهول في محولا ريا- تكاح كى الريخ طيا الى-وہ بیتال چلے کے ہیں ایک ایر جنی آریش قااد راسز آلیا کراچی ہے؟" "بال کراچی ہے آئے تھے لیس اسلام آبادی فھر کے ہیں اپنے دوست کے ہیں۔" روگرام بن گیا انہوں نے کی بھی بات میں افراد اے میں دی تھے۔ میشران کے آس یاس بی رہے کی کوشش کر تا تھا۔ سمن بھی ان کے ارد کردمنڈلاتی رہتی تھی۔ مبشراته كمزابوا "جاؤبجوا يناكام كرديس تعيك ببول-" واليك والنولون مشركو لوكا تفالكن مشركوتوبانس كول وجم ماهو كيا تفاجيروه تحيك مد بول - لين ود "ارے کمال چل دیے بیشہ جاؤ۔ اب کھانا کھا کرتی جانا۔ شاہر م اور شجاع آتے ہوں گے۔" بظا ہرردی پر سکون سی لگتی تھیں۔ «منین بس اب چلول گا۔» "غذراً بیکم اَب ده لوگ موبندے لانے کو کمہ رہے ہیں تو کیا خیال ہے کرایی والوں کو بھی دعوت دے دی وبین جاؤ آرام سے۔ "انہوں نے اسے کھر کا۔

شاہرم نےاے خاموش دیکھ کراس کے کندھے پراتھ رکھا۔ «شاہولا»منہ نے اے کھورا۔ "شیبے کوبالکل تنگ مت کرنا میں ذرا کچن میں جارہی ہول۔" "مااأشبي ميرامي كزن ب صرف آب كابحانجانسي ب-" شاہرم نے ناراضکی کا ظمار کیا۔ "ويكماشين يه ميري الماين جومجه كوئي تخريب كار مجمتي بين-اب بعلام ي دشاره الشي يمكن كوريشان به اوريش مهيرا لهي قرح جاني بول." واله به مجر منهم كراً بول لازي كل كنير - شجاع جدك كرات ديمن لك تصر رات مالي الميس بتايا تفاكه بعائي صاحب في القم كارشته طح كرديا ب أورا نسيس لكاتفا جيب ول يرجوا مجانا سابوجه وحراتفاوه كم موكيا ہے۔لاسٹ دیک ایڈر پر جس طرح المانے اجا تک ان ہے اللم کے متعلق رائے ہو چھی تھی توں ان کی شدید خواہش کے سامنے یکدم حیب کر گئے تھے اور فجر منع بھی کس آس پر کرتے۔ وہ ایک جھلک جود یکمی تھی اور وہ ط بھی جانے کہاں کس بستی کے لیے دھڑ کا تھا جس کا حصول بظا ہرنا ممکن تھا۔ و چھوماں کو فیقا کول کرتے إنهول نے باکی خوشی پر سرجھ کا دیا تھا۔ لیکن ول ایسا ہافی تھا کہ وہ آبوری رات سونہ سکے تھے۔ شاید بھیشاید کهیں ایسا ممکن ہوجا ''ازل باربار ہمک رہا تھا کہ وہ جا کر حمنہ کو منع کردیں۔ روک دیں اور کسہ دیں کہ انہیں تھوڑا ساونت چاہیے لیکن دہ ان سے کچھ نہ کمدینکے۔الوار کو حمنہ اور قائم علی شاہ نے میاں صلاح البدین کی طرف جانا تعااورائي مانت محبراكرانول ناشة كابعدتا والهى كايروكرام بناليا تعا-حمة جران موسي-"وهلا بھے ضروري كام تم آب فين كياتو آنايزا بمرائبى سورے تكلول كاتووت ريتي جاول كا-"اور بر و باب بھی ان کا مل تھ برا ارائقا کی بارانہوں نے شاہ رخ کے موبائل کا نمبر لما یا تھا سیکن مع اف تھا۔ ایک بار تو بری جو مِلی کا تمبر ہی ملا ہی<u>شے تھے پھرا ٹی</u> اس اضطراری حرکت پر شرمندہ ہو کر فوراسہی انہوں نے فون آف کردیا تھا۔ ان کرّرے چید دنول میں انہوں نے تین **چا**ر وفعہ کمر بھی فون کیا تھا ہمار حمنہ سے ہی بات ہوئی تھی کیلین حمنہ نے پکھ نیس بتایا تھاتب ہی دہ ہے چین ہو کر تھا تے چلے آئے تھے اور جب حمنہ نے بہت دھیے کہے جس بتایا کہ ان کارشتہ ما تکنے سے پہلے ی میاں صاحب ہاں کر چکے تھے توانسیں اپنا آپ بہت ابکا محسوس ہوائشا پروہ لاشھوری طور بریری نے کے متفرقے اور شایدان کے مل نے خاموش دعائمی کی تھی۔ کداے کاش اقتم کا رشتہ کہیں اور ہوجائے ملی بست اچھے لڑکے ہے جو جھے ہے بھی اچھا ہو۔ لیکن حمنہ کو اقعم اور عذر اسکے لیے بریشان و مکھ کروہ دل ہی دل میں ناوم ہو محق تھے جیے یہ سبان کول کی نیت کی وجہ سے ہوا ہو۔ فیرارادی طور برده میشر کی طرف دیکھے ہی جارے متعدشا ہرم ہولے کا دا۔ "مانام شربت خوب صورت ہے لیکن ہم بھی کچھ کم نہیں ایک نظراد هر بھی وال <u>لیجے</u>" الشماموتم "ن جيني سي كن امين يونني بده مياني من يجوسوج رباتفا-" "ویسےیار آپس کی بات ہے۔" شامرم في مشرك كده يراي وكما-الارسىيارا پۈل سے كيابردہ-" دم يى توكونى بات نىيى -مبشرفے خود کو کمپوز کرنے کی کوشش کی تھی۔

' کب آنا ہو آب تم لوگوں کا ادھ' میرے خیال میں دو سری یا تبیری بار آئے ہوتم میرے گھر۔ میں نے توسو جا تعااہیے وطن جاوک کی اپنوں کی رفاقت کے کی لیکن میں اس آگر بھی۔' وہ شرمندہ ساہو کر بیٹھ کیا۔ حمنہ جتنی بے تکلف تعیں اور جننے اخلاص سے ان سے ملتی تھیں۔وہ ایے ب تکلف نہیں ہو سکے تصفالباسمیاں صلاح الدین سے مزاج کی وجہ۔۔ "تم جائے پوتے؟۔" «سس کچودر پہلے ہی ناشتا کیا تھا۔ چھٹی تھی ناتو ناشتا بھی کچھودرے کیا تھا۔" امپلو بھرودنوں خالہ بھانجے سب کے آئے تک یا تھی کرتے ہیں۔ شبی تم لوگ بھی اپنی پہنچو کے محرشیں 'بس بھی کراچی جاناہی قسی*س ہو تا۔*'' مبشرني ان كي طرف ويكها-''کتناً بیارا آیشنہ ئے یہ چھپھو کا اور تمهاری توالیک ہی کھپھو ہیں اور جانتے ہوان لوگوں کے حالات کیسے ہیں۔ م را می تی تنی تا وزن از دون جا آل ری طیبه سے طف دراتسل عذرا میری اور طیبه کی بست در تی تمی تقی -کزن ہوئے کے علاوہ۔ بہت یا رہے نیچ ہیں اس کے پیچیاں بہت سلجی ہو کی اور سمجھو ارہیں۔ ن تفصیل اے اے ان کے متعلق بتائے لیس امول کی صد تک ادوہ بھی جات تھا بھی محار عذر الجم ذکر کردی تعیں۔میاں صلاح الدین نے تو خیر مجمی ذکر کیا ہی تعمیل تھا۔وہ بہت خورسے حسنہ کی ہاتش من رہاتھا اور سوچ رہاتھا حنه خاله نے ایک بار بھی کسی نارا فنگی کا اظہار نہیں کیا تھا بلکہ اس موضوع پر کوئی بات ہی نہیں کی تھی اور فعلی غیرمتعلق اتیں کردہی تھیں۔ کیا اس و کا نسین ہوا ہوگا کہ ایا تی نے شجاع بھائی کے رشتے کو محکراویا۔ حالا تک شجاع تعالی میں کوئی کی نسین ب برلحاظے بمترین انسان ہیں۔ ' فالدجان آپ وام جی تے انکار پر دکھ نہیں ہوا۔'' اس نے جھ جکتے جھ جکتے ہو چھا آوا کیا اسروہ می مسکرامٹ ان کے لیول پر بھر گئی۔ ۴۷ فسوس توہوا۔القمیمت بیاری بجی ہے۔ " بج يو چونو جمع زيان ريشاني عذرا اور العم كے ليے ہوئي جيساك يجھے بتا جانا تھان كوئي بت الجيم لوگ ميں إلى لاے کی بھالی بہت شاطر غورت ہے۔ اب طدا کرے۔ کیانام بتایا تھا تم نے۔ تعف اچھا تلکے اور یوں بھی تم بتارہ ہوکہ نکاح اس کیے پہلے ہو رہاہے کہ وہ لڑکا بیوی کو رعضی کے بعد ساتھ ہی لے جائے گا جرمنی کو پھراتھ نے و آمفے کے ساتھ ہی رہاہے اللہ اس کامقدرا جھاکرے۔ اس نے ایک عقیدت بحری نظر صنه بروالی- صنه خالداتن اچھی ہیں اور ایا تی ان کاؤکر کتنی نفرت سے کرتے با برگا فری کا بارن سانی دیا تھا۔ اور پھرکیٹ تھلنے اور ہورہ بھس گا ٹری رکنے کی تواز آئی۔ حسنہ مستحرا کرجشر ى طرف دى كلما لما زم لۇك فى اندرونى كيث كھولا توددنوں بھائى بىت مسترات اندروا قىل بوت "ارے واو آج بہ جاند سال کیے طلوع ہو گیا؟۔" شاہر نے معرکود کم کر نعونگایا تھا۔ مبشر کھڑا ہو گیا۔ دونوں تھا تیوں نے محبت سے محلے لگایا۔ شجاع کی بحربور اور ثاندار المخصيت في الصافروم ماكروا قال يكدم ال يح كوجاف كاحساس موال ۲^۵رے یا راتے دیپ دیپ سے کیوں ہو کی **تو چا**رون ہیں ہنے بولنے کے بھر تو تمنے خاموش ہی رہتا ہے اور بولتاہے ماری بعالی نے۔

عظم بشاه كود كه بورباتها-"كال بيار تمية بعي كوشش نسين كي خيركوكي بات نسي- بزاوول تير مهوف تسخيين ميرسياس-" نىمنت فاطمه خاموش دى تھيں البتہ زاراشاہ نے اس بے كند معے برہاتھ ركھتے ہوئے سمجمایا تھا۔ دنشاہوممانے کیا کماتھا۔ بعضاع نے اس کی طرف میصا۔ دوشاہ زیرے نتایا تھا کر اسمیں انٹسس پڑتے ہیں۔ بھی بھی وہ بہت خطرناک ہوجاتے ہیں۔ اس کے یہاں آگر الميوري- ١١س في فورا "كانون كوما تقد لكات وال مستريد والموسكا بدوال وكرم دادادر كما لي فيروان كما تد موت بين سنجال ليتي بي-شاید زارانے بھی شاہ زیب ہے ایسان کوئی سوال کیا ہو گانو شاہ زیب نے جواب میں کما ہو گا۔ حالا نکہ شاہ مایا " مبل _" مبشر كل ت مشكرايا و دو بعي توايها بي تفاكهاندُ را شوخ شرير ليكن بي دربي بوف وال مجى بھى خطرناك ئىمى رے تھے جسيدہ اپنے ہوش وحواس ميں نميں تھے اس بھى نميں۔ واقعات نے اس کاذان ماؤف کرویا تھا۔ کتی مشکل ہے اس نے اپنے آپ کوسیٹ کیا تھا کہ اب یہ اتعم کاستلہ۔ ععدون تك بهت أب سيث رعى تحيس- أن كاكتناجي جاياتها كدوه شاه بابا كياس جاتي أن يحياس بيتيس ومهارى كوئي بن ضي ب كتين من ميشركي ريشاني محسوس كرسكتا مون - كاش مي-" ن سے ایس کریں۔وروازے سے اس نظامے ہوئے انہوں نے کتنی بے بی سے اسیر باکار آقا۔ شجاع نے ایک بار مجرندامت محسوس ک-البني ... بني ب ميري وه اس كي اس رمول كا-" ایک موہوم خیال کے چیجے انسول نے ایسانہ ہونے کی دعائی تھی اور آگروہ دعانہ کرتے توشاید مشایدوہ مکید ماشھ اسٹنایدیش آس کاجواب کھوج سکتا ہوں۔ "مٹیاہ مرخ نے زیر لب کمااور پھرندینت فاطمہ کی **طرف دیکھنے لگ** کھڑے ہوئے اب دول کی پوری رضامندی کے ساتھ حسنے کینے جارے تھے کہ دوایک بار پھر کو حش کرکے اقعی کی روزشاهبا با و ضرور سال اور گااور کی اسپیشلسٹ سے چیک کرواوں گا۔" د كيديس شايد شايد ميان ملاح الدين مان يس- وبهت سارك لوك فوش بوجائي مح اورايك الى فوشى كى "مُم مجھے قای کی طرف کب لے کرجاؤ مے شاور خ بیٹا۔" قہانی دے کر آگر دو مرول کو خوشی مل عتی ہے تو ۔ وہ کچن کی طرف بردہ محکے۔ شاہرم نے انہیں کچن کی طرف نست فاطميه نے سر جھنگ كرشاه باباكا خيال ذائن سے نكالنے كى كوشش كى وورات بى شاورخ كے ساتھ سيد جاتي ويكعا يكونه بحضوال اندازه سربلايا اور فرميش طرف متوجه بوكيا-یورے آئی تھیں۔ایک چوکیدار ایک لمازم لڑکا اور ایک ملازمہ بھی ان کے ساتھ ہی گاؤں ہے آئے تھے شاہ نے شاہ میراورا اساشاہ کو بھی ہوشل سے لے اُسے تھے اوراب وہ دنوں اینا اینا کموسیٹ کررہے تھے جبکہ زینت ومشاہ بایا کہے ہیں چھیتا ہے آپ کو۔" اطمەلورشاەرخ فى دىلاۋىج مىر بىنھے تھے۔ شاور خے زینت فاطمہ کے سامنے بیٹے ہوئے یو چھا۔ وميري ملاقات عي نسي بوسكي رات بهت دير في خوا تعااد و پار ميم موير يه بهم لكل آئے۔اس خيال سے "اب توملا قات ہوتی ہی رہے گی ایس بھی کیا جلری ہے۔" شاہ رخ مسکرائے زینت فاظمہ صرف آنہیں و کچہ کررہ گئیں۔ تب ہی ملازم لڑکی پردین نے لاؤر کا میں آکر ان کی طرف نہیں کیا کہ وہ سورہے ہول ہے۔" زينت فاطمه كي آوا زبت آبسته محى-" کھے نہیں آج کا ناشتا کھانا سب میرے ایک دوست کے گھرے آئے گا۔" ومتم معج كتيم وشاه باباك يا دواشت والس آراى ب-" بدین فان کے سامنے بڑی چھوٹی ٹھیل سے جائے کا خالی کپ اٹھا لیا۔ شاەرخ كى آئىھول ش دلچىيى نظر آئى-ندنت فاطمه في الماه بإلى الدر حولي من آجاني كاسار اواقعه شاه من كوساويا-"شام م كاخيال معج بي ميهوكد أن كي إدداشت كي دالسي كار اسس شروع مو چيا ب- سي كوكي ماراسا شاهرخ في المحدي چکتا ہے کم شدہ یاد کا اور پھر ماریکیوں میں کم ہوجا یا ہے۔ یہ پر اسس بہت آہستہ ہے میلن آگر انسیں کسی اچھے مسیده اساشاه اور شاه میرے کیوکہ تیار ہو کرٹی دی لاؤنج میں آجا ئیں۔ میرے دوست کی قیملی آتی ہی **ہوگی۔** کمرے بعد میں میٹ کرتے دیں گے۔" ڈاکٹری ڈیر محرائی رکھاجائے تو ہیں اسس تیزہو سکتا ہے اور۔۔۔'' ''کیلی میری جان شاہ کی الیا بھی میں چاہیں گے۔'' ''میکریوں میں چوہ شاہد نے کیے بیں باتا سااحتجاج تھا۔ یوں تو کمر خرید نے کے بعد آنہوں نے ایک انٹیرر ڈیکوریٹری ضدات حاصل کرلی تھیں۔ محر تقریبا مفرنشا تھا مچن ہے لے کرلان میں ردی چیئرز تک سیٹ تھیں۔ لیکن شاہ میراور اساشاہ کو ابھی ابنی پرسل اشیاسیٹ کڑتا تعیں۔ شاہ میر جاہ رہا تھا کہ کمپیوٹر نمبل اسٹڈی کی بجائے اس کے بیڈر ردم میں ہو ماکہ اسے وقت بے وقت البهت ى ياتون كاجواب نهين ديا جاسكتاً شارد-" استعال کرنا پر جائے تو آسانی رہے۔اس طرح اسا کو بھی اپنی چیس سیٹ کرنا تھیں 'مثلا ی ڈی پلیئر کمال رکھا زمنت فاطر نے بے لی ہے اس کی طرف د عصا- اس موذ کرم داو کس بے درد کاے ان کا بازد پکر کر انہیں عائے مکٹ اور کمال ہو۔ سودونوں نماز کے بعد اپنے اپنے کمروں سے نظیری نہیں تھے۔ كينيتا موالے كيا تعابود كيے كل كل كركمدرب تع-بِ اختيار تِي شاه رخ كے ليوں سے ثكا او زينت فاطمہ نے جو تك كرانہيں ديكھا۔ «نسیں حاوٰں گایالکل نسیں جاؤں گا۔ادھر رہوں گانس کے پاس-" " بج بج يتاؤشارو كون ناشتالا رما ہے۔" تب شاہ جی نے گئی بے دردی ہے انہیں تھو کرماری تھی اور زینت فاطمہ کا مل کرز کمیا تھا انہوں نے محبرا کر "اب مندے نکل تی گیا ہے تو کیا چھیاؤں قائم چاچو عمنہ آٹی اور شاہرم آرہے ہیں۔" باری باری زاراشاه اور عظیٰ شاه کی طرف و یکھا تھا۔عظمٰی کی آنکھول میں آنسو تھے۔زارا کے چہرے پر حیرت تھی

"مال صاحب عب شب رہتی ہے۔ "مبشر نے تفی میں سروال وا-

و ميسي و شاه با او امار اين جي جروه اندر حويلي من كيول نهيل ره سكته يهال كنت كرے خال را ي جي -"

الوكيابو آكياشاه ي مجه موادية؟ زيادت زيادي بو آناكدوه بجه كمرت نكال ديتوسيس ي كتاك امن این آپ کود ہراری ہے جو کھیاپ کے ساتھ ہوا تھاری سینے کے ساتھ ہو رہا ہے البتہ باپ نے یہ ب **عرَبِيَ ايك حَسِنُ وَجِبِل مِنْ كَي رِفَاقت كَم لِيهِ برِداشتِ كي تَحْي جَبَكَ مِيْا بِهِ عِارِامِف مِن اراكياً _``** سب کے ساتھ ساتھ قائم علی ثناہ کے ہونٹوں پر بھی مسکر اہٹ آگئے۔ '' اسااور شاه میرینیے شاہو کی بات میں مت آنا یہ تو حمہیں بوں الکیوں میں نیائے گا۔ بت شرر ہے۔'' " یہ زیادتی ہے بابا آپ خواہ مخواہ میرے نے لولیے کرز کے سامنے میرا امیج خراب کرنے کی کو نشش کررہے «تىمارىك ئۇيلىكى ئىزىمىرى جوائى كى ادلادىن لىندان كوكا ئەزىراجى مىرافرض بىتا بىك.» '' دیکھام' بابانے کیے طویلے کی طرح آنکھیں مجھیرلی ہیں اپنوں سے ملتے ہی ورنہ پہلے تو کما جاتا میرے شاہو ہے کھرکی رونق ہے یہ تومیرے کھر کا اجیالا ہے۔ خاموش ہو تو دیرائی جما جاتی ہے بولے تو یکدم نزال میں بمار آجاتی ہے۔ اتی جلدی وفادا ریا ل بدلتے میں نے کسی کو شمیں دیکھا۔ خالباً میمال کی فضاؤں کا اثر ہے۔" اسنے چرے پر شجیدگی طاری کرلی۔ «میری جان تم توجی تج میرے گھری رونق ہو۔ میں توزاق کررہا تھا۔" سيد قائم على شاه نے اپنے ہائيں طرف بيٹھے شاہرم كے كردا بنا باياں بازد پھيلا ليا۔ دائيں طرف بيٹھے شاہ مير كر دائجي تك ان كابازو بميلا موا تفا- انمول فيدانون كواسي قريب كرايا-متويهال كون شجيده تفايش بهي ايكننگ كرديا تغا- يول بهي غيل سوچ ريامون الجينزنگ چمو ژ كرادا كارين جاوي -ميراخيال يه بي احجا ايمثرين سكتامول كيول عام-" "به انشاف كب اواتم يركه تم التصاكيثر بن سكته او-" ''جب میں او جی حو لی میں شاہ تی کے سامنے کھڑا صرف اسٹر بھائی کا کزن ہونے کی ایکٹنگ کررہا تھا۔'' مسفرکے کزن اوتم ہوئی ہیرا یکٹنگ کھال ہوگی۔" شادر جو حمد کیاس بیضے تصاس کی طرف متوجہ ہوئے۔ ''اوں آل یہ توخیال ہی تہیں رہا <u>جھے ب</u>عنی *اسٹریعا کی تو بچر*یج میرے کزن ہیں۔' '' مهمی بھی ہوجا 'اےابیا محقی بات نہیں۔' شاوميرك أبتلى عركماتو قائم على شاه بساخت بنس دي-البكيابولول-الشابرمن مرتعجايا-ومیں چھوٹوں کاول نسیں تو ٹر آ۔ویے شاہ میرصاحب سے دوستی ہوسکتی ہے۔ کیوں شاہ میرکیا مشاغل ہیں "برمها کی اور کر کمشدو بی چیزول سے دلچیں ہے بچھے۔" اسا گھرا گئی وہ بہت غورے اس کی ہاتھیں سن رہی تھی جب اچانک اس نے اسے مخاطب کیا تووہ جو تک تھی۔ میر سب اے بَمت اچھالگ رہاتھا۔ حِمنہ آٹی اور قائم جاچو کے ساتھ وہ کتنی بے تکلفی سے ہاتیں کر رہاتھا۔ جبکہ وہ لو شاہ کی ہے بات کرتے ہوئے بھی تھراتی تھی۔ کبھی بات کرنا پر جاتی تو نگاہیں جھکا نے دھیے لیجے میں بات کرتی اس طرح کی بے نظفی کاوہ تصور بھی جس کر سکتی تھی۔ گواس طرح کا احول اس کے لیے نیا تھا لیکن اے اچھالگ رہا

"آب بالكل اهمينان رعيس سي يعوي بالتيس الحيي لم سيجاديا بشاه مير كوذين بس كسي بحي محما شاہ رخ کے اظمینان ولائے کے باوجود زیمنت فاطمہ اندرہے مضطرب سی تھیں۔اور یہ اضطراب سید قائم علی '' یہ شارونویا گلہے قامی تمنے بھی مجھے نہیں سوچا۔'' البيل في كياسوينا تعا-" سيد قائم على شاه ميرور ب شاه ميرك كردبازد بهيلائ بيض تص منبت ڈرڈر کرزندگی ترامل ہے میں نے۔ آپ ہمال ہول میرے شرمیرے محرے چند کرے فاصلے یا اور على خود كو آپ سے دور ركھوں بيا مكن إوربيد ركھمونا ميري اتنى بارى ي بين بكيا يس اس مان مول تهين ناتوبس اب موضوع بات حم مراجب ول عام كاجس آوس كاورجب تم لوكول كادل عاب سيده استشاه في برك اثنيال عدد كود يما تعا معمنه آنی س تدرخوب صورت بین ادر جاید مین-" "مسیں تو ہمارے متعلق علم بھی تنتیں ہو گا سیدہ آساشاہ کیلن میں سب کی خبرر کھتا تھا۔ جس روز تم پیدا ہوئی تحصر-ای روز چھے علم ہو کیا تھا کہ بری حولی میں ایک سنتی ہی پری آئی ہے اور میں نے اس وقت حمۃ سے کہا تھا۔ ہوی آج ہمارے۔ حسنت يكدم نظري المحاكر قائم على شاه كى طرف ديكيا توه سينا كاديكدم سرته كاكرابي مسراب جهياتي تھی ان کی ادھوری بات پر اور کسی نے دھیان دیا ہویا نہ کیکن شاہرم نے بہت دھیان سے ان کی بات سی تھی اور اب معنی خیزاندازی مربالا رمانها-"شاہرم بعائي آپ كوۋر نئيس لگا تھا اس طرح ولي ميس آتے ہوئے اگر شاه ي كوپا جل جا آلة۔" سيده اسأشاه كوشام م بستا جهالكا تعااورشا مرم تفي بحى ان دونول سے بے تكلف موتف من دراجى درينس

"كيي بالطي كا-"شاه رخ بت مطمئن ساتفا-انتیزل ملازم جوسید بورے آئے ہیں نو دس سال سے حویلی ہیں ہیں اور ان میں سے کوئی بھی چاچو کو پہچانا ، میں بردین کی عمراب ایس میں سال ہوگی۔ مودی او ب ہی تیمہ چودہ سال کا اور چو کیدار کی عمر بھی مجھ سے دو تین سال تم بی ہوگی۔اسے ثابت ہوا کہ بیرسب ملازم جاجو کے جانے کے بعد پردا ہوئے ہیں۔" انہوں نے کسی قدر شوخی سے کہا آگہ زینت فاطمہ ریکیکس ہوجا کیں۔ ''سیدہ اسااور شاہ میرکیاان کو تم نے بتادیا ہے۔'' "ال-"شاورخ في اس المينان عيوابويا-"وودول توبه ایساین مورے ہیں۔ "لكن شاروتم في النيس مع وكرواكده كى المائد كرير-كى المجي سير-" چھا کا دجود میں تھا۔بال اساجا بی تھی جاچو کی قبلی بہال میرے دوست کی قبلی کی میٹیت سے متعارف ہوگ۔

⁶⁰وہ پھو بھو جان آپ تو ہو کی کھبرا جاتی ہیں۔ یہ سید بور نہیں ہے اور نہ ہی بیزی ھو بلے ہما**ں ج**اج کا واضلہ بڑ

"لكن يهال وه يهال كول آرہے ہيں بيثاثم فے انتھيں منع نہيں كيا-"

وليكن شاه رخ بينا-أكر شاه ي كويا جل كيانو-" وه برستور كمبرائي موتي تحيي-

حسب عادت زينت فاطمه كميرا كني-

شاہ ممنداور شاہرم کے آلے کے بعد مجھی اندر تی اندر جیسے انہیں ہے چین کررہا تھا۔

```
الله استان اتمون من ذبل روني اور اندُك الحاكراليا تعااد ر..."
                                             ، اوراب این ان احموں سے کھانے میں بھی یوری مد کریں گے۔ "
                                                « کیلن بابایمیشه سارا کریژن ما ما کودے دیے ہیں ہے تابیہ زما دل-"
                                  الله استده ساراكيدت تم اليماميري جان اب الموناشتا المنذا الهوراب"
             الهندني الصيهوي شاهرم كي طرف و يمعانوه فورا "كمراه كياباق سب بمي المحد كمرب موت يق
   ہدر اساشاہ تحوثی زوس ہوری تھے۔ اب سلے بھی سیس ہوا تھا کہ بول نے تکلفی سے دانے کس کرن کے
معرفے جلسی ہو۔ بزے لالا اظہار شاہ کے کلیم بھی تھے بھی تو بس سب بھا تیوں سے صرف سلام کی مد تک پات
                                                                    ل می دوسے آخری کھڑی ہوئی تھی۔
                                   الله رئير كزن آپ كيول رك كئيس اما كي التدهي واقعي بهت ذا كقه ہے۔"
   ہم رہے بیچے مزکر دیکھااور اس کے انظار میں رک کیا۔ سیدہ اساشاہ جھجکتی ہوئی اس کے بیچے بیچے
                ہ ہے۔
جہابی ہت خاموش طبع ہیں۔ ''شا ہر منے بوچھا۔
''جہل آپ ہے اور ہی تھی۔ شھار کا جائی میں آئے۔''
مجھائی آب دیکے بنڈر کھر میس آئے۔ لیکن آپ ۔۔''
میسی فون کی تیل ہوئے کی فوشاہ مرتے نے جو ایسی فی ورکا اور بجھری کھڑے تھے فون رہیمو کیا۔
                                                       المنت فاطمه في المنك روم عنى أوا زوا كريوجها-
  «تمس کافون ہے اسی۔ "ان کا دل و حزو حز کرنے اٹا تھا۔ کہیں شاہ جی کویٹا تو نسیں چل کیا ۴ نہوں نے بے وقونی
                                                     عسومااورب جن ى موكرتير هسيت كرا ته كفرى موس
                 مہار بخت کافون ہے تصبیعہ آب اوگ ناشتا شروع کردیں۔ میں بات کرے شامل ہوجاؤں گا۔ "
                                                             نينت فاطمه بينه تئس اور بيشال بيسه بوجها-
                                                                 وري ميس زي آبات پريشان کيول بوجا آن برب
                                                سيد قائم على ثلاثے سوچا اور برسوچا نداز میں اسیں و ت<u>کھنے لگے۔</u>
                                                                                 وميرايما بليرسنوتور كوپليز-"
          واكثراعظى كالكجراثينة كرك هلينها برنظى واس كي تظره ابريزي غالبا والا تبريري ت آواي محى-
حفصی نے استایا تھاکہ عدالا برری میں ہاس کاموز پریڈ اٹینڈ کرنے کا تیں ہے۔وو تین دوزےوہ آ
ليس دای تھی اس ليے اس نے حفصہ ہے يو تھا تھا تو حفصہ نے بتایا تھا کہ کچھ در پہلے اس نے ندا کولا ئیرری کی
                                    طرف جاتے دیکھا تھا اوروہ مجی نہیں جانتی کہ ندالونیورٹی کیوں نہیں آرای-
                                                     ٹرااس کی آواز من کرکوریڈورے کونے پر دک کئی تھی۔
                                                           «كيسي بوتم زاخيت تعينا-تم آلي كون نسير-"
                                                                      ندانے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔
                                                              و مونی مرد نمیں ہو رہاتھا۔"
دو تم نے ڈاکڑا عظمی کالیچر بھی اٹنیڈ نمیں کیا۔"
```

'چیھوی تاول میں آب کی بردی حو ملی کے گیسٹ روم میں بہت مجلا ہوں آب سے طفے کے لیے جب آب ک طبعت اجاک فراب ہوئی تھی ڈیٹ فرار شاہ رخ ہوائی ہے بہت گاکہ جھے آپ کیاں لے چلیں لیمن یہ مانے ہی نمیں۔ آگر جھے ان کاؤرنہ ہو آتو میں بھی ہی جا تا کسینہ کسی طرح آپ کے اِس بس شاہ رخ جوائی کالحاظ کر ممياورنه شاه تي كاتو <u>جمع</u>ے كوئى خوف نهي*ں تھا۔*" المام المرم- "انبول في ويكرات و كها-"بْجِبْ آبِ بَكِرا كُرِّمْ فِي تَقِيلِ وَمِن شاه رخ بِحالَ ك ساتِه قاليكن تب جُمع علم نهي قالد آب ہيں۔ جِب شاه رخ نے بھیو كد كرطا يا توب جمع شك ساموا قاكد آب ہوں كى كين جمعے بقين ميں قااس ليے آگے ''اس روزتم تے شاروے ساتھ۔''انسوں نیفوراے دیکھا۔ سبز التحميس مورا چنا صحت كى سرخى سے دكيتا رنگ ولنشيس نفوش سبز التحمول ميں بلاكى تحشش اور ان سبز آ تھوں کی جملوں کا برا دی لائی ملمی مڑی پکوں کا جگل بلاشبہ وہ حسہ کی بہت زیادہ شاہت لیے ہوئے تھا۔ مخصیت میں وہی جاذبیت وہی کشش بات کرتے ہوئے مسلمراتے ہوئے وہی دُمہول۔ لیکن انہوں نے اس مج شامرم كوتوند ديكما تعارجب شاه رخ في تايا تعاشا مرم كالوانهون في سويا تعاشا يدشا مرم ال طرح موكا يحو يكي عباس مردا ك شابت ليه سين شابرم وبست مجاني تعاد توقه كون تقاولا پتلاسانولا بدى بزى ساه روش آئىسى لانباقدادر موچىي-انشایدوه کوئی الوژن ہی تھا۔ "انهوں نے ایک لمی سائس کے کرایٹیاس بیٹی حمنہ کودیکھااوران ہے ایش كرنے كيس _ إنس ايالگ رہا تھا جينے وہ بيشہ سے حمنہ كوجائق بين وراسام مى كلف اور اجنبيت نيس محسوس ہورہی تھی۔ "قائ كے ليے تهارے جيسي بيوي بى بوتا جا ہے تھى-" انهوب فاحتراف كياتو صنداور قائم شاه في أيك سائع أيك ومركى طرف علما "مارا المن اواور لکھا جا چا تھا لیکن اس کے لیے جو قیت ادائی ہوہ بہت بڑی ہے۔ اسٹے برسول تک آپ سب كى جدائى كادردسما يادراجعى تك مبرر بابول-" سيد قائم شاه سجيده بو محصّ خصه الله المرايي من الماعلاتية الي كليان ان كي خوشبوري الك موتى إ-" " تجی آیا بھی بھی بھی یہت کلٹے فیل کرتی ہوں کہ صرف میری دجہ ہے قامی کواپٹول ہے دور ہوتا پڑا۔" حمنه كي المحول الااس جملك لي-سد قائم على شاہ شرمند ہو محید وہ کتنی کوشش کرتے ہے کہ کوئی الی بات ند کریں جس سے حمنہ اداس یا شرمنده مول سين جربمي بمي بمي سي جداتي ليع ش ووايها بحد كمه جات جس يرحمنه اواس موجاتي -تب بى بروىن نے آكر ناشتا لكنے كى اطلاع دى۔ ''جُلوبمنی انموس لوگ آج حمینہ نے سارا ناشنا این انموں سے تیار کیا ہے۔'' سيد قائم على شاه نے لیج میں خوشکواریت پیدا کی۔ "بابان المول من مير، القريمي شال تقفي" سيد قائم على شاه نے اٹھتے ہوئے مصنوعی حرانی سے اسے دیکھا۔

ل المدالي على مرائل اور آخى وى من ربخ تنه ادب كيدائش بحي دبال ك بورس المنظم الثي بني بهت لبل تصد شروع من مي في جا اكدو بهي ميري طرف جاب ليا ليكن اس الدمي ملا برب اسے مجور نہيں كرسكتي تھيں۔" الماس كے ساتھ كوئى تفاشايد-" التعديم المارهوري محمور دي-السكيان اول كمد جاب كران ب-" الااعراز خوزلا رواساتفا **ور تمہ**اری می کے مجمع منع نہیں کیاا ہے ہاں کے ساتھ جانے ہے۔ " مد کے جمد محترے ہوئے ہو چا۔ معنی می اس کر ذاتیات میں وطن میں دیتی اس نے می ہے کمدوا تعاکد واس شرط پر ادارے ساتھ رہ اس کے معاملات میں انٹرفیرنہ کریں اور حمی کے علاوہ اس کا کوئی اور ہے بھی از نہیں جہال وہ رہ سکے۔" المك بسس عليند في مرهايا اورا يكسار بحريرت كااظهار كيا. م م الركرين ينس لكالوتوكوني يقين نه كرسك كد تم ندا مو-" الم في وراص دور عدد مجاب اس اليورنداس كاقد مجهت اسباب والمي رضارير آس ب اوراس المثل كاكت بحل محدث مخلف ..." المركم النصيل عبايا-فلنعاوا يناتجس دور بونير خاصااطمينان بواقعا-ام ج كو تم رجا كريتاوي كي كه و تجويو و ميرااندا زه كتناصيح قعا- تم نه سهي تهماري كزن تو تقي نا-" اسواليه نظرون اسات ديمه ري سي-العرى بين ب-اس روزتم نيس أنس مسعده فيوكما تدورندارج علا قات ، وجاتى الفالس و ہے واکٹر بنااس کامقصد ہے۔" العمال سوری یا رعینا۔ جھے تم ہے معذرت بھی کرنا تھی اس روز میں تماری طرف نہیں آسکی اس کی وجہ الار ميں کچے شرمندگی می محسوس کر رہی تھی۔اس روز حفصہ وغیرہ کیلی نظری محبت کی بات کر رہ کی تھیں۔ فے کما کہ بیسب افسانوی ہاتمیں ہیں کہلی نظر میں محبت کس قدر مفتحکہ خیزیات ہے۔ میں نے کما کہ بیری ہے ا و بیات نسیں ہے جمعی مجمعی زندگی میں ہوجا آ ہے ایسا کہ مہلی نظر میں ہی کوئی مل کوجھا جا آ ہے اتنا کہ اس کے إلى يكاركتي يك تويده فيذا قا مكما-من تمهارے ساتھ کوئی ایسا حادثہ ہوا سوس نے بھی زات میں کدویا کہ ہاں جھے بھی پہلی نظر میں ایک بندے ا محیت ہو گئی ہے حالا تک دو مری بار میں نے اے نہیں دیکھا۔ مب وصف ليس توهي في مان من تهار بعاني كانام في الكراس و زحفصد كما تع من اس كي پی میں مقبیعی تقریب میں نے تو فراق کیا تھا لیکن انہوں نے بیج جان لیا توبس بھی شرمندگی تھی۔حالا نکہ میری تو

المربه الم المي تفاس عليداس كرما توسا تو عليه وع كدري تي "حفصدے توش لے اول گ۔" ندا كے انداز ميں لا يروائي مقى حسب معمول اس وقت بھى وہ محاب اور عبايا ميں مقى۔ ^{دع}س وقت تم کهال جاری موکیا لینتین_' منيس محدور النام بغمول كي-باره بيج محصة دائورلينية تبائة كالمين صرف ذا كرفاروق كاليجرلينة أن ا المجام الم سب كوليب من بلايا ب." نداخاموش رہی۔ "يا بنواچندون يملي بين عجيب بات موال-" ا پنا شولڈر بیک کھاس پر رکھتے ہوئے علینسے بیٹھتے ہوئے کما۔ ندانے موالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اس کا پوراچہ و جہا ہوا تھا موائے آگھوں کے اور آتھیں علىنعسف بغورد كماس كى بائتانوب صورت ألمول سي تحاثا يك سى "جماس دوز اركيث محقة تصحيره إل الك لزى نظر آئي فين كونداده تمي بت زياده شابت رمحق تقی بس المحمول کا کلر مخلف تعالی جس نے تو سمجھا تم ہی ہوشایہ تم نے کرین کینس نگار تھے ہیں۔" علین میں تو کی وان سے محرے یا ہر نہیں تقی-ایکجولی دئے۔ می سے کزن اور ان کی قبلی آئی ہوئی تھی۔ آج بھی اس لیے جلد جاری ہوں۔" علىند نے مجر پخورات و كا ياس كا تى چاہان تراسے كەر كى دىر كىلى زرائىي چرے سے تباب بنائے درائى جاتا ہے جاتا ہے د دريكن جرت اكثير مشاميت مى درايد ، يم نے اس دوران برنا برث بى مجى دركھاتھا بھے تساوا كمان بواتھا۔ " الم و المراكز كسي تمن الديد كونونسي و ميد ليار" تدافي بيثاني بإتهارا " و مناویه کون تمهاری بمن-" ومنسي ميري كن ب-مير، يقال يني اور خاله ي محى ميري عي اور خاله جزوال مبيس حيس اور يس اني عي سے بہت مشابہ ہوں اور جمال فی عمار ہے بہت مد تک ادریہ کے والدین کا انتقال ہوچکا ہے اور وہ امارے سائھ بی رہتی ہے۔" "ویے حیرت آنگیزمشا بہت ہے۔" علينه كالجنس كي كم بواتها-" تا ہے میں سوچ رہی تھی کہ آگروہ تم نہیں ہوتو ضور تمہاری کوئی بس ہوگ۔" نهیں یا رش تواکلوتی ہوں۔" ئرانس دی۔ "فادیہ تمهارے گھریس اہتی ہے لیکن تمهارے مقالبے میں وہ بمت ماؤلگ رہی تھی۔" عليندني حيرت كااظهار كيا

"مبت بور کرتے ہیں۔"

ندا کے میچ میں بے زاری تھی۔

```
۔ جاؤا تی ٹیلی کے متعلق تمہارے گھریں کون کون ہو آ ہے۔"
                                                                   و منس اورده معالی ال
                                              نے اے کر کے افرادے متعارف کروایا۔
  و کھیے اوبی می میں اور ناویہ ہوتے ہیں نادیہ تو بہت کم کھریں تھی۔۔ مبع آنس اور شام کو کھوشنے
                                               الل جاتی ہے۔ تم آنانا کی روزارج کے ساتھ۔"
                                                               ور معی برو کرامینائیں کے"
                                                      م الله المروز عالى لين آت إل-"
                      معاتو بهي القاق عدرا أيورنه بوتوورنه درا كيوري آباب "علينسة جايا-
  تے ابھی بتایا تقاکد تسارے بعائی راحائی ختم کرے اب کام کرتے ہیں توان کی شادی وغیرو نسیس کی
                                                             يں ابھی او مظلی بھی نہیں ہوئی۔"
                                     ان در مفصد و کرري سي ايكون كه تهماري سي كزن--"
                 ماداده اورخوا بش بے سب کی سوائے حمی کے میری کزن سما ہواس کے ساتھ۔"
                                لد تمهار عامانی کیاوہ بھی پند کرتے ہیں اے۔ ۲۰ س نے پھر ہو چھا۔
                                                 الدي خيال ب ميرا بلكه بهت پند كرتے إل-"
ب کھے کے لیے ندا کے ان سوالوں پر اسے حیرت ہوئی تھی نیکن دوسرے ہی کھے اس نے سوچاشا یدوہ اس
                                                       راس کی فیل کے متعلق جاننا جا ہی ہے۔
                                                                   ميس الجمي أو نهيس بوني-"
                                                         م مردر دار کرگ برک
                                                  ہے جمل میں گوئی ہے۔"علیندے مربلادیا۔
                                        و كعليندش اب نيلتي مول- كاثري آچى موكى ميرى-"
                                                     ال محددر ميري كاذى ايك بيخ آئے ك-"
                                           نعر شكريه مخصامي كونوش مى ليني سات-"
ب في شاريك الحاكر كذه هر والإليان التي نس وين ميني ندا كوجات ويمتى رق آج نداني ا
چران کیا تھا۔ وہ پیشہ خود کو کیے دیے رحمتی تھی بھی جو سب ل کر جیٹمتی تھیں تووہ بت کم تفتکو کرتی تھی۔
م می کی تفتلود کیپ می ہوتی تھی فاری اردو کے بے شار شعر محاورے یاو تتے اے جو اپنی محقر تفتلو میں
و کیڑے ہماڈ کر گھڑی ہوگئے۔ لیکن دونوں کے لباس اور طرز زندگی میں اٹنا تضادا کروہ محض ناویہ کا باس تھاتودہ
```

منلی ہو چی ہے میری مرضی سے بی می کے ایک دوریار کے کزن سے " ندا کی اتن طویل بات من کر علب مواه آیا۔ "مجهنے حفصہ نے بتایا تو تعالیکن تم کلیر کردیتیں نابعد میں۔" "بال كرتوديا تعاليكن بس شرمندكي مي تقى كداكر حفص سنة تيهين يتاويا بوتوتم كياسوچتي بوگ-" الأرك نتين حفصه في قواس روز تك جب سب كر آئي تحيين ذكر تك نبيل كيا تعا- بياتو كاني دن بعد الما روزيتايا تفااور بحصة توياد بهي نهيس رباً-تم آنانا كسي روز-" سور بجھے خود تم سب سے بہ ین مختلف اور التھی گئی ہو۔ میں نے ممی کو تمہارا بتایا تھا۔ اور ممی نے مجھے اجاز 🗨 دے دی تھی کہ نمی تہمارے ساتھ دوستی کر عتی ہوں۔" «کیکن ترج بی با یا دهی نه شهر ہے " "دراص میں ۔ جبھی ہول بہت کین اس دقت تم ہات کرنا بہت انجالک رہا ہے جھے" "مُعْيِنِك بِونْدامِين تُوحْمِين بِستْ مغرور تنجيحتي تحي-" علیندے صاف کوئی ہے کر دیا۔ '' ''نہیں عینا میں مغرور نہیں ہوں کیکن مجھے جلدی بے لکلف ہونا نہیں آ باحف**صد**وغیرو کی طرح حالا نکہ نہا يملےروزي مجھے الحجي لکي تھيں۔" "رتلى-"علىندانس دى-انطو آج ہے ہوئی گیا۔" ور المراز مجمعتي من مصماور أويده غيروب مربت كلوز وو-" وسس میرایمال کوئی درست سی ب ادر کی ب آج تک میری این منظونس بوئی جنگو آج تم ب بوئی ب-جمال تك علصدو فيروى بات بتوسيك روزانس علاقات بوئي تعى اور محرصصه بحى كلش اقبال ت آتى باورس مى مى مى درائور چىنى ربولونىم يوائن سائشى آجات بى- مىداندا-شروع ميں تو حفصہ فيداور س في جا إلقاكم تم مارے كروب ميں شاق موجاؤ ميكن تم خودى الم علینهاس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دعم توسے بی کتراتی مول دراصل میری می پیند نہیں کرتیں کہ میں کالج یا بونیورسٹو بھی اڑکیوں سے ددستیاں کول بو مستی ہیں نہ جانے لیے خاندان اور مزاج کی مول اویس اس لیے۔ "سب بى المجى بى ندا اليقيم خاندانون بيس-" علىندكواس كابات المحيين مل-" اِں۔۔ کیلن میری می بہت خت ہیں گی دفعہ تو جھے خودان کے اس طرح کے رویے ہے بہت الجھی ہو تی ب کیلن دہ کمتی ہیں تمہارے ڈیڈی ملک میں توسیس ہوتے ادر چھے پر بڑکی ڈھسواری ہے۔ "تهمارےڈیڈی کمال ہوتے ہیں۔"علینسٹے ہو

اس کے ساتھ یقینا "بہت بالکف می اور نادیے متعلق اس کارائے کچھ اچھی نہ تھی جیکہ ندا۔ اں نے اس ج کی طرف ٹائیدی انداز میں دیکھا۔ ندا کتنی مختلف تھی اس سے وہ اسے وہ ست بنا کر خوش تھی۔ پہلے دان بی اسے انجھی کلی تھی وہ آن۔ ا کھیے کہ کتی ہو۔ یہ تمیں وہ لڑکا کیما ہے۔ پھیموتو کچھ بریشان ہی لگ رہی تھیں۔ پہانتارے تنے مماکو نمیں آئی تھی درنہ وہ اس سے ندا کے ساتھ آج کی تفکلو ضرور ڈسکنس کرتی۔ بوغور ٹی میں وہ مرف جلعہ کی ایج کو زیادہ ہے لین انگل نے اپنی مرضی جلائی ہے۔ ہی کچھ قریب تھی۔ باق لڑ کیوں سے رسمی سیات چیت ہوتی تھی۔ حفصہ کے بغیراس کاول بھی نہیں لگ، الله تو بنا جرمنى جلى جائے كى - اپنے بسيدا كے ساتھ كى جمع بحت مول ب كى دوسرے ملك اس لیے میاہے اپنے نوٹس لے کروہ فوراسی کھرآجی تھی حالا نکہ صیادر نویدہ وغیروابھی کچھ در لا نبریرا بیشمنا جاہ رہی تھیں۔ کیکن اس کی گاڑی آگئی تھی سووہ رکی ٹبیں۔ امریخ آج گھریر ہی تھی۔ ان کے کالج بھر اسيورنس ڈے کی چھٹی تھی۔ ام ج نے ہو نٹوں کو سکیٹرا۔ المراريان شوق كالمكشاف مملي باربوا ب لين أكرابياي شوق تعاة مما كيات كيون نسير بالناك-" " وه الركي يو ماركيث مين ملي تقي نا…" علندے اے جم کرک وا۔ "توبہ ہے عینائم تو کوئی بات سرر سوار کرلتی ہو۔ بھول جاؤا ہے اب آگروہ تمہاری کلاس فیلوندا ہوتی ت^ہ ﴾ اس اکن بلے کانام مت او میرے مامنے اللہ جانے حمیراً آنی نے اسے ترفیب واطلاق کیوں نہیں سکھائے۔ پھیان کر آوا زنہ دی۔" حویسے اسٹر بھائی بلی اوا مریکہ جانے کا ارادہ رکھتے ہیں تمہارا شوق بھی پورا ہوجائے گا۔'' "وه ندا کی کزن مقی ۱۹سنے اعشاف کیا۔ مع معاخيرية بتاؤلا موركون كون جاريا --" اس فارج كابات نظراندا ذكرت موع يوجعا-معیں مجسی جاؤں گی۔ تم بھی چلونا۔" النه بإباحهيس توجاناب اسفرجعائي كاويدار كرنے اور جھے پر هناہے استحان سمرير كھڑے ہيں ويسے اسفر بحالى نے "مسااية باكم سااس عبدم الركويم ب-" اس خواہش کا اظہار کیاہے کہ تم بھی اس نکاح میں ضرور شرکت کروا ہی مبانے۔' · معلوقهمارا عجنس وختم موا- " مغضول مت بولو حمیس کیے بتا کہ اسفری خواہش۔" العمانظر نهيس آر **جي**-** ٣٠٥ على المرح يتاب كه اسفي عالى كافون آيا تعا-" "بعاركث في بي عذرا يميوكي فيلى كيار كفت لين." امرج بھی آج شرارت پر آمادہ تھی۔ "كيانچىيو آرىي بي-" «كب بحب آيا فعافن تم في يمك كيول نبين بتايا-" علىست لبح من اعتيال تا-علىند كركيج بين نے قراري محل-میں بلکہ وہ جارہی ہیں۔ المراجي كيوريك تم بات كرنا جادر بقد من فهاد المحالة عور في من الم اس كر ليح من به قراري تعي-سيستمس فيتاياكون كون جارباب معلب بعلا وه جمحه اورکیا کہتے۔ تمہارے لیے نیک خواہشات کا ظہار کیا تھا اور اصرار کردیے تھے کہ ہم سب نورىبات تنصيل عيتاؤناكيات طون بن بتاري مو-" ا مع کی تقریب میں ضور شریک ہوں۔اس اصرار کے لیس بروہ جو خواہش تھی وہ طا ہرو رہی تھی۔ "ایرج نے علىندن جنطاكرات ديكماتودونس دى-"كا مور _ يهيوكا فون آيا تعاادر انكل في بعي بات كي تقى العم كا نكاح ب سب كويلايا ب-" معسفر کویماتو ہو آہے کہ ش اس وقت ہوئیورٹی ش ہو تی ہوں۔" " صرف نکاح اوروه جوشبی کی شادی موتا تھی۔" علىند كوافسوس موريا تفاكه اسفرست مات نهيس موسكي-اس نے سوالیہ نظموں سے آمرج کودیکھیا۔ معجول محتے ہوں کے دیسے اواس مت ہوشام کوفون کریں مے پھر۔ "اریج نے اے تعلی دی تواس نے کسی " هي كي شادي تواڭست هي بي ناله كين الهم آني كا فكاح جس كے ماتھ ۽ ورما ہے وہ جرمني هي روتا ہے و ورمطهنن جوكر يوجعا-نکاح اس کے پہلے ہورہا ہے کہ اِلطے سال جب دہ رخصتی کے لیے آئے واقع کوسا تھ لے جانے میں آسال او الممالياكب جارب بس لا مور-" اس دران پیرزوغیوین جاتیں مے۔" متندف كونكان 287

الحرك كرجلاجاؤس كا-" "ا روتم می طودودان کی توبات بے میں اپنے ہوش میں توالد مور نمیس کی آج تک بچی برت مزا آئے گا۔ ب سے ملیں مے بیچے تو کسی کی تحکیس تک بیاد مثیں ہیں پھر حت پیچھو مجی تو چیں نالا ہور میں شجاع مجائی ہے جی ہا مہیں کیوں جب ہے اٹھم کے نکاح کی تقریب ہوئی تھی دل پر ایک نامعلوم ہی اداس جھائی ہوئی تھی صالا نکہ 🜉 ہر آصف میں ان کو کوئی ایس بات نظرنہ آئی تھی ہو باعث پریشانی ہوتی۔ ساری تقریب بهت اچھے طریقے سے ملاقات ہوجائے گ۔" و کا تھی۔ پر بھی کچہ تھا جودل پر ایک یو جھ کی طرح دھرا تھا۔ کمیکن کیاوہ خود سمجھ نہیں یا رہے تھے۔ آفس جو اس ورماننس لے رجا کو بی اور چرب صرف تعین دو اوبدر شی کی شادی پر جاناتو ہے می اور چرب صرف الل کیم انہیں تقربا" بندرہ دن ہو چکے تھے اپنے گھر کے اسٹاپ پر اترتے ہوئے انہوں نے ریسٹ داچ پر نظر ڈالی۔ کی تقریب ہے۔ سب کوجانے کی ضرورت نمیں ہے۔" **ماڑھے عار ہورے تھے۔ آج وہ کچھ بہلے ہی آفس ہے نکل آئے تھے عموا ''جھے سات زبج جاتے تھے برا 'یویٹ** " نكاح بى يورى شادى ميسب المهم مو تابيد" جاب ميں ايسان ہو آ ہے۔ کو تخواہ کائی انچھی تھی۔ عموا "دوپر کا کھانا وہ نہیں کھاتے تھے بنج ٹائم میں کچھہا کا بھا کا عليد كسوج من دُولي بوني سي-<u>لے لیت</u>ورنہ صرف چائے اور بسکٹ وغیروے ہی کام چلا لیتے تھے جالا نکہ عذرا بیٹم نے دو تیں بار کما بھی تھا کہ وہ مهمما آجائيں توميں بات كرتى ہوں۔ ميں تو ضرور جاؤں گی۔ كم از كم ميروا نظار تو كرليتيں۔ ميں بھي كچير شاپك کھے سینٹھوچ وغیرو نے جایا کریں۔ کمیکن انہوں نے منع کر دیا تھا۔ گھر آگر بھی وہ صرف جائے لیتے تھے اور کھانا كركتى- بهل بارجاؤل گانوسب كے ليے مجھ جھوثے چھوٹے گفٹ لے ليتى-الھى سمن اردناوغيرو كے ليے-" 'عیناتم نے لوطان مجی بنالیا جانے کا۔ مماثل یہ تنہیں نہ لے کرجا تعربہ'' اج العم نائبين خلاف معمول كيح جلدى آتيد كماتورمضان كوچائي بنان كاكمد كردوان كي مراعين ارج نے بغورات و کھاوہ بہت پر جوش نظر آرہی تھی۔ **علی آنگ**وہ کمپیوٹر نیکل کے سامنے بڑی چیئر راس کی پیٹتے پر سرر تھے آٹکھیں موندے بیٹھے تھے۔ چرے پر "ياريه مماكي مجمع مجمع تهيس آتي اليك ومنى كايابك حتى بون كي يهل واليين تحيس-" کن اورا کجھن تھی وہ تھلے دروا زے کے پیموں ج تھیک کر کھڑی ہو گئی۔ آہٹ پر اسفرنے خود ہی آئنگھیں کھول امرح نے سوالیہ نظمول سے اسے ویکھا۔ حورت تازوال کون کھڑی ہو۔اندر آجاؤ۔" برخم کے اول مالاند جست، عن کی کہایاں عمران برین الم کیی جیسی اب ہوتی ہیں بینی پیا کے رشتہ داروں ہے الرجک طیب پھیمو کے گھرجانا انہیں پیند نہیں واسمد معي وكربين كي ربا ۔عذرا پھیپواوراسٹرانمیں اچھے نہیں لگتے اونور اور نرمل میں انہیں بے شار خامیاں نظر آنے تھی ہیں۔ ' "آب کی طبیعت تحیک بر بھائی۔" "السيدة - بهكو مماطيب يهيهو كهال بهت جايا كرتى تحيس اور مادا جانا بحي اسيس برانه لك القدامية الرياح احثاید میرا آنی کی آمک وجه عصب ویسان کے تحرب کون جارہا ہے۔" «بس ذراحهٔ هن ی محسوس بورینی تقی-" " عرف مجمع وجائيل كي مماها كساته ي- "ايرج فيتايا-الاآب كے كھانالكاؤل-" التماتم على ورواز الصيان المريان المري محل " مبرحال میں تو ضرور جاوں گی۔" ونهنين كمانارات بي مكاون كاسب كما تد-" عليندكاا ندازحتي تغاب "هیناتم می بس جوبات فعان کتی مو پودا کرے ہی رہتی ہو- مما نمیک ہی والم رہی ہیں دوباد بعد ضبی کی شادی شمر سب ہی ملیس کے او جرے بھی سمن دخیروجا میں گی۔ مواز آئے گا۔" منیس نے رمضان کوجائے کا کمدوا ہے۔" العمنة بتايا توده انحد كعزب بوئ « تحک ع ش به ملے ماتھ لے لول اور چینج کر لول - " ون كانظار فيراحال كويا تعالك رباتفاكه كرى اس سال شديد بزاك-الجميوه كجو كمنابي وأبتي تفي كه فون كي يل مولي-الاستريماني كابي بوڭاا ثعالويه" ''عائے کے ساتھ چکن نگلنس اور رول جھجوا دیتی ہوں۔'' اریج نے قریب رکھے فون کی طرف اشارہ کیا تو وہ بات ادھوری چھوڈ کرفین کی طرف پوھی۔ووسری طرف العم جانے کے لیے مڑی توں ہے افتیاراے بلا جیئے۔ اسنون تفااس في مسكراكرارين كي طرف ديكها اورد جرب دهير باتي كرف كلي-وہ بات دوات عارے دنوں سے وہ اس سے بوچھنا جاہ رہے تھے اور بوچھ شیر بارے تھے آج ب افتیار ہی اسنراض سے المحے توب عد محمن محسوس کردہے تھے۔ لی آتھوں میں لھے بھر کو چیرت نظر آئی تھی پھراسنے نگاہیں جھکالیں۔ اور جھکی جھکی نگاہوں سے کہا۔ ا شاب بر کوینس کے انتظار میں کھڑے کھڑے ایک لحد کو انہوں نے سوچا تھا کہ وہ کھرجانے ہجائے حمنہ خالہ کی طرف مطلے جاکمیں اور باقی کا دن ان کے گھرے خوب صورت ماحول میں شاہرم اور قائم انگل کی دلجیب و بقورات دیکھ رے تھے۔ یہ ان سے جھوٹی بن تھی اگروہ اس گھریں لیے برجے ہوتے توان کی العم بانول مس كزاردي - حمد حاليه كي شفقتون اور محبول كالطف الهائي - اوروه جويل يرايك وته ساده اب اس خوب دوسی ہوتی اور بیا کیف بات ہوچینے کے لیے انہیں اسے دن نہ لکتے۔ جب ہے العم کا نکاح ہوا تھا دہ انہیں آ ار کربہت برسکون ہے ہو کر گھرجا کیں لیکن مجرعذ را تیکم کے خیال ہے وہ اپنے گھر کی طرف جاتی دین پر سوار ہو بمت بجیرہ اور خاموت لگ رہی تھی۔ کم کوتوہ پیشے ہے ہی تھی۔ جب وہ کراچی سے آئے تھے توانموں نے سمن من الله منواه مخواه ای جان پریشان مول گی- پھر کسی روز چلاجاؤں گا بلکہ چھٹی والے روزای جان اور سمن التم کو بھی

اور شبی کو شرار تمیں کرتے ایک دو سرے سے نوک جمو تک کرتے دیکھاتھا لیکن اٹھم ان کی پاتوں پر دھیے دھیے عذرا بيكم كے ہونث لرزے مسرانی رہتی تھی۔ محمدواتن شجیدواور خاموش و بھی نہ تھی تھی اس شجیدگی میں آیک اواس کاسا ما رہ محسوس ہوتا معنی نے بت کیا تھا اسنی بہت ضدی تھی پہلی یار زندگی میں پہلی بار میں نے میاب صاحب کے کسی فیصلے پر تعاانس - کیادہ اس شے سے خوش سیں ہے۔ ان بینے دس ار مدنوں میں ارباانہوں نے سوچا تھا اور چرعذر المیکم اختلاف کیا تھا اپنی اقعم کی خوشیوں کے لیے۔ "ان کی آواز بھرآئی تھی۔ آنکھوں میں بی اتر آئی تھی اور سیات مجى توب عداداب تعبر - كاش وه كراجى يواليس أكر بلند بخت كمياس ندركة وشايد -چرے رہ باسف اور دکھ کا گرار مگ جھلنے لگا تھا۔ استے دنوں ہے جوبے حسی مطاری تھی۔ اسفر کے سامنے اس ئے حسی کا خول ٹوٹے ڈگا تھا۔ ول جیسے بھل بھل کریائی ہو رہا تھا۔ ان كے بدل رايك افروه ي مسكرابت بحر كي اما جان نے بعلا كب ان كى كى بات كوابيت دكى تتى جواب ... وہ اسلام آباد ہے دائیں آئے تو سمن نے انہیں احم کارشتہ طے ہونے اور حمنہ خالہ کی شجاع کے سلسلے میں آمائے اسفرف عقيدت ومحبت ان كالتد تقام لي متعلق بتایا تماانهیںا زمد حیرت ہوئی۔ "ميں بات كرول أبا جان ہے۔" وصموا إجان نے حمنہ خالہ کوانکار کردیا۔ اور بداڑکا آصف کیابیہ شجاع کے مقاطعے میں بہت اچھاہے۔" " بي منس اسفى بعائي كين اباجان كائي فيعله بي جدون بعد ذكاح به خودى وكيد كييم كاكه وه شجاع عمائي س انہوں نے نفی میں سرمادیا اور آنسوان کے رخسارول بردھلک آئے اوروہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھیائے بلك بلك كررون لليس-كتة دنول كاغبار جوول يرجهايا فعال انسووس كى راه بمد لكا تعا- اسفريك وريب بى وكمياأ بإجان في العمس بوجها-" وسمن سے یوچورے تھے جب انعم کرے میں واخل ہوئی۔ انہوں نے نری سے ان کے باتھ چرے سے بٹائے" ایسامت کریں۔ اس طرح مت دوئیں بلیز میں بات الإجان في من المريعان مرف فعلد سايا كرت إلى-" کر تاہوں اباجان ہے انہیں قائل کرنے کی کوشش کر تاہوں شاید۔ " من من من مليح كى مخي بدستور قام ملى-« نہیں ^بنہیں بس دعا کروخدا میری اٹھ کا نصیب اٹھا کرے۔ شہی کسہ رہا ہے لڑ کا اچھا ہے۔ جاجی صاحب بھی تعریف کررہے ہیں۔بس شجاع بھانجا ہے ناتو میرا دل اس کی طرف لیکتا ہے۔ورنہ تو میں خوش ہوں۔" منیں آپ فوش میں ہیں۔ سمن فوش میں ہے۔ شبی بھی اداس ہے۔ جھے اباجان سے ضرور بات کرتا " بحصابا جان كے فيصلي كوئي اعتراض تنسي جرتم خواه كول مكان اورى اور ي وہات مل کرے تیزی سے کمرے الکر اٹی محربہ تب وہ سمن سے ساری تفصیل من کرریشان سے ہو چ میں اس المنام الوغدائيم نے تحرار انس المنے دو کا۔ محة تصر كرا جي من اور مجراملام أبادش استة خوشكوارون كزاركر أسته تقع اور سال أت تناب دونہیں انہیں اسٹی ان سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ نکاح کی ماریخ ملے ہو چک ہے میں نے بھی خواہ مخواہ ۴۹ی جان بھی بہت افسرہ ہیں۔ انہیں حمنہ خالہ کوا نکار کرنے کا بہت دکھ ہے۔" تمہیں پریشان کردیا۔ تم ابھی سفرے آئے ہو۔جاونمادھو کرریلیکس ہوجاؤ۔ `` سمن نے انہیں بتایا تھااوروہ کھے در یاد عذرا بیلم کے سامنے پیٹھے افسروگی سے بوجھ رہے تھے۔ انہوں نے مسکرائے کی کوشش کی واسٹرنے شاکی تنظموں ہے انہیں و عصاب "آخر اباجان الياكيل كرت بي- من مجيمة تعاصرف جحه اباجان كويز ب لين باتى سب العم يمين ° آپ کی ریشانیاں کیا جھے الگ ہیں کیا ہیں اس کھر کا فرد نہیں ہوں۔ابیامت کیا کریں ای جان۔ ججھے لگآ ہشی وہ کا مرتر سیان کے بے حدادا ڈے ہیں لیکن پہلے سمن پھر شبی اور پھر آئی جم انسوں نے ایک نظروز دائیگم ہے جیسے میں اجھی تک آپ کے لیے اس کر کے لیے اجنبی ہوں۔ ك چرب رؤالي محى جو بالكل حيب بيني بي أثر چرب ك ساجه النس و يكه راي محير-میرااس کری خوشیول ریشانیول سے کوئی تعلق نمیں ہے۔" "اور آلی کے لیے ان کا یہ فیصلہ جمعے بالکل پند میں آیا ای جان۔ میراط ان کے اس فیصلے پر ذراہمی خوش نسی ہے۔ بے شک آمف بمت انچما ہو گا لیکن شیعی وہارا اپنا ہے۔ حمنہ خالہ کا بیٹا ہے وہ اس کا ظامے واس کا عذرا بيكم في تؤب كراست و كمعا-وحتم اجنی نیس ہو۔ تم عی توہوجس سے میں اپناد کھ سکھ کمہ سکتی ہوں۔ تم اور اٹھ مموجد یا تی ہے اور منہی ابھی بلزا بعاري موناجات تعا-" "موراي لياة مإل صاحب ايسي معيكية كرواكدوه حد كايراب-" عذرا تيم خالي خالي نظمول سے انسين د كيمه رہتى تھيں۔ ان كاچھو پائٹ تھا ہرائساس سے عارى ادروہ ہونٹول كو عذرات منسفہ الو پرجو کھے آیا کول میں بھوسے کر دیں۔ میں آپ کا بیٹا ہوں آپ کا دوست۔" حق سے جیسے ہوئے تھیں۔ انہوں نے آہشتی سے عذرا بیکم کے ہاتھوں کو تنتیت مایا توانہوں نے ایک ممنونیت بھری نظران برڈال۔ "فيعى بت بعرن الوكاي اورحمة خالد كأكمر ايك أكيريل كمري- كل دال بمت فوش واتى- يا باي ''جھے اس کا دکھ توہے کہ میاں صاحب نے حمنہ کو انکار کرویا یہ فطری بات ہے میں اور حمنہ جس قدر ایک جان جب میں امال جان کے گھروہا تھا اوجب مجی حمد خالہ آغی آدیکھے اتنا بار کر غیں کہ عی ول ای دل عی و مرے کے قریب منے اور جس طرح شاؤی ہے سلے ہم میں پیار تھا تمنہ کے منہ ہے شواع کے رہنے کا من کر چھے بہت نوٹی ہوئی تھی اور انگار پر وکم بھی ہوا۔ لیکن شاہر العم کے نصیب میں شجاع مسی تھا۔ میں ہے اس پر دعا میں اٹکا کر آفاکہ دو بھی نہ جا میں۔ جھے ان کیا ہے آئے کو شہر آئی تھی۔ آپ نے کہ تو شعد کی ہوتی ۔ اباجان سے اہم آپ کی بٹی ہے آپ کا حق ہے کہ آپ اس کے مستقبل سے قبطے میں وائے دیں۔ " مجى مرجما ديا-الله كى يى مرضى موكى كيكن ال مول بتاسيس كيول ميرا ول در آب مالا تكه شبى في مجمع بدى

ك بريات يحصبال يراكب-" انهوں نے ایک معنڈی سائس کی۔ المغرك چرك كارنگ جيزي ب بدلااورانهول نے بافتيار عذرا بيكم كي طرف و يكھاجويوني سات چرو كيے "مردعورت کی تدر کرنے والا ہو اس کا احرام کرے اس کے حقوق کا خیال رکھے اسے حقیراور کمترنہ سمجھے تو كرى تعيي جيم مان صلاح الدين كاس طنزية تفتلوب كوني الرنه برا موان بر-عورت غربت ادر تنگی میں بھی ! خوشی گزارا کر لیتی ہے۔ اور آگر مردعورت کا تتسنح اڑا تارہے اسے حقیرادر کمتر مورے کے لیے اعمو تھی اور گھڑی خرید ہے۔ کیروں کے لیے میں نے اسے میں ہزار مجواریے ہیں۔ اچھے جان رہے اس کی قدر نہ کرے توسونے کے ڈھیرر بیٹھ کر بھی وہ ناخوش یہ ہتی ہے بیٹا۔ مٹی کاڈھیرہوجاتی ہے۔" ے ووجو ڑے اور جوتے وغیوا بی پند کے خرید کے میرے خیال میں ودجوڑے کالی ہوں گے۔ ایک سوٹ اورانهیں لگاتھا جیسے عذرا بیلم بھی مٹی کاڈھیر ہو چکی ہوں۔وہ سونا تھیں اور مٹی بن گئی ہوں۔وہ ایک گمرے دکھ تحرى بيس اورايك بينث شرث کواپنے اندرا ترتے محسوس کر رہے تھے اور انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیے کس طرح عذرا بیگم کا دامن خوشیوں ہے بھردیں۔ کاش میاں صلاح الدین نے ان کی قدر کی ہوتی ہے وہ الکل غیراراوی طور پرانی جگہ ہے اٹھ عذرا بيكم نوهيمي أدازش كها-کران کے قریب آبینے تھے اور اپناہا تھ ان کے ہاتھ پر رکھے کرخاموش سلی دی۔ کوئی ایسالفظ نہیں کل رہا تھا جوان و اور شکرے کہ آج میں حاجی صاحب کی طرف چلا کیا تو بھائی صاحبے نے بوچھ لیا کم کیا بھی دینا والنا ہے۔ کے احسامات کی ترجمانی کرسکے تب ہی میاں صلاح الدین تمرے میں داخل ہوئے۔ اسفرنے احرّاما " کھڑے ہو کر سرحیانے والوں کے لیے کیا خرید اسے ورث آپ نے او نکاح کے دوزے عزتی کو اوٹی تھی بھائی صاحبے ہی وجه أيا تعام كياكرناب كمدرى تحيس لاك كالباب وبين بعائي بعادج كياكرناب كمدرى تحييول جنيول سلام کا چواب دے کرانہوں نے سر آبا اسفرر ایک نظر ڈال۔ ایک طنزیری مسکر اہشے ان کے لیوں کو چھوا سے لیے جوڑے تو ہوں۔ ایک چھوٹا موٹا زیور بھی ہوٹا جاہے بعادج کے لیے' مال کی جکہ ہے۔ رحمتی پر کوئی بھاری سیٹ یا کڑے وغیودے دیں ہے اس وقت کوئی بلکا نجاتکا سالاکٹ سیٹ لے لیس یا بالیاں ٹالہس وقیرہ کیا اوروه عذرا بيكم كي طرف متوجه موسئ ور آب نے ہادیا اینے صاحبزادے کو انعم کے نکاح کے متعلق۔ " «جو آپ مناسب سجمين-" ۔ عذرا تیم نے اثبات میں مرہا دیا۔ان کے چرے پر پھروہی پیلے والا سپاٹ پن آئیا تھا۔ اور شاید جب کی اوا تا نے اندوی کریڈ کیا جا آ ہے اور اس کی آئی تاثیر ری کی جاتی ہے توابیا ہی چاٹ پن آجا آ ہے اس میں اسٹر نے سوچا یہ ۔ عذرا بيكم كاجواب يملي جيسان قا-"كياآپ كاني كوتى دائے نميں -ميال صلاح الدين جنجلا -الران کوائي دلچيدوں سے فرصت ال سے توان سے کہتے گاکہ بمن کے نکاح کی تقریب میں بھی کچود کچیری ان کی آنکموں میں جیرت اور آسف کے رنگ لیے بطے تھے اسٹر کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ در بیان ۔۔۔۔۔ بچشہ کی طرح ان کے لیم میں طور ر آیا تھا۔ وہذر اینکم کی طرف دیکھ رہے تھے کو نخاطب استرتھا۔ درمینری برمائی کا حرج ہو گا درنہ تھے ان سے کہنے کی ضرورت نہ تھے۔'' ميان ملاح الدين كي آوازش جنملا بث نمايال تحق-انهول_نومرايا_ « بعنی بل و بویت نسیر به لوگ و بعنول کی شاویول کی ساری ذمه داریاں سنبصال کیتے ہیں لیکن آپ خبر ... " امجلام کیارائےدے عتی ہوں۔" انهوں نے بی سے میاں ملاح الدین کی طرف دیکھا اسٹرے دل پر ضرب می پڑی۔ انموں نے ایک طوریہ می تفران روالی۔ ویکی ایدا بواکام شمیر - کاروز چینے کے لیے دیے تھے علی برلس پر وہ لے آئیے۔ میشر کے ہاس معمانوں کی "آل بهم جھتے ہی جو کرنا ہے" '' نھیک ہے آپ راے مت دیں اور اگر ناگوار خاطرنہ ہو تو میرے ساتھ چلیے میں آپ کو لینے ہی آیا تھا۔ *** سن ہے۔ والے کرکارڈز تقتیم کرداد یجئے۔" ا تو من كير عوغيروء من خريد نيزي آج ليس-" اب ده براه راست اسفری طرف دیچه رہے تھے۔ وجي احيا-"عذرابيكم كعرى وكني-"ال كى بَنْك بوچى ب كھانے وغيرو كا نظام مائي صاحب بے حوالے كرويا بان كى كوٹو نگ والوں ت وهي جانا يون آپ كاموؤ كول قراب بركه يس نه آپ ك بعا في محرم كور بحكاث كروا ب كيان عدوا بیگر اور کیمیے گاکہ قستہ کوائی بٹی کارشتہ میں بھی نہ دول گانہ آئی نہ کل جائے اُس کا بیٹا مشرق میں کر کیلان آجائے آگریہ بات آپ کو سبحہ آئی ہوتو چوریہ سایا ختم کرکے خوش دل سے بی کے فکار کی تیاری میں حصہ اسفرابعي تك كمزي تص ا ورہاں میں اس کیے آیا تھاعذ را بیم کہ آپ کولؤ یکی خبر نہیں کہ کیا کرتا ہے اور کیا نہیں حالا نکہ ریہ عور توں کے ہے۔ تھل کر کے ایک نظرانہوں نے زردپڑتے عذرا بیگم کے چرے پر ڈالی اور پھراسٹر کی طرف حکصا جو ہونٹ

كلم بوت يسد انسي خربوتي بك كياوياولانا بكن بعو يهي جان مردومد فنه جان آر بك كيسي تربيت

تسلی دی ہے اے آصف اچھا ہی لگا ہے۔ بس خدا میری انعم کا نصیب اچھا کرے قدر کرنے والا شریک زندگی

۳ من بیٹا جاؤالھم اور سمن کونیاؤ جا کر کہ کراچی ہے میمان آگئے ہیں۔" «ميں ۽ مرگاڙي ميں انظار کرر ٻا ٻوب ڇادر ليجي اور آجائي'' اور اسفرجو خودمیاں صلاح الدین کی تیز نظول ہے تھراکر سرجمائے کھڑے تھے تیزی ہے ڈرانینگ ردم «سمن کوساتھ لے لیں امی جان میں کہتا ہوں اس ہے۔ [•] بمشكل خودكو كميدوزكر كانهول فيعذرا بيم كوتسلي اورسمار يسك لي مشوره دا-معجما کی آیب اقد لےلیں میں جائے بھجواتی ہوں۔" '' کیروں غیروی خریداری میں ایک کے بجائے دوخوا نتین کی رائے شال ہو تو بمتر ہوگا۔'' انعم نے ان کی محورت کوتوڑا۔ انہوں نے مسرانے کی کوشش کی-⁸⁰وہاں یہ مبشر کھریرے کیا۔" 'دیے تواقع کی رائے تمن کے مقابلے میں زیادہ چھی ہوگی لیکن اپنے سسرالیوں کے لیے اے خود تو کپڑے انہوں نے یو نمی آئی شالات کی روسے دو علیاند کی طرف جلی گئی تھی پیچھا چھڑانے کے لیے یو چھا۔ «منیس وہ تواکیڈی کمیا ہے۔" و نهیں رہے واسز تمهارے اباجان سمن کودیکھ کرنا راض ہوں گے۔" ⁶⁹ جھاجب آے تومیرے کمرے میں بھیجنا۔" ولکیاوہ آب تک سمن سے خفا ہیں۔" وہ اور روم کی طرف روسے تواتھ بھی کمرے سے ابرنکل می-انهول في حربت يوجعا-موشاہ رہ خشاہ ہے کیا کرتے بھردے ہو۔ عذرا بيكم نے ايك مرى سائس لى اوروار ڈروب كھول كرجادر تكالى-زينت فاظمه كم مهج ش بري ي سي-في جلى نظري الفائرانس ويكعا بوكر كيتيل في كفراس بن نكايس جمائ جائي كياسوج رب ^{وک}کیا کررہا ہوں میں پیمچھو۔" شاه رخشاد نے زینت فاطمہ کے سامنے بیٹے ہوئے کی قدر حرت سے بوچھا۔ "بباند بخت کو گھریں محمرانے کی کیا ضرورت تھی شاوی کویتا جلا تو خفا ہوں گے۔" و کیل خفاہوں کے پیچیو بلند بخت تو حولی میں بھی تھرا تھا شاہ زیب کی شادی میں اسفر نشام م اور بلند بخت تغیوں ی تو آئے تھے اور شاہ تی توبہت انچھی قمرح ملے تھے بلکہ انہیں پھر آنے کی دعوت بھی دی تھی۔' جو تک کرانہوں نے انعمے چرے سے نظری بٹالیں۔ "وبال كي اوربات بينداوبال تومروانه حصر الكل الكب كين يمالي-" اس كى شويد كى ميساداس كى يدرىك يسك است كرى توند تصوه كالحال يايد محص مير محسوسات ور آپ یوں بی پریشان ہو رہی ہیں مجمجھ چند دن کی تو بات ہے بلند بخت گھر ملتے ہی ادھر شفٹ ہوجائے گااور میں۔ ٹاید نکاح کے فنکشن میں سید شجاع شاہے ٹل کریات جیت کرکے انہیں ہو کسی زیال کا سااحہ اس ہوا تھا يمال بھي توكيت رد يراوكر قلور بر جاور آپ سب كے بيد رومز فرسٹ فلور بري - "شاه سخ نے ان كى بات برسارے محسوسات اس کا تیجہ ہیں۔ شوع بے بہلے ان کی صرف دو تمن بار سرسری کا طاقت ہوئی تھی لیکن نکاح کے فیکھن اور اس سے بہلے ور الم المرين ال ایک روز انسی شجاع کیاں بیٹے اور اس سے دیر تک بات کرنے کاموقع الا تھااور انسی اس کی بت ساری خوبوں كا اوراك موا تھا۔ وواس كے خيالات ب ب حدمتاثر موئے تنے حمنہ خالد يا شجاع نے كى طرح كى وم میں جو آب چھونی چھونی ہونی باتوں پر خوفروں مت ہوا کریں۔ باند بحت میرادوست سے اور میں اس کی نیم کو بہت نا را نسکی کا ظهار نہیں کیا تھا بلکہ دورمت خلوص ہے نہ صرف شامل ہوئے تھے بلکہ ایک دن پہلے شجاع کے ساتھ آ كرحمنه خالد نے مى يھى كام كے سلسلے ميں اپنى مدى چيش كش كى تھى اور شجاع اور شا برم نے برطم ت فكاح الحجي طرح جانبا موں آپ کو کوئی شکايت نهيں موگي- " كيف كشين من مهمانون كاخيال ركعاتفا اورميال صلاح الدين ني بحى انسيس مهمانون كانستيقيال كرت اورخاطر وهيس نے قامي جاچو ہے كما تھاكد كوئى چھوٹا سافليٹ ال جائے بلند بخت كے ليے اسٹرے بھى كمدر كھا ہے واضح كراد يوكر كجونس كما تعاب ندى فكاح كبعداس برشموكيا تعاجيها كدان كاعادت محى الجماليانديد كاكا باند بخت نے امید تو باک دروز تک کھر ل جائے گا۔" اظهار فورا "كرداكرت تص-ناح کی تعرب میں شرکت کرنے کرا جی ہے افضال حید رُسعہ پیاور طیبہ خاتون بھی اَئی تھیں۔اوران کے أنينت فاطمه فاموثى في محدوج لكين توشاه رخ فإن كي طرف ديكها-الم معرف مرابت المحادست بصحيد المحاسل لكاكد ميرك مرك بوت بوت وسعود مال اولل ماته علىندكود كوكرد بانقيار كحرب بوسح تص من تعمرے۔اسٹرکایہ سکاے کروہ اینوالدے بے تکلف نہیں ہے وہ فود مجی اس تعریض ممالول کی طرح مِیتا ہے اور ہم لوگ میں اور اسفر تننی ہی یا رہاند بخت کے تھر چاکر تھمرے ہیں۔ چھٹیول میں دو تین چشیال ہوتی اور میاں صلاح الدین نے ان بر ایک ماکواری نظروالی تھی اوردہ دل بی دل ش اپنی اس بے اختیاری بر عادم میں تودہ ہمیں زیردستی ساتھ لے جا با تھا کہ اب دو تین دن ہوسل میں بور ہوں مے اور اس کے نفر دالے پہیموش ہے ہو کر بنے کئے تصر اس وقت جب افضال حدد اور سعدیہ کے ساتھ علیند نے ڈرانینگ روم ش اقدم رکھا كيا يتاؤى كتني محبت كرتے تھے ہم ، كتنا خيال ركھتے تھے اور كتنا خوش ہوتے تھے اور اس كے نامال الل تھا تو میاں صلاح الدین لڑتے کی انگو تھی اور لڑتے کے بعادج کے کڑے اور بھائی کی گھڑی عذرا بیگم کو دکھا رہے سيكوش وعوت دية تح كرباند بخت كيوست أين بي ووسب بمت محت كراوالي بي-" تصاسفراور مبشر بعى دبال بى موجود تي-علندائے اس مرد ازر چکی آگھوں۔اسرے چرے کا اُرات دیکے دی تھی۔جب مذرا بھم نے البی وراصل شادی کا وجہ سے کمدری تھی۔" مدد، تحبرا كراسغر كي طرف ديكھا۔

ا العلم المارية المارية المارية الموارية المارية المارية المارية المارية المارية المحارية المارية المارية المركزية نينت فاطمه تشاه رخ كياتى لمى بات كرف ول بى ول مين اوم موحى تحسيب "آپاتی خوفزده مت رباکریں بھیھو۔" استجها تا الكين شاه رخ وهالكل شاه ي كالي بم مجمع جموني ك بات يضع من آجاتا با اور مجمى برك س شاہ رخ نے مسکرا کرائمیں تسلی دی۔ مع مات نظرانداز کرجا با ہے اور اس بات نے زاراڈرجا کی ہے۔" '' اور ہاں آج شام چل رہی ہیں تا قای چاچو کی طرف-حمنہ آنٹی نے بہت ماکید کی تھی کہ سب رات کا کھانا ادھر معفیراب ایما بھی ہوا نہیں ہے شاہ زیب زارا اس کی بیوی ہے۔ میں کموں گا اس سے کہ اتنا بھی ڈرنے کی **شورت سیں ہے اے اس طرح و حضرت اور بھی تیر ہوجا تیں کے اور خواہ مُخواہ رعب جمائیں گے۔** "شِاروتمن خمنه كومنع نبيس كيا- مين في كما تعاشبيل منع كردد-" و بنتے ہوئے کرے سے امر نکل گئے تو زینت فاطمہ کے چرے سے پریٹانی جھکنے کی وہ شاہ رخ سے بید نہ " المكين كيول منع كر الجعلا من - اتنے شوق اور محبت سے توبلایا ہے انہوں نے اور پھرانے سالول بعد تو آپ علیں کہ ابیامت کرنا۔ شاہ زیب کو توبیہ مجی اچھانسیں لگا کہ زارائے تمے فون پر بات کی اور بیات وہ شاہ رخ قامی چاچوے ملی ہیں آپ کا جی نمیں چاہتا کہ روزان ہے ملیں۔ چاچوتو کمہ رہے تھے کہ میراجی چاہتا ہے زینت ہے کہ مجی نہ عتی تھیں۔ اے بقیعًا "صدمه موآ-یاه رخ اور شاه زیب کے مزاج میں اتنا فرق کیوں ب فاطمہ کو اپنے ہاں کے آؤں بہت سارے دن اپنے ہاں رکھوں میرا اور میرے بچوں کا بھی حق ہے ان پرتم لوگوں البول نے بیابی ہے موجا اور ول می ول ش رعاما تھے لکیس سب کی خوشیوں اور زندگی ک نے بہت وصول کرلیں ان کی تحبیمں۔ میںنے کہا کہ چیپیو آتی ہی تو بے ٹیک نے آئیں۔' شاورخ نیج از کرتی دی لاؤج میں آئے تو ت بھی ان کے لیوں پر مسکراہٹ تھی اور چروہ یوننی مسکرات ہلک ہی مسکراہٹ نے زینت فاظمہ کے لبول کوچھوالیکن ساتھ ہی آتھے سی نم ہو کئیں۔ ہوئے گیت روم کی طرف برور کے بلند بخت مرے میں سیس تھا۔ باقد روم سے پالی کرنے کی آواز آرہی تھی۔ '' جب بھی بھی شاہ جی کویتا چلا کہ قامی اور اس کے بچوں سے ہم ملتے رہے ہیں نووہ بہت خفاموں سے شاہ رخ تم "تومعرت باتد الدين." جمعتے كون ميں مواوران كاغصه بحصيمت خوف آمات شارو-" انموں نے صوفہ چیر بیضتے ہوئے آٹ ہے موائل نکالا اور شاہ زیب کا نمبر ملایا۔ پچھ ہی دیر بعد شاہ نیب کی دمیں سب مجمعتا ہوں چھپو۔ بہتے سبر لیس آپ نے جدائیاں چھپوہ ہم نے سب دشتوں کی محبتیں دیکھی ہیں۔ سارے رشتے ہیں ہارے ماس کیلن شاہرم اور شجاع تو رشتوں کے معاملوں میں بہت تھا ہیں۔ آپ کی هنفقتوں اور محبوں یر آن کا بھی حق ہے چھپو اور جہاں تک شاہ تی کی بات ہے انہیں اس کی خبر نہیں ہو عتی جمجی ان كراييم بهو في بعالى كراييا رتحا-نجمی فہیں سیدہ اسااور شاہ میرکو میں نے انجھی طرح سمجھادیا ہے۔وہ دونوں بہت سمجھد ار ہیں اور بہت خوش بھی ليها جارياب تمهارا بيرثيب" وه انته كفريهوي اللهي ذرابلند بخت كى طرف جاربامون بميس يحد شاچك كرنا ب شام كو يحرتيا روسي كا-" شاه زيب فوش موكريتايا-و محو ملی سے کوئی فون آیا۔" «معی نے شادی کے دوست کی شراکت میں کام کرنے کافیصلہ کرلیا ہے۔ ڈاکو منٹس تیار کروا رہا ہوں۔" اس كے ليج ميں دبارہ ابوش تھا۔ "مشاه ہی کافون آیا تھا کل رات کو آپ نماز بڑھ رہی تھیں لی بی ہے بھی بات ہوئی تھی سب ٹھیک ہیں زارا منشاه ی کمپیدوست او بهت بردے برنس تا تکون بیں اور یہ بہت پر افٹ ایبل برنس ہے۔" اورشاه زيب كرا ي محيه وع بيسل في في اداس موري معيس-''وش يو گذلک شاه زيب آئي هوپ که ثم بهت کامياً ب ر هو گے۔'` ''لاِل اتنی یونق کے بعد بکدم سب ہی تھرہے چلے گئے لیکن اچھاجوا زیب 'زارا کو بھی ساتھ لے گیاول بمل جائے گااس کا بھی درنہ اس کے موڈ کا قربا ہی سیں جاتا۔ زارا بھی کمہ رہی تھی کہ کیا خبرتیاری کراوں توساتھ لے منزارا کمان بے ذرا اے تودوفون اس سے کموں تمہارے کان تھنچ کرر تھے۔ "ان کا انداز بے حدود ستانداور ب نظفی لیم و الحادد مری طرف ایک است کے لیے خاموشی جما کی پھرشاہ زیب کی آواز آئی-شاهرخ جاتے جاتے تھر محص "زاراتوسی ہای کے ساتھ کہیں گئی ہے۔ شاینگ وغیو کرئے۔" دح معاميري طرف وعاكمناا اوربال وبال عائرة بوكرال موركا جركه عي لكانا تم لوك أو تنك موجائ «میاشاه زیب خوش نهیں ہے زارا کے ساتھ۔" " نمیں خیرتاخوش تر نمیں ہے۔ لیکن بھی بھی بہت زیادتی کرجا تا ہے زارا کے ساتھ ۔وہ بچی بے چاری تو سھی کی اور چهمو بھی خوش ہوجا ئیں گی-" سمی ی رہتی ہے۔ لالہ کے کھر کا ماحول ذرا مختلف تھا۔ " " ذرانتين پنيمپوزيان مخلف » مثماه رخ بولے سے ہے۔ شاه نيب ات كركوه خاص مطمئن بوصح تصورنه مجه دير يملے زينت فاطمه كى باتوں سے قدرے "جب یہ قیمل آباوش تھے تو کئی ہاران کے ہاں گیا تھا چھٹیوں میں ان کے ہاں دوستانہ ساماحول تھا۔ جبکہ مریشان ہے ہو گئے تھے وہ جانتے تھے ذارا مختلف حول میں لی ہے جب وہ لاہور میں پڑھ رہے تھے تواظمار لالا کے ہمارے ہاں محشن ہے۔اظہار لالا تو سارے بچوں ہے بلکہ زاراہے بھی بست بے تطفی ہیاہتے جیت کرتے تھے۔ بلانے پر کتنی ہی یارچیٹیوں میں ان کے ہاں مجھے تھے اور انہوں نے محسوس کیا تھا کہ کوئی بھی زارا کی خواہش کورد مخلف مناكل ذريجت آتے وہ بحول كارائ كالحرام كرتے تصاور بے جايابندياں تمين تحييں۔" نہیں کر آتھ نہ جوائی نہ اظہار لالا - برسوں پہلے کی ایک شام انہیں یاد آتی دہ ان کے ساتھ لان میں بیٹھے تھے ان "بال بيرتوب "زينت فاطمه نے آہتگی سے کمار م

دنول انهوں نے گور نمنٹ کالج لاہور میں ایڈ میٹن لیا تھا اور زارا غالبا" مٹھویں یا نویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ "ال لیکن ہم مزاج بندے کا ساتھ ہو تو ذندگی اچھی گزرتی ہے۔" زار انے حواب دیا۔ اظمار لالہ ان کی تعلیمی سرگرمیوں کے متعلق بات کرتے کرتے انہیں ایک دلچیپ مقدیے کے متعلق بتانے تہیں کیما بندہ پندہے۔" کھے تھے اور وہ بہت دلچی اور انہاکے ان کی ہاتیں س رہے تھے جب ذار الان میں آئی تھی ناراض ناراض اور ﴿ شُوخٌ 'شُرِيرٌ مِردِم جِنتُ بِسَالَ واللهِ'' یکن شاہ رخ تو شجیدہ ہے ہیں۔" باباويكسين المال جان مجصالي ووست كمال جائي كالجازت نهيس وعدميس اس كى بمن كى مندى ب معالی کے بہتے میں شرارت تھی۔ اور بچھے ضرور جاتا ہے۔" "بال ہاں ضرور جاؤ جیڑا۔" زارا کے لیج کی چیرت انہوں نے وہاں بیٹھے بیٹھے بھی محسوس کی تھی۔ «کیکن امال جان نے منع کردیا ہے۔ آپ دلوا دیں نااین سے اجازت۔" معمطلب یہ کہ آگر تمہاری شادی شادرخے ہوجائے تو۔' وہ مد بسورتی ہوئی ان کے قریب والی کرسی پر بیٹھ کی تھی۔ متوآ کریایا جان اورا ال جان نے خودی قیصلہ کرلیا تو تعمیک ہے لیکن آ کر میری رائے ہو چھی توش کمہ دول گی کہ ۴۶ یک شرط بروایس می درینه موبست.^۳ شاورخ کے بحائے شاہ زیب بمتر ہے۔ چىرە يوسى بىستى اور ياتىس كىتى جونى ائدرىيلى كىنى-وه خوش مو می - لیکن مائی جان غصے میں تھیں۔ زارا کی جرات یرده مسکران یے تھے اور انہوں نے ایک ہار پھرسوچا تھا کہ اس کی جگہ آگر اساموٹی و مجھ بھی نہ ''دنِن کی بات ہوتی تواور باتِ تھی تھے یہ رات کے فنکشن میں شریک ہوتا پیند شمیں ہے۔ آپ تو تھے سوچے کمہ سکت۔ چربہ بات ان کے زائن سے نکل گئی تھی۔ چہ سال بعد جب وا فی تعلیم عمل کر چھے تھے توجب بالی تی نے دار اے متعلق ان کی رائے ہو چھی تو ب افتیار ہی انہیں ہے بات یاد آئی تھی حالا نکیر جب زار اہم عمر لوگ تھی مجمح نسیں ہیں تما بی کوچانے کی اجازت دے دی۔ آپ اسٹے لاؤنہ دیں کہ کل کو پچھتانا پڑے۔" اورده بعی سینداییر کے اسٹووٹ متے اسے سالوں میں انسان کی سوج بدل بھی سکتی ہے۔ لیکن ایروا نے کے علاوہ ' مجھے آئی بی براهتبارہے میں مجمع ہمارا سر نہیں جھائے گی اور ہاں بھوسے کمودہ اس کے ساتھ چلی جائے ابرار بہ خیال بھی اندر کسیں موجود تعااور یہ بھی کے تھا کہ وہ کسی کویا بند کرکے نہیں جاتا جائے تھے۔ مثلیٰ کرکے جاتا غلط خود چھوڑ آئے گا اور لے بھی آئے گا اور دیکھو تم زیا دہ روک ٹوک مت کیا کرد۔ یہی تو چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہیں جن **عُمَّاتِ شَادِي كَرِيحَ حَمَاقِيمِو رُجَانَا ورنجي غَلَا تُعَا-اخلا قا"اُور فيها"بجي-يَاننس وإن أنسس جار ال لك-جائي يأ** ہے یہ معصوم چڑاں خوش ہوجاتی ہیں۔ میلے کی تحسین یاویل کون جانے سسرال میں جاکرانہیں کتاول ارتارات یا کچ سال سوانیوں نے منع کردیا تھا اور بظا ہر ہی کما تھا کہ انہیں یا ہرجاتا ہے اور نسی کوا تنظار کی سولی پر اٹنکا کرجاتاوہ نتنی خواہیں مل کے آگین میں ہی و هری روجا تیں۔" اُن کی آواز بھاری ہو گئی تھی اور اس سے اسمیں ایبا اور عقلی کاخیال آلیا تھا بھی چھیلے سال کی ہی توبات تھی یا زادیس ہونے کے ناتے زاراانس عرمز تھی۔اس رشتے کے علان انہوں نے تھی کی اور حوالے سے دونول فے حمدرہا دارجا کرجو اوال سننے کی خواہش کی تھی توشاہ کی ہے کس بری طرح داند ما تھا اسمی اس كے متعلق بھى نهيں سوچا تھا۔ والا تكدووا كيسيار زينت فاطمہ نے اشاروں ميں ذكر كيا تھاكہ سب كي خواہش "شاەرخ و زیال کے آئے گاخود بازاروں میں خوار ہونے کی ضرورت میں۔ ہے کہ زارا اس کمر کی بہوئے کیکن وہ اڑکہن میں ہی زارا کے خیالات ہے آگاہ ہو بچے تھے اس کیے ان کے ذہن حالا نکسود دونوں و ابھی بالکل بچیاں تھیں۔ آئی ابال خاموش ہو گئی تھیں اوروہ ذارا کے جائے کے بعد بہت مِنْ مِعِي كُونَي اور خيال نهيں آيا تھا آئهيں وہ اُسا ،عظميٰ کی طرح ہی بیا ری تھی-در تک اس کے متعلق بائیس کرتے رہے تھے اس کے مزاج کے متعلق اس کی حساس طبیعت کے متعلق۔ "خدا کرے کہ اے قدر اور محبت کرنے والا رفتی زندگی <u>ط</u>ے" بلند بخت وليے باول كو و تجعما اوا باتھ روم سے أكلا-و چران ہوتے رہے تھے کہ بھلا اظمار لالا ان سے بیرسب کیوں کمدرہ بیں لیکن رات کوجب کھانے کے ومیں بہت دیرے تمہارا انتظار کر رہا ہوں کہ خصرت واش روم سے کب بر آنہ ہوتے ہیں <u>مجھے</u> و تم نے کما تھا بعدوه چمل قدی کے لیے الن میں آئے تھے اور اپنے ہی دھیان میں جمل رہے تھے تو انہوں نے زار ااور بھالی کو وس منث میں آجاؤ۔" باتس كرتے ساتھاں فينكشون سے واپس آئی تھيں اور گاڑي سے اتر كراب اندر كى طرف جاتے جاتے ہورج كى میڑھیوں پر رک کئی تھیں انہوں نے شاہ رخ کو نہیں دیکھا تھا جو چل قدی کرتے کرتے لان میں پڑی کر ہی پر بیٹے بال الميمي طرح د گز كراس نے توليہ صوفے پر بچينكا۔ وعين اس وقت جب مل في واش روم من قدم ركها تو مير عنا جان كافون الميا- بعر حسب معمول بارى تمهاری فرندگی بمن دریاری ہے بتا نمیں دولها کیراہے" یاری میرے تاتا کے سارے بھا کیوں اور بھابیوں نے میری خیریت یو چھی تانی جان نے پورے پندرہ منٹ جھیے بعالی کمدری تعیس-اسم کی فرینڈے بتایا ہے بھے دالما بھی نوب صورت ہے۔ کیکن شجیدہ بہت بدب کہ میری دوست کی بمن بہت شوخ ہے اپنے کرنا ہے اس کی شاوی ہو دی ہے۔ میری فرینڈ کھہ روی تھی بازی کا مزاج و چھوٹے بھائے ہے۔ سب «اس <u>سے پہلے پھر</u>کوئی تمہاری خبریت ہوچھنے کے لیے آجائے تم تیار ہوجاؤ۔ شاپنگ کے بعد اسفرکی طرف بھی ملیا ہے کیکن شاوی بڑے بھائی سے ہو رہی ہے۔' 'خیر سجیدہ ہونا کوئی برائی نہیں ہے۔' "بال تمماراكياخيال باس كى بن ك ليه كو كفث ليما عليه على فنكشف عن شريك نسي بوسكا بعالى بر آمدے ميں رك كئي تحييں۔ تفاله "بلند بخت في معالم

معد كرد راتفاا جما برسب ل جل كرميدگائس كي أ الورباند بخت كو سجير نس آرما فقاكه إب مزيدوه كيا كي اسفرك ساته با بركهان كايرد كرام اس في انجي انجي "ابھی رخصتی توسیں ہوئی۔ نکاح کی تقریب تھی بس اس وقت توسلامی کے طور پر پیسے دے دیے تھے۔ اب آم الله الراس اسفر كوال جائے كاعلم مو باتوده بحداور كرديا۔ العلى اب مزيد كي نمين سنول كالم شام من شاورخ ك ساته آرب و-"سيد قائم على شاه في الاست شاہ رخ نے سجیدگ سے کماتوبلند بخت بالوں میں برش کرتے کرتے ہے اعتیاد ہنس پڑا۔ ''یہ کیا ہم عور توں کی طرح گفتگو کرنے گئے۔" اور بلند بخت کچھ بھی ند کر سرکا۔ فون آف کرے اس نے شاہ رخی طرف برھا دیا ۔ جو سید قائم علی شاہ کی اس "وافعی-"شاه رخ بھی بنس دیے-د ورده المراس الموريثان موكمة تع صرف اس خيال الله من المنت المراض مول كي اوروه حوزينت فاطمه "اوربه كيماالفاق ب كه بم تيول دوست پهرايك بي كمپني من است بهو محيين-" **کا کچے د**ر پہلے شاہ تی سے خفانہ ہونے کامشورہ دے رہے تھے اس خیال سے خود بھی آبس ونت ڈر رہے تھے کہ اگر "بال میرے ڈیڈی بھی اس انقاق پر حیران تھے اور خود ش بھی۔میرا خیال تھاتم دونوں توسیلے جاؤ گے امریکہ اور میں یمان اکیا انڈورا بحرمار ہوں گا۔ میرے چاہے والوں نے تو بھے کسی صورت با ہرجانے کی اجازت نہیں دی سل فون بلند بخت كم الته سعداء كروه كور مو كف می بیاران کابس چلے تو بچھے کی ڈیما میں پرز کرکے اپنیاس رکھ لیں۔' وتم اتنے لیے چوڑے کسی ڈیما میں توبند نہیں ہوسکتے ہاں اس کے لیے جادد کے زورے تعمیس ملحی بنا دیا ہاں برقی ڈریٹک نیبل پر رکھ کرباند بخت ان کے ساتھ ہی گیسٹ روم سے با ہرنگل آیا۔ شاہ رخ بظا ہر شجیدہ سے کیکن ان کی آنکھوں اور لیوں کے گوشے سے مسکر اہٹ جھلک رہی تھی۔ می آخری ٹیسٹ کی تیاری کے لیے لاہور جاؤگی منت تھیںو کے پاس۔ "ابرج صوفے پر آلتی پالتی مارے ''یارتم مکھی ہے بمتر چزنہیں سوچ کیتے تھے۔' بلند بخت نے براسامندہایا۔ الل عمر نے ایا اور دادی سے اجازت لے لی ہے۔ " زمل نے سلادی پلیٹ سجاتے ہوئے اس کی طرف "مثلا" بي الشاه مخ في اس كى طرف ديكها-"مثلا" تتلى يجلنو-"باند بخت نے كھے سوچے ہوئے كما معضنہ خالہ کمہ ردی تھیں کہ دیاں بہت اچھی اچھی آکیڈ میزیں' جہاں بھڑیں تیاری کرداتے ہیں' بھی ہوخود بھی گورٹ کریں گی۔ انہوں نے بھی کی شادی میں امال سے کما فقا کہ چھے لاہوری بھی جی ہیں۔ انٹری ٹیسٹ کی تیاری '' تھے کے بھی اور بعد بش آگر لاہورے کمی کالج میں ایڈ میشن ہوگیا تو بھی انہوں نے اپنے ہال ہی رہنے کے کہا "معلواب سوچ لیتا ہوں۔" وہ بے افقیار ہس بیدے تب ہی ان کے سیل فون کی تیل ہوئی۔ انہوں نے نمبرد یکھا۔ قائم علی شاہ تھے۔ الشاه رخ تم شام كو آرب مو تاسب زعي آياس كما تعا-" مع جاچو پیچیو کویتا دیا تفاحسب معمول ده تعوز اساخو فزده بو تیس اور پیمهان کنئیں۔" الكلف في المادت و عدى - "ارج في وجا-معیں نے فون اس کیے کیا ہے کہ امھی مجھے شاہرم نے یا دولا پائے کہ بلند بخت بھی تمہارے ہاں تھمرا ہوا ہے مال ، جب سب نے حتی کہ منول کے بھی میری سفارش کی اقان گئے۔ تمار اکیا ارادہ ہے۔ اس نے نماز کا مجھے توخیال ہی شیس رہا۔اے بھی میری طرف سے دعوت و سے دو۔" "بلند بخت اشاه رخ نے حیرت یو جھا۔ جمیایان کی کئی اکیڈی میں جاؤگ - میری انوتو تم مجی میرے ساتھ لاہور چلو-حمنہ فالہ بت خوش ہوں "السال الند بخت "قائم على شاهي في واب ديا-رَوَاحِمَانِهِينِ لَكَنَّاكُهُ ثَمَاكِ إِبِ كُفْرِجُورٌ آؤَ-تَهماراً مهمان ہے وہ-" میرے پیچرزا پیچے نمیں ہوئے بشکل اچھے نمبرآئیں مجے انٹری ٹیسٹ کی تیاری کا کوئی فائدہ نمیں۔" " توددیان امپرود کردگی؟" نزل اب بوائل انڈے سے تصفی تنفی فرگوش مارای تھی-ولکین ویکن چھوٹویار جھے مناسب نسیں لگیا کہ تمہارامهمیان گھر بیشارے۔ وہ محسوس نہیں کرے گا کیا۔ " ونهيں مار - جم مرج نے اول سے تھیرے کا گزاا تھایا۔ "جم بت بے تکلف دوست بن جاج و وہ جات ہے اورے کھرانے کی روایا ت۔ الی میڈیکل کی برحمائی میرے بس کی بات نہیں ہے۔ میں نے توبس یونسی تمهارے ساتھ کے شوق میں بلند بخت نے موالیہ نظروں سے ویکھا تو شاہ مرخ نے فون ہاتھ میں لیے لیے اسے بتایا کہ چاچو نے وات کے مائنس لے تھے۔بس میل اے کراوں کی ولی کدرہا تھا اکنا کس میں اسر کراو۔" کھانے پراے بھی دعوت دی ہے۔ بلند بخت نے شاہ رخ کے چیرے سے اس کے ترود کا اندازہ لگالیا تھا۔اس نے فون شاہ رخکے اتھے سے مکڑلیا۔ التم في يلي تونهين يتاياكه تهمار بيرزا يتفيح نهين بوعب" * اِر وقت ی کمال الما بیند کر آرام سے بات کرنے کا میریز ختم ہوتے آب او شبی کی شادی کی تیا رہاں شروع ہو کئی تھیں 'تی میں نے توسیع اتفاکہ شہری مندی پر ساز حمی باند حوں کی ملیان اس افرا تفری میں تیاری ہوئی کہ سید قائم علی شاہ نے اس کے سلام کا جواب دے کراہے وات کے کھانے کی دعوت ک^{ی ت}ویلند بخت نے بہت بهت ی با تیل دل میں بی رہ گئیں۔ پھر بھی ہر پیر کے بعد خمہیں بتاتی تو تھی کہ اچھا نہیں ہوا۔" نائتی ہے ان کاشکریدادا کرتے ہوئے معذرت کی کہ یدان کی خالص محمر طود عوت ہے اس کیے وہ مناسب نہیں معیں جھتی تھی کہ بس یوں ہی کہ رہی ہوائی آدھ بڑ مس ہو گیا ہوگا۔" سجتانوں بھی اس کا پرد گرام اسفرے ساتھ باہر کھانے کا ہے۔ " استرکو تواجمی شبخی فون کرنے والا تھا کہ وہ بھی رات کو ادھری آجائے۔ سے شاہ رخ اور استرکی داش کا علم

«لوّیات کروں حمنہ خالہ ہے۔" نرال نے شرارت ہے اے دیکھا۔ معضول مت يكويس يونمي أيك بات كرري تقى من يتاري تقى كدائع آبي كوكني اعتراض نبس تعا عالا نكد معادری تقی که ایک بار توده احتجاج کرتس افور سمن نے جو پرهائی کے کیے ضد کی احتجاج کیا تو کیا متجہ لکا ماموں جان ابھی تک اس سے بات نہیں **گریت**"زل نے بنایا۔ مجب غمیرا ترب کا توخود بی باتِ کرنے کلیں گے۔ "ایرج نے لاپر دائی ہے کما۔ تب ہی اہ نور اور اس کے ما قد بي علينه محمل لا وَرَجِين دا علي مو عي-المحام فتم ہو گما کا؟" زمل نے وجھا۔ "ال ماري مد تك "اه نوراس كياس ي بيش كي-المساقى كأكام نازداور ياسمين كاسب الويف عينا آلي أكر وُرْكى بجائ إلى في وجالى تواجها نسيس تفاجست دير موجائ ك-"رل فعلينه كى معيراخيال تويي تفاليكن ميري سب فريندز ذر سي كم يرراضي بي نه تحس بكدان كاتوا صرار تفاكه با برو زليس ا کارٹی مرضی کی جگریر 'میکن بھانے اجازت نہیں دی ایکیے صرف کوکیوں کے جانے کی۔ اب میں ولی یا خصر کو تو المائقة نميس لے جاسمتی تھی دہاں اپن فرید زمیں توبس چر کھریس ہوا رہے کرلیا۔ رہی در کی بات توسب ہی اور ب الصليدے جي ان کے پيرنش کو فکر شيس ہو تي تھلے بارہ بنج تک محرجا ئيں 'بال ندا بردی مشکل ہے تيار ہوئی معاند لنسيل تائي-و معلو آج تمهاری نداصاحبہ ہے بھی ملاقات ہوجائے گی۔اتنے دنوں سے ان کا ذکر سن رہے ہیں۔"ماہ نور کا معمر _ بال مجمعة تهمين بتانا يادي نهين رباده خضروالي بات غلط متمى ندا بتاري متمى كداس نيذا ل كيا تعا-" العليند كواج تكسياد آيا-اونور مسراوی آگربات عج مجی ہوتی تب مجی خصرے کما تھا اہ جھے ہے مجی بد گمان مت ہونا۔ مجی بیقین نہ ا اونا محصر کے دل میں آگر کوئی ہے تو صرف اور صرف او ہے ؟ میں کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ الاکون ی بات-"ایرج نے بوجھا-« تقى ايك بات " علينست شرارت ساه نوركي طرف يحالوه جيني " ي-معیں نوٹ کررہی ہوں کہ تم اب بچھے ہے! تیں چھیانے کی ہو عینا۔ '' امریج نے نارامنی ہے آئے۔ کھا 'لیکن اس کے ہونٹوں پر مسکر ایٹ تھی۔ دسب بٹیں بچوں کو بتانے والی نسی ہو تیں۔''علینہ کی آٹھوں میں شرارت تھی۔ المجادام رج في الماكولساكيا-وهورور ورور استرتعالَ في محبت في قصيص سائه جائة تصريحيه الياده بجون سے كرنے والى باتيس تحمير - " «مجبوري محي نايار-"عليند في كندهم ايكات ¹⁹⁹ب کسی ہے تورا زول کرنا ہی تھا ناکور ماہ تور کی بی ہے روز روز ملا قات ہو نہیں علق تھی تو مجبورا۔ ^۲۲س نے مات ادھوری چھوڑدی۔ "امرج نے منہ پھالیا اور مفنوی نارامنی ہے اسے دیکھا۔ الكيا اليابية اسفريعاني كاكيا قصب "نزال في حيرت عباري باري سي كي طرف و يكعا-و متم بھی اہمی چھوئی ہو۔"علینه کی آتھوں میں بدستور شرارت کی جبک تھی۔ و و کھر ہم دونوں چھوٹیاں دو بروں کی محفل ہواک آؤٹ کر رہی ہیں۔ "ایر یتنے بکدم کھڑے ہوتے ہوئے

فرال اب پلیٹ کے کناروں پر نتنے نتنے قر گوش جارہ ہ تھی اور امرین ولچیں سے دیکھوری تھی۔ ''ج تی فف پڑھائی کے ساتھ تم یہ سب کیے کرلتی ہو؟ اس روز اما بھی تمہاری ککٹنگ کی تعریف کر رہی ترياده تر ككنت تواماي اور ماه آلي بي كرتي بين - بين توبس مجبورا سي حياتي مول كي بين اس مدزجب انضال ماموں اور آئی آئی تھیں توماہ کی طبیعت تھیک نہ تھی اس لیے بچھے جانا پڑا کچن ٹیل۔' اس نے سلادی ڈش تیار کرکے سینٹر تیبل پر رکھی۔وہ دونوں اس وقت نی دی لاؤن کیمیں بیٹی تھیں۔ آج علیہ نے کچھے فرینڈز کواننی برتھ ڈے پر بلایا تھا۔ ٹر کا پروکرام تھا۔اہ نوراور نر ل بھی دوپسرے آئی ہوئی تھیں ادنور'ور علىنداد ين من مني - وكورينكي علينداف سلاد كاسلان يكرز كل محى-''شبعی کی دلهن حمهیں کیسی لگی ۔۔ ویسے ہے تو خوب صورت۔' ارج نے بوچمالا مورے آئے کیعد آج بی ان کی الاقات موئی تھی۔ "بال خوب صورت اله ب " زمل في حصل سيف كرباسك هن والعاور سلاد كابجا مواسلان باول من ' ^{در} کین کچھ مغرور اور نک چڑھی ہی لگ رہی تھیں۔'' ''یتا ہے والیمہ کے دو مرے روز ہم حمنہ چھپھو کے مجموعاتے لگے تو پس نے موجا کہ چلو غزالہ بھالی کو بھی ضدا حافظ كرديس والي بيدروم من ميس جك شبى الذي من سب كي ماتي كمي الكار اتفا ميرب ماتي الادا اور پر تر بھی ملے گئے تصورہ زرینگ تیل کے سامنے بیٹھی تیار موربی تھیں رونا بے جاری نے بیڈیر پڑے ان کے دویے کوہاتھ سے چھو کردیکھاتواس بری طرح ڈانٹ دیا کہ وہ سسم کررہ گئی۔ میرے ساتھ جھی بڑی توت سے بات ى اور كى دريدد بي كو وانت كريد روم ب برتكال ريام سن بى كور كري والا الما الله الكرسوي ربی تھی کہ جب تک سب لوگ تیار موتے ہیں اس تی در بھانی صاحبہ سے کب لگاؤں گی مرد بال و بھی نولفٹ کا پورڈ لٹکا ہوا تھا بس خدا حافظ کمہ کر جلی آئی ہا ہر۔ شبعی بھائی کتنے اچھے ہیں۔ڈینٹ ے۔ اُٹکل نے بھی بس جلد ، نے ایک نظر زمل کی طرف دیکھا۔جو غزالہ جتنی خوب صورت تونہ تھی لیکن اسے نیا دہر کشش لگ الله المول جان اليے بي بين خود نيفيل كرنے والے كتاب عذرا خالد كنتي اب سيث تيمس- اللم آلي كاوجہ ے۔ حبنہ خالہ نے ایال کوچیا تھا کہ آئی آلی کے سلسلے میں مجنی امول جان کے اپنی بی جال کی مالا تکہ اُنٹول نے شجاع بھائی کے لیمات کی تھی۔" ''ہاے اُمجی بھائی آبالکل قلمی ہیرو میے ہیں اور افعم آئی کے سسرال والے کیے جیچیو کے لگ رہے تھے لیر والے بان دیکھا تھا تم نے ان کی کرن کو کیے بلیٹ میں روسٹ کا بھاڑ مانا ہوا تھا۔ تھے توان کی بلیٹ دیکھ کر آئی آ رای تھی میں نے سمن کو بھی دکھائی تھی آس کا تبعر پیوادلچے پی تھا محمد رای تھی ذرا پوچھو تو جا کران سے کیا خر وسمن كوسمى العمى سرال بند نسيل آئ- المريح فياول مدماكا كوافعال "من كياب ي نوش مس تعاس رشيق خاص طور پرجب شجاع بعالي كارشته بهي موجود تعا-" نرل تبعی افسرده هو گئی-" يا را بير كيد أكر شجل على الى يعيم بذر كارشته أيا مو ماتوس ويعاوت كروتي الهم آلي كي طرح دي جاب

" بیلوردا ہم اینے کمرے میں چل کر میٹھتے ہیں۔" و نسیر ہار! دراصل بچ ں کو گاڑی میں سفر کرنے کابہت شوق بھی ہٹ نصیراحمہ نے بات سنبعال کی تھی-°ارے ارے تاراض نہیں ہوتے میری جان-" "ارج كعزى بوكتى بول بيس-"ارج كعزى بوكتى-علیندے اس کا باتھ بگڑ کر کھینجا۔ "بات صرف یہ تھی کہ ندائے ایک روز ڈال میں کمہ دیا تھا کہ وہ خصر بھائی ہے پہلی ہی نظر میں مجہ سرنے کلی وفکل ی واید نے لکم بنوائی ہے۔" ودلیل بهت زیاده انتهی نمین آئمی وراصل امرج نے پہلی بارتضورین بنائی تھیں نااس لیے۔ "علیندنے ے جبکہ حفصہ نے بچے سمجھ لیا اور میں نے بیبات خصر بھائی کواور ماہ نور دونول کو تبادی۔' علیندنے بتایا توارج نے بیٹھتے ہوئے یوچھا۔ معنی سی برت احجی آئی ہیں۔"اریج نے جاتے جاتے مرکر اونور کی طرف میصا۔ "يه تمهاري نداصاحبه بي كياچز-" "اه آلي! آب و كهنااتي زردست تصاورين-" "د کیدلیا آج بهت پیاری شے ہے یہ نداجی ۔ آج کل جھے بہت دوس کی ہے۔" « مجھے تواجھی نہیں لگیں۔" ''یہ دوستی کہیں خصر بھائی کے چکر میں تو نہیں۔' واسفر بھائی کی تصویر جو شیں ہے اس میں الکین خصر بھائی نے جو تصاویر بنائی تھیں ان میں ہیں اسفر بھائی کی ''ارے نہیں 'اس کی مثلنی ہو چکی ہے۔'' ومیلو پھر خیر ہے۔ المریح ہونے ہے ہی۔ وہ شرارت ہے ہستی ہوئی جلی گئے۔ "ورنہ بے چارے خطر بھائی کے ساتھ ایک اٹار سو بیار والا معالمہ ہوجا آ۔ویسے سحرش اور ٹازش آرہی ہیں تا وكياوا قتى اسفر معانى كي تصاوير نهيس بنائيس ايرج في-"ماه نورن يوجها-"بال كمد تورى تھيں۔ ميراارا وہ تونسيں تھاانسيں بلانے كاليكن بحرمما كى نارافتكى كے خيال ہے بلاليا۔" " بیر توزادتی ہے" " کوئی زیادتی نمبیں " اس تا فرانسی منی البم لے کر آگئی تھی۔ " کوئی زیادتی نمبیر " شرح کر سے البر … دارے ساخ "ويساتن برى بھى تىس بى تم خواہ مخواہ يرتى بوان __ "امريج نے تبعره كيا-"خواہ مخواہ میں میری جات مجھے ان کی تفتلو ہے بڑ ہوتی ہے دس جملوں میں ساڑھے آٹھ جملے کینیڈا ک معیں نے تربت کو شش کی تھی کہ کمیں وہ دلهن دولها کے ساتھ دکھائی دے جائیں تو ہالبول کیلن وہ توا تیج پر تعریف میں ہوں میں۔ وہاں کا ماحول وہاں کی آزادی وہاں کی دیلیوز۔ "علیندنے براسامنستایا۔ مجى نهيل آئے ؛جب تمام فيلى كى تصاور بنيل تب بھى نهيں تصد حالا تكه در رونا ،سمن القم بھيموجان الكلُّ ا جھئی اتنا پیند تھانو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی وہاں ہی رہتیں۔ خواہ مخواہ ڈسٹر*ب کر دہی ہیں سب کواو*ر مما سب ننى شبى اورغزالد كے ساتھ تصاویر بنوائيں۔الگ الگ بھي اور پھرسب نے ایک ساتھ بھی۔" ی تو بوری کوشش ہے کہ کسی طرح خصر بھائی کوٹیالیں 'کسی آیک کے لیے۔'' محفدرا خالہ نے بلایا تو تفاانسیں لیکن پھراموں جان نے انہیں کی کام سے بھیج دیا تھاجب فوٹوین رہے تھے ر ترس انداز تفتکو بحدیدل نمین گیا عینا-" او نورت یکدمول بر جهاجانه والی تجرامت بر قابویان کی کوسٹش ک۔"بیہ میری جان موار انگ سو کئے۔" العمنه خالبہ محیج ہی کہتی ہیں کہ مامول جان اسٹی بھائی کو اتنی اہمیت نہیں دیتے ، جنٹی کہ بزے بیٹے کی حیثیت "بس وبال ميرا مطلب ب انداك ساته ربنت سيلفظ زبان رچ ده كييس-" ے وہی جا ہیں۔" "وہ تو ظاہرہے۔" ماہ فور نے مجی رائے دی۔ علىنسنة ايك مسكراتي نظراس يردال-"ویسے تم بے فکررہو خصر محاتی پنتےوا کے نہیں۔" "ورنه شیمی کی بجائے پہلے اسفر بھائی کی شاوی ہو تی۔" ماہ نور کے رخساروں پر سرخی دور گئی۔ ''تم بھی بس ہیں۔' مشادی کے علاوہ بھی اموں جان نے اسیں امریکہ جانے کی اجازت سیں دی طالا تکہ ایم الیس س کرنے کی ومیں بھی بس کیا؟" علیند منوز شرارت سے اسے ویکے رہی تھی۔ ان كى خوابش شديد سى - سكن اب جاب كرالى ب- " فرال في تايا-"جانية توجم محى بين بحيانة توجم محى بين-" ارج كنگاني اس كے مونوں پر بزي شوخ مسرا بہت تھى۔ زىل كے مونوں ير بھى بے افقيار مسرا بث "كيااسفرف اراده ترك كرواب أبام حاكرين عن المنسف حونك كروجها-« نتین خرر ترک تونسی کیا۔ البنہ حمد خالہ جاری تعین کہ فی الحال ترک کردیا ہے۔ ایک دوسال تک جاب نی اس نے اس کے دل میں یک دم ڈوش رنگ پھول بھیردیے ہے۔ کریں تے پیے آئیے کریں ہے۔ ظاہرے شروع میں توپیے کی ضرورت ہو کی بعد میں توہا ہرجانے والے طلبایا رث المراجي تك يحصيني كاثادي كي تصاوير سيس وكما تير-" المُ جاب كري ليتي بن- "زل كوغالبا "حمند عن سب يا جلا تعا-ماہ نورنے موضوع دینے کی کوشش کی-متم توبول يوجير رقي موجيعة تم نهيل جانتيل-اسفي معائل في تمهيل بنايا تو مو گانا جاب كا-" اہ نور۔ دادی اور ابا کے ساتھ گھریر ہی رہی تھی جبکہ باتی سبٹادی میں شرکت کے لیے لاہور گئے تھے۔ آگرچه منصور جانانسی جابتاتھا۔ ایک ماہ بعیداس کے پیرز تھے۔ "بال بتايا قا الكِنْ ميرا خيال تفاعض چند ماه ك ليے جاب كى ہے-" انتهمارے ماموں کی جملی جداز برجائے گی اور ہم افورڈ شیس کر سکتے اور افضال کے پہلے ہی استے احسان ہیں "بوسكاب چنداه كركيات كي بوروه توحمنه خاله في ايناخيال فا مركياتها-" اور منصور خاموش ہو گیا تھا اور جب افضال حیدرنے سب کوساتھ چلنے کو کماتوانسوں نے سولت سے انکار کر زمل نے ایرج کے اتھے ۔ الم لے ل اور اب اس کے صفح الٹ رہی تھی۔ اور تھوڑ اسااس کی طرف جمکی " گرائے کی فکر نہ کو میں سب کے مکٹ لے لول گا۔" افضال حیور جانے تھے کہ اصل مئلہ کیا ہے۔ "انجمنے چلیں تحرب۔" تصادیرد کچه ری تھی۔ ساتھ ساتھ نریل سب کاتعارف بھی کردار ہی تھی۔

"سب ى بهت يارك إل-"اد نور ف خوش ولى سے كما " تا نهیں لیکن لاہور جا کریش بهت ابوس ہوئی ہوں۔" الدين كاداس مى خوب صورت بسب بى قد زراج مونالك راب. وخصل بات ہی ہے عینا تی ! جب عورت کی ہے مجت کرتی ہے تو پھراے یہ بھی جاہ ہوتی ہے کہ اس کا "بال قد توشبي كر مقابل مين بهت جمعونا بسية الرج في من ائدي ك محیوب اے سراہے۔اس کی تعریف کرے۔ لیکن شاید اسفر بھائی نے دہاں اتنے سارے او گوں کی موجود کی میں تم مخراب ضروری نمیں کہ سب پر ایکٹ ہوں۔" ے الی بات کرنامناب ندسمجماہو۔" دوليكن مجمه لوگوں كو تالك الله ميال في سب بى مجمد دے ديا ہے۔ تم نداكود كيفناكتنا كل حن باس كا وحماني من الك مع بهي أو كمه يحت تصناه ليكن النيس توميري برداي سيس تقي-" علیندنے اہم زمل کے ہاتھ <u>ے لئی</u>۔ "شاید انہوں نے بیہ بھی مناسب نہ سمجھا ہو۔ کسی اسکینڈل کے خوف سے آیے موقعوں بر توسب ہی کی "آئکھیں ٹاک گذہم رنگ سب دلنشیں ہے۔" تظمول میں ہو تا ہے بندہ وہ بہت تجھد ار ہیں عینااورا نہیں تمہاری عزت بہت عزیزہوگ۔" ''اہ آئی ہم توندا نامہ من من کر تھک چکے ہیں آپ آپ شئے پہلے اسفرنامہ تھاتوا پ ندانامہ۔ ''اس نے نرس کا البيئن ہميں لاہورے آئے ہوئے بھی جے دن ہو حمتے انہوں نے فون بھی نہیں کیا۔" علینعا کا نداز ہنو ز ماتھ کز کراے انھایا۔ 'مچلوا تھو ہم بھی تیار ہوجا کیں۔'' ومتم بمول رق بوكريل بعي تم بى انسين فون كرتي تحيير-" ماه نورن يا دولايا-" بان آخد بخنوائے ہیں۔" زمل کھڑی ہو گئے۔ والواب میں كول كى ويلفتى مول خود سے فون كرتے ميں يا نميں۔ " تب عى فون كى تيل موكى تو عليد وسك ""آپ مجمی تیار موجا کس" "بوجائي هي بعي دس من ليس عداري تاري ساور ميري فريدُ زن نوب ي آن كوكما تعا-" العمت اب كريس جھے آپ-" علىند فصوفى كايشت سي تيك لكالي-ووسرى طرف كى آواز نت بى علىند نه كهانواه نورن مسكراكرات ديكها ورائد كحرى بونى يقينا "المركاني وكيابات بعيناتم كحديريثان مو-"ماه نور فيغورات ريكا-فون تھا۔وہ علینہ کو اسفرے ہاتیں کرتے جمعو ڈکر امرج کے کمرے کی طرف بردھ گئے۔ " نہیں تو کوئی بات نہیں ہے دیسے ہی وہم ہوا ہے تہمیں۔" " تنهيس خيرو بهم تونهيس- كياأسفي بعائي سے ناراض مو-" باه نور نے اندا زه نگابا-"شبع 'شبعی تمهارا رزلث آگیاہے۔ الاستهياب خيال كول موا-"عليند في مواليد تظرون سات ويكا-سمن تقریبا "بھامی بوئی شبی کے تمرے میں آئی۔ "ده اسفرها كي نيد يرچيك كررب إلى-"بيرك كراؤن ، نيك نگائ ميشراخبارد كيدرا العااد رغر الدبيدير " بت سارے دوں ہے تم نے اسنی بھائی کی کوئی بات نس کی۔ شاری سے الے کے بعد معنی بی بارفون رتم نے بات کی لیکن اسلی بھائی کاؤکر تک تمیس کیا عم العم کے نکاح پر مٹی تھیں تب بھی تم نے واپس آکر کوئی خاص جیٹھی ناخنوں سے کیونکس صاف کررہی تھی۔جب دروا زہ کھول کرسمن اندروا قل ہوئی۔ حمیں تیز سی ہے سمن 'وروازے پر دختک دے کر آتے ہیں۔ " فرال نے بے حد ناگواری سے اسے الكوئى خاص بات موتى توبراتى نا-"علىند كرايج سے نارا نسكى كا ظهرار موريا تھا-ومورى-"سمن بے حد شرمنده ي موكروايس مزى مجشرنے ايك نظر غزالد ير دالى جو بات كركے بے حد اهیں تو تب سے بی مل بی ول میں تفاہوں اسفرے۔ " علیدہ می زیادہ دیر تکسیات مل میں نہ رکھ علی تھی۔ "بلکد اب تو سخت ناراض ہوں۔" مطمئن ي چركونكس الديمين معروف مولى مى-احمین نمن ہے اس لیجے میں بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔ "مہترنے بیڑے از کر چہل پہنتے ہوئے آہنگی "كياكردياب جارت اسفي جائي ف-"اه نورك ليون يردهم عي مسكرا به الجري-"ن ع كي بي بي اس قدروا اور بردل مين وجران ره كي انكل عقواس قدر ورق مي ميديوا التواور كس ليج بين بات كرنا وإسبير تقى-"شل بالش ربمود ربندكرك اسف بالقد بدها كرو راينك نيبل بر ماه نور کو بنس آئی۔ اس حرام کرتے ہیں وہ اموں جان کا۔ تم اے ڈر تو شیس کم سکتیں اور آگر ڈرتے بھی ہیں تو رکھااور چیمتی ہوئی تظموں ہے میشرکودیکھا۔ و و اور ہر سمن کا کی میں بڑھی تکھی ہیں بھی ہے زیادہ قابل ہیں اور یہ سمن کا کی میں پڑھ رہی ہے اسے نمیں معلوم کہ اس طرح شادی شدہ جائی کے قریب میں بے دھڑک واتحل میں ہوتے " طاہر ہوالدین ہیں ان کے۔" امور آگر وآلد صاحب نے علم دے دیا کہ علیندلی اب شادی نہیں کرنا توہی سرچھکادیں گے کہ 'جو حکم آپ ... ''ٹھک ے 'لیکن جب سارے لوگ انتہے رہتے ہوں تواسا ہو جا آہے بھی۔ پھرنہ میہ دیسر کا وقت ہے کہ ہم کا ویشراب ایسے فران بردار مجی نہیں۔" "تی اوابس سے زیادہ فران بردار ہی حمیس کیا ہا۔ اہم کے فکاح والے روز شبعی کے ولیمہ بارات مندی میں سب نے میری تعریف کی۔ کین اسٹرنے ایک فظ تک نہیں کما بچھے ، لگاہ پہ کھٹھوں پر بھی پینے ترجی ہوتے آرام کررہے ہول اور نہے۔" المجعل بهاس كالبحد متسنح ازا بأبوا تعاب واب كرابس صاحب كم يين ووبرش وحرد حركرتي كلس آئ كمرت ش-" «غزاله تم نواه مخواه بات كو برهادي مو- العبيرب زار موا-التوں کوناکہ تمہیں اس بات پر فصرے کہ استوعائی نے تمہیں سراہا نہیں۔" ویٹیں یار صرف میں ہے۔" "إت من نسب متم برهات مو- من فرق صحيح بات كي تقي-"

"كمال __ "العم كوجيرت بوني-وات عن أوسب يمل ممروائ كاشون تعادير من بنالي مون اس-" و من اسمو "وا سے آوازیں دی ہوئی اس کے تمرے کی طرف بردھی۔ مبشرا بھی تک کھڑا تھا استر بھی اپنے مكرى نكل آئادرانهول في خاموش كفر ميشركو كلف الكاكر مبارك باددي-معب كيااراندب؟ انهوب نيوجها "ظ برب اب منيديكل كالجميرة أفط كيا انرى نيست وابوكا حميل كي تيارى وغيوكر ب بو_" انهول نے خودہی سوال کاجواب بھی دے دیا۔ "ونيس-"مبشرك كما- ٢٦ ياجان كاخيال كم مجها يملي ال كرناج بي اكدان كريز في ونبعالي من يكن تمن بحرميد يكل ك مضامن كول لي تصير "اسفركوجرت بوني-وحميس جائي تقاتم ذمل ميتهس كسماته فزس ركه كينة يا بحر مميل في ال كر لية الناكس ك مح الاسبعيك لياب المبرنة الا ونيس-امبشرنے نظری چالیں-مجین ہے ہی اقعم اور سمن کے ساتھ واکم واکم کو اکم کھیلتے اور ان سے واکٹر بننے کی ہاتیں سنتے ہوئے اس کے ول ي مجمي اندر آميس به خوامش جعب كريش كي محى تب تى توجب و فرست ايترك فارم قل كريما تعاري الجينة رك ك مضاين للصن كى بجائ ميديكل ك سبعك لله ديد تعديا ليس كيون المحول ك مان استنت وسط من الكائر والان يض الرام يعنون كانت المعني ويك كرت المحاص تعفير - "أسفرخوش ولى مسكرات ورقم نے نمبر برست نردست کیے ہیں یا ر- اس خوشی میں ایک زبردست سی جائے ہونا چاہیے۔ میں معمالی لے كري الهول تم القم سي كموج الجرينائ ملك الي جال الوجال أول السبي تم في لو كمال كروا ب يار صرف ایک اڑے کے نمبر تمیارے کا بچیس تم نے زیادہ ہیں اور دہ بھی صرف و تمبول کا فرق ہے۔ ماس كاكندها معيلتے ہوئے اى جان كے كركى طرف برسمدوہ كھددرات كى كورا انسى عذرا بيم ك مرے کی طرف جا آدیکما رہا۔ پھر آہستہ قد ہوں ہے انعم کے کمرے یکی طرف پرحارادہ تھے دوا زے ہے اس نے دیکھائن دوری تھی اور اٹھم اے سمجھاری تھی۔ ورحماری علم اور بیاسو جسس ویتک دے کر جاتا جا ہے تھا۔" "إلى ميرى علمى ب ليكن دويه بات نرى ب بحي الوكم كنت تحس بارى سيم استى تعس محص" وه و لے سے کھکا زانوسمن نے جلدی ہے اتھوں کی پشت تا تھیں صاف لیں۔ مورے بھتی تم لوگ کرے میں تھس کی ہو کیا میری کامیالی کی خوش تمیں ہوئی تہیں۔ارے بھتی بمال تو کوئی دونے کاسین چل رہا ہے کیا جداسی ہوئی ہو جھے۔۔ "اس نے مرے میں قدم رکھا۔ اورااشعوري كوشش ك ليح كوخو هلوارينايا - من ، زف ينتي آنوين كي كوشش كررى تقي-" هُلِينه كو تمهار عن مُبر مُحد عن إياده أئيل مع تم الزكيار بهت تعني بهوتي بويني ين متي برحتي روي بو وہ مسر ایا لیکن منبط کے رز اُوٹ گئے تھے اور سمن کی آتھوں ہے آنسو مرہ <u>نکل</u> ⁸⁹رے گا، بے اِ⁹⁴مبٹرنے ہے افتیار آھے بڑھ کرا*س کے* ہاں بیٹے ہوئے الکیوں کی پوردل ہے اس کے

اب ك مبشر ناس كى بات كاجواب نهين ويا اور كمرب سے باہر نكل آيا يہ مجى مجمى غزاله كابيا اندازات بهت اب سيث كرديتا تعاروه جموني بيقوني باتول يرالجميزتي تعي " ردنا اور مد ترکیول آئے بیڈر روم میں۔ سمن نے آج مجھ سے بات نہیں کی۔ العم مجھے پینر نہیں کرتی۔ سمن مغورب اور تمهاري اي جان كويين بيند نبيس مول- "وه است سمجما سمجما كر تحك چكاتها ليكن وه سمجهتي نبيل تھی۔ وہ او دوماہ میں بی اس کی رفاقت ہے تھکنے لگا تھا۔ حالا نکہ ابتدائی ایک ماہ تووہ خاصا خوش نظر آیا رہا اور اے خوش دیلیه کرسب بی مطمئن ہو گئے تھے۔ عذراً بيكم نے اللہ كاشكر اواكيا تفاكيه مبشرنے غزاله كو قبول كرليا تفا۔ ایک نیارشتہ ایک نیا تعلق اس کے لیے ہمی خوشگوار نھا۔غزالہ خوب صورت تھی اور اس کے رفاقت دلنشیں۔ یہ رشتہ شاید ایسانی ہو آئے کہ لمحول میں دواجبی ایک دوسرے کے بہت قریب آجاتے ہیں۔اس کے دل میں بھی غزالہ کے لیے ایک جکہ بن کی تھی اور اس کے بل میں میاں صلاح الدین کے لیے جو غیر اور ناراضی تقی وہ بھی ختم ہوگئی تھی بہت حد تک-بس ایک ہلکا ساشکوہ رہ کیا تھا کہ انسوں نے اسے دوران تعلیم ڈسٹرپ کیا تفا۔ دوستوں کواس پر رشک آیا۔ ''یا رتم کی ہو جہنس دیکھوہمارے والدین توہماری شادی کے متعلق انجی سوچتے تک نہیں ۔'' "سير الناخ الوصاف كهدويا ب جي سه كه مراه لكه كردب كماني لكو يخوش اوي كاسوجال" دوست حسرت سے کہتے تواس سے دورا تعی خود کوخوش قسمت سجھنے لگتا۔ معور تهمارے کمانے تکسوہ انتظار نہ کرسکی تو۔" د تو کوئی بات نهیں تو نهیں اور سهی اور نهیں اور سی- "کوئی اور مشورہ دیتا۔ شاپد میاں مطاح الدین نے تھج فیصلہ کیا تھا۔ غزالہ کی زنجیراؤں میں ڈال کر۔اب کم از کم اس کے بسٹلنے کا امكان نهيس زبا تفاسنه بي وه دوستول كي طرح ادهراد حراز كيور كو آگ پير آتها ... اس کے لبول پر مشر اہث آگئی۔ ده يرآم في المراقية الفرات مرس ب الاازي آرى تحييدات فرسن كاخيال أكيافيي يكدم رغمت چيكى يۇننى تھىاس كى-اوراے غزالہ کی بس بھی ایکسبات بہت بری لگتی تھی کہ جب بھی وہ تنما ہوتے وہ انعم سمن کی برائیاں کرنے من مغروب اسے كالح من ردھ كانشر ب اور انعم ميري وشمن "بداس كاخاص جمله تا-المسائيس بفراله البهت السياس فيارك سمجايا تعام "فادد نول تمسے بست بار كرتى بين تم خودى ان م كلتى ملى متى سين بوء" اسنرصح تمرے كادردا زه كھلا اورا تعميا ہر نكلي اس كاچروخوش ہے كھلا ہوا تھا۔ دمبارک ہو۔ ستاجھ نمبروں عالبا اللہ یہ کا بچیل در سرے نمبر رہو۔ " اتنی نیشتر میل میں دریے تھا اس فیاست اتم کی بات پر تھیں نیس آیا۔ "آنی آب سیح کمدری بیل-" 'ال ... اور بياسمن كهال روحي - عميس بلان عمي تقي ... الغمن يوجهاتومبشرن أاستكى ساكها "شأيدان كمرے ميں جلي كي ہو-"

309

سىلوك كمال إن-". امهارے كرے ميں- "العمنے بتايا-مو تو تعرجائے وغیرہ ادھری کے آؤ۔ معرار انجائ محل کمال ہو تمودنوں آجاد او حررس طائی کوریاں مسوے تمماری پیند کی بہت سی چزیں ہیں انہوں نے انھی میں کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے آوا زنگائی۔وہ دنول عذرا بیٹم کے کمرے میں تھے۔ کھے ہی دیر بعد دوس العم کے کمرے میں بیٹھے ہنس ہول دے تقسید ٹر معبشر کے صوف کے ستھے پر جیٹا جانے كما مركوشال كررياتفا-الروسي فرال كوم توبلاؤ-"عذرا بيكم نے العم كوڑالي لاتے ديكه كركها-مع جاؤرونا بيني مجعاني كوبلالاؤ-مع رے نہیں چندامیٹھوتم میں لے کر آ ٹا ہوں۔" محتريك وم كعزامو كما تعا-منوشخيري بلي اوساني ٢٠١٠-٠٠ اسفرنے تحبیت اے دیکھام شروابا"مسکرالا-غراله منه تکیے میں چھیائے اوندھی کیٹی تھی۔ والمحوالهميشرف اسالفايا "مابرولت في نوسونم ركيي إل-" " توم كياكرول- "است كروشيدل كرميشركود يحصا-مستادًا تي ال سنول كساخه كاميال كي خوش- "مبشرة الى ماكواري كوچميات موية اس كاباته بكزا-مهم تموياً (أبدكيا جال عور تول والي باتن كرن لكتي موتم معمل قبال بول کمنا تھا تا ہے ایا ہے کسی رحمی کھی لڑی سے شادی کرا دیے تمہاری۔" اس كالبحد وستورواياي تفا- طزية جهبتا موا-معتم الما كى الى يدوو- "معشر كا فى جام كرد ب اليكن دواس وقت مزيد بدمزى نسيس جامة الناسوال العم اسمن ك مركم من سب كتن خوش خوش بين عن اوراكراس وقت غزالد نه جاتى توسب كاول برابورا اس نے زى ئىرىمى ئەخىموغزالە اگرىتىپ سمويل تانى كونى بات برى بھى گلق بىية پلىزاڭۇر كرىدا درسوكو بىس سىجمادول گا آسمىدە و مسارے مرے میں تھیں آئے گی۔ "اس نے ایک معندی سانس بحری۔ مجحه عرصه يسك تكسيد تمروبلا شركت غيري اس كافعا كميا تعااكر مجهون اوراس يراس كي اجاره وارى رهتي-اس كول رمكونسه مالكا الكين ومسكرا كرغ الدكي طرف و مكه رباتها-معيلًا ياراب الحويمي نخرے مت كرو-"اس نے بحران كابات كار كر محينجا تووه مند بناتى بولى اللہ كھزى بوئى۔ مسيد في وش ولي الماستقبال كيا-الاومر آؤيشاً!"عذرا بيكم في استفياس اس جكدوى وهمند محلاك ان كياس بيرة كي-والوجعي منه يتماكرويك "عذراتيم في مثماني يليث اس كي طرف برهائي ''بهت! چھے نمبر لیے ہیں شبعی نے۔'' عذرا بیکم بهت خوش لگ رہی تھیں۔الغم اور سمن نے ایک ساتھ ان کے مسکراتے چرے کودیکھااور ول ہی ول میں ان کے لیے دعا کی۔ تبہی رمضان جائے لے کر آگیا اور ایک طرف میزر ژے دھی۔ ° جائے بناؤل باتی۔ "اس نے العمے بوجھا۔

نیری غلطی تقی شبی لیکن میں خوشی میں۔ بہت سارے آنسووں نے اس کا حلق ی لیا۔ '''زئیاہوا۔''مبشرنےآے ایے ساتھ لگالیا۔ "تمنے خواہ مخواہ غزالہ کی بات ول پر لے ل دوڑھائی اہ میں تم نے اسے پچانا نسیں ۔ وہ توالی ہی ہے بلاسو ہے متحصے بول دی ہے۔ول کی بری تمیں ہےوہ-'' " په گزيااب بنس دو بمئي نبير تو مين سمجھول گاتم چي **چيلس**ي ہو گئ ہو۔" "د. ایماریه طل النی کی سزائے۔ میں تناکیوں بھکتوں۔ مبھی مبھی تم لوگ بھی اس میں حصد دارین جایا کونا آخر ماني مون تهماراً-"آس في تعدر لكاياليكن سمن جو تك كراي ويلف كل-"كياتمياده تهمارے ساتھ اچھي نسيں ہے۔ ميرامطلب ان آئے" "سمن كي آئھول ش تشويش تھي۔ "ابدولت فے گربہ کشتن روزاول والا تنجہ آزمایا ہے بھی۔ یوں بھی۔ جس نے اپنے کالرجھاڑے۔ ومهاری مخصیت بی ایس ہے کہ محترمہ سلے دن بی امپرلیں ہو کئیں۔ بلکیہ نکارے کے روزی جاروں شانے حیت کر حمیٰ تحمیں۔بقول ان کے رات کوسونے سے پہلے چیکے جہاری تصویر دیکھتی تحمیں کہ بیہ شنزادہ کیسے راہ بھول کر هارے دروازے پر آئیا۔" من کے کیوں پر منظرا ہے خوائی۔انع بھی ایک مطبئن ہی منظرا ہث ایوں پر سجائے مڑی۔ " آنی اسٹر بھائی مٹھائی لینے گئے ہیں وہ آپ کوچائے بنانے کا کہدرہے تھے۔" "تماس كے مانے بھی ڈاٹيلاڭ بولتے ہو گے۔" سمن ئے دا ہے سارا غبار چھٹ کیا تھا اوروہ بری مطمئن سی میشرہے باتنس کر رہی نئی۔ الايسادية العلاك المبشرافه كرصوف يرجيه كيا-ودقم قرش آن ہوناد کی اعراب اسٹیڈ گے ہوگئی۔ د مماری اور غزالہ کی اعراب شیڈ گے ہوگئی ہے "ایک لحد کے لیے معشر کے چرب پر سامیہ ساتیا لیکن دومرے بی محوہ خوش دلے کمہ رہاتھا۔ وال حوالي يابات ٢٠ اتن خوب صورت إلى تهارى بعال اورجهال تك ايور اسيز مكى مات عات بھی کتنے میاں بیوی ایے ہیں جن میں ذہتی ہم آہنگی ہوتی ہے اباجان اور ای جان کوئل د مکھ لو۔" د ضروری تو نمیس تفاکه ابا جان اور ای جان می زبنی ایم این نمیس تفی تو ان کے بچوں کا مقدر بھی ایسا ہی مو يا-"ووافسرده ي بولي-الي بركز بحى السروه مون والي بات نس ب- موجات كي زبني بم مبيني ماري بحى غواله صاحب اس نے چرقتعدلگایا تب ی عذرا بیلم کمرے میں داخل ہو میں تووہ کھڑا ہو کیا۔ ومبارک ہو۔اللہ آک کامیابیاں بھیشہ دے۔ "انہوںنے اس کی پیشانی چوم کردعا دی اور سمن کے پاس بی "بثاليغ اماحان كومجي يتايا-" "جي البحي بتاويتا مول-"وه نون كي طرف برمه كيا-اسفرسامان ہے لدے پھندے پکن میں آئے تھے۔ "بيسنهالو-"انهول في شابرزات مكزا ي

مارى اوجه مبشررى تقى سوترج بحماس كى كاميانى دخش بو كودوقت كري يملى آئے تقاور بت «مهیں انجھی نہیں۔" "بینی صاحب برت مبارک ہو۔" اس نے مبشر کی طرف و کھ کردانت آگا ہے۔ المعددون كالمراسب كم ساتو ميضي بس بول رب تصر آج انهول في اسفر على كولي الي بات ل کا تھی جس سے اسٹر کا دل برا ہو تا۔ غزالہ کی بارے بلانے کے باوجود بھی نہیں آئی تھی محتی کہ رات کے اللے بیں جی شامل میں ہوئی عذرا بیکم خوداس کے مرے میں کئیں۔ «بھی آپ اور بھی رہیں گے یا بس ختم پڑھائی شِوْھائی۔" ا الله المبیعت زیادہ نزاب ہے۔ اگر تکلیف زیادہ محسوس کر رہی ہوتوڈا کٹر کو دکھا لیتے ہیں۔ میں شبعی ہے کہتی «میں نہیں۔ "عذرا بیلم نے رمضان کی طرف دیکھا۔ ول الري تكالي-" المبين اي جان مردردب- آرام كرول كي و تعيك موجائ كا-" ٩٥ جما "٢٦ ن في حكى آئكهول ب مبشري طرف ديكهاا در شمكالكات وي الكلياب اس نے بوب زم لیج میں جواب والوعذرا بیم مطمئن یوالی آگئیں۔میاں ملاح الدین نے کھانا کھاتے المبركاميا كالح جاوين نه ممير عاميا-''فضول مت بولا کردیم۔''غرالہ نے غصے ہے کما تواس نے سر تبحکالیا اور یکدم خاموش ہو گیا۔اس کاچھو پیدیکا **گھاتے سوالیہ نظروں ہے ان کی طرف کھا۔** ا ''فو نو سیس سریں دردہے کمہ رہی ہے۔ سونے ہے آ اِس آجائے گا۔''غذرا بیم 'اسٹرے ساتھ والی کری پر وہوں يز كميا تفااوروه خاموشى ہے با ہرچلا كيا-"میاں کے طازم بھی کیتنے پر تمیزوں۔"غزالیہ نے آیک نظر سمِن پر ڈالی تھی۔ سمن اندری اندر شرمندہ ہوگئی۔ دور میں۔ "میں نے رمضان سے کماہے دورہ گرم کرکے دیے آئے۔" ووتسيس بنارمضان برتمنز نسيس بيس عدرا بيكم في نري سي كها-''ئن سال سے ہمارے ہاں ہے اور صبی وغیوے نے تکلف ہے۔''خزالہ نے پکر کئے کے لیے منہ کھولا اور بھر میشری طرف دیکھ کرخاموش ہوئی : دیشائی پر گئنیں ڈانے است کی بھی رہا تھا۔ العمال صاحراد _ كسيس آب في الأناف كلي دارا ضكى نسيس جل ربى-" میاں صلاح الدین کامود آن کھے زیادہ ی خوشکوار تھا۔ میشر نے جے غزالہ کا کھانے کی نیبل پرنہ آنا کھنگ رہا الع تك كرميال صلاح الدين كي طرف ديكسا-ومع عناون-"العمية خاموشي كوتورا-'' پر بھیں لئے۔'' وہ بچر جمینٹ کیا تقااور فوراسی اس نے نظرین جمکال تھیں۔ میاں صلاح الدین کے ہونٹول اضحوا ہے۔ دوڑئی اور انسوں نے بڑی مٹنی نیز نظروں سے اسٹری طرف دیکھا جو اروہا کی پلیٹ میں سالن ڈال "الریشانادو-"غررائیم نیاتی می کاری بایث فرانی می رکددی-دمجالا با جان کیا انعام دیں کے آپ کواس بار-"غرار انجی تک مجشر کیاس صوفہ کے ہتھے پر جیشا تھا۔ واست الم واليكواتيك وي اللي الماسة فلیٹار کوفتے او آج بالکل اہل جان کے طریقے سے بنائے ہیں پیند آئیں کے حمیس۔ "غذراتیکم نے کما۔ ۱۹ باجان نے اس بار پیلی انعام دے پیا ہے ۲۰ سے غرالہ کی طرف دیکھا۔ مدمنی غذراتیکم اسارا پردوکول ایک بی سینے کے لیاد هر شب اور ہم بھی ہیں۔" اسٹر نے چریت میاں صلاح الدین کودیکھا اسے پہلے انسوں نے بھی میاں صلاح الدین کوالیے مواجع حوس سے برور کراور کوئی آخام کمیا ہو سکتا ہے میرے گئے۔'' غرالہ نے کردن اٹھا کر سب کی طرف فرسے دیکھا۔ لیکن میٹر کے لیچے بھی چیے دکھ کو سمن نے بہت شدت من ديما تعالان المهمو مل اثعاب المارة المارة المارة المرادة والكال كالمرف برهايات بن رمضان في أكرتايا-والمان العام كيادا بع معلا آب كواباجان في آب في دكهاياى نسيس " مرتسمي نسيس كالقاادر يوجي راقعا-"ولمن أيال فيدون نيس ليا ي وه كدرت إي ميري طبيعت بت فراب بيد من درد دور إ ب-بت "ررز ایے نے جب میزک میں بوزیش لی وبائیک میری طرف سے آپ کے گئے۔ " رئلی بھائی جان!" وہ میشر کے اس ہے اٹھے کران کے اس آبیخا۔ میں آپ کو کر روی تھیں کہ سری وردے۔ "سمال صلاح الدین نے طاور ایگیم کی طرف دیکھا۔ معرفی تو یک کمانی اللہ میں کا مقتل اللہ میں اللہ الشيور!"اسفرناس كے تعليم وسفيات رمات رك كروسوكيا-الريعي كالغواموس كي آب" رونات تشوت منه صاف كرت موت اثتراق ب يوجها-البوميري كرما الطي ك-" البول نے میشرکواشاراکیا۔میشرادل نخاسته اٹھااے غزالہ پر بہت غصہ تعااوریہ کماز کم آج کے دن اس الميرے سرم درد دو رہا ہے۔ "غزالدا يك وم كھڑى ہوائى۔ ا شیس کرنا چاہتا تھا لیکن آپ میاں صلاح الدین کے سامنے آنکار بھی نیس کرسکا تھا۔ وہ فاصے خراب مود "دن بحربھی سونسیں سکی میں۔" کے ماتھ کمرے میں واخل ہوا جمکی غرالہ پیٹ برہاتھ رکھے جمری ہو رہی تھی اور اس کے لیوں ہے اے اے ک "البال بيناجاد آرام كرلو كحدور مي البيلث مجوادين مول كعالينا-"عذرا بيم في مجت الديكا-ویوں بیں سرے ہیں۔ وہ جواب دی ہوئی کھٹ کھٹ کرتی ہا ہر نکل گئی۔ ایک لوے لیے خاموشی چھا کی لیکن دو سرے ہی کیجے اسٹر میت بست شدید درد به ایها نکستی شروع بوگیا- "ده تزپ رای تقی ادر آنکهول می آنسو تصوره گمبرا کربا بر نے رونا کو مخاطب کرلیا۔ ''ہاں تو بری گزیا کیا انعام لے گی۔ ہمورسیاس کی طرف حتوجہ ہوگئے۔ میٹری کامیابیاں بیشہ ہی میاں صلاح الدین کوخوش کرتی تھیں۔ بید حقیقت تھی کہ اسٹر کے جانے کے بعد ان ام برت تکلیف ہے۔ پیٹے میں دود ہے۔ "وہ نیبات آوالمکسیار نمیں می جو مردود کے اس نے کھائی۔"اسٹر کھڑے ہوگئے۔

المجمع موك كلي ب اور مير عييت عن وردو غيرو كي تهيل ب الكيامطلب تم- "مبشرنے حرب اے و كاما-وجھوٹ بولا تھا میں نے۔" "کیکن کیوں۔"مبشرائھی تک حیران تھا۔ دہ کندھے ایکا کرٹن کھولنے گئی۔ مفخ الدید اس طرح کے ڈرائے جامل عور تیں کرتی ہیں۔ آخر اس کی کیا مزورت تھی۔سب کو پریشان کرکے المحاورتم سب جوميري يرواكي بغير كيس نگارب تضه" المم على جان خود حميس بلانے آئی تھيں۔" محرف آلواري ات ديكها ورمزد كوكى بات كي بغير سوز كي ليث كيا-معمد نے آپ کواس لیے بلایا ہے شاہ رخ کہ منت تک الیکش ہونے والے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ الیکش الک آب بمیں بی رہاں شاہ زیب کے ساتھ۔ '' شاويى في شاه من كويول الم أعسال في اسب بتايا -شاه من البحى حولي بنج تفدا ورسيد مع موافي من الملق كال آئت '' بی بمتر لیکن آپ جھے فون پر ہل بتا دیے کہ زیادہ دنوں کے لیے آتا ہے تو چھٹی لے لیتا۔ بسرحال اسٹریا ہاند المنتس كمدول كار" المان ہودوں سے بھی دہاں تہمارے ساتھ ہیں الیاکر ناالیکش سے ایک دون پہلے ان کو بھی بالیا ناوروہ کیا ان قرام اس سے کا جواسر کا کزن تھا ہے بھی۔ اپنے بندے جتے ہوں ابھا ہے بڑھے لگھے ہیں۔ بہتر ملریقے ہے وكون كويندل كرعيس كي-" میمی انجاب : «هوهراه عرب» انجیی خرس آری بین بس درا مجھے چود حری می برادری کا ذر کمیں میں وقت پر دھوکانہ وے یا تھی۔ دعدے تو بڑے لیے بین امارے ساتھ ویسے شاہ زیب کی جگہ آگر تم کمڑے ہوتے تو کامیابی سوئی صد ماری می شاه زیب در امزاج کا سخت به ایم نانینش پرسینت و جانسد ال " مجھے سامیت سے دلچیں تہیں ہے تباہ تی۔" الم ومغیروه تو هو گیایس نے بوئنی ایک بات کی تھی۔" ا مراس نے آیک نظر شاہ رخ پر والی ۔ آگرچہ مجھی کبھار وہ شاہ رخ سے ناراض ہو جاتے تھے ان کی ہے جا اور داول کی دجہ سے کین شاہ رخ نے انہیں مجھی شکامت کا موقع نمیں رہا تھا جبکہ شاہ زمیب کی دجہ سے ایک دوبار اللمين مريشانيول كاسامنا كرنايزا تفامجر بعي وه بهت ساري باتول مين شاه زيب كوشاه رخ بر ترجيح ديية تقص شاه زيب ہنے پچھلے سال شکار گاہ پر جو آیئے دوستوں کو اکٹھا کرتے گانے والیوں کو بلایا تھا اور پھراس تے ایک دوست نے ن**نشآن** خان آرائمیں کی بٹی کوراہ چلتے چھیٹردیا تھاجمی بر خاصاشور مجاتھااور پخالف امید دارائی بات برلوگوں کواکسا الماقعات الهماس كياد جود البين كاميالي كاميد تفي انظاميه سب عي تقي-^{وم}ثماہ تی آشاہ زیب کا ارادہ تو کرا جی میٹل ہونے کا ہے ب*ھریہ* صوبائی اسمبلی کے اسخاب کے لیے اس کا اپنے الماقے کے کمڑا ہونا۔میرا توخیال تھا گہ اس نے استخاب اڑنے کا آرادہ انتوی کرویا ہے۔'' ''' '' '' '' '' '' آناجا آرہے گایمال بھی اسلام آباد بھی۔''انہوں نے لاہر دائی ہے کہا۔ « اورسب لوگ زینت فاطمه سیده اسانشاه میرسب نحیک نصف زینت کادل لگ کیاوبان - [•]

'بسرحال میں گاڑی نکالنا ہوں ہیںتال لے چکتے ہیں۔'' '' وکہیں خدا نخواستہ اینڈ کس نہ ہو۔''میال صلاح الدین بھی پریشان ہو تھے اورعذ را بیکم کے پیچھے بیچھے مبٹرے كرے ميں آئے ، جمال دردكى شدت سے دا مر كفتوں مل ديے سبك ربى تھى۔ وصلوبشامت كروا تعو- "انهول في نرمي سے كما-''مبشراے سارا دے کرلاؤ عمیں بھی ساتھ چاتا ہوں۔'' "اسفر مائى بين تا آپ بليز آرام كري- "مبشر ف ان كى طرف ح كها-" نہیں بیں چلوں گاعذرا بیلم تم بھی آجاؤ۔ کی عورت کا ساتھ ہونا ضروری ہے۔" ابھی آٹھ ہی ہجے تھے۔ میاں صداح الدین کے ہاں رات کا گھانا جلہ ہی کھالیا جا آتھا۔ اس لیے ہاسپٹل میں ڈاکٹر مریضوں کوچیک کرر ... <u>تھے کی ڈاکٹرموجود تھے لیکن انسیں کوئی ڈیڑھ گھنٹا خوار ہونا پڑا۔ ایمر جنسی میں ڈاکٹرموجود نہیں تھا۔ ایک نرس</u> "تَى نَبْضَ چِيكَ كُرتَى -"اجِمِعاكِيا تَكَايِف بِ" كَبُر هُتْ مُتْ كُرتَى جِلَى جَالَ - بِمِروسِ يَ أكر مي كجو كرتى آخر أيك نوجوان واكثرف أكرچيك كيا-«كيا كهايا تعادن مير-"مير- خيال مين كجمه ثعيل چيز كهالي هوگ-" و كسي ايند كس- "ميال صلاح الدين في كمنا جاباً-''نوه باباجی میتصیر آرام <u>ے ڈاکٹر آپ سیں ہیں۔</u>' "ميراخيال بيتاكى رائويك كلينك مي جلو-"ميال صلاح الدين في اسفر المار ""تسارے دوست كاكلينك ب تا يه زديك رين ميتال تعاس كيدادهر آئے تھے مبشر بھي ريشان ساكم اتحا۔ "آپاوگ بینمیں بہال ایک محض میراجانے والا ہے لیب انجاری ہے اس سے بات کر آبول-" اسفراتهیں وہاں ی چھوڑ کر چلے گئے اور کچھ در بعد ایک مخص کے ساتھ واپس آئے۔ "آئيے آپ کوڈاکٹر جعفر کے روم میں نے چتا ہوں۔"ڈاکٹر جعفر نے پہلے تمریض دیکھنے ہے اٹکار کردیا تھا۔ ليكن أب انهول نے غزالہ کوچيك كيا-الميرك خيال مين يوني يد بعني وغيروب-لين إلى تسلى كيار آب المراساؤيد كوانا چايي الوكرواليس اینڈ تمن شیں ہے۔ پین کے لیے انتجاش لکھ دیا ہے لگوالیں۔" اوردو محفظ خوار ہوئے کے بعد جب وہوائی آرہے تھے تومیاں صلاح الدین نے میشر کی طرف حکھا۔ العمراخيال عصبي تم ميذيكل لائن الاقتيار كراو مجرين إناذا كمرموقا على بيدورند بداوك وخواركرك ر كاوية بي- المبشر بواية وهيان بي ميناتفا يونك كرانسين ويكف لكا-میںنے نیصلہ کرلیا ہے کہ تم ڈاکٹر ہی بنو گے۔" '' بندہ بھی بیار بھی بڑجا اُ ہے مپتال میں کوئی اپناؤا کٹر ہونا جا ہے۔''غزالہ اب سکون ہے جیٹھی تھے۔ "كيس طبيعت إبى الأوى ارتب ويمال صلاح الدين في والما ' ۴ ب در کم ہے۔'' اس نے بتایا۔ ' حیلواب تم لوگ آرام کرد۔ اور بال طبیعت آگر زیادہ خراب ہوجائے توجیگالیما۔'' میاں صلاح الدین مبشرے کہ کراہے کمرے میں بطے گئے۔عذرا بیٹم کچھ دیر مبشرکے کمرے میں ٹھمری اور چرخ الدكوسومان في ماكدكرتي جلى كئيس-معشر چينج كرك واش روم اللاقز خوالد روم فرت كان الهل كاثن نكال ربى تھى۔ "غزاله مير عنال من تهين اس وقت محمد نبين كعانا جا سے-"

معنی که کھاناتم حارب ساتھ ٹیبل پر کھاؤے۔ اِر حمنہ اور میں اتن ہوئ اِ کننگ ٹیمل پر بیٹھے انتہائی احق كلية إلى سيد صاحب فو برود مرب تيمر ف وان ود متول كم ما تد كها تابا بركها في ك شوقين إلى "" اوربلند بختاس غلوص كے سامنے مجبور ہو كيا تھا۔ حمنه في بلتد بخت كي اورام فركي وجه مع مروول كي لي الله كعاف كا انظام كيا تعام شا برم يدنول طرف چكر معیرا خیال ب شاہو تم او هري بيشه جاؤيول بھي او هر نعد او كم ب كچه نه كچه والل رب كا-"ميد قائم على معیں نے و کما تھا کہ یہ آپ کی فیملی دعوت ہے۔"بلند بخت شرمندہ ہو کیا۔ معرب اليي كوليات تني تم الماري ليوشاه رخ ادر شعى كى طرح بى ومي في كو كما تما حد ي كم مب کیک علی جگه کھانا کھائیں سے لیکن وہ لگی ڈرٹی کہ زنی آپائیس براندان جائیں۔ استح سال كينيذا من ربنے سيد قائم على شاہ بهت كبل مو كے تصر شاور ي كوخودان تكلفات كوزياده پرر فیس کرتے تھے کم از کم بلند بخت اور اسفری مد تک واس کے قائل نہ تھے بلکہ جانے تھے کہ بلند بخت کو چھپو ے ملوائیں ملین انہیں حسند کی احتراط انھی تھی تی اب وہاند بحت کوسید قائم علی شاہ کے کھر میں رہے ہوئے کی اوہ ویکئے تھے اور اس نے محرکے ایک فردی حثیت می افتیار کرلی تھی۔ اس کے نانی نانا اور والد بھی أيك چكرافائي تحس اورانهول نے بہت خلوص سے حمز اور ندست فاطمہ کواسینہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ نهنت فاطمه مجى اب سيث موحمتي تحيس اور يمليكي طرح بات بايت بر تعبراتي نه تحيس بلكه مجمي بهي جب مل هجرا بالوخودي سيد قائم على شاه كي طرف ورائيورك ساخه جل جاتي تعين ويك اينديه توسب ي ادحر يطي جات عصد خودسيد قائم على شاه اور حمنه بهت كم ادهر آتے تص می راحتیاط اچھی ہے جمیں تمهارے کیے مسئلہ ندین جائے۔" دہ شاہ رخے ا صرار پر کتے۔ کسی اس ذرای ملا قات بھی نہ جائیں گوابیا کی ڈرونس ہے پھر بھی۔ ^ب حولی گائیرونی دروا نده کھول کرجول ہی شاہ رخ نے اندرقدم رکھیا۔ ان کی نظر پڑن کی طرف جاتی زارا ہریزی محی وہ صحن یاد کر کے بر آمدے میں آئے۔ ذار ابھی انس دیمہ بھی تھے۔ وكيسي موزارا؟ منهول نيوش ولي بي مجما-مَعُانُن شَاهِ رخِ بِعِانَى آبِ كِ آئِ "زارانجي خوش بوگئي تقي_ مهم محمد در پہلے ہی آیا ہول شاہ کی کے اس میٹا تا۔ تم ساؤ کسی ہو۔ زیب کیسا ہے۔ کرا جی میں کیے دن كزرك در كراحي - آئي و يعي حميس الشاه وكه كما تعانيب كدلا بور كا چكر لكاف." معنیب ان دنول بہت مصوف بیں کراچی اور یمال کے چکر لگاتے رہے وہ ان دنوں۔ ایک ہفتہ یماں تو ایک المنة كراك ووين يركد عن كفر عاد تي كري الله و پھی پواور اسائیسی ہیں ؟ سااور چھی کو بھی کے آتے بت اداس ہو گی ہول ان کے لیے۔" · مهم بھی کچھ دنول بین و تعمیر کی چھٹیاں ہونے والی بین تو بھی بواور اسا آئمیں گ۔" المحيما-"زاراخوش مو كل-معلى جان كيااية كرے من على إن اور زيب كمال بيد المادر تي تو تھا۔ اللَّيْ بان والي عمر عمي عن إن اور شاه زيب تار بورب بن من ان ك ليه جائكا كم آنى تمي " هفن لی بی جان سے ال کر آ ماہوں۔ "شاہ رخ کی بی جان کے کرے کی طرف بو ھے۔ معشاه رخ بھائی۔"زارانے آوازوی۔ شاہ رخ جاتے جاتے رک کئے اور م کراے دیکھا۔ "قفسده شامایا کی طبیعت کل سے کچھ خراب بسراری رات دورت رہ بیں مجھے جینال نے بتایا تھا۔

"پڑھائی کیسی جارہی ہےدونوں کی۔" ''جی تھیک ہے۔ شاہ میر تھو ڑالا ہوا ہے لیکن اساکو بہت شوق ہے بڑھنے کا۔'' الایک سر تھے کہ آ ''لڑیل کوئمی اعلا تعلیم افتہ ہوتا جا ہے یہ میرازاتی خیال ہے کونگ انہوں نے ایک نسل کی تربت کرناہوتی ہے۔بڑے شاہ تی بھی یمی کماکرتے تھے "جىلالاجىنے اى ليے توزارا كو تعليم ولوائى_" "بال ياد آيا إيياليكش وغيرو كاسلسله ختم بهوقو كحرتمهار يبياه كابمي سوچين يميكي وتنهيس يا جرجانا تفااب يمال ى جائى كىلى ئەتومىراخيال ئى تىمار ب دونول ماموۇل كىمان يىثىال بىي بات كىس چلاتى بىر." ''جمیں شادی بیر جاب وعارض ہے۔ فارغ بیضے ہے بمترے کہ آدی کچھ کر مارہے'' شاہ رخ جلدی سے بولے " بجھے ایم ایس ی کرنے تو جانا ہی ہے بی تعوری آخر ہوجائے گی۔" مع چھا پھراس پر توبعد میں بات کریں گے لاہور کمالے یا کرم داد کو بھیج دول۔ آگر ضرورت محسوس کر رہے ہو شاه رخ تحبرائ " کی کی ضرورت نہیں ہے چوکیدارے ڈورا ئیورہے چرشاہ میر سجھ دارے " منخرور کی تو کوئی بات سیس مسنے یونمی یوچھ لیا تھاتم چلے جاؤے کیا ہر تو پھر بھی تورہ ناہی ہے انسیس میں نے تساری بی بی ہے کماتوہ کہ اس سال سیدہ عظلی جب روحاتی کے لیے جائے تووہ بھی ساتھ چلی جائیں۔ لیکن امید حمیں وہ حولی کوچھوڑیں۔ چلوتم اب نماد هولوا چی بی تی اور زاراو غیرے سے ال اور چار بحے جاتا ہے ملوں کے ورير منظب مارعطا قے معززين كوبلايا بانبول في" "جي احجا-"شاه رخ اڻھ ڪھڙے ہوئے كل شام اجانك بى شاه ى كافون آيا تقاانهول فررا البيس عولى بلايا تقاسيده نده تفاطمه توريشان مولى ہی تھیں وہ بھی کھبرا محتے تھے اور پھرلا ہورے یہال تک انہوں نے بیٹے چند ماہ کی ہریات سوچ ڈالی تھی۔ کمیں شاہ جی کو کسی نے خرو میں کردی۔ ڈرا ئیورچو کیدار ماہرے کام دالا اڑکا کوئی بھی سید قائم علی شاہ کو نہیں جاتا تھا۔ ضرور کوئی اور ہات ہوگی۔انہوںنے خود کو نسلی دی تھی۔ ، بلند بخيت الن ونول سيد قائم على شاه كي النيس من ره رما تعال اس روزسيد قائم على شاه في كعافي ما تعاب الرائم اوهر كيل حس آجات المارى الميس خال بزى ب اور المار الب بى كون شعبى الني ويوتى يرجلا حالات شاہوہ جارہ اکیلا ہو اے بلند بخت فشاه رخى طرف ويمعاتفا ونسين ميرے خيال عربايك ووروزش وہال بى آفس سے نزويك بندويست موجائے گا۔" ''میرا کھربھی تمهارے آئس سے کچھ زیا دور نہیں ہے کیوں اسفریٹا۔" پکایک وہ اسفرے خاطب ہوئے۔ "جي انكل-"اسفرنه جانے كس دهيان من بيضے تھے۔ ''تو پھرڈن کل ہے تم ادھر معمَل ہوجاؤ اور کھانا ہمارے ساتھے۔'' "ليكن من إنك كيث كيد كي حيثيت ، وول كاله" "و يكها حائے گا_" سيدقائم على ثماهة كنده اجكائه تص "المارى ايك شرط- -" ده ب مدسجيده لك رب تص

شاہ نیب کو کمرے سے نگلتے دیکھ کروہ یکدم جیپ کر گئی۔ الإلى الجهاوكول كوالفرول كحول كرحسن كادوات عطاكر مايي جب ودبیاه کرو ملی من آئی تھی اے شاہایا سے بعد روی می موٹی تھی حو ملی من آنے کے بعد پہلی باران نے شاہ با کو تب دیکھا تھا جب وہ اچانک حولی میں آگئے تھے اور چرود تین باربا برے گیٹ کے ساتھ ، الله في آپ كو بھى كھي كم فراخ دل سے بيد دولت عطا نسيس كى بال ندا لے فور الدين كوشش كى ب- "زل بيك كى زب بندكرك اس كياس بى آكر بيش كى -چوزے براس نے انسیں بیٹے دیکھا تھا۔ وہ بھی شاہرخ کی طرح مجھتی تھی کہ شاہایا کے ساتھ کمیں نہ کہیں الل زیادتی ہوئی ہے۔ان کا بھی اثناہی حق ہے اس کھراور حویلی پر جھنا شاہ تی کا۔ آج مبج جب جیناں نے اسے بنایا تھا کہ کمالا کہ رہاتھارات نہ جائے شاہ بابا کو کیا ہوا ساری رآت روتے رہے تو وہ بے چین سی ہو گئی تھی اوراس کے الوحمين اس كم مك الدير اعتراض ب-"لمانورن مسر اكرات ديكها-شاه زیب سے جمی ذکر کیا تھا۔ اللميس-"رال في ميس كرون بلائي-الشاه زیب آج آپ شاه با با کود کیو لیجنے گاجینال پتاری تھی کیہ۔" الواجهي ميري بالدوقت نميس بالعنوليات كيابيا كل آدى كاكيابا كب كياكيفيت طارى وجاسان الوكيامير ميك اب ذكرن يراعزاض ب-" العوت نئیں۔ "زرل ہن دی۔ '''آپ نے شانس تفایعر بولی کیا کہ رہے تھے جب اس جے نیدا کی تعریف کی تھی۔ " يه تم يون فكر كرتي موأن كي-" شاه زيب نے ايك مفلوك بي نظراس پر ڈالي تق-ا ہم نے نتای نہیں تقابلکہ خفر کا کما ہر لفظ اُس ہے مل پر نقش قا۔ ایک خفر انہیں چھوڑنے کے کیے آرما تھا الااؤی میں گفرے کھڑے امریج نے ندا کی خوب صورتی کی تعریف ٥٥ يناريفار مربنے كاشوق ختاكردواور صياحويلي بيس جل رہا ہے ديسان رہنے دو۔" زارا کے ایک و مفاموش موجائے برشاہ رخ نے ادھر دیکھاجد ھرزارا دیکھ رہی تھی۔ الحاور خصرت بھی ائد جان سی۔ الاوے میں دیکھ اول گا۔ "کمتا ہوا وہ شاہ زیب کی طرف برسے گیا۔ العين فوه إن سنس و كعاقات "خصر فالروائي بواب وا ''کسے ہومیری جان۔''اے <u>محلے لگاتے ہوئے</u> شاہرخ نے بغور اے دیکھا۔''خوب جان میزار تھی ہے۔'' ي خالص علينه كي فريندُّ ذكي كيدر يك تقى - خضر بي وحياني عن الاور يحين جلا آيا تفااور بحروي سعوا يس بليث وراب كيدي السراك كرت ويشاه البياري ۵۰ وائك كيس آناموا- ٢٠ س نے كن كى طرف جاتى زارابر تظروالى-الماريمين تعارف وكروادو-"سارابست برل تقي ''شادی نے بلایا ہے تساری کمین کے سلسے میں۔'' ''اوہ ان در کیا تھا شاہ می نے بھو ہے۔''اس کی نظریں بستور زارا پر تھیں۔ معلمد في المعلم كورد كا-الفعر معالى بدميرى فرندز دورسياس نياري باري سب كاتعارف كروايا " پهجواور سيده اساشاه ميرسب نميك بين-" زاراآب يكن بين جا چكي تحيي شاه زيب اب شاه رخ كي طرف جارا مصدور ندائے علاوہ اس کے تایار شمنٹ کی کھاور لڑکیاں بھی تھیں۔ ندا تکاہی جمائے ہوتے تھی نیده مرمری می نظرای بروالی تھی اور پھرچو نکا تھا۔" آپ!" ورب تعیک بن- استاه رخ مسکرائے۔ المان المان تعين - سياه الله آنيمول من بتحاثا جب تقي عن الجما الجما الجما المحارا بيديم رما تا-" ارساست غيومشكل سن بوكى تهار عليها وحريز أس من محى انوالود بور بو-" الماس مرابث میں میری کنن کودی ایا ہے۔ "ندا کے مونوں پر دافریب سی مسرا بث می۔ "تَهْجُهُ خَاصٌ مشكل مُنين موكى-"شاه زيب اب يوري طرح شاه رخى طرف متوجه تحا-العال شايد- "خطرف نظرين جمالي تعين-"زياده توجه توبرنس كى طرف يى موكى-" العلندايي بريد دُب إصبح تم سوري تعين اس ليدوش نهيس كرسكا-" العين ذرالي في جان كي طرف طنه جارياتها- "مشاهرخ في تايا-**پوالیں مڑا اور ایک لحہ کے لیے اس کی نظموں نے ماہ نور کو اپنے حصار میں لیا تھا اور ان میں اس کے لیے** 'وچلىس مىس جى چاتا مول_لى جان كوسۇم كرلول_" وورونوں یا تی کرتے ہوئی اجان کے کمرے کی طرف میلے کئے لیکن بی بان سے باتی کرتے ہوئے شاہ المري كي - يموه تيزي عبا برنك كياتها-المرجى معزمانى آب نورنس كياا يك وخداداد حسن اس يران كاميك اب ورينك بج غضب وهارى رخ كاذبن باربارشاهاباكي طرف جلاجا بانفا-کی نے شاہ بابا کو کوئی تکلیف پہنچائی ہے۔ کیا وہ بیار ہیں۔انہوں نے سوچا اور دل ہی دل ہیں فیصلہ کیا کہ ا المال کا این الیک حسن ہوتا ہے ڈیر سسٹرا پیشخشرنے ذرا کی ذرا ماہ نور کی طرف کے عاقبات المحکم میں انگھوں کو چند صیاقو دی ہے کیکن اس کی چنگ تھوٹر کی دیر کے لیے ہوتی ہے جب کہ دھیے دھیے لو میٹنگ ےفارغ ہوتے ہی وہ شاہ با کی طرف جائیں گے اور چراہمی انہیں یمال ہفتہ بھر رہنا تھا۔وہ ضرور شاہ با ا ٹائم دیں گے اور آگر ضرورت بڑی توشاہ تی سے اجازت لے کرڈا کٹر کے پاس لے جائیں محمدہ فیصلہ کر کے لی ل الماعلى كالبنائ حن بو ما ب-"ماه نورك بونثل يرمسكرابث نمودار بولي-جان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ا المجناب آپ آپ بین اور نداندا ہے۔ "زِل نے محبت اس کی طرف دیکھا تو دوجو گی۔ '''ندا واقعی ست خوب صورت ہے۔''بیگ میں کپڑے رکھتے ہوئے نر لی نے اونور کی طرف و کھاجویاں ہی ا الیا تعماران لگ جائے گاواں ہم سے بنارہ اوگ؟؟ الله تعمین آب سب یاد تو بحت آئیں کے بیچے مشکل قوبو گا الکین بعض او قات مزیل تک پہنچنے کے لیے صوفے برددلول اللہ کودیش دھرے میٹھی اسے بیکنگ کرتے ہوئے کھے رہی تھی۔

بهت کچه برداشت کرنایز آب-"زش اداس بو گئی-"شايه سمين بينيا"-" ارج لے دروازے سے جمانگا۔ "جمب تهيس بت مس كرين مح روماً-" اونوركي آنكهيس نم مو كئين-"اور صرف علينه على تهين ممس بحل إل-" "با بداری من سوتین بار رو چی بر-" " آویش آجاؤ۔" معیرخان نے اس کے سلام کاجواب دیے کے بعد کہا۔ "حالا تكدوادى كى لاۋلى تو تىپ بى - " نرق اس كى اواس دور كرنے كے ليے بنسى-وجمنه آتيويد يوفالاي طيماي طي جاتي-" "وادی سے سے بی بیار کرتی ہیں روا۔" او نور کے نیچے میں دادی کے لیے بیار تھا۔ دو پسر کی ٹرین سے زا ہ «فون دکراتھا۔ "زل نے اس کی طرف کھا۔ «مورکیا کئے نہیں آعلی تھیں۔ "امری نے اسے گھورااور سائیڈ پر پڑی کر می پر بیٹھ گی۔ لاہور جارہی تھی۔منصور آپ جھوڑنے جارہاتھا۔ حمنہ کے دونتین فیان آ بچکے تھے کہ اکیڈ می میں سیکٹن اسار 🕏 موچكاك الذايرال كوفورا " ميج دير - طيب خاتون كيم منذبذب ي ميس-مون سامر مرك لير جاري بول زياده عن اليادة يرهدو اه سك أي جاول ك-الكيول كيا عبس مندر اعتبار نتيل بي الصراحد خان في النيس متذبذب وكيد كريوجها-حيد الى توجد الى موتى عيديا جا يكدون كى مو على عدادك- المصيرا حد خان مسرات ' ونهیں ایسی بات نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں عمنہ اپنی اولادے بردھ کر خیال رکھے گی اُس کا اور پھر یادے آ الموركياالك أناج مي تعانا طني المري فورا البول-كوزمل كى پيدائش پراس كاخط آيا تقاكه يى ياكستان مين موقى توزمل كو آپ سے انگ ليتى 'مجھے يئي كى بزي جا، 🗝 ' مہاں بیٹا آنا توجاہیے تھا بیٹن بس کل ہی پر گرام بنا اور پھراسے تیاری دغیرہ بھی کرنا تھی۔"انسوں نے "تو پر کیاسوج _{دا}ی ہو؟" "مون يعانى صاحب كاخيال أجا ماب كسي وه براند مناكس «خراب وہم آبی محے میں ملنے کیایاد کردگی کیسی سمبلی سیالا برا ہے۔ * الميرے خيال ميں مهم ايل اولاد كے متعلق خود فيصله كرنے كاحق ركھتے ہيں۔ جميس بتا ہے كه كيا اچھاب ان "بهت الحجي مهلي ، الصيرفان في الدر برها كراريج كاسر تعينسايا-کے لیے اور کیا برا۔ طیبہ خاتون اب آپ بھائی صاحب ہے ڈریا چھو ژدیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات؟' الميري بول كوش تسمى بركه المين المحصلات المع إلى و ججك كئير وسعديه بعالى كالجمي خيال آرباب وه چهدند كسير "ويكفات أبرج في مصنوى كالرجعاف -"تم بى قدر نبيل كرتس امارى-" ° انہوں نے جملا کیا کمنا ہے فلیبہ!افضال تو کل بھی کمیہ رہا تھا کہ نرال کو ضرورالا ہورجا کرتیا ری کرنا جا ہے ٰاگ تصیرخان مسراد در از کے ابول بھی مسراب تھی۔ ارج كامود موتاميد يكل لائن بيل جانے كالوده بحى ايرج كو بين ديت-" "باقی لوگ کهال مدھ گئے۔" ٥٠ فضال بعائي ي اوربات ب كين شايد سعديد بعالى كواجعاند كلي المرسى خيال عن البحى با جرى فداكرات بورب بال-" الرج فردواز ، سے جمائك كرد كيوا در بحرف كل طرف متوجه بوكن-''كيورا تجاند كي گامهند كوني غيرو سين تهماري فيو يهي كي بين باور پهرسنون جيري متمهار _ لي-'' نصر اجد خان نے منصورے کما کہ وہ زمل کو لاہور چھواڑ آئے۔ اور طبیبہ خاتون ند کمد عیس کدوہ ڈرتی ہیں۔ معيس متي مون مداچهو ثدية واكثري واكثري اآج كل واكثرون كى كوئى تدر بيس- مركل المصل عن دهيدون واكثر حدك ووان ميني مي كسي كونى بات ندكرو عسديد ممال صلاح الدين كونى بحق-ا بي الني وكان كمول بيضي بيرا تن محنت كرو- سركم يا وَاور تخوا في اسباس فيجرب بعي كم-" 'مطوایا کے کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔'' نرمل نے اپنی آنکھوں کی تی چھیاتے ہوئے اوٹورے کما اور اٹھ الخيراباليامي نسي ب-"زال فيواب وا-السابق بيل وولول آرام على الترح من منت صلة ندرها في منش ندر يكيك كاعذاب نماری پیکنگ عمل ہو می۔" اہ نورنے اٹھتے ہوئے یو جھا۔ اور لی اے کے بعد کئی آسان سے مظمون عیں ماسرز کرلیں گے۔ جمیرج نے برے خلوص سے مطورہ دیا۔ "إل-" وولانول وُرانينگ روم بها مرتكلين-ملي خانم ايخ تخت يرجيني قرآن يزه وري تحين-''دوادی چلیں ایائے مرے میں۔'' زال نے جل کر کما۔''پھرونیس جلی عی جاؤں گ۔'' «بهت تعنول خواب به المرج في مراسا منه ينايا-خواہ تھاہ ممارے اس خواب مرتے بیجے دوسال میں مجی خوار ہوئی۔ ایمان سے راتوں کو جاگ حاگ کر آتھوں " إن تم چاويس آق مول-"انمول- فيارى بارى دونول كى طرف و يكها اور يهمواه نور يوچيخ اليس-"رائت كى كماناتار كردا تما-" ك نوطقية مح تصر خواب من بحي فزكس اور يالوتي رقي رهي تحل " إلى قيم كراب بناع بي سائد من مرقيم بحى مون را بيدر الشي كيدور الاستادال المام نسے الدین خان مسکراتے ہوئے اس بے کی تفتید س رہے تھے۔ تعز ولید اور پھال مار روا ظل ہوئے۔ مادور لود تين گفته من 'جانے من " "تحوزا اچار مجی رکھ دینالغن میں۔" كن كَ هُرِف حِلْق فل عِمال طب خاتون ويسرك كَعافْ كي ليه طاوَ بتأرى معين ماہ نورنے سم لا دیا۔ اور نصیرا تھرخان سے تمرے کی طرف برمھ گئ۔ نر ال تفصیرخان کے پاس بی ان کے بنی) سمب «مال! آپ انتھیں می*ں کر لیتی ہو*ں۔" ك على الأوكر لي كوشت جرهاد في اول م محدور تك أكر جاول وغيوصاف كري معكوديا-" «من ب كراول كي الل عليز أتب المحم جائي - من نه آب سه كما يمي تفاكه من كراول كي- آب جاكروها انسوں نے اس کے لیے جگہ بنائی اور ایمی وہ بیٹمی ہی تھی کہ ایرج علینیہ بختھ والد آگئے علیندی آوازین كياس بنيس- "اس فامراركركاسي المحاط-. ورات کے لیے جو مرقبہ بھونا تھا اس میں ہے تھی بھو ایک ووقع میں رکھ دینا بھی پڑا ہے فریجا میں آورمہ كرده كورى او كى حسب معمول ده او كى آوازيس دادى سسلام دعا كردى تقى-

ماہ نورنے اثبات میں سم ہلا دیا۔ اور طیبہ خاتون کے جانے کے بعد فریج سے گوشت کا پیکٹ نکال کریاؤل میں و واکرصاحب دیے میں الکین کماز کم ایک سال کی جاب ہو تب" یان دال کرر کھا۔ قورے میں تو دریائیے کی کراہی بیالول کی۔ فرج کھولا تورات کا آلو گوشت بھی نظر آگیا تھا۔ سارا وواس کامطلب ہے حمہیں چھٹیوں کی بے نمیں ملی ہوگ۔" یونمی برا تھا۔طیب نے دادی کے لیے محری بنائی تھی سب نے دہی کھالی صرف تصیرخان اور معمور نے روٹی کھائی " فا ہرے بچھے تو چند ماہ ہی ہوئے تھے جاب کرتے اور چھٹیاں ہو کئیں۔" ئی۔ یاؤ کے لیے گوشت پڑھا کروہ کڑاہی کے لیے چکن دھورہی تھی کہ آہٹ پر طرکر دیکھا۔ پڑن سکوروا زے و کوئی را مکم تو نمیں ہوا یاہ؟ "خضر کے کہتے میں تشویش تھی۔ رمائي رکھے خعنر کھڑا تھا۔ ومتم نے جھا سے ذکر تک نہیں کیا۔ پھرشبی کی شادی بھی تھی اخراجات تو" "آپ يمال-"وهذراسا حران موني-و کوئی اہلم نمیں ہوا آپ یو نمی برشان ہورے ہیں۔" " جمیے خوخیال رکھنا چاہیے تھا۔ جمیے ہاہے ہم جم خودے کچھ نمیں کموگ۔اہ میری آتی محبت اپنے خلوص مجمع اجھو تمہاری پر اجنبیت بہت دکھ درتی ہے جمیے م تھے اپنائیس جمیق ہو۔" "کیون کیامیں یمال نہیں آسکنا۔"وہ مسکراہا۔ "اُل-"منعتری مسکرامٹ بردی معنی خیز تھی۔ اس کے لیجے ہیں نہیں چرے ہے بھی نارا صلّی کا ظہار ہو رہاتھا۔ وكليا؟ " كاه نور في بلكيس القماسي -مھ کر کوئی براہلم یا مسئلیہ ہو آ اقر آپ ہے ہی کہتی تمر کوئی براہلم ہوا ہی تہیں امال شبھی کی شادی کے لیے تو کئی "تمهاري چند لحول کی رفانت!" اس کی مظرا ہے مزید تمری ہوگی اور ماہ نور کی دھڑ کئیں بے تر تیب ہو تکئیں۔ یہ خطر تعاجب کے ساتھ وہ معین ہے بیت کر رہی تھیں۔ گفٹ تو امال نے کھرہے ہی نکال لیا۔ ٹالیں۔ خالہ جان اور غزالہ بعالی کے تعنون بينى بالشمار تى تحل-آباك يباري المال كي جدوجه أوران د وان كه خواب مول كي دهائك كين ميرجو چوڑے تو کھرے بی نگل آئے تھے۔ صرف اموں جان اور شبی کے لیے کیڑے خریدے۔' ایک تنفی می کونیل مل کی زنین بر چونی تھی اس نے تجاب کا پروہ سا تان دیا تھا۔ خطر کو سامنے یا کردہ نبی اس کی الاوربيجو ژب مفت مل محتے کيا۔ "منصر کالهجہ بنوز تيا ہوا تھا۔ الم نكل كى دوائم يى دغيرو-" د حر کنیں ہے تر تیب ہوجاتی تھیں۔ "الهاء أبت دلوي . تي جاد را تقاكد حميس ديمون عم ب يا تين كون تهمار ااحوال يوينيون الكاب المب آرائ بين-"ماه نور بولے بنو-" چیٹیول میں زیادہ بچے ٹیوشن کے لیے آتے ہیں تو۔" تم ہے ملے صدیال بیت کی ہوں۔" مُفتر نے بہت کہ ی نظراس پرڈالی آواس نے نظری جرالیں-٥٠٠ س د زعينا ك برتير أحد و لا قات بوني محى-" او نور كوجرت بوني-وہ خطری محبت اور خلوص کی معترف تھی الیکن جھوٹے جھوٹے جھوٹے اسائل خصرے ڈسکس کرنا اے اب چھا د م س روزوه ملا قات متنی اه و مقتل چنز لمحول کی- "مخصری نظرین ماه نور کے چرے پر تھیں۔ شع کتا تھا۔ اخراجات واقعی زیادہ تھے ابالور دادی کی دوائیں بھی روئین سے نہیں آسکی تھیں۔ لیکن کوئی خاص " آپ جمو رُنے بھی تو آئے تھے 'رائے میں بھی توبا تیں ہوتی رہی تھیں۔" مئله نهیں ہوا تھا ا است امپرود کررہے تھے گواہمی کھڑے نہیں ہو کتے تھے ماہم اپنی ٹا کلوں کو آسانی سے حرکت '' کیان یا قاعده ملا قات توشیبی کی شادی پر جائے سے پہلے ہوئی تھی نا کان دنوں اس قدر مصوفیت رہی کہ بادجود و سکتے تھے منصورانہیں یا قاعد کی ہے فزیو تھرائی کے لیے لیے جا یا تھا۔ خواهش کے نہ آسکاورنہ جی توروزی جاہتا تھا کہ..." معنعز!"اس نے خاموش کھڑے خطر را یک نظروالی۔ المخضراب آج-"ياه نورنے مجھ كمنا جاباتووه بس ريا-«آب کے ہونے کا احساس بیشہ مجھے تقویت ویتا ہے۔ یہ خیال کہ جب بھی تیز آندھیاں آئیں تو آپ ضرور " سورى! او ينى حميس نك كررما تماؤي جمي بهي تموزي مي روميندي كفتكو كرييني من كوتي حرج تو جمعی ان آبر حیوں ہے بچائے کے لیے آئیں گے۔ آپ ٹوکیا یا معنزافضال حیدر کہ بزول کی ذرای بات پر ر نے دالیاہ نور کواند کے بعد آپ کے ساتھ کا حساس بی مماور متاکیا ہے۔" ر شرر مسراب لیاس نے معمومیت میں چھاتو اور بھی اس کی شرارت سجو گئے۔ الركر! "منعرنے خاموش كھڑى اونور كے احساسات جيسے جان كيے تھے۔ اليرائي كل كام المنتصد" دهیں بر کھڑی تمهادے ساتھ ہول ' ہر آن ہر کھے بیہ بھی مت بھولنا ماہ۔ " "أَيَا تُوالْ يَنْ تَعَالَيْكُن بِيهِ بِهَانِهِ مِنْ أُوراصُلْ تنهين ديكنا جاه رباتها_" المنفسول باليس مت كرين- "مجوب ي موكراه نور فريج كي طرف مرى اورياني يو آل نكال-الليايك رباع؟" تعفرن ناك تكثري-اس کے اتھ سے انی کا گلاس لیتے ہوئے خصر سنجیدہ ہو گیا۔ "بری احمی خوشبو نمس آری ہیں۔" مُ تَعَيِكُ تُوبُونا ماه - اس روز بجھے کچھ کمزوری کلی تھیں۔" ومال الاؤرناني لكي تحيير-"مال تُعبَّ ہوں یا اکل۔" «زل کے جائے کی خوشی میں۔ "زل کو آناد کھ کر خصرنے قدیرے بلند آواز میں کہا۔ د اسکول کر بر محل رہے ہیں۔" "انحارہ اگست تک محل جا میں مے۔ ذاکر صاحب او چاہتے تھے کہ کیم اگست کوئی محول ویری را کیے شاداروں المير _ جان كن خوش من كيامطلب؟" نرال قريب آلي تقي-كالينايي شينمول مو ياب مليكن تيجرزنة احتجاج كياتوا شاره كو ككول رب ويرب د مطلب آپ کے نہیں عمیں یہ کہ رہاتھا کہ تمہارے جانے کی خوشی میں بلاؤ بن رہاہے۔'' جع نهيں إميرے جانے برسب اواس بل اور بلاؤ بجھے بہت پیندے اس لیے امال نے کما تھا بلاؤ بنانے کو۔ " ' بچرتوچندی دن رہ گئے ہیں۔ نمخصرنے گلاس واپس کیا۔

بناليها- المنهول في جاتي جاتي دايت كي-

الولينديرا كويث ادار ع چينول كي بيدسية ال-

«مب كاتو بحصريا نهيس-"ماه نورنے گلاس كاؤنٹررر كھا-

میڈیکل کی پرحالی بہت الف تھی۔ میشریت جیدگی ہے پرحائی کو وقت دیتا تھا اسکین غزالہ کی وجیہ سے اکثروہ المعلب مومياً أخل ورجعوني عيني بالآن كومسّله بناوتي تقى وزاى بات براجحق قريمنزل بولتي رقبي تحق مبشك ''توکیا حمنہ پھیھو کو بلاؤیکانا نہیں آیا۔ کیادو اہ تمہیں بلاؤنہ ملیا کھانے کو۔ "خصرنے اے چھیڑا۔ موقت ہوئی تھی کہ اس کے <u>غضے</u> اور ٹارائسکی کاعلم عذرا تیلم اور القم بھی کوند ہو۔ لیکن پھر تھی تھی کبھاروہ ان "بيروهال كاول ب نا خضر بعائى اور مال ك ولى كى اقعاء كوكون باسرًا ب " وه شجيده بوكل-"بيرتوب-"خفرنے مائيدي-مرا شفاق بدلحاظ موجاتی تھی توعذ را بیکم کئ دن تک و تھی رہیں 'اربار مبشرے یو پھٹیں۔ "وي أي توالى ين آئ تع كياكوال كمودف كارادون كياتا-" ر المول ۱۶۶۶ : «هي الى جان» و انسيل يقين دلا ما وه ب يقينى السيد يمكن رقيس ان كي آنجمول كي نمي السيد يمين «هي الى جان» و انسيل يقين دلا ما وه ب يقيني السيد يمكن أرتيس ان كي آنجمول كي نمي السيد يمين نرمل نے آنکھول کے نم کونول کوہا تعول کی پشت ہے ہو مجمار ا بھن جمنے کے کہتے کئے لیے منہ کھولائی قعاکہ دانی نے ڈرانینگ روم کے دروازے ہے آوازلگائی۔ "اد ار ایکافون سے مسرمرادیں۔" "ای جان پلیزا آپ میرے لیے پریشان نہ ہوا کریں۔ میں بہت خوش ہوں۔اب ہراڑی آپ جیسی و 'مدر ہو "دوائم أن داية كوشت و كي لينا - مير - خيال من كل كيا ب- آل وهيمي كروو من الجي آكر مون لتي بول" عقى تا النشى رسينت لؤكيال اليي بى موتى بين غز الدجيس-" وم خوالد كو تعجيها أربتا تقا صرف أيك سال من لكنا فعا بيسدودس سال برا مو يامو مجدواد مجددار ميال میشریے کتاب اور فاکل اٹھائی اور کرے سے نگلنے ہی لگا تھا کہ ڈریننگ ٹیبل کے سامنے میٹمی بیل سنوار تی صلاح الدين المصيرة بهت خوش موت اورانسي ابنا فيصله الكل سمج لكتاب حجريس اس كم شادى شروعا كم عمى بي توب إيهاى رمنا كهلنذر الودار واسر فيومزيس إديا برشام دوستول غوالدسة وكراست ويكحاب ك ساتق آواره كردى كرف نظام والورج را تاخرب صورت اور سين موكوني ند كوني الإي إياس لتي است ده داییم سے اپنے احساسات کا ظهار کرتے و عذراتیم خاموش رہیں۔ وہ جاتی تھیں کہ غزالہ جسی لڑی ''، دوا امنه خاله کی طرف جا رہا ہوں۔ قامی انگل ہے ایک دو پوائنٹ ڈسکنس کرنے ہیں۔ سمجھ نہیں آ کی رفاقت کتی افت تاک ہاور پانسیں وہ اے بھا بھی پانے گایا تسیں۔ اس خوف نے دو لاآ '' فولا'' آ کے رہے۔ "مبرشردک کراسے دیکھنے نگا۔ "قای اِنگ سے پوائٹ ڈسکس کرنے ہیں یا پھرائی پھو پھی کی بٹی ہے ڈسکش کرنا ہے۔" " بداله والسجه الى عقل نسيب اس كيائ تماس كيالول كود كرركيا كوسب عقل عورت اكثرا في نا مجماتي ربتس-غزاله كركيح من طزور آيا-مبشرك چرك كارنگ بدلا-مجی کے اتھوں اپنا کھر پراد کردی ہے کین آگر مرد مجھ دار ہو اٹھر کو بچائے رکھتا ہے۔ بیٹا اور سب فقیے میں اوا وات ونفر اله تم بهت بضول بولتي أور فضول سوچي بو-" "كيافضول بات كى يخيس ف-"ده يورى كى يورى اس كى طرف مركى-کر میں اور اور کر کر اُڈوا تنا ہی اور آپ مجھنے چند ماہ سے تودواس پڑک کرنے کلی تھی۔ ابتدا اس کیکن دو بیننا در کر کر کا دوا تنا ہی اولی تھی نے قلعلی ہے دواسے دکھا بیٹھا تھا۔ کے کالیج کینکشن کے کردپ فوٹوسے ہوئی تھی نے قلعلی ہے دواسے دکھا بیٹھا تھا۔ ولليائم حنه خالد كي كمرز مل كى خاطر تبين جات وواتنى كاكي تبين مول من سب مجتى مول-" التهاري سوچ بهت غلط ب- المبشرك أيك باسف محرى نظراس يروال-" الركيال بھى تمهارے ساتھ پڑھتى ہيں اور يہ اوھروالى كئى خب صورت ب "اس نے ایک مشکوک س "زمل ع بھے کھ کمنایا بات کرنا ہو تو دہ ساراون میرے ساتھ کالج میں ہوتی ہے" "ئى نتيس بحر ئامو گادن بحراس ليے شام كو بھي چل پڑتے ہو۔ "ملحبہ مزيد طنوبيہ مو كيا تھا۔ "السكيناس فراه خوب صورت إلكيال إلى ميرك كلاس ش- "مبشر كامود بهت خوشكوار تعا-تظراس روالي سي-الميرى تويه مجهدين نيس آناكه جب زل إلى منتس اتن ي بند ميس توكيون ندشادى كرلى ميرى قست تمارىدوى بيس فيصاس كىبات فى كاند مى-" دال برای نش بت ماری خوب صورت او کیال ہیں غرالہ کیا ہیں سب سے دوستیال کر انھر آبوں۔ متمجمان فالانفا موصفها بالمول على-'' ''نا او گاو و ہم کرکے اور نصول یا ٹیس سوچ کرمت تھ کایا کردائے ناخ کو۔ کتنی پار ختیب سمجھایا ہے میں نے لیکن تم ہررد اولی نہ کوئی بات کے کرشک میں جما ہوجائی ہواور جھے مجھی ڈسٹرپ کرتی ہو۔'' "جعيرايا-"اس فالدها يكاع ت و الماري الم ايدوجم السي يمراسي سب جاني مول-" ور ملکوک نظروں سے اسے دیکوری تھی۔ معلوبا را باجر و بھی کرتے ہیں۔ شادی و تھی اب سی سے شادی و شیس کر سکتا اباجان نے پہلے ہی غزاله کی آواز جرا کئ۔ بابند كرواكه كهيل كون ويصورت توكي نظرته عي جائية و آجائي كه كحريس ايك محترمه موجودين" الليس عمريس مس بناي بول-بت براهي للعي نبيس بول بدب كدوه-" " تم بت الچھی ہوغوالہ! خوب صورت ہو میری بیوی ہو۔ میں نے استے بت سارے لوگوں کی موجود کی میں الوزيادكياكون السي أتكمول في أنو بمركم قبول کیا ہے تہیں۔ اور تعمار اجومقام ہے وہ کر کا بھی نہیں ہوسکا۔ خدا کے لیے غزالد ایسی باتیں کر کے جھے "عيش كروبا برميس كون سابا برتهمار بساته موتى مول-" آنبو توجیے اس کی آتھوں میں دھرے رہتے تھے ذرای بات ہوتی بہائے گلتی اور میشر کا سارا خوشکوار موڈ بريشان مت كياكرؤيس مكسونى سے ربعياتى سيس كرسكا-" مبشر مي اس ايك سال مين بت كل أكميا قدا- اس في الشرى فيست كلير كرايا تعاليد وايت كه اي مين إيثر مين څراپ ہوجا آ۔ ال كياتفا- زل كوبهي الى كالحيين الديمش لما تعايدها أنى غرض عدوه مند كر كمر ألى تقي-

اباس کازبن کسی اور نگتے پر سوچ رہاتھا۔ "پھرتمهاري عربيمي كم يھي اتن جلدي شادي كرنے كى كوئي توجه ہوگا-مجشرنے بمشکل اے فصے کو ضبط کیا اور کھڑا ہو گیا۔ منخ الدبيكم إتم البينة ناذك حاغ يرزيان بويقه نه ذالا كرو كميس ايبانه موكدوه زياده بوجه برداشت ندكر يحك اور ری خاندان میں رکھتے کی بات اووالہ محترم نے مجھی خاندان والوں آواس قابل ہی نہیں سمجھا کہ ان کے ساتھ رشتہ جوژی ہے." معوراگر پکا جان مان جاتے تو مجراتی خاندان شربی شادی کرتے تشاید نرش ہے ہا۔" وہ اس کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے تلی۔ مبشر کا دل جاہا دہ کے کہ یہ میری خوش قسمتی ہوتی لیکن چھرہنا کچھ کے اس نے جنگ کریڈریزی فائل اور کتاب اٹھالی۔ الهب اجازت ووتوهن جاؤل ميليلن بهت ليث بوكميامون المبشرني ذراساسر فم كياتها-«سیس اسلے مجھے ای کے کھرچھوڑ آؤ۔" اس نے مزکرڈرینک ٹیبل ہے برش اٹھایا اور جلدی جلدی بالوں میں پھیرنے گئی۔ الاس وتت! بمبشرنے حیرت سے اسے ریکھا۔ "إلى من في المال كوفون كروا فعاكه من آج أول ك-" بولتين اس وقت تومشكل ہے- كل *سنڈ ہے ہے*- ميں حمہيں منج بى چھوڑ آو*ل گا-*" وتقریجھےتو آج ہی جانا ہے۔" "ويليوغزالدخواه مخواه خديد كروين بسليق بهت ليث بوكيا مول انكل انظار كررب مول مح-" الوتم كل حليجانا اوهر-" « کل انگل فارغ نسین بین ۴ نهول نے دو تنی آبریش کرنے بین - دولیکچرمیرے مس ہو گئے تھے اور - " «صل بات كروميش إثر قل سيوعده كرر كها بهو كالملا قات كاسودا فرنظار كررنى بهوك." ميشركار تك سرخ رد كيا- اتى دير سود نرى سے سمجار القامليكن مرغى كى دى ايك ناتك دو ابن اى بات بر ^{تو}کاش میں نے نرط کے ساتھ کوئی وعدہ ہی کرر کھا ہو تا تہ بھرا تنی دیریہاں تمہارے ساتھ جھک جھک نہ کر آ اب تك بالكيابو آ- "اس في آست أواز من اليكن فق س كما-"توکیل جمک ارتے ہو میرے ساتھ ' وخ کرد جھے ' نے آواے گھر جھے بھجوا دد میرے میکے۔ بھو کے تھے سیں ہیں ماری ڈندگی مجھے بٹھا کر کھلا سکتے ہیں۔' اب دوحوال وهار رورای تھی۔مبشر سر پکڑ کر بیٹے گیا۔ "كاش بر ايباكر سكتا_" اس نے زیر اب کما تب بی دردازے پر دستک موئی اس نے روتی موئی غزالہ پر ایک نظر ڈالی اور اٹھ کر دروازے کیاس آیا اوروروازے کو تھو ژاسا کھولا۔ اِہراسنر تھے۔ "ياراتهمارا فون بيئة فامحا الكل يرب" وہ الی بلنے تواہے بیچے دروازہ جھٹر ناہواوہ ان کے ساتھ چلنا ہوا پر آمدے میں رکھے فون اشینڈ تک آیا۔ «بعتی کهان موصاحبزادے! ہمس بابند کرکے خودعائب ہو گئے" وو مری طرف سید قائم علی شاہ کرے تھے۔ «سور) انكل إلى اليجه ليث بو كما نهول بس أبعي نكل بي ريا تعا- " و کچونس چنداتم کانی لیٹ ہو گئے ہو۔ میں ذرا ہمیتال جارہا ہوں کال آئی ہے۔ زیادہ ہے نیا دہ ایک تھنے کا کام ہے۔تمان کرنا میرا ٹابوس ہو کر بھاگ منہ جاتا۔"

"مىرسياس عش كرن ك ليونت نس يو ماغوالديكم إردي ما ما يول ديال-" اور پھراس روز كے بعد اسے ايك نياموضوع فل كي اتفاء كالح سے آتے ہى تقييش شروع موجاتى تقى-"آج کیا کرتے رہے کالج میں؟" "كباكرناتها؟"وه يوجعتا-"يرهاني كعلاوه بجهاور بهي بوتاب كالجمس" "جعيم كيابيا-" وه انجان بن جاتى- بعني اس كي فالمغز اور كما بين چيك كرتي تووه الجمتا-"د میم رای بول سی از کی تصویریا خط شا تو نمیں ہے۔" "الناباكل مجمعاب بحص كمين تصوريا خط كتابون من ركمون كار" اس کی تفتیش سے نگ آگر مجمی مواے چانے کے لیے اس بات کرجا تاکہ اس کافیک بروجا آ۔ "قبت سنبعال كرد كمتا مول ميل السي چيرس؟" اوروه دهوال دهارردناشروع كرديق بمحى يوچستى_ « تهين بتاؤناهي علوتم ننيل دولة تريم تن بول كو تم است خوب صورت بو- " "اعتراف ب مهيل-"واس كي المحول من جما لكان و و المان و ب صورت لحول كود سرول كي بالول مين ضائع مت كياكد م ين اور ميري إلى س بيارے مفصے برطرح اللہ اللہ القالي ليكن جائيں كيل وہ مجتى بىند تھى۔ اور ترج بينا شوشا چوژ**آف**اس ليه "وليے زمل ب توبت خوب صورت." غزاله برجيت اس كى بالآل كاكوني الرئيس موا قعال مبشرحو تك كراب ويجهنه لكال "عنا-خوب صورت عنا-اس دن من مي كدرى مى بت الشراب الميد" ''وہ تم سے نیادہ خب صورت سیس ہے فرال۔ "مبشرے اس کے سراجے پر نظر ڈالی۔ وہ اس ایک سال میں اور بھی ظری سی کون عرض است دو تین سال بدی سی سیکن لکتی سیس محی۔ ²⁹ ور پیمر طاہری خوب صورتی ہے معنی ہے۔ اصل خوب صورتی انسان کے کردار اور اس کی مخصیت میں ہوتی ے۔ اس کی بات چیت اس کا اغلاق اس کی اقد اربیہ سب متاثر کرتے ہیں۔ حسن عارضی ہو تا ہے۔ میرے ایک ووست کے چاہوہمے فاصے بے لکلف میں اکثر کہتے ہیں۔ "يوى بنع كى كچه عرمه بعد سب لزكيال ايك جبى بى كلنة لكن بين خب صورت كارال مرصورت ده صرف يوي روجا آل ال-" كيكناس لى سوكى بنوزوين التي موكى تسي "ميرى سجوهي نيس الماكم جب تهمار الي خاندان عن التي خوب صورت الركيال موجود تحس تهماري تهجيمو كي اور پهرتمهار ب مامول كي بينيال سب بي ايك سے ايك برده كريس پهريخا جان نے ميرارشته كيول ما نگا۔" وص لے کہ میرانصیب تمارے ساتھ بھوٹنا تھا۔ اللہ نے میری قسمت میں تمہیں لکھ دیا تھا۔" «کسی تم میرامطلب به تهمارا کر مکمرتوایها دیسانسی تفاکه خاندان بحریش کسی نے حمیس دشته نه دیا ہو۔ »

"میں پھر آجاوں گا کسی روز۔" ٬۶۰رے نئیں ترج کاکام کل پر نہیں چھو ژنا جا ہیے۔" وہ ہے۔ پہ قورے اس کے لیے عذاب بن کئی تھی اور نہ جانے انجام کیا ہوگا۔ کب کب کمال کمال اس نے کمر وہائز "آدها محفظاتو تنهيس بهال آخ ميس لك جائ كاتاتي آدها محفظاتم ميري ويريوي سي كب لكانا-" "آپ کی ڈیئر بیوی میری پیا ری خالہ جان بھی توہیں۔" من من الركام التمالي تعكاموا آف كباد دواس كي فرائش راسيا مركز اتفا-د موہ باب البیا کردل ' بچھے تو بس آیک ہی رشتہ یا درہتا ہے۔ یہ بھول جا تا ہوں اکٹر کہ وہ میرے بیا رہے بچوں کی سمن العم ك خلاف اس كى بلاوجد اورغاط شكايتي خاموشى سے سن كى تھيں كيان-المال جان بھی ہے۔ " منول نے قبقه رکایا اور خدا حافظ کم کرفون بیز کرویا۔ الله المحال مؤكر لاتي ہوئي است كما۔ الكي الم الى بريشان تھے شبر نس كريتے: واسل جا كر سر اللہ من تسلم كوانتوں تلے بدردى سے كلا۔ مبر رہیور کریڈل پر ڈال کروہیں بر آماے میں بڑی کری پر جیٹھ کیا۔ اسٹورڈ کری کے ستے پر ہاتھ و کھاس کی بات ختم کرنے کا اخطار کر رہے تھے۔ رامیور افغا کر لوئی نمبر ملائے لگے۔ مبرشر آنکھیں مونف وائس ہاتھ کی الكليول اورا تلوتع سے پیشانی کودیائے لگا۔ وي كرون بيجير كذاب شايدهي اين تعليم جاري نهيس كه سكول كالمشايد ادهوري بي جهو ژوول-اس عورت اسنرنے فون بند کرکے اس کی طرف دیکھا اور پھراس کے کند معے برہاتھ رکھا۔ الماته مرك لي سي عذاب كم حسي ب-" سيح اليدود اسفر مسائ كمد بيضا ورند سال بحرب وداب مجمار باتفاجب مي والزقي جمكز آود د کیا سریں ورد ہو رہاہے۔ بمبشرنے آنکھیں کھول کران کی طرف کھااور اثبات میں سمھاتے ہوئے کو اہو محرب كادروا نديند كرديتاك بابرتك أوازنه جائيده كى كويمى بريثان نسيس كرنا جابتا تعاسد رابيكم في كار " بحرة تهيس آرام كرما هي بي تفاليس تم غالباس قائم افكل كي طرف جارب بو- مين شاه رخ كي طرف جاريا محوجي نظول اے اے دیکھا تھا کیاں وہ ہی فا ہر کر ناتھا کہ وہ خوش ہے اور وہ خوش رہ بھی سکتا تھا آگر نحزالہ اس طرات مرونت زبان کے تبول سے زخمی ند کرتی رہتی۔ اب اگر حمنہ خالہ من لیس بیات اور زل تک بی پہنچ مول راستے میں حمیس ڈراپ کردوں گا 'واپسی میں یک بھی کرلوں گا۔" واس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کسر رہے تھے آیک ماہ پیشتری انہیں کمپنی کی طرف سے گاڑی کی تھی۔ آجائے توکیا سویے کی وہ اور ایا جان وہ توشایر بجھے کھرے بی نکال دیں-"جى اليما-"وه غراله كے متعلق سوچ رہا تھا۔ الشبى كياستله بكل كرجي بتاؤ-" الكيابات ٢٥ كم مح ريشان لك رب مو الرطبيعت بمتر نبيس محسوس بوري تقى تو قاى الكل كوتنادية كم ا كيسا تقد الشرك رقع رقع المول في مرا إلته اس كانده مر ركماتواس كالل بحرايا اس كابي علا کوئی تو ہو جربے دل کی بات کی جاسکے۔ سمن ہے اس کی دو تی تھی جیدے کیلن دو تو ردنے لگتی تھی۔ نیں اوہ غرالہ کمہ رہی ہے کہ جس اے پہلے اس کی امی ابوے کھرچھوڑ کوں ؟ سے متعلق سوچ رہاتھا۔ " الوسى غرال بعالى كوچھو أل المول مجھ كوئى خاص كام قوب نيس كونى كافي دن مو كئے تھے شاہ رخے لے الك إردراساد كريماتها إس ناغراله كروير كالورد روكراس ناج عليميت فراب كمل تحي-اس نے دراصل دو سری کمپنی ہوائن کرنے ہوئیں لے جارہا تھا۔ تم غوالہ کو لے کر آؤ۔ میں گاڑی کی جال لے کر آیا ہوں۔ شاہ رخ کوئی میں فون کرنے با ہر نظام تھا کہ تیل ہونے گئی دو سری طرف الکل تھے۔ تہمارا او چھر ہے الم من بعالى إغراله كو كمرك مرفرد، شكايش بين كولى محى التي يند نسيب " الم كوالوكيون كو مسرال من شكايتين موتى بين- ان كي ذائن هي جين سندي مسرال كاجواجي بداويا جا يا ب وات خراب ہو تا ہے کہ وہ مجی بھی سرال والوں ہے عبت نہیں کہا تیں۔ یہ ان کی مجبوری ہے تم خاموشی ہے منشرف أيك منون ى نظراس روالي-من لياكرواس كى جريات خودى وقت كے ساتھ ساتھ سيث بوجائے كى-الواب آپ نے شاہ رخ بھائی کوائے آنے کا جا دیا ہو گا۔" "دنسي شاه ميرسيات يولى تفي عمل في صرف يو جها تفاكه شاه رخ كمرر بيسيار تم ترويس متريد" انهول في نرى سے كما۔ معم على بعالى إصرف يكايات الونيس ب ويد يحدر شك كالحيس در بعومات توده محمق بيش كى وہ اس کی طرف و کھے کر مسکرائے ''هیں نے کہانا کہ بھالی کو چھوڑ آ تا ہوں۔'' لڑی کے ساتھ ہوللنگ کر راقعا۔ "مبشرنے تنصیل بتائی۔ مشہبی تعمارا روتیہ اس کے ساتھ کیا ہے ،"اسزنے تکنل پر گاڑی روکتے ہوئے پرسوچ انداز میں اے مهر مهلا بالوالي مريدين وإطل موكيا-حسب مفحول رودحو كرغوالداب بستريراوره ميلي مى الراتعوچار المبشران كالدهر بالتدركار " استر معانی حمیس شخو یوره چموژ آتے ہیں۔" " نهيں جانا مجھے تهار ، بعائی كے ساتھ - "غزالد نے اس كى طرف ويلم يغير دواب ديا-العيراروبيه بالكل نارال ب- "اسفركيسوال يروه حران اوا-دھیں اس کا ہر طرح خیال رکھتا ہوں۔ بھی کوئی الی بات نمیں کی حسے وہ ہرٹ ہو۔ حتی اللام کان بحث ہے۔ وبليزغ الدميري مجوريول كوسمجما كرو- ١٩س كالنداز سمجمان والاتحا «مهرد یا تاکه نمیں جاناتم جاؤائی براری کے ایس-" نے عورت محب کا ظمار جاتی ہے۔ اس کا جی جاتا ہے کہ اس کا شوہراے سرائے اس کی تعریف کرے۔ پر مبشرنے اس کے کندھے ہے اُتھ ہٹالیا اور بنا کچھ کے فائل اٹھا کریا ہرنکل کیا۔اسٹراس کے متقریقے۔ کیا تھے ''جنہوں نے اس کی طرف میکھتے ہوئے سوچا۔ اور وہ علیان یہ کی اوان سے ناراض ہوئی میٹھی تھی کہ وہ چذیوں کے اظہار میں کنجو کی کرتے ہیں۔ " دائيك" واننا فقته پينے كى كوشش كر دہاتھا۔اسفرنے ايك نظراس كے چرے پر ڈالی۔ "جي"وه جنينڀ کيا۔

وہ خوب صورت تھی اور اس نے بھی اس کے حسن کی تعریف میں کنچوی میں کی تھی۔ یہ تھیک ہا، مد شادى كرناليس عابتاتها لليكن شادى كے بعد اس نے غزالہ كے ليے اپندل ميں بهت لطيف بارے محمول ک تعينو برحال بيمل فعل كن غراله إيم مزاج انظوا وروسية سيان مديول كوبار باركل وي تقي-معثمان زیب آپ خلط بات ندسوچا کریں۔ ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے جھے کراچی آئے ہوئے اور میں ایک مبار الموسير علم الم محاول كافرالد كواور م كول فيتن معدال في رحال كا طرف توجدود م جات وهيا." ہمی نمیں تی حویل - بھی بھی بہت ول کھرا آے میرا۔" مشادی کے تعد عورت کو اپ شوہر کے تعریق ہی دل لگانا چاہیے زارا شاہ ۔ لیکن درسال ہو گئے تمساری دم باجان تواجمي ب تهمار به والحريخ كاخواب ويكه رب بين - كل اي جان ب كمد رب ت كه ين الله شادی کواہمی تک تمہارا دل نہیں نگاشو ہرکے گھریں۔" تعالى عدوما المامول كرجب تك ميراهي ذاكرندين جائة فيح كوني يارىند آئي" شاه زیب نے ایک طبریہ می تظراس پر ڈالی - زارااب خاموش ہو گئی تھی جانتی تھی کچھ کسانفنول ہے۔شاہ میشرکے ہونٹول پر بھی مسکراہٹ دوڑی ہے۔ نب اے ساتھ کے کر نمیں جائے گا۔ گوئی بیر بھی تو نمیں تھا کہ وہ بسل جاتی۔ شاہ زیب فی الحال نیچ کی ضرورت ر المساري مي من من المساري من المادي الم موكرا بالمان في معين من المادي ال محسوس نهيس كر نا تفايه است صاف كمدويا تفاكه وه نهيس جابتاكه وه شادى موت بى كى لاكى كاباب بن جائے اور اس کے کندھے جل جا کس-"میہ ضروری و نیس شاوزے کہ لڑکی ہو۔ لڑکا بھی تو ہو سکتا ہے۔" اسفرات سبب كرة موع كيث كماعة كالري د كت موسقهاران بجايا '' کیاتم جھے گارٹی دے سکتی ہو کہ لڑکائی ہو گاتہ بھر میں تمہاری خواہش یوری کر سکتا ہوں۔'' "واتمارى يوى باورايوى كابات نيس موك اب اميد بفر الدسجة جائ ميرى بات." معض کیے گار ٹی دے سکتی مول شاہ زیب "زار اکوشاہ زیب کی بات پر جیرت موئی تھی۔ "آپ نبیں آئی مے۔"گاڑی سے از تے ہوئے مبشر نے یوچھا۔ التوبس بحرنودس مل تك بيح كى خوابش مت كوئي نمين جابتاكه تين جاراز كيول كاباب بن كراجى المجى نسي والبي ير أول كا- أنه بيخ تك أجاول-" " آئھ سے پہلے بی فارغ ہوجاؤں گا۔" اور ذارا شاہ زیب کی اس انو کھی منطق پر بچھ بھی تونیہ کمہ سکی تھی کہ شاہ زیب وی کر یا تھا جو اس کے ول میں "اوكى طرف متوجه موكيا-مو بااورجس كافيصله وه كرجامو يا-اللیش میں وہ بھاری اکثریت ہے کامیاب ہو گیا تھا اور اس نے کراجی میں برنس بھی سیٹ کرلیا تھا اور اس بريف كيس بندكرت موئ شاه زيب نياك تظمياس كحزى زارا بردال عرصه مي وه كرايي كري السي علقي من خاصام عروف مو كميا تفا- كلب يارتيز و نموه برجكه موجود بو بالسريث الموسليا بي بجهوبال زياده دن لك جائي -" کرنے کے بعد دہ ذارا کو بھی لے آیا تھا۔ شروع میں تو دہ زارا کو حو ملی چھوڑ جا آتھا جب بھی اسے زیادہ دنوں کے " كِير بِعِي كَتْشَوْن شَاه زيب؟ " زاران يوچهاوه بجهيب بين ى لگريى تني-لیے اسلام آباد جانا ہو یا ایکین اب تو سال بحرے زیادہ ہو گیا تھا دہ زارا کو ساتھ شیں لے گیا تھا۔ زیادہ تر بزنس "شايدا يك بفته "يادس دن-" یار ٹیز یا ڈنر میں کس گیدرنگ ہوتی تھی اس کے دہ زارا کوان یار ٹیز یا ڈنر میں کے کر نمیں جا اتھا-سوزارا وكيااسم لى كاجلاس اتفون جارى رب كا-" يهال كافي تماني اور يوريت محسوس كرتي تحي-شاہ زیب نے اس کی بات کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا اور بریف کیس اٹھا کر ملازم لڑے کو آواز دی۔ چند لحول بعدى لزكا ورواز يردستك ويرماتها اس نے دوالگیوں سے زارا کے گال کوچھوا۔ "بے گاڑی میں رکو جاکر-"شاہ زیب نے دروانہ کھول کر ریف کیس اے پاڑایا۔ دمیں نون کر آرہوں گا در کو بھش کردن گا کہ جلدی دایس آجاؤں۔" "نيب!"زاراناسكانديها تقدركا اس نے جائے جاتے زار اکو تر لی دی۔ زار الے ملیس جمیک کر آنسووں کو باہر آنے سے روکا۔ "أب جائے بیں آپ جب بھی اسلام آباد جاتے ہیں مجھے اکیلے میں بہت خوف محسوس ہو تا ہے" '' حمّل لزکی مجمّی ہے بھی چوہیں تھنے اس کے تھنے ہے لگ کر میٹھار ہوں گا۔'' "كسيات كاخوف بمعثماه زيب في معنوي اجكامي-ڈرائیور نے اسے آتے دیکھ کرگاڑی کاوروازد کھولا اور خودادب سے پیچیے کھڑا ہو گیا۔ المستظال تو ہوتے ہیں کھر میں ، چوکیدارے ، بال ہے ورائیورے۔ اور کھریں دو مور تیں ہیں ایک بجہ ہے '' پہلے میڈم سفینہ کی طرف چلو پھرا بیزیورٹ چلنا ہے۔'' اور سبائے علاقے کے اپنے بقد میں توڈر کس بات کا۔" ڈرا ئیورنے سرخم کیا اور ڈرا ئیونگ سیٹ ہر بیٹھ کیا۔ تب ہی شاہ زیب کے موبائل کی **ہے ہوئی۔اس** نے "دوست توطازم ہیں شاہ زیب اپناتو کوئی نسیں ہو آیا۔"اس نے مجتی نظمول سے شاہ زیب کو دیکھا۔ اسکرین برنمبرد کھااؤراس کے ہونٹوں برمسکراہشدور گئ-" بجمع بھی ساتھ کے چلیں جو بلی چھو ڑتے جائے گادی ہار دون ش وہاں رولول کی۔" "مجمعے تاتھاتم بے باب ہوری ہوگ۔" در ولی میں کون ہے صرف لی بان اور شاہ جی میرد عظلی مجی لا مور جا چیس لیک آج کل تونی ہواں مجی وهي نے سمجھا آب بھول ہي ندھئے ہوں۔" دوسري طرف سے کما گيا۔ لا ہور گئی ہوئی ہیں۔ شاہ میر کو بخار تھا شاید۔ شاہ کی نے کل راہت بتایا تھا۔" «ہتم بھولنے والی چر تہیں ہو' جاناں! اس کے ہونٹوں پر مسکر اہث بھر کئی اور آنکھوں میں چک ی آئی۔ " پھرتو بچھ لاہور چھوڑ آئیں۔سب ملاقات ہوجائے گ۔" كتَّخ مينوں كے انتظار كے بعد توبيدونت آيا تھا اور كيادہ أسے اتھ سے جانے ديتا۔ زاراخوش ہوگئ شاہ زیب نے ایک گھری نظراس پر ڈال۔ معين اندر نهيس آسكون گاهارن دون گائم آجانا گيٺ بر اندر جلا گيانو پھر فلائيٺ مس موجائے گ-"

اس نے فون آف کر کے ہاں ہی میٹ پر کھ دیا۔ میڈم مفینہے اس کی طاقات ایک بزنس ڈنریس ہوئی تھے۔ وہ داجہ نذر کے ساتھ کھڑا ہاتھ کر دہا تھا جب ہاتھ جس مشوب کا گلاس کے اس نے آگر داجہ نذر یک الماه بعد بن بير لزكيال اس كى كوتتن من تظر آن كى تتمين - بيزى طرح دار لزكيال بوتيل - اور بيشه أى دوتين و کہاں اس کے کمریں موجود ہوتی تھیں۔ان چند سالوں میں کی لڑکیاں آئیں اور جلی کئیں۔ برانی لڑکیر) کمال كندهم يرزدر سياته ماراتها _ چلى جاتى بين اور ئى كمال سے آتى بين - ہم نے بھى كھوج نہيں لگايا- ہمس آم كھانے سے كام بيڑے۔ "كىال بيراد ماحب آج كل؟ آب به واول الظرنين آئ كيس اورندى غريب فان يرتشريف ربس ميذم چه معرفيت ربي ان دنول دي كيابوا تفي الشاء الله جلدي حاضر بول كاور ان عمليم بيشاه ' کچھ دوستوں کا خیال ہے دی اور عرب ریاستوں میں اسمگل کر دی جاتی ہیں والند اعظم۔ سمی دن لے چلیں کے زیب ہیں۔ منتظرصاحب کے بزنس یار ٹنر۔ صوبائی اسمبلی کے ممبراور حارے یا ر۔" مهين مجي ميذم سفينه كے منظم ميں " میڈم سفینہ نے دلچیں سے اسے دیکھا تھا۔ ''میں دیاں جا کرکیا کروں گا۔''شاہ زیب کے لیوں سے بے اختیار انکا تھا۔ "أور لحاه زيب اربد ميذم سفينه بي ان ك ليه النابي تعارف كافي ب كديد ميذم سفينه بي بس-" «جوۃم کرس گے۔ "راجہ نذیر کا آبقیہ ہے ساختہ تھا۔ میڈم سفینہ بردی اواسے مشکرائی تھیں۔ شاہ زیب شکار کاشوقین تھا۔ دوست یا رشکار گاہ پر آنے تو مجھی بمعار شمرے ایک دو گانے بیجانے والی از کیاں "بردى خوشى مونى آب سے الى كرشاه زيب صاحب كى روز غريب خانے ير تشريف لائے گا۔" مجى آجاتى تحيير بلكن اس كوية تك وه مجى نسي كيا تعاد لكن يمان زندگي تدرك مخلف تحى - طقه احباب "جی ضرور - بیشاه زیب کوده کچمه عجیب ی عورت کلی تھی۔ اس کے نازدانداز برے سطی سے تھے۔اس نے هي گئي لوگ را جه نذر حسين سميت بزے شوفين مزاج تھے-راجه صاحب کے اتھ سے سکریٹ کے کرایک کش لیا۔ "يار بعي بعي منه كاذا نقه بدل ليما جائية أيك بي ذا لقه عُصَّة عِلَيْة ادب نهي جات بو-" «میدُم آپ بیشه میرے سکریٹ پر قبضہ جمالیتی ہیں۔» راجه نذر في أكسايا تعا-راجه نذريف واليس سريت ليناج بالوميدم سفينه في التدييج كرايا-شروع شروع من توشاه زیب نے راجہ نذیر کی وعوت کو آگور کیا لیکن ایک روز راجہ نذیر اے میڈم سفینہ کے المسايك كش م مجى برانشه مو آبرابه صاحب اس نے اس آنکه کالونادیایا اور محرر اجد صاحب کے اتھے پر ہاتھ مار کرہشتی اور اراقی ہوئی آگے بردھ گئے۔ ۵۰ رے واوا آرج و جاندنگل آیا ہے میرے غریب خانے یر۔" "به کیاچزے بھی۔"شاہ زیبنے راجہ نذیرے **یو تھا۔** ميذم سفيناني برا برجوش إستقبال كيا تفااوره شاه زيب برخصوصي الجدد ي راي تحيي - مجهاى ويداميدم "نيدوا فعي چيزېس بزي دور تک رساني ہے ان کي- چائيں تو پر پذيذن شياؤس تک هو آئيں-" سفینہ نے ایک اڑی کو آدازدی تھی۔ ''اِوہ! ''شاہ زیب نے ہونٹ سکیٹرے۔ ۱٬۵ رے رختی لیالی کد حرچیسی بینی ہو۔ ذرامیرے مهمانوں کی خاطر واضع کرد۔" "لىكىن تجھےتواس كويے كى لگ رى ہيں۔" ميدم سيريب شاه زيب كي طرف ديجها-''کچھانی ہی بات ہے یا رشاہ زیب آب نام بدل کئے ہیں طور طریقے بدل کئے ہیں رہن سمن بدل کیا ہے لیکن'' "بدر حي كونه ي آئي بي يمال ايك اسكول من نوكرى كرتى بي مير امول زاو مائى كى بيلى ب من ر اجه نذیر نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ راجہ نذیر تو عمر میں شاہ زیب سے بڑا تھا لیکن مختطر صاحب کے ہاں ایک ي كمااتنا بدا كوب ميرسياس تعرجاؤ كمال وطل من وعك كعادك-" پان میں ملاقات کے بعد شاہ زیب اور راجہ نذر بردی تیزی ہے ایک دو سرے کے قریب آئے تھے۔ راجه نذريف شاه نيب كباندش چىلى-"جَنَى التي ميدم منينه برسادل والي بين بين في ويشكوني ند كوني ان كما تقد خمرا بو ماسي راحیه نذر ایک برنس تا تکیون بی نبیس تھا برا شاہ خرج اور یا رہاش آدی تھا۔ ساہیوال سائیڈ براس کی اپنی زمیند متھیں آموں کے باغات تھے۔ فش فارم تھے اور ہرسال آمیارٹی ہوتی دوستوں یا روں کو بلایا جا آتھا۔ خوب دوس راجه صاحب مل میں باتا ای بچیاں مائش کے لیے خوار ہوں۔" موج میله مو ما تھا۔ شاہ زیب کو راجہ نذر بہت پہند آیا تھا۔ کراچی میں ایک داجہ نذر بی وہ مخص تھا جس کے تب ہی شاہ زیب کی تظرلاور کج میں آتی سیڑھیوں کی طرف اسمی تھی۔ وہ نہ جانے کون تھی جو دھیرے دھیرے ساتھ شاہ زیب کے تعلقات بہت کرے تھے اور وہ برنس کے برمعالے میں راجہ نیریہ ہی مشورہ لیا تھا۔ کی میرهیوں سے پیچا تر رہی تھی۔ ایک لحد کوتوشاہ زیب کی نظریں جند میا کئی تھیں۔ اتنا حسن جگیا سرایا تھا تیا مت ٹھلنگذاس نے راجہ نذر کے مشورے سے کی تھیں اور ان میں بہت کامیالی ہوئی تھی۔ این این ورتک کے کوہ وها آبوا میڈم سفینہ نے شاہ زیب کی نظموں کے تعاقب میں سیر حیوں کی طرف دیکھا اور اس کے بونٹول پر دونوں کونے والی ایک میزیر بیٹھ گئے تھے۔ ايك عجيب ي مسرابث نظر آني-چند سال پیلے میڈم سفیذ ا جانگ ہی ہی کے ساتھ کرا ہی آئی تھیں۔ ندا عوف خاریہ نام کی بٹی کے حسن نے "میری بنی ہے ندا ماسرز کر دی ہے۔" ندائے بیزهیوں ہے اتر کرایک لاہروای نظر شاہ نصب دالی تھی اور اجد نذیر کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ پیچ اول اول لوگول کومتوجه کیا۔ راد نزر نے شاہ رب کومیڈم سفینے سے متعلق تنصیل متالی۔ ۱' اس کاماض کیا تعا- وہ کون تھی۔ کہاں سے آئی اس سے متعلق کمی کو قطم نسیں لیکن بہت جلد کرا <u>ہے</u> کے "كيع بن آبراجهادب؟" اد نے طبع میں وہ بھانی جانے کلی خاص طور پر مروں میں۔اس کی وجہ وہ لڑکیاں تھیں تبنیس وہ اپنی بھا تھی جیجی یا ^{و ک}ریاتم کمیں جاری ہوجانو۔"میڈم سفینہ نے پوچھا-_ر وفق الحال و نس ليكن شام كو محيد إلى أيك دوست كى طرف جانا ب اس كى مقلى ب-شام كوتو آب ف ر شنہ دار ظاہر کرتی تھی بقول اس کے بڑھائی گی غرض ہاں سکیاں تھمری ہوئی ہیں۔اس کے آراجی آنے کے

جها مگيرصاحب كمال جاناب من في سوچا آب كوانجي يتاوول-" شینه که مب از کیال لمیں نہ امیں بزی تھیں۔میڈم کو بھی کمیں جانا تھا۔میڈم 'ندا کواسے کمپنی دینے کا کمہ "ال به تم نه احجه اکیاورنه جمهے پریشانی رہتی کہ کمال گئی ہو۔ ویر تو نسین ہوجائے گی حمہیں۔ ممیں ام انی تی ہے ڈٹروغیرہ نمیں ہے جو سات بچے تک آجاؤں گی۔" المُسْرُزُونَ مُوجِيَا اب كيااران ٢٠٠٠ "شاه زيب ني جماتها-"ارے میں نے تعارف تو کروایا ہی تہیں۔ یہ شاہ زیب شاہ ہیں۔ کراچی آئے زیادہ عرصہ تہیں ہوا۔ راجہ * کمیں جاب کرنے کا خیال ہے۔" "الله شايد-" عافي والبويا تقاليكن في الحال مجمد آوام كرون في-شايد كمين محوين جلي جاؤن." نداعرف نادبیے نے شاہ زیب کی طرف ویکھا۔ مرى سياه آئتميس چكوں كے تھنے جنگل شاہ زيب كولكا جيسے وہ ان سياد آئتھوں كي مرائيوں ميں ۋوب جائے گا۔ الكوشن كايروكرام بي توميرك سائفه بروكرام بنالو يحي اسلام آباد جانا ب- دو دن اسلام آباد ركناب-ا المومن من مجمع ولي تحمر كراتجوائ كريس ك-سنام وبال ال دول برا زيروست موسم بوربام-"اور طلاف زارا محل کھے کم حسین نہ تھی۔ برحی لکھی مدن ویو صورت لیکن یا سیں کیول دہاس کے دل پرنہ پڑھے أ، إهارضامند موكن تعي نمی۔ شاید دل میں پہلے روز ہی کنیں کھٹک سی پیدا ہو گئی تھی کہ وہ اے دل میں وہ مقام نہیں دے سکا تھا جس کیاوہ میدم سفینہ کے بیٹنگے کے سامنے بیٹی کرڈوا کیورٹے گاڑی روک کربارن بجایا ۔ کچھ بی دربعد ندا گیٹ کھول کر جِن دار تھی۔ بھی بھی اس کے ذہن میں خیال آ تا تھالی لی جان کا شاہر خے کے لیے خیال تھا شاہ رخ نے تو انکار کردیا اس کے چھے چھے طازم البجی کیس اٹھائے ہوئے تھا۔ مین ہو سکتا ہے زارا کے دل میں اس کا خیال ہو تب تی ایک روزوہ زارا سے بوچھ میشا تھا۔ الله الله ويتي التركس الميهي كيس لے كردي ميں ركھا۔ ثدا مسيراتي ہوئے درواني كھول كرشاہ زيب و مهس شاه رخ کے افکارے دکھ توجوا ہوگابہت ؟ اور زاراحیان رہ کی تھی۔ الرب بیٹے تی ایش کی طرح اس وقت میں وہ کرین بنس لگائے ہوئے تھی اس کا عادت می کہ جب می شاہ "كيامطلب كيساانكار؟"زارا إلى جان ك خيال عد فراحى-و ما تو کس با برجاتی کینس لگالتی تھی۔ '' جھے علم میں کہ ابل جان نے مجی شاہ رخ کے لیے سوچا یا باجان سے بات کی۔ جھے توجب اپنی مثلیٰ کاعلم الهم وان آعمول كي ما بيول كي امير وي تق آب في ان سابيول كوجميا ديا-" موالو آب كاي نام ليا كيا تعا-" شاہ نیب کے دل ہے زارا کے جواب ہے کھٹک قو ختم ہوگئ متی پھر بھی یا نہیں کیوں وہ زارا کو بھی اتنی توجہ الله نصب فالكاوث الصاب و كلماتون مسكرا دى -اللم تے بڑی مشکل سے اجازت دی۔ مین نے تایا کھے سیلیوں کے ساتھ پرد کرام ہے۔" اوربار شين ديسكاتفا يواس كاحق تعا-المنكريك كيا ويش كول-" "جوول جاب-""ول وجان سب حاضر من آپ سے ال کرخوشی ہوئی۔"نداعشاہ زیب کے کرواپس مڑگئی۔ الماه زيب روميناك، ورباتفا ورائيوراس كارا زداراور بعروے كا آدى تھا۔ '' کچے در تو میٹھو ندا جالو! را جہ صاحب اٹنے دلول بیعید آئے ہیں۔'' الإكريكي ما تكول تولي على" مدوم سفينه في موكا-عائدانا إخواس كالمنون يرركعا-"سوری ام مجھے ابھی تیاری بھی کرتاہے۔" معهوما تكوم في كا- "شاه زيب بهت خوش قعا-ں چلی کی اور شاہ زیب کولگا تھا جیسے بکدم روضنیاں بچھ گئی ہوں۔ آگرچہ رخشی بوی نگاوٹ سے ہاتی کر رہی " اور کھیے گا جی بات " ندانے مسکرا کراہے دیکھا ہمیشہ کی طرح اس کاحسن بجلیاں گرار ہاتھا۔ ص اور ذرا درا درا در بعدیوں ادا ہے جمک رکوئی چزیش کرتی کہ کھلے گئے ہے نگامیں دور تک بحک جانم کی کیلن شاہ وتكونو لكودول-" ومنس انتبار بجهه "نداات ي ديمه راي سخي-زيب كى أن محول في توبس وبى أيك صورت بس منى تحى-وبجوران بل بكنك كروالي ب-"مرانے يوجها-معميرا اينافليث <u>ب</u>ويال-`` والرض كول وه فليت ميرك نام كروي تو-" سِنجِال کرد محق ہیں شاید کسی اور می آمای کی تلاش میں ہیں۔ نیکن اسٹے یا دے لیے راجہ نذر پر کھی مجسی کر سکتا ہے "كوتواجمي ايريورث جائے پيلے النامپ بيريه لاه دول ..." مونیس شر توبول بی کمه ربی تخی-"ندائے اینا باقد اس کے معنوں سے اٹھایا لیکن شاہ زیب نے اسے اپنے نسين بين توبو تهي يوچه رباتها..." شاه زيب اعتراف مذكر كالقار اجدنذير كالجريدتار بإنفاكه شاه نصب طي باركما يهد المص مطبوطى على الدورو لي مركوشى كى-" فغيراً كرجم صرورت بز معدد كي تواشاره كردينا بس ندا تمهار مياس موكي - " حمیں پانے کی جاہ کی تھی اور تب سے ہم جانتی ہوجب پہلی ہاریں نے تمہیں دیکھا اس وقت بی دل نے ' کین شاہ زیب اے اس کی مرضی ہے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ کتنی ہی باروہ راجہ نذیر کے ساتھ اور کتنی ہی باروہ الوق فيقدين چرار هي بين تم فيه مآنو کوني ساحره بو 'جادد کرن'۔" ا کیلا میڈم سفینہ کی طرف ممیا تھا۔ کتنے ہی قیمتی تھے میڈم کی نذر کیے بتیے اور کتنی ہی ہار میڈم اور ندا کو شاپتک معهوروه رخشی اور مینآوغیره کیا بین- "ندا کی آنگھوں میں شرارت تھی۔ كروائي تفي-ميذم سفينه كي فرمانش پرندا كوماسرز كرنے پر گاڑي گفت كي تھي-و تمهاری یا دکوبهلانے کا دریعہ۔ پیشاہ زیب نے قبقہ لگایا۔ تبيى كارثى ايربورث كى ممارت شن وافل موكى اورشاه زيب نداكا باتد تفاعلان يحى طرف برسالان كح ندا سال بمریئے عرصہ میں شاہ زیبہے بہت ہے تنگف ہوئٹی تھی لیکن ابھی تک وہ اس کو ہر مقصود کو حاصل نسیں کر سکا تھا۔ کو بھی وہ اس کے ساتھ تھو ہے جان جاتی تھی اور بھی لیجیا ڈٹر پر اور اب ڈیزھ سال کی ریاضت کے على برآ يَّا خعز عَد الورشاه زب كو مِلْهِ كرلي بحرك في مُحنك كرد كالور پيرسر بعنك كر آ تح بريه كيا-بعداجانك ى قسمت كى ديوى اس يرمهوان و كلى تحى-چنددان يمليوه شام كويو تنى ميذم سفينه كى طرف چلا كيا تعا-

"چلوبيرا تيمائ-' مسزمرادف كمأ ^{وو} م کرے کچے یو جو تو تم ہوا تمہارا ^{با}لیکن اہ تم نے بھی اپنے متعلق بھی سوچاہے؟'' "اسيخ متعلق کيامسر مراد؟" ماہ نورکی آنکھوں میں لحہ بھرکے لیے حیرت اتری-موسية متعلق اه إساري زندگي يول بي تونسي كزاردگي البهي موي والي اور ندبي توجموت بين ان كي برهائي تھمل ہونے تک تو تم پو ڑھی ہوجاؤگی اور خصر تمہارا اتنا انظار نہیں کرے گا۔ جالو! میری الوتومنوں کے جاب مرتے کے بعد تم جائے چھوڑ دو۔ نبی وقت ہے کہ تم شادی کر کے اپنا گھر ہےاؤ۔ " معرة عرك أخرى ليح تك إس كانظار كرسكا بيات يقين هاكين شايد أي فرسكس اس کے ہونٹل پر افسردہ می مسکر اہٹ بھر گئے۔ ایک اپنی خوشیوں کے لیے وہ باتی سب کونچی راہ میں تو نہیں ابعی چندون پہلے کیات تھی جب علیند نے اسے تایا تھا۔ "یار آگھریں بڑی کھچڑی یک رہی ہے۔" "لا كو آج كل ميري اور خصر كي شاوى كاشوق جرايا ب بس منجوشام يمي ذكرب بايا خاموش ري مجمود ل ال كين پر انهوں نے خطر بھائى سے يوچھ ہى لياكدان كے كيا اراد سے بس اور بائے خطر بھائى پہلے تو خاموش رہے۔ می کماکد فی الحال ان کا شادی کا ارادہ جس حمریا نے کما۔ شادی کی بسترین عمری ب تم بڑھ مے اسٹیلنس <u>ہو تھے اب شادی کرلو۔ ہمارا ارادہ تمہاری اور عینا کی آتھی شادی کرنے کا ہے۔'</u> فهده وروس مركز الم المستبال علينه كيات س ربي تقى علينه حسب معمول تفسيل بتاراي تقى-معوريا ب جب للا نے پوچھانھ رہائی ہے تمہاری اپنی کوئی پندہ توبناز کچھر مائی نے کیا کہا۔ وهاونوركي كيفيت اطف اتحاري تحي-اس كے ليول سے بمشكل لكلا-انسول في كما- "يملي آب في ينديا مي-" منبت استاد مویا را بسرحال این ما کیدند کافتی ای بست مین الحال تهماری فالد جان دایس کینیدا جاچکی الى بى كى مجود كرفير ليكن السيل الماتو آعتى إلى-اور حضر بعالى كالول مع باخت تكال تعاد "التيدندكرب" تبايات تقدر كايا تعااور جمال تكسميرى المندكيات بوجياه لوريندب "اور خطرهالي كود يكمومهم بن سرتمكائ كدرب تعد" إيا الجيم آب کی پیند پر کوئی افتراض نبیں۔ یعنینا اُب نے میرے لیے بھتری سوچا ہوگا۔" اورماه نورنے کتنی دیر کار کاہوا سائس یا ہر نکالا تھا۔ مسوئى دن يك كمريس مجرى كتي ري ملااوريا كرز اكرات الريارى برمال اب دوتين روز تك الما يلافاص مقعد كي تمهار عكم آليوالي بسرمال سيسلاك بي مولى فائتل موت ي من تمهاري **گرف بھاگ** کہ یتمہیں خبر کردوں۔ ۳ وَراہ نور کے چَرْے پر اُس وقت جور تک بھرے تھے 'انہوں نے اِس کے دل کی چنلی کھائی تھی تب ی توعلینہ نے بوجھاتھا۔

بعمسزمراد آپ کی طبیعت تو تھیک ہے تا؟^{**} ایاں جبک کرتے اہ نورنے مسزمراد کی طرف دیکھا۔ انبوں نے چونک کراہ نور کور کھا۔ وليكن مجهة آب نعيك نبيل لكريس مسزمراد-" ماہ نورنے کانی بند کرکے ٹیبل پر رکھی۔ °اور کھ پریشان بھی لگ رہی ہیں۔ ماه نورنے نغورانہیں ویکھا۔ ان کی آ تھوں کے بوٹے سوجے ہوئے تھے اور جرو بجھا ہوا تھا۔ انہوں نے مسرانے کی کوشش کے۔ ''تیا نہیں کیوں کئی ونوں ہے مجھے محسوس ہو رہاہے کہ آپ کچھ بریشان ہیں۔'' ماه نور نے دوسری کالی اٹھا کر کھولی۔ اس ونت ده دولوں اسٹانے روم میں اکیلی تھیں۔ دونوں کے پیریڈ فری تھے۔ ''بہ بھی غنیت ہے کہ جھی جھی فری پیریڈ اکٹھا مل جا تا ہے۔ورنہ توبات کرنے کا بھی موقع نہیں اتا ہے۔'' سزمراد فارت كما امس کی واول ہے سوچ رہی تھی تمے یو چھول کہ تم نے بی ایڈ کے لیے کیا کیا؟" " کے جی سیں مسزمراد-" اونور نے مسزمرادی طرف دیا۔ "وقت بی نیس ما کر کسی سے معلومات اول کہ برائیویٹ کیے ممکن ہے۔ اور ن بینورش کا او خرج بت ب- بھی سوچتی موں ماسٹرز کرلوں۔" "مرف موجو نہیں ماہ نور کچھ کرلو۔ ایسے پرائیویٹ اسکولز کی جاب تو نراعذ اب ہے 'سارا خون نجے ڈلیں گے۔ اور تنخواہ چند رویے۔ میری ایک جانے والی ہیں محور سنٹ اسکول میں جاب کر دبی ہیں ہیں ہزار تنخواہ ہے ان ک اور مزے الک اور حہیں و واسے قالمہ تم پہلے ریکو لربی ایڈ میں ایک سال لگا لیٹیں پھر آرام ہے جاب کرتیں۔ چھوٹے بس بھائیوں کے لیے جو خواب تم دیکے رہی ہواس کے لیے تو ضروری تھا کہ حمیس انچی ہے۔ لمتى - يهال دومال ضائع كردية تم_ف-" مسرمراد کی باتوں ہے اس کآرھیان کاپوں کی طرف ہے ہٹ گیا تھا۔ الشريك دوت الجعاجم الكررى راب مضور توابنا فرج يوشنوت تكال عى ليتا تفاسب كم ايسام العا كداے رقم كى ضرورت برقى تھى۔اب تيسراسال شروع ہوكيا تھا۔ ۋيزھ دوسال كى بات ہے۔ كريجويش ممل مونے کے بعد کمیں نہ کمیں جاب ال بی جاتی اے۔" " نرل کی میڈیکل کی پڑھائی کانوبست فرچ ہو گا۔" " زىل كواسكارشى بعى تولما ب اور چرحمد خالد بين ناسانهون في المان به كدويا تفاكد اس كي فكرند كرا"

به میری زمد داری به جمیری امال دو تین مینول بعد دو تین برار مجموای و بی بین است حالا تکه حمد خاله ب

معاضل انکل نے بھی می کما تھا کہ اپنوں میں صرف بات ہی کافی ہے لیکن امرح اور عبداو عبروی بوی خواہش "میری بات جمو او ایناذ کرم کول کر گئیں۔ تمهارے متعلق کیافیصلہ ہوا؟" ے اور اور ای جی کہ برے پیانے برند سی مرف کر ملوی ایک تقریب ہوجائے جس میں صرف رنگ بسادی ماہ لورنے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ المال في كمام كم تعميك من وجب روا أسف كى كرا جي تو جم جمول كى تعريب كريس عيد "فى الحال بايا صرف خصر بعالى كاكيس الررب تعيي جمال تك ميرى بات بوج يتناوس ميراول خود اسفر. و الم من من اولونی حرج تمیں ہے۔ ہستر مرادے نوشی کا اظهار کیا۔ حود سنو معمل آو ضور تیماری اس کامریاد تقریب من شرک ہوں گی۔ جائے تم مااؤیا نہ بااؤ۔" کھٹاہوچکاہے۔'' ''کیا۔ کیامطلب تمہارا۔'' ماہ نور کے ہو شوں پر مسکر ایث جمور تی اور چرے بر گال سا بھے کیا۔ ابھی پرسول شام کی بات تھی 'جب انگل المدال "اثني اوروليد آئے تصدوه يُوش والى الا كيول كويرهاري تھي۔ زمل كے جائے كى وجے اے اب ان "تم يم تواسفر بعائي بي بهت محبت كرتى تحيس اورتم ..." الوريون كوبعي ردها تارز بالقامبين يهليه زمل ردها تي تهي-العين نے سوچا تھا ماد! کہ اسفر کا فیوچ بہت برائٹ ہے۔ وہ جب امریکہ جاکرا بی تعلیم کمل کرلیں محے تو یہاں وال جمال بھی انموں نے جاب کی اچھی جاب ہی لیے گی لیکن وہ تو بیس پیچیس بزار کی نوکری پر ہی مطمئن ہو کر بیٹیہ افضال حيدر بحيث كي طرح بهت محبت سط منص وليد بعي معني نيز نظون سے اسے ديكو ديكه كو كم مكرار ما تھا کتے ہیں۔ جب بھی بات کو ' کتے ہیں۔ ''عیناڈر اِبہت مجبور ہوں 'ای جان کوایے چھوڑ کر نہیں جاسکا۔ان ک چب کہ دہ بین ہوری^{ی می}ل آ کر علیندنے اسے پہلے نہ جایا ہو تا کہ پایا اور ماما اس مقصد کے لیے آرہ ہیں تو طبیعت تھیک نہیں رہتی ہ نہیں میرآ ہوا سارا ہے۔اٹنے سالوں تک و پھیچو جان کی فلر نہیں تھی اور اب۔ " شايدوداس طرح ند مجراتي - سعديد آني كانداز بحي يسطي جيساى تفا-علینه کاموڈ بے حد ٹراب تھا۔وہ حیرت سے علینہ کی طرف ریکے رہی تھی۔ و کیسی ہو؟ کیا کر رہی ہو؟" وغیرو جیے سوال کرکے وہ نصیراحمہ خان کے ہاں چلے سمئے تھے اور پھراس رات وہ نصیر «کین عینا! تم اسفر بھائی ہے محب کرتی ہواور محبت میں آوایی باتوں کو نظرانداز کرتایز یا ہے۔» احرفان سال كواكن المحت ونصيرا حرفان منذرب تف ''لکِسبات ہوتو نظرانداز بھی کیا جا سکتا ہے اوالیکن اسٹرتو ہے جی چھو ژو۔'' مهمضال إتم نے بھشہ برمقام پر میرا ہاتھ تھا۔ مجھے تہاری درتی پر بہت فخراد رمان ہے سیکن یا را ایک اربحر ما ہور کو علیند پر حیرت ہوئی۔ چھلے چندہاہ سے دور کیے رہی تھی کہ علینہ ^{ہم سف}ر کے ذکر بریے زاری کا ظہار کرنے سو چلوہم تمہارے قائل نہیں ہی دست-" لکی تھی' درنہ بیرونی علیندہ تھی جس کی جریات اسفرے شروع ہو کراسفریزی حتم ہوتی تھی۔اس کی تفتکو میں زیادہ ° اسى قضول بات أكرتم نے دوبارہ كي تومس تمهاري ٹائليس تو ژدوں گا مستجھے۔'' ذكرندااورحسيب كامو تاتفا-حسيب جوندا كأكزن تخابه آج ندا کے ساتھ حبیب آیا تھا۔ ور میں تم نے نیس ان بی بمن سے بات کر آ ہوں۔ وہ میرے سے مامول کی بی ہے۔ میں اور وہ ایک بی خاندان سے ہیں۔ تماری بی میرے بینے کے قائل نیس ہوگی کین میری بھائی میرے بینے کے قائل ب آج حيب في كيا-آج حيب في اتن فوبصورت بات ي-ودجب بھی اونور سے ملتی اس کی مقتلو اس طرح کی ہوتی تھی اور اگر اونور اسٹر کاذر بھی کرتی تووہ ثال جاتی۔ لصيراحد خان كي آكهون من أنسو أحي تص "عينا الياتم اب اسفر مائى سے محبت نہيں كرتيں۔" حن عورتوں کی طرح نسوے مت بهاؤ اور منوں یا راجھاگ کے جاؤ اور مضائی کا ایک ڈبہ پکڑلاؤ ' ٹاکہ جم منہ " پتانسیں کیکن اس موضوع پر ہم مجرمات کریں گے۔ آج توبس تم اپنی اور خصر پسائی کی بات کرد۔ خوش ہونا۔ ر تلی اوا میری بیشہ ہے یہ خواہش تھی کہ تم میری بھابھی ہو۔ خصر بھائی اور تم ... اس کے جب ماانے خصر بھائی " بي جوتم نُوكرا بحر مضائي اثفاك لائي بو موسي من جيشا كراو ...» کی بات محرش یا نازش ہے کرنے کا پرد کر ام بتایا تھا تو ہیں نے چیکے سے بایا کے کان میں بیدبات ڈال دی تھی کہ خصر «بر حر نهیں 'به میں لایا ہوں۔ منہ میٹھاتو ہم تمہاری جیب سے کریں۔ بھائی صرف اور صرف تمہارے ساتھ خوش روسکتے ہیں۔" اور منصور مسكرا تا موا كمري عب برفكا تقا-متم نے عینا! تم نے بیات کمی انگل ہے۔' اوراندرانضال حيدر كمدر يصنف ''مان واس میں کیا حریج تھا۔'' الا بالريان المريخ المريخ المريخ المريخ الموار أاب بم سمر هي بحق بين بيلم لاست تنفع بحر منو في بويخ اور علیندنے شرارت اس کی طرف کھا۔ الم كرمي نے پایا كويد نه بتایا مو آلو تصریحائی تو موجاتے نازش یا سحرش كوبيارے اور تم اواس بيرو ئن بين كرره سب بی پخوش میں۔ سلمی خانم توبار بار اللہ کا شکر ادا کر تیں۔ منصور مٹھائی بھی لیے آیا تھااور کھانے کے لیے کرائق اور تکے فیروپی کروسٹ کھانا گھا کری گئے۔ اس کی آنکھوں سے جیسے نیزو رخصت ہوگئی تھی۔وہا کیٹ خوف ساجو صعدیہ آئی کی طرف سے تھا وول سے زمرادنے استکی ہے اس کے اندیر ہاتھ رکھا۔ فکل کیا تھا لیکن آیک اور خوف نے دل کو جکز لیا تھا اور آگر سعدیہ آئی نے شادی کی جلدی کی تو ۔ آئی ہوگا۔ امال ے اب زیادہ کام نمیں ہو نافغا۔مشین پر جھک کر کام کرنے انسیں کرمیں تکلیف شروع ہوجاتی تھی پھر کیس ا منعراً بھے بہت اچھالگا۔ *کیئرنگ بھی* ہاورا ہے تمہار اور تمہاری فیلی کاخیال بھی ہے۔ تب ہی تواس نے

ھے۔ دویجے بھی ہیں اوراب رینااور بچول کی وجہ ہے اکستان آنا میرے لیے ممکن نہیں ہے کیونکہ رینا سے پیند قسم کر آ ۔ " كابعي يرابكم تفارده دن بحريس بشكل أيك سوئ ي ماتى تحين الأكواب كغرب موية لك تتع ليكن ووتمن لدم المحانے کے بعد ان کے تھنے مڑنے لگتے تھے ڈاکٹر کاخیال تھا کہ ابھی پھی وقت اور لگے گا مجرہ واکر کے سمارے «مين من طلاق لے كركيا كروں كى مراداً بيكيزايبامت كرنا-" جلے لگیں گے اور ایک وقت آئے گا کہ وہ بغیر کسی سمارے کے چلیں محے لیکن اس کے لیے ان کی مسلسل تحرالی وارورزی معیں تب ایک احدی خاموثی کے بعد مراد نے اما تھا۔ ضروری تھی پھررانی ندل اور موی کی تعلیم منول اکیلا کیا کیا کرے گا۔ '' فَمَيْ بِ الْرَحْمُ اليانيس عامي ہوتو مِن خرچ کے لیے رقم بھیجا رہوں گالیکن جب بھی تم نے کوئی فیصلہ تصیراحد خان نے بیاتوافضال حیورے کمیدویا تھاکہ کم از کم دوسال تک ان کے لیے شادی کرنا مشکل ہے اور كرلياعليجد كي كاتو تجھے بتاريتا بيں..." افضال حبیدرئے فوراسی ان کی بات مان کی تھی۔ ملے ایک آس تھی کہ بھی تو مراد انہیں بلائے گا اور اب تو کوئی امید کی کو ٹیل بھی نمیں کی تھی۔ کتی بار ان کا " تحیک ہے ، تھیک ہے۔ دوسال بعد سی-" **ی جایا تھا ان چھلے سات آٹھ دنوں میں کہ دہ اہ نور سے اپناد کہ شیئر کرلیں کیکن پھر سوچا۔ کیافا کدہ مجمر مجب تک** موسعدية أنى في كما فعاكد ان كى خوابش توسال بعربعد رخصتى كرنے كى ب تب نصيراحد خان نے آہنگى قاتم رب واحجاب كيكن ول تفاكه تناات بدر وكد كوسه كريه ا ما تفا-ہے کہاتھا۔ ہ ماعا۔ (مجما بھی! میں جا بتا ہوں ممنوں کی تعلیم ختم ہوجائے اور وہ جاب کرلے تو مجرزیا وہ سمولت ہے اہ کو رخصت ماہ نورنے ایک نظران کے چرے یہ ڈالتے ہوئے سوچا۔ مسزمراد کے ساتھ کچھ نہ چھ مسئلہ ہے ضرور مودہ ا سے شریک نمبی کرنا جاہنیں۔ خیر ضروری تو نہیں کہ جریات ہرا کے سے ڈسکس کی جائے۔ جھے مجھی زیا وہ کرید میں کریا جا ہیں۔ اس نے میزے کائی افعانی اور چیک کرنے گئی۔ سزمراد نے ب افتیار افر آنے والے «رختمتی کیاتمی یعد میں طے کرلیں گیار ابھی توذرا اس نی رشته داری کیات کریں۔" آنسووں کو جشکل روکا۔ اٹھ کر کونے میں رکھے کو ارسے ان ڈال کر بیا اور چھوالیں اپنی جگہ آگر بیٹے کئیں اور ماہ نور افضال حيدرنے موضوع بدل ديا تھا۔ کی طرف جھکتے ہوئے قدرے استی سے کما۔ "اجمى توددسال بين منول كهين جائے كر خصرے خودتى بات كراول كى-" ° متماری مایای کے متعلق آج کل اشاف میں بڑی سر کوشیاں ہورای ہیں۔" اس نے خود کو معجمایا تھا۔ ابھی سے کیا بریشان ہونا۔ اسکول میں جو تک اس کی صرف مسزمراد سے بی محمی روستی تھی اس لیےاس نے انہیں ایم اور خطر کی بات طے ہوئے کا بتادیا تھا بجس پر انہوں نے بہت خوشی کا ظہار كيا تقا- أمال في لا مور مين مُرسُ أور حمنه خاله كو بحي بتناويا تعابيسب في عنى خوشي كالأظهار كيا تقااور نرس في توفين حمّن چارون ملے کی بات ہے سنرصابری گاڑی لیٹ آئی۔وہ با ہروالے کر اؤ ترقین جیتی تعین لکرک ہفس كركے خوب اس كاريكار ذاكا يا – لا مور جا كروہ خاصى تيز مو كئي تھی۔ کے باہر جو پہنچو ہے ہوئے ہیں وزیٹرزے کیے وہاں۔اسکول میں چند بچوں اور ملاز میں کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ "ممال ہے ماہ! نہ کوئی طالم ساج جے میں آیا اور نہ ہی کسی نے کوئی روڑا اٹھایا اور ماہ نور بی بی خضر پھائی ہے یے اپن اور کا اور کے انظار میں اہر کراؤ تدھی میل رہے تھے مس اما واکر صاحب کے اس میں محیں۔ منسوب موسئين- حالاتك بحص سعدية أنى كي طرف عضا خطره تفا-واں سے ذاکر صاحب غصے میں بولتے ہوئے با ہر نظے مس ہما پیچھے پیچھے روتے ہوئے آر ہی تھیں۔مسر صابر نے "إت تمباري في بولى باوريهان حمد فالداور قائم الكل سب جهد ثريث ما تك رب إلى اور لكا ب ماه توريف بعنوس اچڪائي۔ آج جيب وهيل كرنارز _ كي. الإاكرسات نب عرقى كرى اوى وى كورى المكت إلى كونى مينز تجرب إ دونير ايك و بار الك ان د سالال میں نزل تے اندر بے پاہ اعتاد پیدا ہو گیا تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ دہ پہلے والی نزل ہے۔ دن میں ہے ، » ماا يمشرا كام كرتي بن اس برؤانشة بيث الك." د حمیں 'پیات حمیں ہا۔ آتم نہیں جانتی المہیں کام کی وجہ ہے!انٹ نہیں پڑی تھی کوئی اور ہات ہے۔" سر سزمرادنے بمربوچھاتوہ بوری طرح ان کی طرف متوجہ ہوگئ۔ پیچونی اورمات کیامسزمراد؟" و کیوں میں اہم او کھو یا نہیں۔ معاکب آئے گی۔" "ویے ایجا ہے۔ ایک مخصری تعریب میں باضابطہ طور پر رشتہ ملے موجائے کلد میرے خیال میں تو تکاح ماه نورنے حیرت سے یو تھا۔ وكياتم الكل مجه نهين جانتي-" موجا مالة بمتر تعا-لوكول كوبد <u>لت</u>يدر بنيس تكتي-" مزمرادن جي قدرب جرت يوجما-منزمراونيرائيوي دورسيل تو- "ماه توريف نعي مي مويلا با-''ال بياوب" منزمراونے زيرلب كمااور سوجا-ورمان کچے نیچرز کہتی ہیں مس ہالور ذاکر صاحب کے درمیان کوئی چکر تھا۔ کس نے مس ہمااور ذاکر صاحب کو ا کے بار ہوٹل میں کھانا گھاتے بھی دیکھا ہے اور میہ بھی سننے میں آیا ہے کہ ذاکر صاحب مس ہماسے دوسری شادی " جس کو تعلق تو زنا ہو'اس کے لیے کوئی تعلق بھی مضبوط نہیں ہو تا۔وہ چاہے تو کھوں میں تو ژوے۔جیسا کہ كرفيوالے تھے ليكن اب دايسانس كرد بھيں۔ بمانے بنارے بيں تو جھڑا اس ات پرے۔" مراد نے کیا۔ تتنی آسانی ہے اس نے کسرویا تھا کہ آگر تم طلاق لیما جاہتی ہوتو کے آو بیچھے کوئی اعتراض میں بیچھے و مهيں مسرمراو-" اه نور کولينسن نهيں آيا-خوشی ہوگی آگر تم این فی زندگی شروع کرسکو-جمال تک میری بات ہے میں نے ند صرف شادی کرلی ہے بلکہ

مع بحي كي المع يمل معودك ايك دوست كافين آيا باستل سكم منول كالمكسيدن وكياب اورده "سردا كرمابا بى يرمهوان مصح وكمانيال بناف والول في كمانيال بناليل حالا نكد اسكول كي اير خشريش كاسارا مثل إسمال سب- تم آجاد والي المادردادي كوك كراسه المارجاد" کام تودی کرتی بین اور سرواکر بھی غالباس ای وجہ سے باتی ٹیجرزی نسبت زیادہ کلوز بین او زیادہ بھروسہ کرتے ہیں ان اس کے اتھوں سے ریسیور کر پڑا۔ «تم بهت ِ ساده اور معصوم ہو ماہ! آنکھیں کملی رکھو گی تو بہت کچھ جان لوگ۔ میں متہیں ڈرانا نہیں جاہتی۔ ہوسکتا ہے تم اس اور جاب کرو تو وہاں داکر صاحب ہے تھی زیادہ برے لوگ ہوں اس کیے جب عورت کو باہر اس كاب الحاور أتكميس أنسووك عراكمي-لكنايز في ال نه صرف أنكس كلي ركفنا جانس على بمد بهت معبوط بعي بونا جاسي- واكرصاحب كولي بهت " يا الله منول كوخوت و زندگي دينا – يا الله ___. " ا جھے انسان میں ہیں۔ میں نے پہلے بھی ایک بار تم ہے کما تھا۔ بظا ہر انہوں نے شراقت کالبادہ او ڈھ رکھا ہے اس کے لیوں سے نگل رہا تھا اور آنو بڑی روانی کے ساتھ اس کی آ بھوں سے بسرے تھے۔اے خرجی لیکن جب سے سائنٹس کی تیجوالا واقعہ ہوا ہے میں بت مری نظروں سے ان کاجائزہ لتی رعی ہوں۔مس ہما کے قیمی ہوئی کے کب مرداکرائی کری ہے اٹھ کراس کے قریب آگٹرے ہوئے تھے اور اس کے کدھے پر ہاتھ سائقه کچھ مسئلہ ضرورہے۔ ہوسکتا ہے ہیر سب سمجھے نہ ہو ماہ! جو ٹیچرز کمہ رہی ہیں لیکن وہ مس ہما کو بسرحال نگ ، رسكات سلىد عرب في اورودد يحلى جارى سى-ضرور کردے ہیں۔اتا بھے اندا زوے۔" موکیا کهتی بین آصف کی بھابھی۔" ولوكيا بنم تم ماكل دنس كريكة مرمرادا آب يوجين امن مات كدكيامتله بهوسكاب میان صلاح الدین نے تمرے میں ادھرے ادھر چکر لگاتے ہوئے عذر ایم کی طرف و کھا۔ ایڈ منٹریشن سے سلسلے میں کوئی مسئلہ ہو کیا ہو۔" معنی سده اقسد انتهوا نے تو مجمد خاص بات نسین کی۔بس ہی کہ جلد ہی آصف آئے گاتو پر رفضتی کردالیں میں تنمیں مجھتی کہ مس ہما بھر ہتا تیں گی۔ آنہ میں ان سے پرچنوں کی ضور۔ اگر کوئی گئیر مسئلہ ہے تو ریوائن دے دیر۔ خوانخواہ مدد دوز کیوں انسلٹ کروائی ہیں۔ کی بار قواسمیل میں سب کے سامنے وائٹ کے عذرا بيكم بريشان ى انسي ب چينى سے كمرے من شلقة وكيد ربى تحيس اور ايماس وقت ہو تا تھا، جبود ىن ئوە جىمى بلاد جە-" العصيم الهبت بريثان موت تص "بيسب من كرول بهت بريشان موكيا ب سزمراد اور عجيب سااحساس موربا ب- ي ايكسولين نيس میچھے دسل ہے توں جلدی جلدی کہ رق بیں اور میری مجھ میں نہیں آ ٹاکہ آ تر کیوں ورخصتی نہیں آگھاوے جب کہ آصف کمر کر کیا تھا کہ زیادے زیادہ آٹھ ماہ تک بیےز کھیلٹ ہوجائیں گے" كىدان-آپائىخۇنساۋركىدىسى سرمراد في كوركم كسف كالمعالم مند كهوان تفاكه بيون في اندر أكركها مس اه! آپ کو سمیا د کررے ہیں۔" مذرابكم في المنتل عدا-"بركياي ي كالاركى بي آب ف-" اس في و كلا كريم ليون اور بحر سزم ادى طرف و يحمار انهول نے اپناغصدان پر آیارا اور چلتے چلتے رک کرانسیں و <u>کھنے لگ</u> "میراخیال ہے آپ کے کھرے تون آیا ہے۔" انقس یوچھ رہا ہوں عذراً بیم ا آپ نے تھل کرہائے کی تھی کہ دد سال سے زیان عرصہ ہوگیا ہے۔اب اسیس بيون في اساس قدر مجرات وكيد كرتايا توديريان ي الحيد كمرى وفي- معجب وكري آني تحي توب ر محصتی کردالینا چاہیں اجو بھی بات ہے مساف صاف کریں۔" كحيك تفادوادي قرآن يزه ربي محيس-ابالجمي بهت مطمئن اورير سكون سبابري الي و بيل چيزر بين اخبار ديكم رے مصدوعہ بادر محبراتی می اورول بی بل میں اللہ سے دعا اتنی اس میں واحل ہوئی۔ ذاکر صاحب لے نظریں عدرا بیکم کی آوازاب بھی وہی تھی۔وہ خود پریشان تھیں اور انہوں نے آصف کی ہابھی ہے بہت کمل کر کما الْهَاكُرات ويَصاله الميك لُورَ في عِيمان كَي نَظْرِي اه نورك چرب برجم ي تئين-الماكد اب رصتى بوجانا جائي اليان والوجك كرول معير-"مرأوه آپ نے بلایا ہے۔ خیریت ہا۔" پھکیا مسئلہ ہے عذرا بمن آجھ آپ کواتنی جلدی پڑی ہوئی ہے۔ جاردن گھر بٹھا کر کھلا نہیں سکتے بیٹی کوجور جھتی ر مفتی کاشور مجار کھا ہے۔ آصف باہر ہے ؟ تی جلدی آنا آسان نہیں ہے اس کے لیے۔ کوئی مسئلہ ہو گانا 'تب ہی ود چوتے اور میل پر رکھے ریسور کی طرف اشار اکیا۔ و فسی آرا۔ آپ کی بٹی کس بھا گی تو نہیں جارہ ہے۔ نکاح ہوچکا ہے اظمینان سے بیٹھیں۔جب آصف آئے ب نے بے مالی سے فون اٹھالیا۔ والياكما تعا مورى باستها مير بيص." میاں صلاح الدین بیڈ کے دائیں طرف بڑی کری پر پیٹے گئے اور عذرا بیٹم ان کی طرف دیکھنے لگیں۔عذرا بیٹم مبلوماه! بینا فورا "جهنی لے کر گفر آؤ۔" نے اپنے اور آصف کی بھابھی کے درمیان ہونے والی ساری گفتگو و ہرا دی۔ د کلیا ہوا 'سب تھیک ہیں نا۔ داوی آمال سے." انہوں نفصے دایاں اتھ کری کے ستے برمادا۔ ا سے لگا جیسے نصیراحمد خان ابھی رو ہریں گے۔ ''ابا! پلیزیتا ہے نا۔ ** اوسیکے۔'' ان کی آواز لرز گئی۔

ال اس كے ليے ايك الحي اور بهتران زندگي كى ليكن يا نهيں كيا ہونے والا تعاب السول نے پر آمدے کی دیوار پر موجود کلاک پر نظر ڈالی۔ یائج بجنے دالے تھے غزالہ اور شبی آرام کریہ ت محے غزالہ پند نہیں کرتی تھی کہ کوئی اس کے آرام میں تحل ہو۔خاص طور پر جب وہ سور ہی ہوتی تھی تو 💵 نے بہت ناراض ہوتی تھی لیکن یہ میاں صلاح الدین کا حکم تھا۔ آگر وہ غزالہ کے آرام کاخیال کرتیں تووہ فعا ال کے اتھ میں کتاب تھی۔عذرا بیکم کودیکھ کرجران ہوا۔ المارے ای جان! آپ_ آئے نا مخمریت ہے" «تم سولونس*س بينيا*!" مدابعي تكسيابري كمزي تحيي-« نهیں میں توبڑھ رہاتھا۔ آئے تا' آجائے اندر۔'' اس نے ایک طرف ہٹ کر آئیس راستہ دیا۔عذرا بیکم تمرے میں داخل ہو تیں توانہوں نے دیکھا۔ غرالہ ہے بیڈیر بیٹھی کوئی فیٹن میگزین د کچھ رہی تھی۔اِس نے ایک سرسری سی نظرعذ را بیٹم پر ڈالی تھی اور پھرمیگزین اورق کروانی کرنے کی تھی۔ میشر کی پیشانی پر شکنیں می پڑ کئیں اور وہ آب : پہنچ اپنی رائینگ میسل کی طرف و آیااور کماب دہاں رکھ کرعذرا بیکم کی طرف متوجہ ہو گیا جوغر الدیے کمیدرہی محس-معینا!میان صاحب بیخو پوره جارب میں اوروہ کمدرب میں کد آگر تمہیں بھی جانا ہے ان کے ساتھ تو تیار معنيرت الباجان اس وقت شيخولوره كول جارب بين-كوكى فاص بات ب كيا؟" فرالہ کی بجائے مبشرنے ہوجھا۔ النخاص بات كياموني بيناً-" مدرا بیم نے افسردگی ہے کہا۔ ام تعمر كرسلط من جارب بين ماكد حائى صاحب كيس ودان لوكون سبات كريس كدود فعمتي من ال الل كيول كردب إل-" ألهل أيه سمح بود وابهم طريق ان بات كرسكيس كروشتهمي توانهول فيق طي كوايا تعا-" الرشته طي كروايا تفاتؤكيا كناه كياتفا-" د تسين بينا أغدانواسة بم في اس طرح كي ولي بات تونيس ك-"عذرا بيكم في تحمراً كركها-معمی جان اس کی عادب ہے تصنول یو لئے گی۔ محرف ایک تصیلی نظران پردال-الأيك تواحسان كرو 'دوسرا.....' وہ مند ہی مند بیں بدیواتے ہوئے میکزیں بیڈر پھینک کراٹھ کھڑی ہوئی تو عذرا میکم ممی شرمندہ می کھڑی ۔ وقعمیاں صاحب عصری نماز پڑھ کر لکلیں گے۔ "انہوں نے غزالہ کو بتایا تو اس نے سربلا کرمیشر کی طرف ہتم ہمی چلوگے تا۔ای جان کی طبیعت ہمی ٹھیک نہیں ہے گئی دنوں ہے 'مزاج پر سی کرلیما۔'' «نهیٰ بمجھے ردھناہے۔ سبشرنے بختی ہے کہا۔ "تمنے جاتا ہے تر علی جاؤ۔" مؤكي الوكمي ربعائي إن كي سار عبدال الك

کاش ان میں تھوڑی ی چک ہوتی اوروہ ان کی ہات س کراس پر غور کرتے تو آج یہ صورت حال نہ ہوتی۔ گئے ہی وسوے ول سے چیئے تھے۔ کیا خر آصف نے وہاں شادی کرلی ہویا کوئی اور مسلہ ہو۔ آصف کا ان سے تو کوئی رابطه نه تعا-حالا تكدودا كيك باراسفرن ان عيام القاكه اي جان أصف كافيان نمبرك يجي كان سه أكم بمي معار خبریت معلوم کرتے رہیں 'اس طرح تعلق مضبوط ہو گا اور کم از کم وہ ہمارے رابطے میں رہے گا لیکن جب بھی انہوں نے اس کی بھابھی ہے تمبر اٹھا انہوں نے ٹال دیا۔جب سے انعم کا تھاح ہوا تھا کہ داکتا کے سیرال کئی تھیں۔ ہاں آصف کی بعاجمی یا قاعد کی ہے ہفتہ میں آیک چکر گاتی تھیں اور اکثر کھاناوغیو کھاکر ہی عاتی تھیں لیکن کل میاں صلاح الدین نے اسیں بطور خاص او حرجانے کو کما تھا کیونکہ وہ تین اہ سے مسلسل وہ العم کی رحصتی کے متعلق سوچ رہے تھے اور کی بارانہوں نے عذرا بیم سے کما بھی تھا کہ نکاح کے بعدا تاعرصہ ر علتی نہ کرنا کوئی اچھی بات تہیں ہے۔معلوم نہیں وہ لوگ خاموش کیول بیٹھے ہیں جب کہ آصف کوئی لوجوان لڑکا نہیں ہے کہ دو تین سال انظار کے بعد شادی کرے۔ محدر بعدميان صلاح الدين في كما وهي خوديات كرول كا أصف عن أب أس كافون تمبرلا ني-" وہ کہ رہی تھیں کہ آصف پہلے جمال کام کر آتھا وال سے جاب چھوڑوی ہے اور کی نو سرے شہرش چلا سياب اورامي تك اس في المبراورافيريس نيس والتيس جب معتائ كاتوه و عوي ك. ومول-"ميال صلاح الدين في مثارا بحرا-وميرا وخيال ب كدوه جان إو توكر ال ربى بين ورنديد كيد موسك بكدان كياس اصف كافون فمرند مو- حالا مك أيك ود إربيك مجى من في تمروا لكا تحل ميال ملاح الدين كسي كري سوچ ش و به و ي تص "آب مای صاحب سے بات کول نہیں کرتے۔ یہ رشتہ انہیں کی وساطت ہے تو طے ایا تھا۔" "ان میں بھی ہی سوچ رہا ہوں کہ آج ان کی طرف جا کریات کرول-' دم ورا اگر ممن مو توان كے ساتھ جاكر أصف كے بعالى سے بات كريس وہ افتى بيوى كى تبت و محمد معقل انسان منتے ہیں۔" وو کپ میرے کیڑے نکالیے میں باتھ لے کرجا تا ہوں جائی صاحب کی طرف وارڈردب سے میاں صلاح الدین کے کپڑے نکال کروہ یا ہر لکلیں۔ سب اس وقت اینے اپنے کروں میں تص چھٹی کاون تھا وہ کھانے کے بعد مرثر کوساتھ لے کر حاجی صاحب کے کئے پر آصف کی بھاجی سے بات لرنے چکی تھیں اور دہاں زمان در نہیں بیٹی تھیں ہی کہ کہ آصف کی بھاہمی بار باز انہیں سنار ہی تھیں کہ ان کی امان کی طبیعت تعمیک نهیں ہے اور انہیں ادھرجانا ہے اور اگر دونہ آتیں ایجاب تک وہ جاچکی ہوتیں۔وہ صرف آدھ تھنٹا بیٹی ہوں کی دہاں اور پھراس دوران انہوں نے دخفتی کی بات کرلی تھی اس کیے اٹھ کھڑی ہو تیں۔ "ارےارے' میلیے ۔ جائے بنواتی ہوں۔" آصف کی بھابھی نے انہیں اٹھتے دیکھ کر کھاتو انہوں نے معذرت جاہی۔ "اس ونت تو آب کوایی والده کی طرف جانا ہے 'چائے پھر بھی ٹی لیس کے۔" ان کاجی بہت مکدر ہوا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا کہ کہیں کچھ غلط ہے۔دوسال سے وہ اقتم کے لیے دعائمیں کر بھی

عذرا بیلم خاموش بی رہیں۔خودانسیں پہلے دن ہے بی آصف کی جمایھی کی تفتگو اور روبید پسند نہیں آیا تھااور

"اسے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے۔"

انہوں نے ساری بات میاں ملاح الدین سے کی تھی لیکن

انهوں نے ایک باسف بھری نظرمیاں صلاح الدین پر ڈالی۔

" نتیں بیٹا اور کے کمہ رہاہے۔ اس کی پر حالی کا حرج ہو یا ہے۔ عذرا بيكم نے تحل سے سمجھایا۔ "جی بال بست المجھی طرح جانتی ہوں میں۔ برحالی کا حرج حرف میرے میکے جانے ہے ہو گاہے ورنہ م فللرح الدين كي تمري شي جائي كي جاريا تقار خاله کی طرف تو بھاگ ہوا گا جا گا ہے۔ ابھی آگر فین آئے توساری پڑھائیاں بھول جا تیں گے۔ " "رمضان میرے لیے بھی جائے بنان بات"اس نے رمضان سے کما۔ لیج میں تسخرتفا۔ میشرنے تب کراے دیکھالیکن عذرا تیکم کے خیال سے ضبط کر گیااور بنا کچی جواب دیے۔ " **وا**ے وم دے دی ہے۔ میاں صاحب کودے کرسب کے کیے لار ہا ہوں۔" عذرا بیكم كی طرف متوجه و كيااور نرى سے ان كے كند سے پر ہاتھ ركھا۔ ور اسفر اسفر المعالى كے كمرے من جار باجول و بال على دے ديا۔" "آپ برشان نه دول ای جان انشاء الله سب نمیک دوجائے گا۔ حاتی صاحب یقینا بمتر طریقے معالے ا معبات كرك إسرك مركى طرف علاكميا-اسفرنم دراني بيرك كراؤن سيك لكائ كوئى كتاب يزه ببعض اسد كوكركتاب الث كرتيب كمياس ركادي اور متكرات ں میں ۔۔۔ عذراتیکم نے ایک بے بس می نظرمیشر رڈالیا اور تیزی ہے پاہرٹکل گئیں۔میشر کے ضبط نے ان کے دل پراڑ مهاو اوشيي!رك كول كف العين في وشرب و تهين كيا-" الكيما بشتاكهيا امتاقها ميراجداور ساب وجيسه بنسائي بحول كياسكيا فبرهي كدالها بياري صورت اورمند ص وان کیاں میریڈر بیٹے کیا۔ ا تی کمی زبان ہوگی۔ ان یو سالول میں غزالہ کا شرم لحاظ تو جیسے بالکل ہی حتم ہو گیا تھا۔ اب تو اکثر سب کے سانے امھ رے نتیں بالکل بھی نبیں' یونمی وقت گزاری کے لیے تماب پڑھ رہا تھا 'بلند بخت نے مجھے بھی پڑھنے کا بی میشرے زبان چلانے نکتی تھی۔ بولتی تو یول لگتا جیے زبان پر کائے آگ آگ ہوں۔ تعلیم و تربیت دونوں کی ہی چىكە ۋال ريا ہے۔تم ناؤيز ھائى كىسى جارى ہے۔" کی تھی۔ وہ بولتی توعذ را بیلم یالکل خاموش ہوجا تیں۔ مبشر کو بھی سمجھا تیں کہ وہ در کزر کیا کرے اور بیا رو محبت مبس گزاراے اسٹر **جائی۔**" ے اے معجمایا کرے۔ اس کا تصور حمیں ہے ٔ حدے زیادہ لاڈیا رنے اسے ضدی کورمنہ پھٹ بہادیا ہے۔ م ایک افسردہ ی مسکرابٹ نے اس کے لیوں کو چھوا۔ پیارے سمجھاؤ کے تو ہولے ہولے سمجھ جائے گی۔ برسول کی عاد تھی آسانی ہے قوحتم نہیں ہوتھی لیکن میشر کا افٹنے ہے کیاغرالہ سے بھرکوئی بات ہوگئی ہے۔" خیال تھا کہ غِزالہ مجھنے والی شے نہیں ہے۔ اس کا جی جاہتا تھا کہ دواس کے حسن کی تعریفیس کرتا رہے۔ اے "مياتوكل غيات سن" آپيتائي آپين كيام يكه جائے كاراده الكل كينسل كريا-" ساتھ نے کر محوے چرے مصوصا سے کے عرف ال عبال اور اس کی ب مروبا اورب تی باتیں ہو نانوے فیصد مسرال والول کی برائیوں پر بنی ہوتی تھیں وکھیں سے نے اور اس کی پال میں بال ملائے کہ واقعی اس کی انبول في ايك كري سانس لي-بينول جمائيول أورمال بالب يين بيرائيال موجودين أوربيه سب ميشر مين كرسكنا يتمانوه اس يرالزام لكاني لكتي معجِب تك آني كامسّله حل تهين وجا أمين اي جان كواس طرح بريشاني ش يعو وُكر نهين جاسكا-" تھی کہ وہ دو سری لڑکیوں میں ویجی لیتا ہے۔ غرض زندگی ایک عذاب سے تم نیس تھی اس کے لیے۔ پڑوالہ پر کسی ولیکن بھائی آپ اس طرح چالس نہیں مس کرنا چاہیے۔اب جب کہ تین سال کے لیے آپ کاویزا لگ کے معجوانے کا اثر نہیں ہو ما تھا۔ دو سالول میں اس کی روئین جمیں بدنی تھی۔ وہی جل کئی ایش تھیں جو پہلے فاعد آب وطاعاعات سي المال ؟" کمرے کے اندر ابوتی تھیں اب وہ سب کے سامنے بیٹھ کر کرتی تھی۔ مبشر شرمندہ ساہوجا باتھا۔وہ نہیں جاہتا تھا الی تم او موسین با سیس کیابات ہے میرے قدم ہی نہیں اٹھتے یماں ہے۔ شاہ رخ بھی کمہ رہا تھا۔ کہ کہ اس کی ای اور مینیں اس کی وجہ ہے پریشان ہول۔ جینا وہ کو حشش کر ٹا تھاکہ سب کے سامنے وہ دونوں نار ط پونوں اُکھنے چلتے ہیں۔ پھراموں جان کا بھی ٹون آیا تھا انہوں نے کہا تھا کہ وہ ہر طرح کی الی سپورٹ دیں گے جھے اور خوش رہیں اتنای خوالد اس کی کوشش رہائی چھر دی تھی۔ "الی چان کے سامنے آوا کی ادبان کو قابوش رکھا کر بخوالہ استی بار تنہیں سمجھایا ہے۔" الطلا تكديمي كأستكة نبيل بي-ميرا أي اكاونت عن كاني رقم باب ليكن ياريا نبيل اس ال وكياموا ب والنير تاري مين-"وه مسارات عذدا بیلم کے جانے کے بعد مبشرنے لاشوری کوشش سے اپنے کیج کو زم رکھنے کی کوشش کی۔ "وراصل آب نی جاب میں بہت انوالوہو گئے ہیں۔ آپ کویڑھنے کیے جانا تھاتو جاب نہ کرتے۔ " امیں نے کیاغلا کیاا در تهماری المال کو کون سے پھر مار دیے جس نے کی کمانا کہ پڑھائی کام مانہ صرف میرے مهل شايد ليكن عن جاب كرنا جابتا تفاعم از تم أيك سأل المد مجدر قرح ترسكون أمرائ وغيرواورابتدائي مي*ڪي جائے گ*ے ہے۔" ان دوسالول میں مبشر کے ساتھ ان کی دوستوں ایس بے تکلفی ہوگئی تھی میشر خاموش ہو کیا اور جات تھا کہ "بالب تو چركيا كرلوگي تم." مال صلاح الدين ف صاف كمدوا فواكن عكده ان ك امريك جاكرروع ك سلم بي كولَ مد مين مِشْرِنْ أَكِ تِيزِ نظراس بردالي-كريكت وكاش أباجان كيفيلون من يحمد فك موتى .." العمي في كاكرناك ميركة نصيب ي جل محمّ تق جي دن تمهار عكم آئي سي. مبشر إفردكى عروجا-اس کی آواز پہلے سے زیادہ او کی تھی۔ مبشر کاجی جا ہاکہ کے۔ نصیب تممارے نہیں عمیرے خراب تھے ہوتم جیسی بدنیان عورت میرے لیے بڑی لیکن کمال ضبطے اس نے رخ موڑ لیا اور اپنی رائیلنگ تبیل کی طرف برھ الله الكراكي مجت حاصل موتى اسا اور سمن مجى يول ب جين ندر متى ودسال موسية من كاليف السرى کیا۔ غزالہ مچھ در کمرے کے نیون کا کوئی اے غصے سے دیکھتی رہی پھرایک جھٹے سے دارڈ روب کھولی اور کارڈک بھی آنےوالا تھا۔ اور میاں صلاح الدین نے سمن سے براہ راست کوئی بات میں کی تھی۔ اور اس دکھ كيرے كے كرداش روم ميں تھس كئي اور مبشرنے سرتھام ليا۔ پھھ دير تو دو يو سي بيغا رہا وہن يكدم منتشر ہو كيا نے سمن کوئے عد مجیدہ کردیا تھا آگر اسٹر کی سپورٹ اور حوصلہ افوائی نہ ہوتی تو دہ کب کی پڑھائی چھوڑ چکی ہوتی۔

كتى بى بارۇس بارى بوكراس نے كما تعاكدون نسين برھے كى كين اسفرنے اے سمجماياكدون صرف بڑھے ايك مهم...تم...خور اتواغايا... اس كي آگھوں على بيٹے جرت اترى پھرد چي جي كردونے كلى- اسفرنے بعشر كا باتھ چھوڑااور تيزى ف اس ردزاباجان کی نارا فسکی ختم موجائے گی آخر کب تک وہ اس سے خفار ہیں گے۔ مغر الداغر الدیوا بھی بلیزاندر آجائے بلیز۔ "کین دووان کے پاس کوئی وہاڈیں مار کر دور ری معرف میاں صلاح الدین عز دائیم القع مس مب محبر اگرائے کموں ہے با ہر نکل آئے تھے اور اب اس کے محمد محرک پوچھ رہے تھے کیا ہوا کیا اور الین دولا میں دولا میں جاری تھی۔ و کھے تہیں۔" وہ چو تکا تب ہی رمضان جائے کے کر آگیا۔ "ویصصی اللی آب وائے کم ال با کریں۔"اس نے جائے کے کب سائیڈ ممیل پر دکھے۔ ''ويکفيس وُکيا شکل نکل آئی ہے جائے کی ٹی کر۔' " نوچائے وہ کیا آواز تھی جس سے سیدہ زیمنت قاطمہ کی آگیے کھل گئی تھی۔ دہ یکدم اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ انسیں نگا وکیا ہوا ہے میری شکل کو۔" مبشر ٔ رمضان کودیکھنے لگا۔ الفاصي كين دور ين في العادر كركى كرون كى أواز مى · مَرِّكُمِ أَوْلُ خُوابِ وَكُمَا تَعَامِ بِــــ" "أكيين من و ميميين شبي بعال أنه به رنك رمانه وه روين-" انهول نيشانى بينديو تحية بوئ سوجار واحجاا عِياب روز ديكما بول إلى شكل كچه شيس بوا عجمه." اور سیائید میل بربز کا بان کی بوش سے بان وال کربیا۔ اور خورے کھے بننے کی کوشش کی۔ ہر طرف نا نا اور رمضان بديدايا اوريا برنكل عميا-اسفرف ايك محبت بعرى تظراس يروالي-''دیے رمضان سیج کر رہا ہے جسی این محت کا خیال رکھا کرو آورا تی ہی محت کر جس سے محت پر اثر نہ فِي ويلب كابدهم ى مد شي بين إنهول في كلاك بر تظرؤال كرونت ديكيف كا كوشش كى-دوز كرب يقيف يزياور فزاله كي ميش مت لياكروونت كم سائقه سائقه سنبعل جائك "" يك الراسان ليلة بوك فيركب كين- المحى چندون الل يوسب حويلي آئے تقيد سيده اسااور سيده عظى ا کیے شش ندلوں اسٹی بھائی۔ ابھی کھ ور پہلے اسنے ای جان کے ساتھ جو بر تیزی کی ہے تی جاہتا تھا **گاہ** تیموں جا استحانات ہے فامغ ہو گئے تھے۔ لہذا حو ملی واپس آگئے تھے۔ ہاں شاہ رخ کر انسیں چھوڑ کرواپس إورجاناتفا-سيدقائم على شاه ممنية تثيا برم منجاع سيبي بهت اداس تص مْرِيثان بوسيح الواس ناسارى تفييل بتائى- "بوقوف ب سوچ سمج الغيرواتى ب تموركزدكيا و جمعن كا است سار عن الم كيد كزاري محديكة كالهم سب ايك دوندال ال يني جائي محد بحرشادي الأنتمين تهين قامي تم مت آناوبال-" ٔ دیوانه بکارخولیش هوشیار به " مبشر كے ليوں پر ملزيد مي مسمرا بهث ابحري اور اسنے چائے كاكب اٹھاليا۔ تب بق وروازے ميں سے غزالہ م مواه کی اوبات برزات آجائے گاتو پھر آنا ہی ہے ہمنے" الجليكن چموني آياك برداشت سيس بوغي جھے جدائياں ميں شاہ نيب زارات مثابي سيس ا معانا جابتا ہوں اتن تھوڑی کا زعر کے ہاس میں بھی کدور تیریا لے و عیس بھر کیا ہا کل میں۔ ^{دم} بروهائی کاحرج نهیں ہورہا۔" لعد طوني ويا تعاميش مركزات ديمهاا دربغيرواب ديع عائك كاكب و نول الكاليا-والمحرث بحو كمنا قاي-" انهول نے انہیں ٹوک ہا۔ "اليّع بعابعي آجاتي اندر-" دونسیں میں توجاری ہوں آیا جان کے ساتھ شخو پورہ صرف پیر پتائے آئی تھی کہ میں وہ تین روزاد حری رہوں کی منالیا تائی بحرک رنگ رایال آئی زال کے ساتھ ۔'' فعوالیس عزی۔ دونیا دونا والشرعميل بي زند كادب الموركة اجتب عيم يموني آيا-" والمرداس بوطئ ميث كي أنهيس فون رك بوكس اسفر فاس كالدهم بالتدر كمت بوي بعد السيموليا-«ورسال عارسال أفه سال برايك دن اوجاناى ب نام جعونى كالبليز كب شاه يى بابا جان باب لرس كه ميراقصور معاف كردس." المعيمان إت كرون كي-انمول في وعده توكوليا تقاليكن وه جاني تحييل كدوه اليهانيه كريكيس كي لامور مي كزارا وقت أيك خوبصورت اس فیجاتے جاتے لمٹ کردیکھا۔ ''میں نے کماتھا تمہیں کہ آئندہ مت نام لیٹا اس کا۔'' الاب كى طرح تفاعه و زركي ميں بيكى باراتي يرسكون اور مطمئن تعيس- قاى مهمندان كے بچاور بھرشاہ رخ كے امت اسفراد دیاند بخت سب بھے ایک کمرے فرد کی طرح ہو کئے تھے یمال آتے ہوے صرف قای ہی سیں "وں کی ہزار بار لول گے۔ یع من کر تکلیف کیوں ہوتی ہے۔" میشرنے چانے کاکپ میزر نیکا ورایک دم کھڑا ہو کراس کی طرف لیکا۔اسٹرنے تیزی سے بڑھ کراس کا ٹھا ہوا الطراور باند بخت بحي بهت اداس تق اسنرة خرَ حمد كاجمانها تعالين بلند بخت بعي انهي بهت عزيز بوكيا تعااس مدان كايول ي لى كمرايا توده الماكوساته لي كرة مي كى طرف جلى تمس لاور جمين شاجرم اور بلند بخت

بیٹھے باتیں کررہے تھے سید قائم علی شاہ بھی وہاں ہی ایک طرف صوفے پر ٹیم دراز کوئی میڈیکل سے متعلق و متمسب بدندق بود داری گزیابس ایک بازدق ب... " تها نبس آب کوشع ریسیا در وجاتے میں مجت بھائی میرے تو سرے گزرجاتے ہیں۔" ميكزين ومليدر بستص شاه میرکوتین اولی تھی۔ ''چید اچید! عظمی کے بھائی ہو کرانیا کمہ رہے ہو۔'' شاہرم انسیں دکھ آر کھڑا ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اس کے ساتھ بلند بخت کود کھ کروہی ٹھٹھک کروگ گئ تھیں۔ مجھوتی آیا آجائےتا۔" سيد قائم على شاه ن بحى كمزے موكران كاستقبال كيا۔ بلند بخت بھى كمزا ہوكيا تھا۔ شاہ مر مظمی اسابہ سب بی اے پیند کرتے تصداور اس کے آنے پر نوش ہوتے تھے۔ شاہ میر مظلمی اسابہ سب بی اے پیند کرتے تصداور اس کے آنے پر نوش ہوتے تھے۔ وه أيك طرف ييشي النمين بالتم أكرني ويلتى ويتي تعين " بهي مجى ندرتى والنيس بعي اين ساته شال سد قائم على شادنے آمے برد كرا بنا كيك بازواس كے كر دحماكل كرتے ہوئے زينت فاطم كى طرف ديكھا-« په چه واد هر آئے به کیابو (عون کی طرح الگ تصلک دو کر پینی گئی ہیں۔ " ''جِمونی آیا بیر دوباند بخت بنا مجھے بہت عزیز ہو گیا ہے' بالکل اپنے شاہوا ور شعبی کی طرح اور ش نے ا متوکمیای یو ژهی سیس بول. اینا مینا بنالیا ہے کیا آپ میرے بیٹے سے پروہ کریں گ-" الهيساس كي إنول يربنسي آتي تقي-اورتبوہ جھجنکتے ہوئے آگے برطی تھیں۔سیدہ اساشاہ ان کے پیچھے سرجھکائے آرای تھیں۔ "بالكل بمى نسيس كيول شاه ريخ كيا تصبحبويو ژهي بين." "باند بخت به میری بهت بیاری بهت هجت کرنے والی اور میری دوستوں جیسی بهن ہیں۔" جمیرے خیال میں بلند بخت سیح کمہ رہاہے بھیو۔" انہوں نے بلند بخت کی مرتے کرد تھا کل ہاتھ ہٹاتے ہوئے تعارف کروایا تھا 'تب ذراکی ذرا زینت فاطمہ نے شاورخاس کی مائند کریا۔ تظرس الفائي تحييب اور پحرفوراسهي جمكالي تحيي-جب بمجى با برجائے كاروگرام بتاتو وائيس بحى ساتھ ضور تھىيت لے جا مادوند ندكرتى روجاتيل ليكن معاس مرزا- "انهول في ول ين ول مرايا تفا-اسے قائل کرنے کا بنر آ باتھا۔ وكيااتني زياده مشابهت بهي موعتى ب- "النيس حرت مولي محى-و کی بزرگ کا ساتھ ہونا بوا صوری ہے چھپے استہرے تکتے ہیں سب ہوٹل میں کھانا کھاتے ہوئے اگر سالها رحمت بزي بدي سياه آمحمول بيس ب تحاشاً چيک اورليون ير مسرابيث ليده اشين ديكه رما تعالساس ردزاد فی حولی میں عباس مرزا کے مونوں پر بھی ایم ہی مسکراہٹ تھی۔انہوں نے محبرا کرسید قائم علی شاہ کی طرف میں اتحادث کے لیوں پروی مہان می مسکراہٹ تھی کا در بھران کے لیوں سے کیکیاتی ہی آواز فاق تھی۔ كى دافعه البيس تيرت مونى كدود يتداوش على الناع زير موكيا تعاكد أكر مجى چندون دونية آبالواداس موجاتي-« پیرویاد، برست ما میسیوه می دوستل بیسی میس انتانسایا ہے کہ ہم دری زندگی میں انتانسی ہنے " شاور م نے ایک پارستایا تعادیب وہ اُن کی لاؤری میں بیشاس کو سمی فیش کا قصہ سار ما تعادیبہ ویقل اس کے التوكيا اس روز حويلي مين وه ان كالورن نهي تفائه انهي عباس مرزاب حديا و آيا تعاسوه وهير حالي مولى الك كى الك باناك دوست و بنا من المال الوكول كرو الله الما الموت بن آب كروات سار الما بن آب كوو برى مشكل موتى صوفے برجا بیٹھی تھیں۔جب کہ سید قائم علی شاہ اساکاتعارف کروارہے تھے۔ "بيسيده اساشاه بن ماري سيجي-" الى سب كويلانے ميں 'نانا نمبرايك 'نانا نمبردد-" اوران کی رنگت زرد موری تھی اور اگر شاہ جی اس دقت بیال آجا ئیں اوشایدہ مسب کو قتل کرویں۔ میری شاه ميرن الأكف ي يوجد لياتعا جد تک توخیر بھی لیکن سیدہ اسانٹرایہ شاہ رخ بھی اے پیند نہ کرے۔ کیکن شاہ رخ نے کوئی خاص بروانسیں کی المراع المراق بي المحوف الماء برايان المايون الما المرامات كرمانا المرامات می جب ڈرٹے ڈرٹے انہوں نے قائم شاہ کے البہونے والی ای اس الاقات کا ذکر کیا۔ مورے آپ کے ناناؤں فے توسب مقل بادشاہوں کے نام چرا لیے ہیں۔" ''بلند بخت بست نغیس انسان ہے بھیجو جان اور جیب میں جاتا ہوں بھی اس کے محرقواس کی قیملی کی سب شاہ میرآ کرچہ سائنس کا اسٹوؤنٹ تھا انکین اسے ان بنے ہے ہمی بہت دلیسی تھی۔ خواتین میرے سامنے آتی ہی اور جھے ہے ات چیت کرتی ہیں۔ و للناب آپ كاسلىد كس مفاول يا كاب "إلى الرجح اليابي بي بين ناجه الكير مرزا مملوات بين اور فخرية بتات بين كدان كي والده براورشاه ففركي اس رات وہ بہت نے چین رہی تھیں۔ اور تکیہ ان حجے آنسوؤں سے بھیکا رہاتھا۔ انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کول روری ہیں۔ کیاعباس مرزا کے لیے جے صرف ایک نظرد کھاتھا انہوں ف ويوني كاراي وغيرو تعين" اور پر كررت دول كے ساتھ بلند بحت كريس آزادى سے آلے لگا تھا۔ اسٹرو سجيده ساتھا كين بلند بخت آيا وهتأكر يحرب تصدسان كاتفا ورندنت فاطمدن يكدم يونك كراب وكمعاتما مرزانام نے انہیں جو نکایا تھا۔ بالکل دی آ تکھیں۔ وانس مجم فیرنس لگا تھا۔ سیکٹوں اشعارات زبانی ادتھے۔ عظمی کے آنے اے ایک ہم نوق ال کیا ويسائى لىباقد كويسي مونث كى ماران كائى جابا تعاده اس سى يوجيس كدكياده عباس مرزاكوجان يسكيا تھا۔ "منمی کڑیا آجیں نے شاعری کی ایک نی بک فریدی ہے شعر سنوگ۔" ال كياب كانام ... النمين تويه مجى معلوم نهين تعاكم وه خض عباس مرزاشادي شده تعايا الكين جروه سوچتن يعلا وه جب بھی شاہ رخ کی طرف آیا عظمی کواشعار ضرور سنا آ۔ ا اس مرزا کو لیے جاتی ہوں۔ اس مول اور پھریں کی عباس مرزا کو لیے جاتی ہوں۔ کیان اس روزوں ہے قليارى يوجه بينمى تقى_

کہ مجمد دنوں کے لیے عدہ اور ذارالاہور آجا ئیں۔ یا مجرزار اکوہی چھوڑ جائے حالا نکہ اکثراسلام آباد آنا ہو تا تھا اس «تمهار بوالد كأكيانام ببلند بخت؟ کلے کیاتی اچھا ہو آآگروہ مجی ٹارخ کی طرح سب بمن بھائیوں کے ساتھ کھل ل کر رہتا۔ کتاا چھالگ را تعاشاہ رخ کابے تعلقی ہے شاہ میرادر برہ اسااور عظمی ہے باتیں کرتا۔ وه به اختیاری بنس پر افغا۔ معتمراب حویلی آئے ہیں البان جان ہے کموں گی دہ شاہ زیب اور زارا کو کھے دنوں کے لیے حویلی بدالیں سب تچیجو میرے ابو کے نام کے ساتھ یہ مغل اور مرزاوالالاحقہ نمیں لگا۔ان کا نام سید طفنغرعلی شاہ ہے۔" مِن مِعاتَىٰ لُ جَلَّ كرده لِين عَلَيْهَا أَبْهِي شَاه زيب كوياد كردى تقى اور عظمي زارا كيلياداس تقي-" اور شاہ رخ کے علاوہ سب کوئی جرت ہوئی تھی کہ وہ بھی ان کی طرح سد ہے۔ " اُسٹ تھائی میں میں اُسٹ کے سال میں اُسٹ ک " درامس میری ای کی شادی اپنی قبلی ہے ہا بر ہوئی تھی۔ جاربی قبلی میں کوئی رشتہ تھائی میں میری ای اُ انمول نے کروٹ بدلے برئ سوجا۔ اور آ بھیں بند کرے سونے کی کوشش کرنے لکیں۔ اگر یوں مھی آو **حمی**رات کو آکھ کھل جاتی ڈائرنز مشکل ہے ہی آتی تھی۔ ابھی انہوںنے آنکھیں بند ہی کی تھیں کہ انہیں چیاوی اور چوپھی کے ہاں کوئی اولاد نہ تھی اور ننعیال میں بھی کوئی جو ڈگانہ تھا۔اس لیے میرے ڈیڈی ک ابر 11 لگاجیے کی نے اندرونی دروان الاارے د حکیلا ہواور پرجیے کوئی دروازہ بینے لگا تھا۔ كروست من يول بيرشته موكيا-" وه محبرا كرائمه بيتحي-ورکین مارے بال وسیدول کی شاویا نفیرسیدول علی نہیں ہو تھی چر آپ کے نانا کے دوست نے کیے ا یہ ہ استرے از کر دروا ذے کا لزنے پوھیں 'لیمن پھر ٹھٹک کر رک گئیں۔وسٹک کے ساتھ ہی کسی کے رونے میں سب بيني كي شاوى غيرسيدون ش كرال-" همی اکثر بعد قوفانه سوال مجمی کرجاتی تھی۔ «سبانسان برابر بی عظی آل اور کچھ خاندان اب ان باتوں کواہمیت نئیں دیے عید کا کئی غیرسد کہاں پرشاید کئی نے تواز جمارا فی محمد هم می دونے کی آوازاور پھر ندر سے دشک سب می شاہ تی سے مرے شادى كرنااسلام كى روى توغلط مبير ب-بيرتوجم انسانول كربتائي بوئ قوانين بير-كاوروان كملاتها اوران كي توازال ' إِن كَتِين شَاهِ يُ نِي تِوْ قَامِي جِاجِو كَ ساقة زيادتي كروى ناجِيجة بهي بهي بهت و كه بو مّا ہے۔'' وكون ب كون ب؟ اور زینٹ فاطمہ نے بھی کہ ہودازے کی چٹی کھول۔ شاہ تی دردا نو کھول کے بنے اوپو ٹی تھے اور ہا ہر لکل آئیں اور شاہ تی سے چھیے لیسی ملے دوازے کے اہر شاما یا بینے سرادنیا کیے شاہ تی کودیکے در ہے تھے۔ "برسول برانے قوانین وڑنے والوں کو ایسے کرانسسی کا سامنا کرتا بڑتا ہے۔ کسی ایک کوتو قربانی دی بال ہے۔ کریا رائی سوقای انگل نے دی۔ ہوسکتا ہے آنے والی تسلوں کو اس دکھ کاسامنانہ کرنامزے" "مجمع اندر آنيو مجمع الماري ويعنى آب كاسطلب بي آكرشاه مرخ بعالى إشاه ميرك كميس كسي أورخاندان كالزكي بند كرلي وشاه جي انسيس ودنس ہے لمناہے؟" شادى كى آجازت دىدى محت" وسوال بى پيدائسى موتات شاه ی نے تھو ژائسا جھکتے ہوئے ان کابازو زورے مکڑا۔ "بياس وقت آپ يمال بكن بين فبائيه جاكر موجائية ، جائة بھي بين آدهي رات ، سب كمال مركمة ''آپ میرے شاوی کو نمیں جانتے ہجت بھائی وہ توجمی بھی نہیں انیں گے۔ ''اس کے لیجے کے یقین پر بلند بخت في ونك كرات و كمعاتما-چى -بدرالدىن اور كرم داد-" ازال آدا زىلند نمى- «نهيس»نىيى مجھے مية بيان ..." "ننیں کڑیا وقت کے ساتھ کیک آئی جاتی ہے۔" وها يكدم ان كى آوازے ذونهم وكر يتھے ہے۔ مشاه ی میں نہیں آسکتی۔ «مين نهيل جانيا بي يحريجي نهل جانيا مين كون مول - شب..." لمی کے کہیج میں وہی یقین تھا۔ اور زینت فاطمہ کووہ رات اِراَئی تقی جب داجی ان سے یوچھ رہے تھے۔ «عظمی تم مجھےڈرا رہی ہو۔" ومولو مكرم على شاه كون جوتم" شاہ میر لے ڈرنے کی ایکٹنگ کی۔ وہ جمر جمنی ک لے کرایک اور چھے ہٹ کئیں۔ وی اہوا بے شادی ؟ "كياميوخيرب اكس كوني كريرة نسيب" بلند بخت في شرارت الله كرف ويكما تفا-شاه من جمي ايخ مرك الدانه كمول كربا بر آ ي ي ف دال ميروار أدراس محمد كردشاه رخ كي مونول يرجى مطرابث نمودار مولى تقى-"بيشاهايا كاطبيعت شايد فمكنس ب-اوربيدال آكردوا زه كفكعنار بيض الأيسِّ معَاللات بي سوج ساته نهيس رجى الى ذيرُ شُاه رخ نُه بي عقل كام كرتي بي تكين ميرو-" ويدرالدين رات كوادهر مي سوياكيا-اورشاه ميرجعينب كمياتها-اور تماه مير بيت بياها-معي تواس كي كمد رما تفاكه كمين منتقبل بين أكر ايساحاديثه وكياتو-" شاورخان کے قریب بھی کے تھے۔ «مرکتے ہیں کم بخت افیاد الحاكر سورے ہیں مفت كى - كھا كھاكر حرام خور ہوگتے ہیں - مبحور يكھوں كاسب كوتشاه ي خفي من شاه بالكبانه كوجه كاريا-د من ایک مادی ایک مادی می ایک اوراس کے لیے اس سے بسترافظ کوئی اور ہوتی نہیں سکا۔" بلند بخت نے تیمرہ کیا تھا۔ يورُه م كنورشاه باك آلكون فيف اور أنسوت زينت فاطمه كادل كدان وكيااور أنسوى فدل ك وہ سب کتی ہے تکلقی ہے بیٹے یا تیں کررہے تھے ایسے عمدانسیں شاہ زیب کا خیال آگیا تھا۔ کتا عرصہ ہوگیا تھا انسی اس سے طے اور زارا اسے جیسے وہ کراچی نے جاکر بھول بی گیا تھا۔ کتی یار انہوں نے اس سے کہا تھا نشن م كدى-شاهرخ فبالقيار آكيروك كشاها باكابازوقهام ليا-

شاہ نی نے اثبات میں سرمالایا - اور زینت فاطمہ جوا یک ایک قدم پیچھے آئی اپنے کمرے کے دروا زے تک تکی اس نے اے تسلی دی۔ دکتیے کیے ہوگا میں مجیکہ تصرور لوگ جنسوں نے مو*ن کو پھنس*ایا ہے دہ بھی مجی مجی اماری کوئی کوشش کامیاب نہ

اس کی پرهائی کا کتنا حمرج ہوا ہے۔ تم جانتی ہو وہ تو ابھی بھی نہیں جانا جاہتی تھی کیکن حمنیہ بھیچو کے بار بار فون آ رہے بتھے کہ اے والیں آجانا جاہیے ۔ میں نے زبردتی اے بھیجاوہ نہیں جانا جاہتی تھی۔وہ پڑھنا بھی نہیں **چاہتی تھی۔ وہ تم سب کواس طرح دکھ کے ان لحول میں اکیلا جھو ڈکر نمیں جاتا جاہتی تھی۔ وہ تم سے جھوٹی ہے** مین پیدرہ دن جو وہ یہاں رہی اس نے جس طرح سب کا خیال رکھا' مجھے حیرت ہوئی کہ اس میں آتا حوصلہ کمال ے آگیا۔ ہیںتال میں کھانا بھجوانا۔ تمہارا انکل۔ بھیجو 'دِادی سب کا خیال رکھنا کیااے منوں ہے محبت نہیں ے کیااے خوابوں کے ٹوٹے اور بگھرنے کا دکھ نہیں ہے لیکن وہ جانتی ہے کہ اس کی ذرا می بزدلی اور بے حوصلگی اور کی خوابوں کوتو ژدے گیاہ۔" خعریے اس کے ہاتھ چھوڑ کردائیں ہاتھ کی شادت کی انگل ہے اس کے رضاروں پر پھیلتے آنسوؤں کے "دہ چرروز فون کرتی ہے اہ اور تمهارا پوچھتی ہے۔ وہ دہاں بھی بہت بے چین ہے بار باروالیس آنے کو کہتی ہے ویکھوہاہ حمہیں ہرصورت آینا آپ سنجالنا ہے۔ حوصلہ کرنا ہے۔ آگر تم ہمت نہیں کمو کی توجی روہا سے کمہ رہتا موں کہ وہ ردھائی چھوڑ کروایس آجائے" ومنهيں منهيں پليزخصزا ہے دائيں مت بلانا۔ منوںا نجيشر نهيں بن سکاليکن دہ ڈاکٹر ضرور ہے گی۔'' معمنوں بھی انجینئر ضرورہے گاانشاءاللہ !نصرے لبوں پر ہلکی سی مسکر اہٹ ابھری' نے چکوانھومنہ ہاتھ دھو کر آؤ پچرا بھی ی جائے بنا کرانگل کے کمرے میں لیے آؤ۔ میں وہال ہی جارہا ہوں۔'' وہ اثبات میں مرملا کراٹھ کھڑی ہوئی۔ خصر صحیح کمتا ہے اے حوصلہ کرتا ہے اسے سنبھالنا ہے خود کو۔ لیکن رولو مجھلے ڈیزوہ ماہ سے خود سے مجی برگانہ ہو رہی تھی۔ اے خبر نہیں تھی اس روزوہ کیسے اسکول سے کھر پیچی تھی۔ شايدمسزمراوات اي كاري س جعور كي تحسي-وہ افس سے باہر نگلی تواس کی آنکھیوں سے آنسو بمہ رہے تھے۔ سب ہی ٹیچیزاس کے گروا کمھی ہوگئی تھیں كيونكه اسي ونت بريك كى تل بوني تحي-د الما موا- "سب بوجه ربي تحيل-وحمنول کامیرے بعالی کا ایک پیڈنٹ ہو گیا ہے۔" شب مزمرادی آگے براء کراے سلی دی تھی۔ منوصلہ کراہ دعا کروچلوٹ تمہارے ساتھ بی چلتی ہوں۔" اور مجرزا كرصاحب اجازت لے كرده ان كے ساتھ بى كھي آئى تھى اور كھريس جيسے تيامت كى تھى امال مد ربی تھیں دادی جائے نماز بچھائے تجدے یہ تجدے کیے جارہی تھیں اور اباساکت بیٹھے تھے۔ "داوی امان چلیس همپرتال۔ابا آب دعا میجیے گا۔" اس في اس وقت برے ضبط كا مظا بروكيا تھا۔ تصيراحمد خان في صرف سرما ريا تھا۔ بيان كي آ كھول منتخر کوتواطلاع کرده ماه اوراینهامون جان کو- جمسز مراد کوی خیال آیا تھا۔ " می مرد کا ہوتا بھی تو ضروری ہے۔" "الالالالاليات في معركو المول جان كوفون كيا؟" ونہیں مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ میرے تو خبر سن کر حواس ہی جاتے رہے۔ تم جاؤ میں فون کردیتا ہوں انہیں ''^ی اور پھروہ اور خصر آگے بیچھے ہی ہاسیشل بہنچے تھے منصور کے دوست کاریڈ درمیں بیٹھے تھے۔ " كيي بواحادة-" طيب ب قراري بوكر بوجعت كليس-

چکی تھیں واپس کرے میں جلی کئیں اور شاہ رخ بہت نرمی اور محبت سے شاہ با اکواٹھانے لگے۔ 'ماه بلیزایئے آپ کوسنجھالو۔'' خفرنے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ''گرنتم بھی توں حوصلہ چھوڑ کر ہیٹھ جاؤگی توانگل اور آئٹی کیسے خود کو سنجالیں گے تمہیں توان سب کاسمارا بننا ے۔انہیں حوصلہ دینا ہے تم نے آگر ہمت اردی وہ سب کیسے حوصلہ یا نمیں گے۔ کیسے جو ڈیں طلح خود کو۔'' «خصر! و المارا خواب تعاهاري اميد عمارا حوصله عمارا أسرابنا مين خصر آب بي بنائي جم اس كي بغيركية جیٹیں مے اور وہ خعز آپ نے دیکھا تھا آسے اس کی آٹھوں میں گنٹی حسرتیں تھیں اس کے چر*ے پر* کیسی یا س تھی کیسی نامیدی تھی میری آ تھوں کے سامنے سے اس کا چرو نہیں بٹما خصر میں آ تکھیں بذکروں یا کھولول بس "اه ما هاس طرح مت كو تمبارے بيه آنسو تحصان رات بے جين ركھتے ہيں۔ تم اندازہ محى نميں كر عليس اوكه من كتا وسيرب مول _ كوئى كام سحى بين كريا ما ان بية دنول من مجمع شدت احساس موا ہے کہ تم میرے لیے لتی اہم ہو تمہاری خوشیاں 'تمہارے عمسیب مجھیراس طرح اثر ایدا زہوتے ہیں جیے سب مچھ جھ پر بیتا ہو۔ تم روتی ہو تا تمهارے آنسومیرا دامن دل بھٹوتے ہیں۔ تمهاری آنکھوں سے جملکا کرب میرے دل کو اذب میں جنا کردیتا ہے۔ منول خود بھی تو ہمیں بہت عزیز ہے بہت یا را ہے ہم پوری کو مشش کر رب میں کدوہ ضانت پر رہا ہوجائے آیا نے ایک بہت بڑے وکیل سے بات کی ہے اس نے کاغذ اُت ضانت داخل ب جانے ہیں نا خضر ہم سب جانے ہیں وہ ہے گناہ ہے۔اس نے جو کماسب لفظ بہ لفظ بچ ہے کیکن کوئی یقین خمیں کردہا کوئی اس کی بات خمیں سن رہا۔"

''آپ آرام کرس شاہ بی میں چھوڑ آ ماہوں۔ کرم داد کواور پدرالدین کو بھی جگاویتا ہوں۔''

اس کی روتی آنکھوں میں وحشت می تھی۔ الهمارے خواب و بلم محتے نا۔ كرچى كرچى موكئے منول كافيوج لوتباد موكيا أكروه سال دو سال بعد چھوٹ بھي كياتو، خعرال كما تداين إتمون من لي بو محتدث و تحديد

" ال من جانبا ہوں وہ بچ کمہ رہا ہے اور ایک دن سب تھیک ہوجائے گا۔ "

<u>ہونے دس کے جانبے ہیں وہ کتنے بڑے لوگ ہیں وہ لڑکا اس کا باپ وزیرے اور یول کھی۔"</u>

^{دو}الله بر بحروسه ر کلوآوردعا کیا کروالله اینے بندول کو بیشه مایوس تنمیس کر ما- ``

«لیکن ہمارے ساتھ توسب غلط ہو گیا یا خضر!"

"اه! تم بت بمادر الزكى بو و يكوش جانبا بول به حادث بت الساك ب بدوكه بمت بوات ليكن تهيس ا تبول كرنا ب اور خود كو برصورت سنبهالناب أكرتم وهي كميس تو- آنا تشي انسانول يربي أتى بين ماه اور بمادر نوگ ان آزائش کی کھڑیوں میں ہمت نہیں ہارتے۔ تم نے دادی اور انگل کا چرود کھائے تم نے چیسپو کی حالت پر غور کیا ہے اس ڈیڑھ ماہ میں مجر کر رہ گئے ہیں سب- زول والی اور موی ان نتیوں کے سہمے اور سوکھے ہوئے چرول پر

بھی نظرڈالی ہے؟ یاہ صرف تم بی ہوان کا حوصلہ 'ان کی ہمت' روہا یمال نہیں ہے وہ جو پندرہ دن یمال رہی ہے

''میرامنوں کیباے کسے ہوا حادثہ۔'' آریش قعیم کی دنوارے نیک گائے لگائے اسے ساتھا اس کا دوست تفصیل بتارہا تھا۔ ‹‹ وہاں دو کروپ لڑیڑے تھے۔ حقیق لڑائی تو دولڑکوں کے درمیان شروع ہوئی ہم نہیں جائے لڑائی کیوں ہوئی۔ منصور نے دونوں اڑکوں کو چھڑانے کی کوشش کی تھی حالا نکہ میں نے اسے منع بھی کیا تھا۔وہ دونوں مختم کم تھا تھے منصور ایک لڑے کا بازو پکڑ کر چھڑا رہا تھا کہ ود سرے نے جاقو نکال لیا اس نے جاقو تواس لڑے کومارا تھا کیکن وہ منصورے لگ گیا۔منصور کر کمیا تھااس کاخون تیزی ہے بہنے لگا۔میں نے جلدی ہےاہے پکڑ کر چیھے کیااس اثثا میں کچھ اور لڑ کے بھی انتہے ہو گئے تھے اور لڑنے والوں میں ہے ایک نے پیتول نکال کر کولی عِلا دی وہ لڑ کاجس نے چا قو زکالا تھاوہ گر ہڑا تھا۔ابھی لڑائی ہو رہی تھی کیکن ہم فورا ''ہی منصور کو لے کر سپتیال آگئے۔'' خون بہت ضائع ہو گیا تھا جا قوبائیں طرف پسلیوں کے پنچے لگا تھا۔ اس کے دوستوں نے خون بھی دیا تھا۔ بھروہ ا ہے آئی ی بومیں لائے تواس کی بند آنکھوں اور زردہوتی رنگت کود کچھ کراس سے مبر نہیں ہوسکا تفاوہ بے تحاشا رونے تکی تب خصرا سے اہر کے آیا تھا۔ ''الله کاشکراوا کروماه که زندگی پیچ گئی۔'' زندگی تو پچ کئی تھی لیکن جب یولیس بیان لینے آئی تو پتا چلا کہ وہ لڑکا جے کولی لگی تھی موقع پر ہی مرکبیا تھااور پولیس نے مل کاجرم منصور برعا کد کیا تھا۔ ا اس بی جھوٹ ئے غلط ہے۔ "منصور بے لی سے رویزا تھا۔ لیکن ساری گواہیاں اس کے خلاف تھیں۔ حتی کہ اس کا دوست بھی اس کے حق میں مہیں بولا تھا اور میتال سے منصور کو جیل لے جایا گیا تھا۔ یہ دکھ ایسا تھا جس نے پورے خاندان کوہلا کرر کہ دیا تھا اس پر قمل کا الزام لگانے والے ہاتھ بہت مضبوط تھے۔انہوں نے اپنے بینے کواس سارے قصے سے صاف نکال لیا تھا جو رپورٹ لکھی گئی تھی اس میں بیدی کھیا گیا تھا کہ جھڑا منصوراور مرنے والے لڑکے کے درمیان ہوا تھا اور منصور نے غصے میں دو سرے لڑکے سے پیتول چیمین کر کولی جلادی۔ جس نے محض ڈرانے کے لیے پہول نکالا تھا۔اے جرت ہوتی تھی کہ لوگ کتنی آسانی سے آنا برا جموث بول ليت بس-اتنا فريب اتنا وهوكاايك ب كناه برالزام عائد كرك كياوه مطمئن بهول هي كيان كاضميرانسين ملامت سیں کر ناہو گاکہ ایک معصوم اور بے گناہ لڑنے کی زندگی تباہ کی ہے انہوں نے ایسے لوگوں کے مفمیر نہیں ہوتے۔ نصیراحمہ خان توجعے پھرے ٹوٹ گئے ۔وہ جارہائی بربڑ گئے تھے آگر افضال حیدراور خصرنہ ہوتے توبیا نہیں کیا ہو آ۔ وہی تو بھے جنہوں نے ہیتال میں ہر طرح منصور کاخیال رکھا۔اس کا کیس اڑنے کے لیے وکیل گیا۔ خطر تتنی ہی بار کالج عاکر لؤکوں ہے ملا۔ انہیں حقیقت بتانے سر آبادہ کرنے کی کوشش کی کیکن سب کو ہی اپنی جان یباری تقی۔ سب منصور کے لیے دکھی تو تھے 'لیکن کسی میں آتی جرائٹ نہ تھی کہ بچ کمیہ سکتے دہ قمل ہونے والے ارسے کے والدے بھی ملامیکن وہ تو کوئی بات مننے کے لیے تیار نہ تھا نہیں یوری طرح یقین دا دیا گیا تھا کہ ان کے

منعور میتال نے جل چلا کیا اور اس کی را توں کی نیندا ڈگئ۔وہ ساری ساری رات جا تی رہتی تھی الاہورے

''رومارہ کیاہو گیاہے ہمنے کسی کا کیا**بگا ڑا تھارویا۔ کیا قصور تھاہمارا۔**'' وہ کتنی ہی در تک اس کے کلے کلی روٹی ری تھی۔

حمنہ خالہ روہا کے ساتھ ہی آئی تھیں اور ہفتہ بھررہ کرواہیں جلی گئی تھیں۔سب کولیقین تھاکہ منصور نے جو بیان نکھوایا ہے دہ ہی سیجے ہے لیکن سب ہے ہیں تھے۔ ویا تین کرتے کرتے اس کے ہوٹ تھک میے لیکن کوئی

معجزه نهيں ہوا۔ ابھی تلک ضانت بھی نهیں ہو سکی تھی۔ قبل کا کیس تھا۔ ضانت اتنی آسان بھی نہ تھی۔وہ عدرہ دن تک اسکول نہیں گئی پھراسکول ہے لیٹر آگریا کہ دویا تواسکول آئے یا مجرجات جھو ژدے۔مسزمراد بھی اس اثنا

میں دو تعن بار آئی تھیں اور سمجمایا تھا کہ ''جیں اب اسکول آجاتا جاہے۔ پندرہ دن کی شخواہ تسماری کٹ جائے گیرا ئیویٹ اِسکول ہے یہاں تواس طرح ہو آ ہے۔" آور تھی کو گنتی ضرورت تھی پہلے ہے زیادہ - تب ہمت کرکے اس نے اسکول جانا شروع کیا تھا وہاں تو کسی نہ کی طرح خود کوسنبھالے رکھتی تھی کیکن گھر آتے ہی جھرنے لگتی۔ جی جاہتا چینی مار مار کرروئے۔ جلائے کیسی 'الفِسانُ تھی' کیساطلم تھا۔ آسان بھٹ کیوں نہیں پڑ آاس ظلم پر ؟وہ سوچتی کیکن کوئی پہلی ارتوابیا نہیں ہوا تھا کہ کسی منصور کوناحق نے قصور سزا ملی تھی۔ جبلیں بھری بڑی تھیں ہے گناہ ادر بے قصور لوگوں ہے ان دونوں وہ ایا اوردادی کی دوائیوں ہے بھی عاقل ہو گئی تھی اور اہا کی تقرانی ... منصور کتنی ہا قاعد گی سے انسیں ہپتال لے کرجا آ

اس کے دل میں ایک ہوک ی انتمی پانی کے چھیا کے منہ پر مارتے ہوئے ایک بار پھر کتنے ہی آنسواس کے رخسار بحکو گئے۔اے منصور بہت یاد آیا۔ایک ماہ سے زیادہ ہو گیا تھا اسے منصور کو دیکھیے۔ آخری بار اس نے ہپتال میں اسے دیکھاتھاجب ہولیس کے ایک سیابی نے اس کے ہاتھ میں ہتھائی ڈالی تھی اور وہ دونوں سیابیوں کے درمیان چاتیا ہوا ہیںتال کے کوریڈور میں لمحہ بھر کورک گیا تھااور اس نے بے تحاشا آ'سو ہماتی ماہ نوراور طبیبہ بیگم کودیکھاتھا۔ کتنی صرت اور یہ تب تھی اس کی نظروں میں ابھی تواس کا زخم یوری طرح مندمل بھی تہیں ہوا تھا امجی و ٹائے میں اے تکلیف تھی۔اس بے بسی میں کیا کھ نیہ تعل جیرت بے بھینی مایوی اس کامل توجیعے کٹ کٹ کر گرنے لگاتھا۔ 'منول!نہ تیزی ہےاس کی طرف بڑھی تھی لیکن خصرنے اس کے بازویر ہاتھ ر کھا تھا۔

اور پھروہ ساہیوں کے درمیان سرجھائے چاتیا ہوا ان کی نظروں سے او جھل ہو گیا تووہ طبیبہ بیکم کے محلے لگ کر زار و قطار روٹے کلی اور پھرجب وہ سرچھ کائے گھروا خل ہوئی تھی توا ہے لگا تھا جیسے اس کا دل پیٹ جائے گا۔ وہ الماك كرنصيراحد خان اليك كن كفي-

ام بالباوه ات لے محتے سیتال ہے ہی لے محت اباوہ کیسے رہے گاوہاں کیسے نیٹر آئے گی اے وہاں۔ کیسے كعائة كاوه وبال كالمعانا الجمي تواس كا زخم كيا تعاايا-" اور تصیراحمدخان نے اسے اپنے بازدوں میں لے لیا دلاسادینے کے لیے ان کے یاس کوئی لفظ نہ تھے نہ ان کے

یاں نہ سی اور کیاں سب ہی مدرہ سے تب خصرے ہی برے کراہے اباے الگ کیا تھا۔ "یا کل بو گئی بوماه انگل کواور بریشان مت کرو_"

"عبامنون وانتاخاموش طبع اور معصوم ساتفااہے آپ می تمن اس کے ساتھ کیوں ہوا ایسا۔ کیوں۔" معبت سارے کیوں کے جواب نہیں ہوتے ماہ ہمارے یاس۔ "خصرنے کما اور پھرنر ل کواشارہ کیا کہ وہ اسے وہاں سے لےجائے کیلن وہ تو ہوری را سعای ہے آب کی طرح تڑیں رہی تھی حالانک نرال نے زیروستی اسے میند كالك مملت بمي كلاوي تعي

منه دهو کرده سيد هي کچن ش چلي کي-دادي کود بال و کيد کرده شرمنده ي مو گ "دادی آب پهال پُن ش-"

"ال تمهاري ال كي طبيعت تُحيك نبيل من في سوي كدرات كي لي تحجزي نا دول سب كهاليس هيس" اد آپ استعیں دا دی ش کرگتی ہوں۔'

«مخصر سیح کمتاہ مجھے حوصلہ کرناہے اور سب کاخیال کرناہے لیکن میں سب ہے برواہو گئی ہوں۔" '' دہنا! تَمَماری طبیعت بھی تو تھیک نہیں رہتی آینا حال دیکھا ہے کیا ہو گیا ہے۔''

دمیں تھیک ہوں دادی پلیز آپ تھیں میں جائے بنا کر چھر ٹھیزی بنادی ہوں آپ ابا کے کمرے میں چلیں خضر

اس کی بات مطے کی بھی تیبے ہے اس کا بی جاہ رہا تھا کہ دیاہ لورے بات کرمے اس احساس کے ساتھ کہ وہ اس وه گھٹنوں پرہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئیں۔ ے منسوب ہوگئی تھی 'لیکن ان ونوں بے حد مصروفیت تھی اور اس روز اس نے پخته ارا یہ کرر کھا تھا کہ آج کم از ندل اور دانی با ہردادی کے تحت پر خاموثی ہے بیٹھے ہوم ورک کر رہے تھے اس نے چائے کا یانی رکھ کریا ہر کم وہ اہ نور کو فون ضرور کرے گا کیکن پھر میہ حادیثہ ہو گیا۔منصور کے ساتھ جو زیا دتی ہوئی تھی اس د کھنے اس کو ہی جھا نکا اور اس کا ول دکھ گیا۔ کیسے ذرا ذرا سے منہ نکل آئے ہیں ان کے اور کتنے ہی دن ہو گئے میں نے نہ ان کو ہو م نہیں سب کو پریشان کرڈالا تھا اصلال حدید اوروہ اپنی ہی کوشش کر دہے تھے۔ جہاں جہاں تعلقات تھے سپ کو کام ورک کوایا نہ چیک کیااور موتی۔اوریہ موی کمال ہے۔گئیزی دن ہوگئے تصویاس کے ہاں بال ہوائے میں آئی تھی بائمیں اس کا پونغارم کون استزی کرتا ہے۔ مع ناشتا بنا کر کون دیتا ہے۔بال توبع صرف تھے ہے ہواتی تھی امال اور فرال ہے بھی نہیں۔اس کا کمنا تھا وہ دورے تنظمی کرتی ہیں جسے اے در ہو آہے۔ میں لا رہے تھے کیکن دو سری یا رتی بہت اسٹرونگ تھی ادر اس نے ہر قیت پر میصور کو پھنسانے کافیصلہ کرر کھاتھا ووسرى صورت ميں ملزم ان كايٹا ہوجا آ-ان كى رسائى بسرحال بست اوپر تك تھى۔ كيكن ايك بستى اور بھى توب جوسب سے ماورا ہے 'اور آسانوں پراس وقت وہ یمی بات تصیراحمد خان سے کمدر ہاتھا کہ وہ اللہ بر بحروسہ رکھیں ، جن كالوتى ميس مو آان كالله مو آب و وحوانصاف كرت والاب اس نے بے چین ہو کراہے آوا ذوی توبزے کرے سے نکل کروہ کچن ٹیں آگئی۔اس کی بے حد گلالی رحمت "ح**چائے ٹھنڈی ہوجائے گ۔**" ماتدىرى بونى تھى۔ مرجھکائے اپنے ہاتھوں کو یکھتے ہوئے اوٹورنے سراٹھا کر کہاتوا سنے چو تک کرجائے کا ایک کپ اٹھا کر نصیر موی تم نے ہوم درک کرلیا۔" احمدخان کودیا اوردو سراخود لے لیا۔ التم اليف ليه والشين لا تعير." اس نے سرملا دیا تھا۔ وسیس تی شیں جاہ رہا۔" " فتح تمهارے بال کون بینا آہے۔" نے اختیار اپنے ساتھ لگاتے ہوئے اس نے بوچھا۔ "متم كل جاؤك منول سے طنے" نصيرا حر خان في جائ كا كمونث بحرت موت يوجها-کیامنوں کے ساتھ اس کی ایاں ہے زیادہ رشتہ داری ہے نہیں 'لیکن اس میں شایر اہاں جتنا حوصلہ نہیں تھا۔ و مجھے بھی لے جاؤ بیڑا۔ میں نے اے اپنے دنوں سے نہیں دیکھا۔ ''ان کی آواز بھرار ہی تھی۔ کمیکن میں اب ان سب کاخیال رکھوں کی پہلے کی طرح اور بچھے ہیں ان کاخیال رکھنا ہے۔ ''کے جاوٰں گا۔ ''اس نے با میں اتھ سے ان کا بازو مقیسہ ایا۔ مومل کووالیں جانے کا کمہ کروہ دل ہی دل میں عمد کررہی تھی۔ ومنتعفریں بھی منوں ہے ملنا جاہتی ہوں کیامیں مل علق ہوں۔ کیاوال لؤکیاں جاسکتی ہیں؟'' ''ماہ آنی سنک پیس برش بڑے ہیں تو پیس دھور ہی ہوں۔' " الله الكين تم- " مخصر سوج ش يرقمياه والجتي نظرول سنة اسب و مكيد ربي تقي-''ارے نہیں گریا میں دھولوں کی تم جاؤشاباش کھیلوجا کر۔'' "مُعَلَّب مُ اسكول سے كتف بح أول-" اس كر دخساركو تفصيل كروه كون مين جلى آئى سائى الل دافقا-اس في جائده مركي رعى-ايك حادث "جب جانا ہو گایں ای وقت آجاؤں گی'یا پھر چھٹی کرلوں گی کل۔" خواہ وہ چھوٹا ہویا براخاندان کے ہرفرد پر آیک ہی طرح اثر انداز ہو آہے۔ بھلاموی نے پہلے بھی پرتن دھوئے تھے دبسترے کہ چھٹی کراویں پرفون کردول گا کب جانا ہے۔" خصر نے جائے کا کھونٹ بھرا۔ اتی چھوٹی می تھی کیکن سب نے ہی اینے اپنے طور پر اس حادثے کا اور کیا تھا۔ " مجميعو آب كو بهي لي جلرا مول-" التوبيط بانورنصيراحد فان كمحمين خودكواباس وكدت كالناب-اب ذهدواريال بلط براح كى ود تہیں۔ ۲۹ نہوں نے تقی میں سرملایا۔ منول کے ہونے سے کتنا سمارا تھا وہ سارے کام جو پہلے منوں کر آ اتھا اب اے کرنے تھے۔ و نہیں میں نہیں دکھی*ے علی اے اس حالت میں وہاں جحرموں کی طِیرے نہیں۔* میں نہیں جاؤں گ-" وہ روئے لکیں۔ سب یکدم خاموش ہو گئے تھے کی نے بھی بھی نہیں سوجا تھاکہ بھی منول کو وہ جیل میں آنسوایک بار پھراس کی آنھوں میں جمع ہونے گئے تواس نے بے دردی سے انہیں چھیے د حکیلا اور بیالیوں ويكسي كان سبف واني أتحمول من أيك بي خواب سجار كها تعا-ا گائے۔ اور چائے کے کرجبوہ نصیراحمہ خان کے کمرے میں آئی ڈھٹرانسیں کی چاریا گیا یہ بیٹھاان کے ہاتھوں کواپنے معهاں پلیزرو کمیں نہیں۔سب تھیک ہوجائے گاانشاءاللہ بہت جلد منوں ہمارے درمیان ہوگا۔'' ہاتھوں میں لیے ہوئے ہوئے کچھ کمہ رہاتھا۔ان کے سامنے جائے تیبل پر دکھ کراس نے ایک کپ طعیبہ بیٹم کودیا ماہ نورنے این دایاں یا زوان *کے گر*د تھا کل کرتے ہوئے انہیں اسے ساتھ لگالیا۔ اوران کے اس میٹھ گئی۔ان کی آنکھیں سوحی ہوئی تھیں مثما یہ دو بھی روتی رہی تھیں۔ بلکیں ابھی تک بھیلی ہوئی ومان بس آب الله به وعاكر في ربي وه آب كي دعا ضرور سن كاسال كي دعا أمين عرش تك ضرور بينجق جيل-صیں۔ خصر نے نصیراحمد خان کا ہاتھ جھوڑ کرا یک گھری نظراس پر ڈانی۔ دھلا دھلا جہور دئی رونی آئیسیں۔ چیرے آب دعاما نلیس توالله ضرورے گاامال ر بھری اواس کے کتنا خوش تھاوہ ما نے بالے کی بات ان کی تھی مالا تکہ جس طرح اس کا مالے بارے میں خیال تھاوہ وہ ہو کے ہو کے انہیں سمجھاری تھی خضرنے اپنول میں المبینان سا پھیلنا محسوس کیا۔وہ اس سے ایسی ہی مجمة تفاكه جب بهي بعي الياوت آيا أعلى بهت زياده خالف كاسامنا كرنايزي كالسليك اليا يحد نمين اوا لوقع كرربا تفا-يه چاہتا تفاوه نه صرف خِود كوسنبھال كے يلكہ باتى سب كالبھى خيال رتھے۔ آنے والے وقت كے تھا۔ ابانے اس سے کچھ نہیں کما تھا ساری ہات جیت ما اور پایا کے در میان بی ہوتی تھی اور پھر گئتے شوق سے اس متعلق ابھی ہے کچے نہیں کما جاسک تھالیکن اچھی امید تور تھی جاستی ہی۔ نے منتنی کی اتخوشمی خریدی تھی۔ یہ اتکو تھی وہ اپنے طور پر یاہ نور کو رہنا جا بتا تھا۔ امریح عطیندہ غیرہ بھی بہت ''اہ نور سمیح کمہ رہی ہے۔اللہ آپ کی دعا ضرور سے گا۔''اس نے ایک مسکرا تی تظرباہ نور پر ڈالی اشتیاق سے شایک کررہی تھیں۔ کو کہ تقریب میں صرف کھرے افرادی شال تھے چھر بھی علینداور امری نے ہا کے ساتھ حاکراہ نور کے لیے بہت یا را جوڑا خریدا تھا اور جب سے افضال حیور نے تصیرا حمد خان کے کھرچاکر

صورت ای جان سے بات کرلیما جا ہے کوئی کمال تک انظار کر سکتا ہے آخر۔ یہ ناراضی بھی اس لیے بے شاید " "عیناتم ایرا کون کردی بومت کرواییا- "اسفرنے بے چینی ہے کہا-وه پھر کراجی جاہی نہیں سکے تھے اور تیلی فونک رابطہ تو بس یوں ہی ساتھا حالا تکہ جب افضال ہاموں نے انہیں میں نے کیا کیا ہے۔ "ارپیس سے علیندی آواز آئی۔ منعور کا بتایا تفاتو کتناول نژیا تفاان کا که وه ایک بار نوجائیں اور جا کر تصبیمو کو نسلی دیں۔ یہ کوئی جھوٹی ہی معمولی س «تم اِناسفر نے بے چینی سے ربیبور کودائیں ہاتھ سے ہائیں ہاتھ میں متعل کیا۔ الت نهيس تقى منصور كالمستقبل تباه بوكيا تقا-"تميس با ب كنة ميون سے تم نے جھے فون ميں كيا اور جب ميں فون كر ما ہول يو تم مجھ سے بات ميں • متمهارا زیاده رشته بیامیرا- [«] كرتى ہو۔ تمهار يساس سيننوں برائے ہوتے ہيں پہلے توتم بھی اتنی مصوف تہيں ہوتی تھيں عينا۔" جب انهوں نے جانے کا خیال طاہر کیا تو میاں صلاح الدین نے انڈا چھیلتے ہوئے ان کی طرف دیکھا تھا وہ سب ان کے کہتے میں محکوہ در آیا۔ ويمل وتهمارے ماس مجھ سے بات كرنے كابهت وقت مو ما تھا۔ تم جھ سے شكور كرتى تھيں كريس لبي بات الشتے کے لیے بیٹھے ہوئے تقے جب انہوں نے رات افضال آموں ہے ہونے دالیات کاذکر کرکے جانے کاعزریہ نهيں كر بااوراب جب ميں تم ہے ڈھے سارى يا تيس كرنا چاہتا ہوں تو تم أيك هدايا تيس كر كے بھاگ جا تى ہو۔'' ا کا ہر کیا تعاقرمیاں صلاح الدین نے ایک شمسخر بھری نظران پر ڈائی تھی۔ مدآب وجمى جاناتو جائے۔ "انهول في اوب سے كما تحا۔ اتب آپ کو کام ہو یا تعلاب جھے کام ہے۔ اس کالجہ ساٹ ساتھالین پر بھی اسٹرکونگا جیے اس کے لیج میں ایکاساطنز ہو۔ عینا کا اواز محققواس طرح کا معمیان میں آپ کے جاننے کی بھی ضوورت نہیں سمجھتا اور آپ میرے جانے کی بات کررہے ہیں یوں تو آپ تو نہ تھا تھر۔۔وہ تواس کی آواز ہفتے ہی کھل اسمنی تھی۔وہ اس کے لیجے سے اس کے رخساروں پر کھلتے رحکوں کو العني مرضى كمالك بي-" ودواره اعدا حصيلة من مشغول مو كي توعدرا يمم في كسي تدرب جيني سي يوجها تعا-العصناتم جھے نے ففاہو۔ ام سفرنے اس بے چینی سے دلیمیور پھریا تیں سے دائیں ہاتھ میں خفل کیا۔ ہوکیکن بیرسب ہوا کیسے منصور تواس طرح کالڑاتی بھڑائی والالڑ کا نہیں ہے۔ وہ توبہت کم گوسا اپنے آپ میں المن رہنے والا برا ذمہ دار لڑ کا ہے۔" ا می جان منصور ایبا مرکز نمیں ہاموں جان بتار ہے تھے کہ اے بعنسایا گیا ہے۔" «منیں میں ناراض منیں ہوں۔ ان سی کالجہ پہلے جیسانی سیاٹ تھا۔ « مِعلَى مَا كَمَا مُم رِيثَانيال مُهِين بِي طبيب كـ ليحزواب بيه " بَغِذِرا بِيَم كُود كه بور باقعاب "تو پھر"اسفر کے کہتے میں استغسار در آیا۔ "در کھو ہم پھریات کر کیس کے اس وقت میں پہلے ہی بہت لیٹ ہو گئی ہوں چھے اپنی دوست کدا کے ساتھ اس "بيرس آب كالحالى صاحب كاليادهراب" میال صلاح الدین اندے بر نمک من چیز کتے ہوئے طنزے منسے تھے۔ ك كزن كى برقة دُ مارنى شرجانا تفاموه ميراا تظار كرري بوك-" اسرروچمنا جائے تے کہ زوا کے کزن کیا رائی میں تہمارا کیا کام ہے۔ لیکن اس سے سیلے بی اس نے اللہ حافظ معربوا خانداني لؤكا وعويدا فغاطيب كيلي جس كأنه أكانه بيحيات جان كون فعاس خاندان كابس بيعيه وجان موجومہ نے فرمادیا۔افضال کادوست ہے شریف ہے اور <u>ایسو</u>ل کی اولادیں تو بھرائی کا تعلق ہیں۔' كهدكر فون بندكرديا تفا- اسفر يحقد دريا تقديس بكزے رئيسوركو خالى الذہبى كى سى ميفت ميں مخلتے رہے بھرا يك ممرى ورا يم ك چرے كارىك بدلا تعااور مبشر في مى سرچھائے ناشتاكرتے ہوئے يكدم چونك كرانسين ديكھا سانس لے کرریسیور کریٹل پروال دیا اور خود تھکے تھے ہے کری پر گر گئے۔ یہ آج کیات نہیں تھی چھلے دو تین منصیر بیائی کے خاندان کے متعلق افضال بھائی انچی طرح جانے تھے ان کے ناتا۔" مادے ایما ہورہا تھا کہ وہ علینع کو فون کرتے تو وہ بہت مصرف ہوتی یا پھراسے کہیں جاتا ہو گا۔ "ندرا بيكم بهركهانيال كسي اوركوسانا- "ان تح ليج مي وبي تمسخرتها-''مِقِعْنَا'' وہ مجھے تحت ناراض ہےاور اے تن ہے مجھے ناراض ہونے کا۔'' میسرحال میں تھیا لیے خاندان ہے رابطہ نہیں ر کھنا **جاہتا** جن کی اولا و قامل ہو۔'' ایک مبهم ی مشکرا بث نے ان کے لبوں کوچھوا۔ و مخصریات و مجھے ایک سال ہے کرنے کی تھی لیکن اپنی معوفیت میں الجد کرانموں نے بھی خور نہیں کیا تھا۔ پہلے دہ خودفون کیا کرنی تھی کیکن کچھ عرصہ ہے اس نے فون کرنا اور کیے لیے خط کشمنا چھو ڈریا تھا بچہ دفول کے "مدكرت إن مال صاحب آب بعي طيب كل غيرنس بي آب كي بن ب- اين ال مشكل لحول من انغل کی ضرورت ہوتی ہے۔ خال اڑانے والے تو بہت ہوتے ہیں صرف اپنے۔" انظار کے بعد وہ خود ہی فین کرنے کئے تھے۔ تین جار جملوں کا تبادلہ ہو آبادر بس۔ بھی توعینا کسر دیتی تھی انہوں نے اتھ اٹھا کر بحث عثم کردی تھی۔ اور اسفر خواہش کے یاد جود کراجی نہ جاستے تصال انہوں نے طبیب على بن رہاہے پلیز_ اب رند کرس مجم وہ خودی بس خیریت معلوم کر کے فون بند کردیتے تھے۔ کیکن وہ ان کی بات کے اور نصیراحمد خان ہے بہت دیر تک فون پریات کی تھی سلی دی تھی۔وہ میاں صلاح الدین کو تاراض نہیں کرتا سنتی تھی ہوں ان بھی کرتی تھی اتنی اجنبیت تواب اس کے کہجے میں در آئی تھی۔ الوربير ساري علطي تمهاري إسفرتم نے اس آگور كيا ہے وہ تعليم حتم كر چكى ہے اب طاہر ہاس كى **یا ہے ت**ے اور نہ بن اس وقت کوئی پر مزکی جانتے تھے کیو نکہ بہت سارے دنوں سے وہ سوچ رہے تھے کہ انہیں اب النام كالمليط ميں بات كرليانا جا ہے-وہ يمك استبدائد انہيں تھے-انہوں نے دوسال كے كنٹر يكي برجاب كر شادی ہوتا ہے اور تم منہ ہے بیٹھے ہو۔وہ تم ہے ناراض نہ ہوتو اور کیا کرے۔ پیانمیں دہاں کھرمیں اس کے گئتے لی تھی اور امریکہ جاکرایم ایس سی کرنے کاار اُوہ تھی طور پر حتم کرویا تھا۔ان کی بے تقریبا "تمیں ہزار تھی۔ کیکن وہ ر دیوزل آتے ہوں مے اوروہ کیسے منع کرتی ہوگی ایک حضرت تو گھرمیں ہی موجود تنے اس کے خالہ زاد تم سے بڑا ہے تھے کہ وہ اس رقم میں علینہ کووہ آسائیش نہیں دے سکتے تھے جو اس کا خق تھیں۔ابھی چند ماہ پہلے ان کا کنٹریکٹ ختم ہوا تھااورانہیں ایک غیر ککی تمینی میں بہت اچھی جاب ال مئی تھی۔ حالیس ہزار متخواہ کے علاوہ گھر انہوں نے خود کو گھر کا۔ اور گاڑی کی بھی سمولت تھی۔ کو گھرانہوں نے نہیں لیا تھا لیکن بسرحال اب وہ اس یو زیشن میں تھے کہ علینہ کو "بسرحال آج ميں اى جان سے بات كرون گا-"انهول في دل ميں فيصله كرليا-**پوی**وز کر کتے تھے۔اس کمپنی کی جاب میں یہ فائمہ بھی تھا کہ ہرسال دوا فراد کوہائیرا بچو کیش کے لیے باہر بھی ججوا تی '9ور جب ای جان برویونل کے کر جائیں گی تو پھرد کیھون گا کیسے ناراض رہتی ہیں محترمہ اور چھھے آج ہر

ھی انہوں نے بھی ایلائی کر رکھا تھا اور بھراور بھی مسائل تھے۔الھم کے مسرال کی طرف سے خاموثی تھی۔ د کری ہے تھے نمیں پڑھنا اب " «لیکن کیل ؟"اسٹرریشان ہے ہو گئے۔ ایف ایس کی کا مقان اس نے بہت اپنے نمبوں میں پاس کیا تھا۔ " سیکن کیل ؟"اسٹرریشان ہے ہو گئے۔ ایف ایس کی کا مقان اس نے بہت اپنے نمبر میں سے اسازی آصف سے بھی رابط نہیں ہورہاتھا۔اوران کی بھالی بیکم آگر جرروزی تی باتس کرتی تھیں۔ میان صال الدین کے کہنے برحاجی عبدالستارنے آصف کے بھائی سے بات کی تھی اورا نہوں نے بڑی تسکی دی تھی کہ۔ ار میشرادر استر کے اصرار برانٹری ٹیسٹ کی تیاری بھی کرلی تھی۔ لیکن چریکدم ہی اسنے ٹیسٹ دینے سے انکار '' آمف ایبا سیں ہے آپ پریشان نہ ہوں انشاء اللہ میں اس سے خود ہی بات کروں گااور جلد ہی ہم رخصی ا المان پند نمی*ں کریں گے* شہی۔" اس ہے میاں صلاح الدین تومطمئن ہوئے ہی تھے 'باقی کھرکے لوگ بھی مطمئن ہو گئے تھے خاص طور پر ج الوسلے تم ان كى ليند سے بادھ رہى ہوسمو۔ "مبشرك ليج ش بلاكى سخى تھى۔ حاجی عبدالتارنے آکر تایا کہ آصف ہے اس کے بھائی کی بات ہو گئی ہے انشاء اللہ اسلام سال یہ آکر دھتی الفجر بحی شبی میں اب اس طمع آیا جان کی مرضی کے بغیر مزید نہیں پڑھنا جاہتے۔ ۲۰س کی آنکھوں میں آنسو كوالے كا-يوں العم كى طرف ہے جو پريشانى تھي وہ كى حد تك دور ہو يكى تھى بليكن پھر بھى انہيں العم كى رخصتى ے پہلے این شادی کی بات کرتے ہوئے شرم آتی تھی اور نہ ہی مناسب لگتا تھا۔ "دوساليد يورعدوسال عده جه سبات سي كررب" میاں ملاح الدین کاوہی انداز تھا آتے جاتے طنزکے تیرچلاتے رہتے تھے لیکن بھیشہ کی طرح اسفر صبرے کا م الوکیاتم مجھتی ہو کہ اب تممارے نہ پڑھنے ہے وہ تم ہے بات کرنے لگیں کے اس غلامتی میں مت لیتوہ آج تک میاں ملاح الدین کے اس روت کے کاجواز نمیں تلاش کرسکے تھے۔ "ابای جان سے بات کرلینا جا ہیے۔ شادی بے شکی میں انعم کی رفعتی کے بعدی کروں گالین-" معیمان کیاول برگر کران سے معافی انگ اول گد" آنواب اس کے دخراروں پر بعد رہے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر بھری مرهم می مشکراہٹ گهری ہو گئی اب وہ مزید علیند کی ناراضی برداشت فہیں کر کے: الكوكى فاكده نيس من ديلهو ميرى بن اباجان كى يركوتم نيس سجد عتى بو - ايك باردب ان عدل يس كره تصمیه علینه ای او سخی جس نے ان کے ول کو محبت سے آشنا کروایا تھا۔ وہ تو اس وقت تک اس خوب صورت ا المار على المارك من المارك المراجعة ا المط مير الجمع تبين بول رب اس غنيمت مجمواور اس سے فائدہ اٹھاؤ آني كاسوچ او۔ الجمي تك وہ حضرت جذب سے ب خبرتے الى جان كى وفات اى كاروبيد اور چرميان صلاح الدين كالنداز - ووثو جي ايناندرات سوالوں کے بعنور ش الجھے ارد کردے بے نیاز ہو مجے تھے تب علیندنے ان کے دل کے دردا زے پر دشک دی الل المروضتي كران كهات ميس كروب- آف والے كل ميس كيابو كا ضدا نواسة آكر آني و معي زندي من المان اوجه الفانارا الكياكرين كاده-كياب ان كياس مرف ميثرك تكى لعليم-ميراك كامتعد مركزيد عليندا جني نهي تحليكن دوسب احساميات اجني لكن خوب صورت تقد جن عدود وار و يختر الرام کہ خدا تخاستہم بھی تن کو اکیلا چھوڑ دیں ہے۔ تم جانتی ہو اسٹی بھائی نے صرف آنی کی ادر ای جان کی وجد سے اپنا ام جانا اوس این کیا ہے۔ میکن آدی کے اس مجھ ہونا جا سے اپنے اٹھے میں۔ تم ذہین ہوتم علىندىكے كيم محتے خطوط وہ دس دس بار برھتے ليكن ان كى سيرىند ہوتى تھى۔وہ اسے لفظوں كى شنرادى كتے تھے۔ اوراب کتناعرصہ ہو گیا تھااس نے انہیں خط نہیں لکھا تھا۔ان سے ڈھیروں با تیں نہیں کی تھیں۔ آج پکا یک بی ا است المجمع تمبر کے ہیں۔ لڑکیاں اور لڑکے بڑھ پڑھ کر دعا کرتے ہیں تب کسیں جا کرا نے تمبر لے سکتے ہیں کہ ان کادل چاہے لگا تھا کہ وہ اس سے ڈھیرساری ہاتیں کریں۔انہوں نے کالنگ کارڈ ٹریدتے ہوئے سوچاتھا علیند و کال کائے میں داخلہ کے سکیں اور تم کفران تعت کر دہی ہو۔ جھے امیدے تم آسانی سے انٹری ٹیسٹ کاپئر کرلو ضرور حيران ہو کی سینن وہ تو۔۔۔ ا من اس دوز لسي كام سے اكيڈي كيا تھا سركمدر بے تھے تمهاري بين تم سے زيادہ ذين ہے بلكہ اكيڈي ميں واستى بهائى إلىمبشرف زراسادروا نه كحول كرا تدرجها تكا-ملكين شبي اباجان "اس كي سول البعي تك الكي مولى سي-معيف الس ي تك وخر محى لين محمد لكناب ميذيك كالج كانام سنة ي وه محمد قل كردي ك." " إن إن آجاؤ - "ان كالبحه بي حد خوش كوارسا فخا-و أب أفس ا أكرسوك ميس- "وها ندر الميا-اس لدونول التول كيشت رخمار يوقفي تف النهيس سوف كامود نهيس تفاجم و- "انهول في بيركي طرف اشاراكياتووه بيري كيا-• هېلوميڈيکل نه سي تم بي ايس *ي کر*لو۔ " میشرف میجایا تعالورجب استرکوساری صورت حال کاپنا چلا تواس دات کھانے کی میز پر انہوں نے میاں الكولى خاص بات ب كيا- المنهول في سواليد نظمول سے مبشر كي طرف و يكھا-"بال نهيل أو-"وه سفينا كريولا-الم العرس كي طرف ويجعا تعاب الأيساً كِي فَاص مُنسِ بِرْجَعَ كامودُ مُنسِ بوربا تعاسوجا آب، مُهدِ وَكالول." اللها جان سمن كالبف ايس ى كارزك بهت إجها تعام ميراخيال توب كدو بعي شبي ك ساته ميذيكل كالج ''غو'اله کیا کررہی ہے۔' الله مين لے لے اچھا ہے مركا داكم اور كركى إلى الدى داكم - "انسون نے ملكے تصلى انداز من يون بات كى السوري عشايد- السف نظرس چرائي-المي تحض في رائد درب وول-"تم كمال س آرب بو-"الفرافورات ديكه رب ته-المارك آب كاخيال كياصا جزادى صاحب فروط كرر كها مو كانسون في كياكرا ب اين مرضى كى دھیں سمن کے کمرے میں تھا۔ بھائی آپ اے شمجھا ئیں۔اس کا دباغ فراب ہو رہا ہے۔ جمہ مینے سال بعد ا الرياد جارِے تهمارے خيال پر عمل ميں كريں كي داكر خدا نخواسته عمل كرنا پر انوخود تشي كريس كي-" **علادا** ہیکم کے ساتھ والی کری پر سرچھائے چھوٹے چھوٹے لقے آوڑتی سمن کارٹک زردیز عمیا تھااور سر کھے اور اے ایے درے رہتے ہیں۔" وكيول كيابواياراتي كيون ي توسيهاري سمو-مل اتفاد ایک لحد کوتواسفر کی مجموعی مجی نہیں آیا تھا کہ اب وہ کیا کمیں لیکن ور سرے ہی مجے انہوں نے عاحاديه كماتفا

المعين فرالد كودا تما قاليكن أنى في منع كريا- مسيمين مرجعكاليا-"توآب كى طرف اجازت الديم مين كل كالحيم-" معنى دُاتْ كَابِمِي كِيافًا مُده "زركب كتي موع أسفرا لله كفر بوي د میری اجازت کی کیا ضرورت بے بھتی جو جائے کریں۔" انہوں نے مویا اس کے سمی جمع معالمے میں دیج پی نید گئے کا عمد کرد کھا تھا۔ العلى سمجها البول من كواور تم- "انهول في اس كي طرف ديجها-" تم كبير جارب بوكيا-" معتمی میں حمنہ خالد کی طرف جا رہا تھا۔ شعبی بھائی بھی آئے ہوئے ہیں۔ ہو سکتا ہے میں کھانا کھا کرہی آؤں۔ ٣٤ يم إے كريں ذاكمز بنيں لِيا انج ذى كريں بيجھے كوئى اعتراض نبيں ہے۔ "وہ نيكن سے باتھ يو نيھ كر كھڑ - · **گُلُف ي**را نظار مت يجي گاـ " « کھاننے تک آجانا شبعی اباحان کواچھانہیں لگا۔اس روز بھی خفا ہورے تھے۔ » "مزرا بیکم کھانے کے بعد رمضان ہے کہ کر ایک کپ تھوہ بھجوا دیجے گا کمرے میں۔"ان کے ڈائنگ ہال اسفِرنے نرم کیج میں سمجھایا۔میشرنے کوئی حواب نہ دیا۔وہ اس وقت کھریر نہیں رہنا چاہتا تھا کیو نکہ وہ غزالہ کو ے جاتے ہی بدونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کے رونے لگی تب اسٹرے افقیا را پی جگہے اتھے تھے اور اس کا سر بیں ویکھنا چاہنا تھا اور گھریر رہنا تولازی اس کاسامنا ہو آ۔اے غزالہ پر نے انتیا غینہ تھا ایس کا جی چاہ رہا تھاوہ مينے الكاكر تعكنے لگے۔ اس کی جود ال کردے اس نے سمن کے کردار پر حملہ کیا تھا۔ کتنی کھٹیا سوچ تھی اس کی۔اس کی ا من من من من الم كسم المان يواس فرالد المات نس كا من الم وح سنى يعما كى ? "وه جگھر كتى تھى۔ "ا باجان ابھی تک میری ماقت نسیس بھولے میں کیا کروں ایسا کسس العمانياس كامنت كالتحل "الكيدانت آئي كاكرياً جب اباجان خودي-" متخاہِ تواہ جھڑا برسے گا۔ وہ بنگامہ کرے گی کہ بس لگائی جھائی کرتی ہیں اور پھراگر ایا جان کے کان میں اس المير مرن كبير - "اس فب مداستى كما تعالين اسفرن سالياتا-المرح كى بعنك يزى توجائة موكيا بو كا-" «فضول بات مت کرو کرنیا۔ "مجربہ اسفراور مبشر کا صرار ہی تھا کہ اس نے انٹری ٹیسٹ بھی دیا اور میڈیکل کانج آوراس نے بمشکل منبط کیا تھا۔ سمن کل ہے رور و کر تڈھال ہوئی جا رہی تھی وہ تو یونسی کوئی کتاب لینے اس ميل يدهين بهي ليايا ميديكل كالجميس اس كالدميش وحميا تقام ميال صلاح الدين في اس روزك بعد والت م مرے میں کیا تھا اور اے رو باد کھے کر جران ہوا تھا۔ نہیں تما تھا نہ اس کے ایڈ میٹن کے متعلق کوئی بات کی تھی اور اب تواس کے سیکنڈیر دھیتش ہونے والے تھے بھر الكيابوام وكيالياجان في كي كما-" آخر کیابات ہو گئی سی اسفرریشانی سے مبشر کود مکھ رہے تھے۔ پہلاخیال اسے بی آیا تھااور تب اردنانے جواس کے بیڈیر جیٹی تھی معصومیت میں ساری بات بتادی۔ ''مقیل ہے کر ماہوں سمن نے لیکن مجھے بتاتہ چلے کہ ہوا کیا ہے اباجان نے پچھے کما ہے۔'' " بھالی جان نے ایسا کھا تب سے آئی رور تی ہیں۔" وميس ووراصل- بمبشر جمجكا-معوه اس نے پیواں کی ہے میں دیکھا ہوں۔"وہ کیدم مڑا تھا نیکن العمے آھے برور کراس کا یا ذو کیز لیا تھا۔ الميراخيال بغراله نے کچھ کما ہاس-" «ملیز شبی !"اور کس قدر مجبور ہو گیا تھاوہ سمن کے کمرے سے دہ سیدھااسفر کے کمرے میں آیا تھاا ہے ڈر تھا واليال المرف سواليه نظمول سات وكما-لمدہ غزالہ کوسا نے دیکھ کر صبط نیہ کرسکے گا۔ اپنی ذات پر تووہ اس *کے ریم*ار کس کاعادی ہو گیا تھا لیکن سمن شعیں " بحر فلط ای کما ہے۔میرامطلب ہے یو نمی نضول بات کی ہے۔" الے اس کی اجازت نہیں دے سکتا تھا کہ دہ اس کی بہنوں پر ہلاوجہ بہتان باندھے۔اسفر بھائی ہے اس روز اس "السفرة موث ميني مرور فوالدي نضول اللهات كي موكى وه و كيد رب تفي ان تين سا أهم تين فحده ه كياتفاكه وه آئده غزاله برباته نهيرا نمائة كأحذرا بيكم نيجي سمجها ياتفابه سادى من غزاله أكثر نصول بى بول دى مى بلاسوچ سمجهانىي مېشرىرترس آنا تھا اوران كاول د كلما تھا اس «مورت پر ای اٹھانا مردا تلی نہیں ہے شہی۔اے بیارے سمجت سے سمجھاؤ۔" کے لیے۔ اباجان نے حقیقتا "ظلم کیا تھا مبشرر کا ظالواس میں درامجی نہ تھا پہلے جو باتیں وہ کمرے میں مبشرے مع مي جان جي نے اسے ارائيں۔ "وہ شرمندہ ہوا تھا۔ ہتی تھی اب سب کے سامنے و طرکے ہے کہ دی۔ اے آگر خلاف معمول دیر ہوجاتی توبید لحاظ کیے بغیر کہ سب میٹے ہیں وہ فوراسول پر ٹی تھی۔ ''کہماں رہ گئے تھے۔ ضور کسی سیلی کے ساتھ گھوم رہے ہو گے۔'' غرالدنے کمانوعذرا بیکم نے اے ساتھ لگالیا تھااور ہونے سو لے سمجھانے کلی تھیں۔ مال سباس كالتناخيال كرت اوركتني مبت كرت تع ليكن غق عداس كالدر كول رافعاتب في واس مبشر جهنجلا بااورسب شرمنده بوجات في منه خِاله ك كمرهان كاليعلد كيا تفا- وبال شاهرم تفا مشجاع تفاعمند خالد اور قائم الكل تع بكند بخت تفااور "وه كل كالجمير كوئى ف كن تما من في الى جان كويتاد في الما تحاست در موجات كي-" اب مِشر بھی ہوئے تار افقاء اورجب ووری آئی توسمی کو می تا الکتے گی۔ "بوی ور کون مُرِل اپنام کی طرح ہی تھی زم خواور ہمدرد۔وہ دونوں ایک ہی کالج میں تصر ایک سال تک توان کے م **مان رک ک** بات چیت ہی ہوتی ہوتی تھی کیلن پھرہا نہیں کب اور کیسے ان کے در میان ایک دوستانہ سا تعلق الإلج من فنكشن تفا-"من فيتالوا-الن آلياتفا- مزل اس کي چيميو کي ڀڻي تھي۔ اس کي کلا پي فيلو تھي خوب صورتِ تھي ذہين تھي۔ در لين بعائي آب جائے بين اغرال كا عادت عجب ب كنے الى جمين كيا ياكالج مين افتكشن تعاما كى ك لقیاراس نے بہت دھیان ہے اے دیکھا تھا۔ لیکن اس کے ذہن میں بھی اس برشتے کے علاوہ اور کوئی خیال ساتھ گھومنے گئی تھیں۔" بیاتے بتاتے مبشر کا رنگ مرخ ہوگیا تھا۔اسفرنے بھی بے حد ٹاکواری محسوس کی اورانسی غزالہ پر بے حد

گرے نکا تھا۔ گور صرف زل تھی۔ ہوجانے کے لیے پاٹاتوزل نے اے روک ایا۔ ''جبری بھائی پٹیر جائم میں۔ جمنہ خالد ہم آئی ہی ہول گی۔ آج ہمپتال شرکیکھ دیرہو گئی۔ انہیں۔'' لوسوچناموں کہ چرموسم ملن کی بہلی ھزی ہے ہی ساتھ چل رہاتھا۔ ''غزاله بھانی کیسی ہں؟'' عبیب تحمی یه رفاقتی مجی نه وصل تها نه جدائیال تحمیل اس نے بو نجھا تھا آور پھرہا نہیں کول وہ سب کھاس سے کہ حمیا تھا۔ وہ حرانی اور ناسف اے دیکنے گا، المبحث بعمائي بليزي ذرابيه في ديكيدلول بحرآب كأكلام سنتا مول." "شبى بعائى آپان كابست خيال ركيس بيلے نادوو-" اس نے سمجھایا تعااور دہ افسردگی ہے مشکرا دیا تھااور اس روز کے بعد دواکٹرول کی باتیں اس ہے کرنے اکا تعا شاه میرنے استدعای اور آوی کی آواز قدرے بلند کردی۔ " بند بحت نے آتھ میں بھی کرنیوی کی طرف دیکھا۔ اوروہ بھی کی ناصح دوست کی طرح اے سمجھاتی صبراور جوصلے سے کام لینے کا کہتی اور نریل سے باتیں کرے اوا بچاكا ہوجا با تقاروہ اتى ہى خوب صورتى سے بات كرتى تقى نرم اورولنشيس ليج مس كدو قتى طور يرغ والدك ك " به می او کان پراناموچکامیرا خیال ہے خود جادید میاں داو کو بھی یاد نہ ہو گا کہ مجھی اس نے بیہ میچ کھیلا تھا۔" معلط جاديد ميال داد بهي بيتي نبيس بحول سكا-" موجودول من غبار حتم ہوجا بانقا۔ باقف آگر آباجان میری شادی غزاله کی بجائے زمل ہے کردیے تو۔ " نہ جائے کمال سے پہ خیال مل میں آبالہ مع ورش اے ایک بزار ایک سودس باردیکھنے کا حوصلہ رکھتا ہوں۔" وه انی اس سوچ برخود بی جیران سا کعراره کیا۔ شاه ميريوري طرح ميج كي طرف متوجه قعال الجمي يجهد در يعدوه باريخي چهكا لِلنيوالا تعاليثاه ميركي المحمول ميں بلا «اس گھریس سوائے عظمیٰ کے سب بی بدنداتی ہیں۔" ل مک می اور چرے یونل ول می برجوش کیفیت-بلند بخت کے لیوں پر مسکراہٹ دو (گئی۔ اس نے کاغذ لیب بلند بخت نے آوا زبلند اعلان کیا توٹی وی رکر گٹ کا کیسیرانا می دیکھتے ہوئے شاہ میرجو تکا۔ 'کیامطلب ، آپ کا بخت بھائی بینی کہ میں بھی۔" "<u>ا</u>رتمنے توجی سی کانام ڈبوریا۔" اسے انقل ہے اپنی طرف اشار آکیا اس کا اُرا الکل ایسا تعاجیے اے اس بات سے انتمانی صدمہ پنجا ہو۔ شب بی تعظم انته میں چیس کا پیک پکڑے اندرواخل ہوئی اور پھر اند بحت کود کھے کرجو گی۔ ''توآور کیا۔''بلند بخت لاہروائی۔ کتابواگر نےوالے انداز میں صوفے بربیٹہ کیا۔ ⁸⁹رے بخت بھائی آپ کب آے۔" «لعنی که می بھی۔ "مشاہ میرکوجیے اب بھی یقین نہیں آرہاتھا۔ بلند بخت کود کچه کراس کاچره چیکنے لگا تھا۔ اس گھریس سب پہلے عظیٰ اس سے بے تکلف ہو کی تھی۔ جب متوتم میں کوئی سرخاب کے بر کیے ہیں۔ تم بھی شاہ رخ اور اسالی کی طرح بہت بدندق ہو۔" المكرك اندر آف جاف لكا تعالو ايك طرح سے كوك فردي حيثيت بى افتيار كريا عي قر شروع شروع ميں اسا اليه زياد تي بي بحث بعائي الماب اس كاندا زا حتجاج كرف والأقعاب الله اور زینت فاطمہ کا انداز لیا دیا ساتھا۔ دوباند بخت کے تنگلی ہے بات نہ کرتی تھیں کوئی بات ہو گی او جواب وے دیتی نمیں تو خاصوش دہتیں۔ اساشاہ جھیکتی تھیں تو کوئی بات نہیں تھی وہ اور ہوان از کی تھیں ہے۔ ومعس يعنى شاه ميرى ى كاستوون اوربدندل كم از كم بى ى كاكونى استوون بدند قل نميس موسكا ارب بخت بعائي بمرادين- "اس ايسينير بالقدارا-الک بلند بخت 'شاورخ کاورست تعا- قائم انکل اور حمنہ آئی اے بیٹا کمتی تغیس 'کیکن فعاقہ غیر مردی نا'کیکن فیمنت قاطمہ کا انا کلف ہے ہے کرنا بلند بہنے کو عجیب لگنا تعاادر اس بیسے ہے لکلف محض کے کیے انہوں کا الهمارے حسانول کی میں ہوتوسائے آئے" مع جهالوتم "رادين" موسوري يار "بلند بخت فررا معفرت كي-سب بعی بنما تھا جب کہ حمند اور قائم شاہ کے گھریں وہ اب بہت ایزی اس کر ماتھا۔ حمند اس سے دھیروں باتیں '' مجھے خیال ہی شمیں رہا تھا کہ تمہارے جیسا بازو ت تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا حتی کہ عظلی بھی نہیں۔'' کرتی تھیں۔ تب بی ایک روزوہ شاہ رخ سے ملتے آیا اور اس کے اصرار کے باوجود اس کے ساتھ اندر کھانے کے "بالكل بالكل-"شاه ميرخوش مو كرودباره يحي كي طِرِف متوجه موا-فيصنه كميالوشاه رخ كوجيرت بمولى-"ال اوشاه ميرميري جان ذرا سنورات يس في التي زروست عظم كي ب- كيا كول ياربس ايك وم على آم و پھیپواورسیدہ اسام نہیں الوطے بخت۔" موئي اوربس پرممرع برممرع بنت چلي محك كيازردست چزيرار مولى بسنولو-" "ارجي لكتاب عصيهواورسده اسال بي ميرى وجدت وسرب موجاتي بي-تم ميرى وجدا ي كركاسيك ہند بخت نے کوٹ کی جیب آیک نمبارجہ نکالا اور اے کھو گئے لگا۔ برچہ سارا بحرا ہوا تھا۔ ل*پ تزا*بنه کود" ''اور مائی گاڈ! بخت بھائی ہیا تی بزی ایک بی تھم ہے۔'' الاب أو خراب موجاك "مثياه رخ مسكرات من اليكن بعرفورا" بي سجيده مو كيا-و دنسیں آدھی دو مرے کاغذیر ہے۔" «تمهارا آنانہ تو پیچیو کوپرا لگتاہے بخت نہ سیدہ اساکو 'لیکن تمہیں ہماری دو ملی کے ماحول کا توعلم ہے بایس تم «لعنی اور بھی۔ "شاہ میر کراہا۔ عبات كرت مجع كتى بين-حالا كله يهيهو تهس بت مس كن بين تم ايك بفت منس أرب و كتى بار " إل 'إل اور مجي بين ميرے ياس۔ رات مزاح شاعوانه ہو گيا تھا۔ وو تين غر لين مجي ہو گئيں۔ بيد لظم س لو ڳو وه مجمى سنا تا مول." بلند بخت في كاركر كلاصاف كيا-بلند بخت کی سیاہ آنکھیں جگر مرئے لگیں۔ اے تحبیبی مجرم جوشی مفلوم ابنائیت بہت بھاتی تھیں ' مالا نکہ اے اپنے خاندان میں بے تحاشا تحبیبی کی تھیں بھر بھیوہ تحبیبی کی بہت قدر کر اتھا۔ شاہ رخ اور اسفر میں آج تھوے چھڑ کیا ہوں توسوچا ہول

بونیورٹی کے زمانے میں بھی بھی اس پر بہت منتے تھے۔ یوں شاہ میرنے اپنی پندے آکنا کس در کمپیوٹر سائنس کے سبعیکٹ پنے تھے اور سیدہ اساشاہ کو اس کے ' یار یہ کیاعور توں کی طرح ڈائر ماں بھرر تھی ہیں شعروں اور غراول سے۔'' شوق اورا يتھے نمبول كي وجهة اكثريث كي اجازت دے دي تھي-شاه رخ نے اس کی الماری میں رکھی ہے شار ڈائریوں کو ایک پار کھول کردیکھا تھا۔ "احیما بے خاندان میں ایک ڈاکٹر ضرور ہونا جا ہیے۔' «كيول كيالؤكول كواچها شعرائر يكن تهيس كرسكيا<u> مجمعه دو شعر اللم اثر يك</u>ث كرتى ب عن لكورليتا بهول-" اور عظلیٰ اس نے توسمیل ایف اے کرنے کے بعد اب تحروا ریس واضلہ لیا تھا اور وہ اکثر کہتی تھی۔ اس نے ڈائری شاہ رخ سے چھین کی تھی۔ «می اردوم ایم اے کروں گی؟" بالكل لؤكيون كي طرح بي كوئي تركيشي بإيه كراس كي أنكسيس أنسوؤن سے بعرجاتي تعيير جب بهليا. وكيا اردويمي كوكي اسرزكرفي والاسبعيكث ٢٠٠٠ اشاه مراح جزاتا-انہوں نے ایک ساتھ ایک الی مووی دیکھی تھی جس کا انجام انتمائی السناک تعانواس کی سرخ آنکھیں اور بھی ا ۳۹ور پھر پنجالی میں اسٹر کروں گی؟" پلیس و ملیم کر حیران رہ گئے تھے ۔ وہ اتنا ہی حساس تھا ذرا سیات پر خوش ہو آباور ذرا سیات پر اداس ہو جا آتھا۔ وه شاه میرکی پروانسیس کرتی تھی اس کاارادہ پنتہ تھا اور اب توبلند بخت بھی اس کی پوری سپورٹ کر ماتھا۔ ا ہے زینت فاطمیہ کالیا دیا انداز کھنکتا تھا کیس عظمی آئی تواتنی جلڈی اسے ہے تکلف ہوئی کہ زینت فاطمہ ل وعظمیٰ تم ضور اردوش ہی اشر کرو۔ میں خود کرنا جاہتا تھا۔ لیکن افسوس میرے بزرگول کے خواب میرے باعتنائي كاخيال جا مارا ووطفى وجهوا بحول كي طرح ثريث كر ما تقايده سيده اساب صرف ايك كلاس يث تھی کو عمریں وہ تقریبا" تین سال چھوٹی تھی اسا ہے لیکن اساجھٹی سنجیدہ تھی وہ اتنی ہی جلبلی اور شوخ-عظلی 🚣 د اله وري سير إن عظمي كويج مج افسوس مو يا-" دو چی کی شاع میں۔" بلند بخت اس کی طرف دکھ کر مسکرا رہا تھا۔ " اے نمیں بخت بھائی دو میں شاہ کی دائنچا کی گئم ہے۔ کاش میں تیرے حسیس اند کا کلئل ہو نالور فردے عباس شاہ کی دہشام کے بعد۔" لا مور آجائے ہے رونق سی مولئی تھی اور قائم شاہ کی توجیہے وہ جان تھی۔ "زينت آيابيه معلى تو إلكل مجه يركني ٢٠٠٠- "وه كت ته-«منیں قانی بیر و بالکل بری آیا جنسی ہے۔ واپنی نازک ول تم پر شاہرخ کیا ہے مزاجا سجھی عاد آ سجھی۔ " "اور شكاأ مجى-"ن تقهدلكات "اسے الچھی تظہیں بھی لکھی گئی ہیں۔" الإب دِعاكرين كه كمين ده ميرك نقش قدم پر چلتے ہوئے اپن پسندے شادى نه كركے ورند حو يلى ميں ايك بار دا چیا چر ضرور ابد اسلام امد کی بوگی سنائے نامجھے۔ آپ کو قباب تا مجھے امد اسلام امید کی نظمیس متنی پھروہی کمانی وہرائی جائے گی۔" بهت دنوب انهوں نے حویلی جانے کا ضد چھوڑوی تھی۔ یا نسین نیٹ فاطمہ نے انہیں کھے تایا تھا انور 'آل ہے تو نئ بی کیکن اُمجد کی جمیں ہے۔'' بی انہیں اوراک ہو گیا تھا کہ اب و دروازے بھی ان کے لیے نہیں کھل کتے۔ " فحرس کی ہے۔" وا تعلیات ہے بائد بخت کو و کھے رہی تھی۔ بلند بخت نے مجرکوث کی جیب سے تقم لکالی۔ نیمال سب ہی ہے تو مل لیتے تھے سوائے لی قبان مشاہ زیب مشاہ تی اور زارا کے هي حتم مو كميا تعبا -شاه مير في وى آف كيا اور عظمى كى طرف ويكيا-وركي وربيلي آي مول- المنول فقدر عاد تقف وابديا-" بنت جائی نے خود لکھی ہے اوروہ جس تین جار صفحات پر مشتل ۔" در سکل آباد علی بے بیٹنی ہے اسے کھے رہی تھی۔ "اورایک کورزوق کے ساتھ بیٹھا کی گفتم سانے کی کوشش کررہاتھا۔" د نظم " ، عظلی نے فوراسپیس کالفاقیہ آگے کیا۔ ' دبیلس ناچیس ادر ہال سر می نظم ؟ کیا تی ہے دص شاہ کیا فرحت عباس شاہ کا۔'' وسل مجمع خود محمى نميس يا تعا- "بلند بخت اب كاغذ كحول رما تعا-وہ برشوق نظروں سے اسے دیکھنے گئی۔ '' دراصل کی بھی بیاری کے جراحیم بعض او قات شروع میں پتا نہیں چلتے اچا تک حملہ کرتے ہیں تو پا چکتا دونوں میں آکٹر تظموں کا جادلہ ہو یا رہتا تھا۔عظمیٰ نے اے اینا سارا استخاب دکھایا تھا اور بلند بخت نے بھی ے۔ ہشاہ میرنے سجید گ سے کما توبلند بخت نے اس کی پیٹے پر ندرے اِتھ ماراً۔ اے اچھی اچھی شاعری کی بنس پرھنے کوری تھیں۔ بھی مددنوں سب سے بنیاز ایک دوسرے کواپنی پیندیدہ " لیکن تم میں توبیدا آئی کر کٹ کے جرافیم موجود تھے۔" ان تين سالول من اجنبيت الكل نسير ري مقى عظلى اب تعرز الريش تقى ،جب كرسيده اساشاه ميذيكل وشاه مير بليز من ووا- "عظى يرشوق تظرول ب بلند بحت كود كيدرى تقى مند بحت كه كارا-کے دو مرے سال میں تھیں۔اس کے نمبرا چھے تھے وہ ڈاکٹر بنتا جاہتی تھی اور شاہ بی نے کوئی اعتراض نہیں کیا و جائی یہ تمام شاع معرات کلا سنانے سے پہلے کھیکارتے کوں ہیں۔ کیا یہ بھی کوئی فیشن ہے۔ " تھا۔ پر حالی کے وہ پہلے بھی طلاف نہ تھے ہاں وہ جائے تھے کہ سیدہ اساشاہ کے بجائے شاہ میرڈا کٹرین جائے اور شاہ میرنے معصومیت یو چھالوعظلی نے اے محدرا۔ سيده اساشاه ابن بهند كے كسى مضمون من ماسرز كرلين كيكن شاه مير في صاف ا تكار كرديا تقا۔ من آج جھوے جھڑ کیا ہوں۔ " يرسائنس كي فإرمو لي جمع عدائ نسي جاتي شاه ي آپ كوكيا بايد الف ايس كي مي من درت توسوچنا ہوں۔ کہ جمرموسم ملن کی پہلی گھڑی ہے ہی ساتھ چل رہا تھا۔ دھوتے کیا ہےوہ بھی آگر دوستوں کی مردشال حال نہ ہوتی تو جس نے تو پیسل بی جانا تھااریف ایس ی میں اور پھر وائول كاوت توميرا مل النف لكاي عيب سيرة اقتي مي آور شادحی کے لیوں پر مسکر اہٹ آگئی تھی۔ نه وصل تعانه جدائيان تحين

بلند بخت نے کلائی موڑ کروقت دیکھا۔ "توبيح تك نُكلي هي ميره جاؤاورا يك أيك كب جائب وجائب" '' ہاں کیوں نہیں۔' ہٹاہ رخ نے شاہ میرکی طرف دیکھا۔ "ویسے آپ کو کس کی شادی میں جانا ہے۔"مشاہ میرنے اٹھتے ہوئے یو چھا۔ ۴ يك كوليك بن - "بلد بخت في حواب و عرشاه رخ كي طرف و ما -و آج تو خفب و عارب ہو۔ تمهار ب سامنے تو ایس بھی میری دیلیو زیر و موجاتی ہے۔ آج تو گلتا ب خوب حل لكاكرتيار موسي بن - لاكيل في قاح جيم كلماس بحي نبس والني- "شاه رخف أيك تسبي نظراس بروالي-«شاه مير كاتو كچه لحاظ كرليا كرو-» ومثاه مراب بيد نسي ما نايار م جانام سب-"بلند بخت في شوخي س كها-شوخ و شرير توده ميشد تحااب شاہرم کی صحبت نے جارجاندلگادیے تھے۔دونوں کی کردونق لگاتے تھے۔ شاہ رخ سلے ہے زیادہ شجیدہ ہو مختے تھے۔ ایک برسوزی کیفیت آ تھوں میں آ محمری تھی۔ جانے کس آ تس کے کرپے ان کامل چھیلتا رہتا تھا۔ انہوں نے بھی نی الحال باہر جا کر پڑھنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ بلند بخت کے خاندان والے کی صورت اے باہر بھیجے کو تیار نہ تھے۔اسٹرے کچھیرسٹل پراہلمعز تھے اور انہوں نے مجسی ارادہ ترک کردیا تھا' ملا نکہ اسفراور بلند بجت نے بہت اکسایا۔ لیکن ان کاول بکدم ہی اجات ہو گیا تھا دل ہر ہر وقت جیسے ایک بھاری سابوجھ بڑا رہتا تھا۔ تقریبا″دو سال پہلے جس طرح شاوی نے رات کے وقت شاہ ہا اکو حو ملی کے اندرونی حضے میں پکڑ کریا ہر نکال دیا تھا۔اس ہے انہیں بہت تکلیف ہوئی تھی اور پہلی بار انہوں نے اس متبح شادى كوات غفي من ديكما تفاوه كمالے كوڈانٹ رہے تھے۔ '' ڈنچیرس ڈال دویاؤں ٹیں اور چاریائی کے ساتھ یا ندھ دو۔ آئند مود مجھے حویلی کے اندر کی طرف جاتے د کھائی نہ وس اور ثم لوگ کیاافیون کھا کرسوٹے ہو کہ حمہیں یا نہیں جلا کہ وہ رات کے وقت کد هرجارہ ہیں۔'' الداية واس من الس تع شادى- الشاورخ كوا جها تهين لكا تعاب سب «میں زیملے بھی آپ کماتھا کہ انہیں کی اجھے ڈاکٹری ضرورت ہے۔" «شاهرخ شاه جس بات ، آپ کا تعلق نهیں ہے اس میں وخل مت دیں۔ " شاه ي كي أوار كويمك جيي بلندنه تفي الميكن اس من تختي تفي-وميرا تعلق كمي نمين ب- "شاهرخ نے حرافي سوجاتھا-و کیا جس اس حویلی کافروشیس بول اور حویلی جس بونے والے واقعات کیا براہ راست یا بالواسط مجھیرا تر انداز ان کاول ان کے کیے بعد روی ہے بحر گیا۔ انہیں رات کوان کی کیفیت و کچھ کر ترس آیا تھا اور اس وقت بھی ان کادل بہت گذا زہورہا تھااس کیے شاہ تی کی تنبیہ ہے یاوجود کما لے کے جانے کے بعد انہوں نے چھر کما۔ اشمايه شاويلا كاول حويل مي سب كساته رب كوج ابتاب اس عرض تناكى بت تكيف ٥٠ موتى ب شاه ی۔ یو ژھےلوگ ان کیل اور خاندان کے ساتھ رہنا جا ہے ہیں۔" شاه جي ئينوس ايکاني تھيں۔ موجعلے رہنا جاہی لیکن حویلی میں رہنے والے شاہ بابا کا خاندان نہیں ہیں شاہ رخ شاہ۔ یہ بات بیشہ یا ور تھیے الأيامطلب بهشادخ كوجمت كاعادت نه تقى كالربعي وه الجدرب تضه وكياشاهبا بوت شادي كي اولادي اوركياداري أن كي جعالي نسيس تق-"

" پهلی نظم اوروه بهمی اس قدر " دریه لی" خدا نخواسته کوئی حادیثه تومل پاتوان پر نمیس کزرگیا۔ " شاه میرکی آعمول می شرارت هی۔ " يوض محمد تاهمر-"بلند بخت عالبا "عظمي كاوجي جينب كيا-وي بلند بحت بعالى آليس كى بات ب آب تيول دوست اسفر بعائي شاه رخ بعائي اور آب ابهي تك اندور ي چررے ہیں جب کہ آپ کی عمر کے لوگ تین تین بچوں کے باپ توبن ہی چکے ہوں سے لیکن آپ بنیوں۔" اس نے بات اوھوری چھوڑ دی اور تجلے ہونٹ کاوایاں کونادانتوں تلے دیا کر شرارت ہے مسکر آیا۔ ... بعد بعد " ہم ابھی خود بے میں میموجان۔ اور عظلی لی فرا دیکھیے اگر شاہ رخ نما دھو کرانی آرائش و زمائش سے فارغ ہو چکا ہوتواہے کمنا کہ کس ایسانہ ہو کہ ان کی تیاری تک دولمادلمن کو لے کر رخصت ہوچکا ہواور ہم خال کرسیول اور میزول کوسلامی دے کرواپس آجا تیں۔" ''ابھی تو صرف آٹھ بچے ہں پھائی۔'' قطمی نے سامنے کلاک پر تظروالی 'عوریمال توسناہے بارا تیں گیارہ بجے سے پہلے نہیں آتیں محمنہ خالہ بتا حمد ب "بيزرا بينيدو الوكبي وقت ك سخت بابند-"بلند بخت في الشاره كيا-"بیلوخور پڑھالیا۔" ہلند بخت نے فراخ دل ہے اوراق اس کے حوالے کرویے اور شاہ میر کی طرف متوجہ ہو "ال توصاح زادي كيافرار يق آب "بلند بخت في اس كاكان يكر كر إلكاسام ورا -"بات يب-"بلند بخت في اس كاكان جمورت بوع سركوشي ك-" پہلے تو ہم بینوں کا خیال تھا کہ امریکہ ہے ہی ہے آئیں گے اُمریکن پیوی ہوتی تو پہل مجی ذراشان بن جاتی۔ رعب واب پر الوگوں پر کیکن بھر ہوا اوں کہ بیرے امریکہ جانے کاس کر پہلے تو بیرے بھی ناکا وطنی سے دورے پرنے کھے۔ سِرّای سال کی عمر- میں ڈر رہی گیا کہ کہیں رخصت ہی نہ ہوجا کیں۔ پھر چھوٹے تانا کا بلڈ پریشراہ ہو گیا "بیٹا مجھے اپنے اتھوں قبریس ا ارکرجانا غیروں کے اتھوں جناندند اٹھے تب سے بیٹا تی انظار میں ہوں لیکن چھوٹے ناکا کافی الحال جانے کا کوئی ارادہ نہیں لگا اور شاہر خاور اسٹرمیاں میراساتھ ہمارے ہیں۔ اے کتے ہیں التويكر مجورا "يمال عي يند كرئيس- "شاه ميرف مشوره ديا-د میرے ساتھ مسلہ بیہ ہے کہ میرے چھ عدد نانا صاحبان ممی ایک خاندان اور ایک اڑی پر مشفق نسی ہوتے شکر ہے بڑے نانا اس جمیلی میں بڑنے نے پہلے ہی دنیا ہے رخصت ہوگئے ، ورندہ بھی ان چھا ہوں کی طرح اس وقت جران و پریشان و سر کردان ہوتے" ' اور اسفر بھائی اور شاہ رخ بھائی آپ کا ساتھ بھمارے ہیں۔'' "بالكل بالكل وفااوردوس اس من كتي يس-"بلند بخت في بوع نوروشور سرمالايا-تب بی شاہ رہے لاؤ بج میں داخل ہوئے۔ "موری یا رحمیس انتظار کرمایوا- میں شام کو بون ہی ذرا آرام کے لیے لیٹا تو آنکہ لگ گئے۔ کیا خیال ہے چلیش

"واه-"عظمى كے لبون سے بے اختيار نكلا-

أورانهول في كما

"برے شاہ جی کے بیٹے یا ان کی ایک غلطی کی نشانی۔ شاہ من کیا آپ نمیں جائے کے شاہ بانے کسی کی عورت كادوده باب ان كى ركول مين دورت والاخون صرف برع شاه في كابل تسين اس كمين عورت كالجمي باس لیوہ ہارے خاندان سے نمیں ہیں۔ہارا خاندان ووے جس کے خون میں ملاوث نمیں۔' شاه جي كاغفته ايك وم برمه كيا تقااوروه بمشكل غفته ضبط كررب تص ''اور شاہ رخ شاہ مجھے ہر گر آپند نہیں ہے میہ کہ آپ ان کے معاملات میں دلچہی کیں۔ میں بهتر جات ہوں کہ مجھے کیا کرناہے۔" ا وراس روز شاه رخ کودگا تھا کہ شاہ ہی بھی بھی قامی پچا کومعاف نہیں کرسکتے اور نہ ہی جماع شجاع اور شاہرم کو ا ہے خابدان کا فروسلم کر علتے ہیں اور وہ جوان کے ول میں ایک امید کا دیا ساحتراں تناخماکہ بھی وہ شاہ تی کومنالیس ے کہ وہ قامی بچا کومعاف کرویں اس روز بچھ گیا تھا۔ وہ ب صدایوس اور دلگرفتہ سے حو کی سے لوٹے تھے اور تب ے تی بدوجدان کے ول برد حرافقا وہ شاہبا کے لیے کچے نمیں کرسکتے تھے۔ وہ قامی تھا کے لیے حویل کے دروازے نمیں کول کتے تھے۔ "كياسوچا مو كاشاه ميركه بم." شاہ میرے جانے کے بعد انہوں نے بلند بخت ہے کھ کمنا چاہا لیکن بلند بخت نے انہیں ٹوک دیا۔ '' کچھ نہیں سوچتا ہو گاجا نتا ہے دہ بچھے بھی اور حمہیں بھی۔' تب ہی فون کی بیل ہوئی توہ جوا ہا" کھے کہتے کہتے رہ گئے اور فون کی طرف بردھ گئے۔ 'مبلو!" دو سری طرف زارا تھی۔ ٥٠ رے زاراكيسي ہو؟"ان كے ليج ميں بڑے ہما كيوں كى ك شفقت تقى دو مرى طرف زارااكيك ومرويزى . وكياموا زاراكيون رورى بي آب "وه يكدم تحبراك، "وه وه شاه زیب "زاراکی سسکیان تیزمو نئیں-^{و ک}لیامواشاه زیب کو؟ زاراِ جلدی بتا تمیں-' انسين لكا تفاجيه ان كاول كهيس ينجيآ قال مين كر كميا بو - ريسو ديران كي كرفت خت بو گئ تقي -"فعدد راتول سے کم نہیں آئے۔" زارانے بتایا۔ "كيامطلب كياية اكرنس كيا تفاشاه زيب كيافراسام آباد جلاكيابوتم في موبائل ررك يا-" ده مسلسل سوال كرد بي تصد '' نہیں وہ اسلام آباد نہیں گئے۔ ایک دوست ہے ملنے کا کمہ کرشام کو گھرے <u>نکلے تھے بھر</u> آئے نہیں۔ دد راتی گزر کئی اوراب مجررات آلےوالی ہے۔" ور الملائم من من المرج بغيرة المن المرب على المساء "شاورخ في أيك من سالس لي كريو جها-"ا يكساروه بعي صرف ايك رات نيس آئے تصور سرے روزون من آگئے تھے" "أوكم تم محبراؤ نهيس ذارا - هن آرم امول بهلي دستياب فلائتيث الدربان تم يف حو يلي توفون نهيس كيا تفا-" " نسس-"زاراینه بتایا- دهنس نے سوچاشاه بی اور آبی جان پریشان ہوجا کمیں گی اور چ**تر**۔' وہ چھرور نے کئی تھی۔ ''پریشان نمیں ہونا زارا اور ہاں شاہ زیب کے دوستوں کے فون نمبرش جائیں تواوھریا کرومیں بہت جلد پہنچریا شاہ رخ نے مرکز بلند بخت کو ساری بات بتائی۔جو پریشان ساصوصت حال سیجھنے کی کوشش کر رہا تھا اور پھر ایر پورٹ فون کرنے کے لیے نمبر ملانے گا۔

و کلمیا ہوا منوں کی ضانت کا۔" مر مراد له استلى هي ما يوجد ليا- وه كيرايك أني خيس-اسمبلي شروع بو چكل تني- قرات و نعت كم بعد ا يك لؤي كي نايك ريول ريق فني اري باري الري الركاس كا طاآب علم تبيح استبل يس كن ركسي نايك ريون اتفا-سزم ایر نے کیٹ مل قدم رکھتے ہا، فور کو دیکھ لیا تھا، ہو جماعت دہم کی قطار کے بیٹیے خاموی ہے سر تھا کے کوئی تھی۔ ارد کردے بے خرمسز مراہ ہوئے ہوئے اس کے قریب اکٹری ہوئی تھیں۔ «مهیں ہوسکی۔ "اس نے جعکا ہوا سراٹھایا۔ ومتمهاراو كيل توبهت يراميد تفااس إر پھر-" "إلى بس تهين بوسكي-" الاورتم كى تعين اس سنڈے كومنوں سے ملنے" "إن خطر في بيا قاده يارب الم يخارب لكاب من في سائق علي كي فعد كي و معر محمد المكان این چند ماہ میں بہت کمزور ہو کیا ہے میں دو سمری بار اس سے ملا قات کے لیے گئی تھی اسے وہاں اس حالت میں و کھنابہت تکلیف دہے سزمراد۔" " کچے نس بس سرچمکائے بیشا رہا۔ میں اور خطری بات کرتے رہے۔ وہ بست نا امید اور باہوس لگ بیا تھا۔ اس نے مح المار عل نہ آیا کوال ہو مجد اس قائل تعمیر بے الکیل فضر نے کمانے تسارے کے اواس محل اور هي خودسات إليا مول-مىزمراد ميرا بعالى منول دوج ممسكي أميدول كامركز تفاساس كي الكمول بي التي ماليري اور نامیدی سی سیدو جموع محض کی آم محصول من موقع بست سرمرادد و دی جائے گانا ... میرا بعالی دد ب گناہ بے کھراے سزاکسے ہوسکتی ہے۔" وسم باد نور استر مراد برا الموس كي بات بي كم آپ اسبلي من كرے بوكر باغى كرداى إي جب آپ باتم كرين كي وجور في كيا يكمنا إلى المي المرين من السبلي من "" وسوري سر-" اونورن فوراسوري كرليا-والبيخ مرك مسائل محرري جعود كرآياكرين بهال آب ردهاف آفي إن-" مرذاً گر کوتوموقع ہاہے ہو ماتھا ہولئے کا تمام ٹیجرز مزمر کراہے دیکھنے لکیاں۔ "اورمي اونورتب فيشيال بت كرنے لكي بين اور بما تن پيشيال افورو تسين كريكتے" وسروه مجھے ایا کوڈا کٹر کیاس لے کرجانا تھا۔" مس كيلي آب كفي الوريدورت كري ان جدره دنول من آب في تمن چشيال كي يور-" "وودراصل_"اولور_ني محد كمناعال-"آب كودو كي كمائا المملى بعد ميرك أص من أكرك كا-" بچوں نے ترانہ روحنا شروع کردیا اوروہ مجھے یوں ماہ نور کے قریب کھڑے ہوگئے کہ ان کا بازد ماہ نور کے ازد ہے مس بوا توباہ نور بے احتیار دو تدم چھے ہے گئے۔ زائے کے بعد داکر صاحب توابیج آئس کی طرف چلے گئے اسٹورٹ ای ای کلاسری طرف جارتی تھیں جب اونور نے سزمراد کی طرف و کھا۔ وابيا تهين كياكس ك-" «بو یکی مسی خامو قی ہے س لیما۔ان حالات میں جاب تهماری ضرورت ہے۔ "سنز مرادنے مشور مادیا۔ د آپ خواہ مخواہ ذلیل ہوتی ہیں سمز مراد آپ کو جاب کی ضورت بھی نہیں ہے۔ "ان کے ساتھ چلتے ہوئے

و می جھے یقین ہے میں نے مس ہماے کما تھا کہ وہ آپ ہے کمیں کہ آپ کو کسی مدد کی بھی ضرورت موملا ججك بھے سے كيس ميں جس طرح بھى آپ كى دوكر سكاكون كالكين شايد مس المانے آپ سے سيس كما-" "جي"ي ال کها تھا۔"وہ کھ نروس ي ہو گئے۔ مس مادد عن بارحنا كے ساتھ منول كى خيريت دوچينے آئي و تھيں كين انسول نے الى كوكى بات نسيس كى متى-الاوراجيا!" إن كي مونول بر مسكرا به شأ بحرى أورجي بر العمينان سانظر آن لكا-و کیلول کی فیس وغیرو بہت خرج ہو رہا ہو گا کھے رقم کی ضرورت ہو تواجنبیت مت برہے گا ؟ پنا سمجھ کر کمہ ''جب ضورت بزے تو کمدد بیجے گا۔ ''ان کی نظریں مسلسل او نور کے چرے کا طواف کر رہی تھیں۔ «متعنے) یو سرمین کوسٹش کروں کی آئندہ چھٹی نہ ہو۔" وہا ہر آئی۔ سرداکر کا روبیاس کی محد مرسی آ ماتھا۔ ایک طرف اسے میان اور دوسری طرف اسے سخت کھے ور پہلے اسبلی میں ڈانٹ دیا اور اب آئی ہوردی جنارے تھے۔وہ سزمرادے تمرے سکیاس سے کزری وانسول " اه نور رکوزا کیا کها سرنے؟ ملاس کو خاموش رہنے کا کید کرو کرے ہے با ہر تکلیں۔ «نریاده وانٹ غیث تونیس کی- اس کے لیجے میں تشویش مھی-«منیں صرف نبی کها که مزید چشیال نه کرول اور به روی کا اظهار کررے تھے۔ " "اودا تھا۔ "مسرم ادکے لیوں سے لکلا۔ د سماری بات پھر بوچھوں گی۔ تہماری کلاس شور کر رہی ہوگی ' جاؤ اور سنو آج ساری ٹیجرز موجود ہیں تم فری <u> پریڈ</u> میں لا تبرری میں آجانا 'وہاں بات کریں گے اسانے روم میں تو کوئی نہ کوئی ہوگا۔'' اہ نور سربلا کرچلی گئے۔ بیر حاتے ہوئے جسی اس کا دھیان یا رہا ربع کا سے استحالے کے برے نہیں ہیں۔ جہاں تک ان کی وائٹ کا تعلق ہے تو فا ہرے وسیان ور کھناہی پڑتا ہے آگر ایسانہ کریں توکیواں وسیلن رستا ہے اور مجیدہ مسزمراد کے متعلق سوچنے تاتی کہ ضور رکوئی اے سے مسزمراد پہلے جیسی فریش نہیں لگی تھیں۔ جوں بی چوتھ پیرڈ کی تیل ہوئی۔وہ تیزی ہے مرے سے فکل کرانا بسری میں آئی۔وہ یوں بی اخبار افعاکر لا بحررى من مجى بعماري كوئى نيحرآ كرميمن تحس-ايك دوك سواكس نيجركورد من كاندق نيس تعااور جول میں ہے صرف نویں دسویں کے بچوں کا ہضتے میں ایک پیریڈ ہو یا تعالا بحریری کا اور وہ وہاں آگرا جی پسند کی تمامیں برجة تصاور من مای ان کے ساتھ آتی تھیں اور تمایی نکال کردی تھیں۔وہ اخبار دیکھ رای تھی کہ مسزمراد آ ''آہاں بھتی بتاؤ کیا کہا سرزاکرنے۔'' وہ اس کے قریب ہی کری پر بیٹھ کئیں تو ماہ نورنے اخبار رکھ کر تفصیل سی بیانی-"اهاس مخص سے مخاطر رہنا میدواند وال رہا ہے-" معیں نے اچھی طرح جان لیا ہے کہ سرذا کردو سروں کی مجبوریوں ہے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بچھ عرصہ پہلے تک شاہد بچھے بچی کوگوں کی پچان نہ سی شکیان ان چندہ میں شرے لوگوں کو پڑھنا سکید لیا ہے۔وہ مجد رہے ہیں کہ آج کل تم بهت مجبور مواور شاید-`

لکیں اسے اور ان کی رنگت بھی ماند بڑی ہوئی تھی۔وہ ول ہی ول میں شرمندہ ہو گئے۔مسرمراد نے اس کا کتا خیال ر کھا تھا۔ منوں جب تک ہمپتال بیاوہ ہپتال کے چکراگاتی رہن اور جب اسے جیل لے گئے تب ہے لے کراپ تک کتنی بی با روه اس کے کمر آئی تھیں۔ اہاں ممیا ُ دادی سب کو تسلیاں دی تھیں بہت برمعائی تھی اور پھراسکول میں کتنی مدوی تھی اس کی بھی کا بیال چیک کردیں 'بھی ٹیسٹ چیک کردیے۔ اواس ایک فیسٹ چیک کرودیں اے دکھ کر بالی چیک کرلتی ہوں۔ تم سے پریشانی میں کمال چیک ہوں على نيست كى ريورت مرزا كركورينا موتى تقى حالا نكه مسز مراد كالسبعيكث نهيس تعاليمر بحى اس كى يريثاني ك خيال سعد شيت كمرك في تحين اوراس في حيان بي سين ويا يوجهابي سين-مغیر آج ضور بیجوں گی۔ "مرداکرے اض کی طرف باتے ہوئے اس نے سوچا۔ سرداکر میل ہے ٹیک لگائے مکڑے تھے۔ وہ اجازت لے کراندر آئی تو انہوں نے اشارے سے اس بیٹنے کے لیے کہا۔ لیکن وہ البنصية مس اونور-"ووسمي سهي ي بيزوني-الوسيميس ما دور جمع آپ كي قيل كرانسس كا احساس به اور جمع آپ سه برردى ب-يس آپ کابست کورکیا ہے۔ پندرہ دن کی چھٹی دی بچوں کا کتنا حرج ہوا آپ جانتی ہیں۔" معتمی سر ۱۳ س نے آہنتگی ہے کہا۔ البرددی ای جگر میں لین اصول واصول ہیں۔اسکول کے ڈسپلن ڈسٹرب ہوں جھے پیند نسیں ہے۔ لنذا أتنده بلاوجه للحقي مت ليجي كا-" وہ میل کیاس ہے ہے کواس کی چیز کیاس آ کھڑے ہوئے۔ الممل اونور آپ یقین تیجیے بھے آپ کے طالت کا اندازہ ہاور جھے اس کا بے مدو کھے آگر مجھے آپ ك دكه كاخيال ندمو بالويس" وورك اورايك مرى نظراس بردالي-وم كي قال كي بمن كوا بي اسكول من ركه خااماً آسان منس بشاير آپ كومطوم منس كل بير تش كے فون اس فے بور جران مور مرزا کر کی طرف و محمد بھلا پیرنش کواس کے متعلق کیے معلوم موا۔ دوری باننس کهان تیجین بن من - "انهوات کویا اس که دل کی بات پرهای تھی-"ليكن سرميرا بعائي قاتل نتين ب- "غيم كي أيك تيزله اس كاندرا شي-د منفیک ہے ممکنے میکن لوگ کمال یقین کرتے ہیں۔ "انسوں نے جیے بے دھیانی میں ہاتھ کری کے ہتھے پر رکھا۔

دم س دودجب میں نے مجھٹی کی تھی آپ کو کئی بی تھے ہیر تنس کی شکاعت پر بہت برا بھلا کما سر نے مجھے ایک

و ال کیکن میری غلطی تقی - میرا وحیان ان دونوں پڑھائی کی طرف نہیں رہا۔ کاپیاں چیک کرتے ہوئ

منزمراد کے کہج میں یکدم حفکن اتر آئی۔۔اونورنے چونک کر بغور انہیں دیکھااورا ہےا حیاس ہوا کہ مسزمراد

كاجروستا مواب اور بريشاني ان كى آئىمور سے محللتى ب-اينتى عمين كموتے موسے ان مع مستول ميں اس

نے مجمی دھیان سے مسزمراد کی طرف دیکھائی انہ تھا۔ کوئی مسئلہ تھاتو سی وہ پہلے کے مقالے میں کچھ کمزور بھی

د نہیں 'نہیں منزمرادای بات نہیں ہے۔ جھے ان کی آفر قبل نہیں 'نہ ہی الیا خصراے پیند کریں گے۔ خصر اور ماموں جان ہی تو خوں کے لیے سب کر رہے ہیں۔ ویک اس کی فیس ساری بھاکہ دوڑ۔" ا المجها خبراً گرانموں نے کما ہے تو ہی مناسب ہوگا۔ کو میرے خیال میں کوئی حرج نہیں تھا۔ " * لوقم ان سارے مبینوں میں آنتا پریشان رہی ہو کہ میں تم ہے اپناد کھ شیئر نہیں کر سکی حالا نکہ کئی بارجی جایا کہ **اول تم سے کمہ دول ۔ کوئی ایک وجوجس سے دل کیات کرول۔"** مسزمرادف مهلايا-ر روی کے اور استان ہے۔ "جانی ہوں ماہ بس میں نے احتیاطا"تم سے ذکر کیا ہے اور ہاں پھر تمہاری مثلقی کی تقریب کا کوئی سلسلہ نہیں الور خفرك خيال سے يونل ـ العمل اوخود آب ب اوچمنا جاه رق محمد بس این پرشاندن میں الجد کر بوچہ ی نمیر بائی بہتے میں ایک بار تو ل بھنے کاموٹ کمانے اور کھرجا کر ہیں، بیشہ سوچی ہول کہ کل ضرور آپ نے پوچھوں کی کہ کیامٹلہ ہے۔" ونهیں۔"ماہ نور نے سزمراد کی طرف دیکھا۔ الهابهمزمرادفي ايك مرى سانس لى ''بردن میں توبات طے ہو گئی تھی نا' مجرحالات ہی ایسے نہ تھے کہ کوئی تقریب کی جاتی۔ ہم سے ابھی تک منوں المرادة شُوى كرتى بولاك الكانى آكھول من في ك تيل كى ماه نورة بافقياران كاندر کے غمے نئیں نکل سکے مسزمراد- ہردن پہلے سے زیادہ کرا ابو باہے۔ ہررات کانٹوں پر بسر ہوتی ہے اماری۔" المال میں نے دراصل بول بوچھ لیا کہ اُس روز تمہارے ہاتھ میں رنگ تھی تو میں نے سوچا شاید سادگی ہے تقریب کردی ہو۔ تم نے پہلے بھی رنگ نہیں پہنی تا۔" الکیل کالومیرے اِس جواب نمیں - شاید اے میرورت تھی - شاید میں اندانہوں نے اب جینج لیے۔ ''ان دورِیگ۔''اہ نور کے چرے پر حیا تھے رنگ جمع گئےوہ خعرے ساتھ منوں سے ال کروایس آرق تھی کہ ب**انوران کے بازدر ہاتھ رکھے ناسف سے انہیں دیکے رہی تھی۔ بھلا کیا تھی تھی سزمراد میں جو ____** "ناہ! اما اور علیندو فیرو تمہارے لیے خریداری کر رہی تھیں تو میراجی جایا میں اپی طرف ہے بھی تمہارے ليے کھ لول سيانست جو مير اور تهار درميان طيائي ميراول جابتا تھاس خوب صورت بزهن كي يبة بعائي بعاني كونايا-" كجودر يعداس في يوجعا-یاد گار کے طور پر بی تمهارے لیے خود رنگ خریدوں۔ یہ یہ صرف رنگ نہیں ہے ماہ اس میں میرے بہت ہے العیں کی کوبھی نتیں 'جھے اپنا بحرم تنہیں کونا اور تم بھی کسی ہے مت کمنا۔ جھے لگنا تھا میں کسی ہے یہ دکھ خوب صورت جذبے بندھے ہیں۔میری تحبیق میراخلوص میرااعتبار اور یقین عالات ایسے نہیں رہے کہ ہم کوئی إر المن كرون كي توميراول يعت جائ كان خوشی منائیں۔ منوں آجائے گا کمرنو پھرہم بھی خوشی منائیں کے لیکن بدر تک میں ابھی تمہاری نذر کرنا جاہتا ہوں المناب كسي روس في بالكل أنها ، الكل تنها." اہ! اس معنبوط تعلق کی نشانی کے طور پر جو ہمارے ورمیان ہے 'اس خوب صورت رشیتے کے لیے جو ہمارے ، معین و بیشہ سے اکمی ہوں۔"ایک افسرہ ی مسکراہٹ ان کے لبوں پر جمعر گئی۔ بزرگول نے دونوں کے لیے ملے کیا ہے۔ یہ رنگ اس بات کی علامت ہوگی اہ کہ تم میری ہو۔ " "نوجاب می تو تنمالی دور کرنے کا ایک ذریعہ ہی ہے تا۔" وہ اتھ کودیس دھرے خاموش جیٹی رہی۔ خطرنے ذبیا ہے انگو تھی نکال کراس کا دایاں ہاتھ پاڑ کراس کے اورانہوں نے تو تنمائی دور کرنے کا جودد سمرا ذریعہ تلاش کیا تھا دو' وہ چاہیے ہوئے بھی او نورے شیئر سیس کر بالته ش بهنادي-ده معبراي كي-وليكن خفري المال إسب كوكيا كموس كيديد بليز آب ركونس الجمي-" ل محی ان کول بینے کوئی بھاری سابوجھ آگرا۔ و والتراسي ايك فنكشن من في تحسب يدف كيشن ان كي ايك طفي والى فالون كال تحد ان فالون في '' ''میں اہتم اسے والیس میت کرو۔ کوئی کچھ نہیں کے گا' چاہوتو پھیھو کو بتاوینا۔'' اور تب وہ خاموش ہو گئی تھی۔وہ جائتی تھی کہ خصر پرا ہان جائے گائت گھرجاتے ہی اس نے طبیہ کویتاریا وہ کچھ ا این کامیال برید کرین مالی دی تھی۔وہ بت کم کی فنکشن وغیرہ میں جاتی تھیں۔ آس یاس رہے والوں در خاموثی ہے اسے دیکھتی رہیں۔ معمال!"وہان کی خاموثی ہے کھرا گئی۔ ان کے کوئی خاص تعلقات نہ تھے 'لیکن شاید اس روزوہ بہت تنمائی محسوس کر رہی تھیں یا مجرانہوں نے سوچا الكه آئي مياڑي زندگي تنا كزارنى ب تو توگوں سے مانا مانا ركھنا جاہيے "تب بى توجب بيلم مسور اسيس بعين نهين ليما جام تي تقي ليكن و خفر- » مدون ويدائم المراق المول في المرابع ال الی اوق تمین باران کے اصرار پروہ ان کے ہاں محفل میلاد وغیروش می تھیں۔ ان کے میاں ایک بوے برنس و الله الرجه المول في و الرب الله عن المرك إلى قاليكن التي الكوتى في كاميابي من وي جانب والى اس روزلوانهول نے مزیر بچھ نہیں کماتھا لیکن دو سرے روز جب وہ کچن میں آئی توطیبہ نے اس کے ہاتھ کی والهول في الميول في الميدول والواتيك كما تقا- لين وبال جاكود بت بويدو من -ب ي ركر طرف ويكعااورا يك فعندى سائس لي-''اویٹالیہ کی کے کہ ہم نے تمادا وشد خفرے طے کردا ہے۔ لیکن بیٹا میں مناب نہیں مجمعتی کہ تم پید رنگ پنے رکھو 'کس مم کوتاد کی خفرنے دی ہے 'ہو سکتا ہے کہ سعدیہ بھالی اور علیندہ غیرو کواچھانہ لگے۔ بیٹا المعلى وه خود كومال من فت محسوس كروى تعين جسبوه الأكي ان كياس آكريين عن تعي المهمقالبا مور بوري بي-"وه مسكرائي-معیرانام نکی ہے میں بت ورے آپ کواج کردی تھی کیا آپ اکیل آئی بیں یا آپ کے اسبیند میں آئے اس کوسنبھال کرد کھ دو۔' و کیا خصر نے دی ہے۔ مسرم اواسے خاموش دی کھ کرجیے سمجھ گئی تھیں اس نے اثبات میں مرمالا وا۔ العلى كلى الى الى الى المول-مير السبينلطك الماس المراوت مير " " پھرا آر کیول دی۔ "انہوں نے پوچھا۔ " اس نے کہاتھا۔" المال المال المال المونث الكيرب

"ڪتنے عرصہ بعد آتے ہیں۔" ميليلي من بتى آپ كى طرح أيرليم رايتى تقى - پرش نے كلب دوائن كرليا - اب يس بهت نوش موں آيے "ياغ جه سال بعد چكر لكتاب." على آت كوميدم علواؤل-" دواسمي توغيرارادي طور پردومي كوري موكس. ' بجے۔ 'اس نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ دوای کاسلیولیس بلاؤد جمرے جامنی رنگ کی ساز حم ۔ وہ کی کے اتھ پر ہاتھ اد کرہنس رہی تھیں۔ جب نیلی فلن كح قريب جاكرتعارف كروايا-الوالى كافراكسيدوت كزر آب آب كا؟ آب كويمك بهي يس في كى فنكشن يس نيس وكما؟" اليم مرم أدين شايد عنقريب آب كاكلب جوائن كرليس اور مسرم اديدين ميذم سفيد-" العين جاب كرتى مون ايك اسكول مين ٢٠٠ نهول في تايا-ام وراسکول سے آکہاتی وقت۔" مسرمراد-" أه نورف ان كياند عالة مناكران كى طرف ديكا-معنموں نے شادی کملی ہے کیلن آپ اُن سے کہیں وہ آپ کو بھی وہاں بلالیں۔ اپنے بھا تیوں سے کمہ کران پر "بران وي ديمية سوتي موئ كزرجا باب" واقذارا كمي." محوره بحصر طلاق دسوي شمل ماه نيس وه جحصر كمي نيس بلوا سكتا..." '"آپ کو فرسٹریشن نہیں ہو تی مسز۔" مسزماد المهنهول في اينانام يتابا "آب كى كلب كوجوائن كيول تنبيس كركيتيس-" دەخاموش،ي ربي تخفير-"_By 1/2/190 " کچونسی- " کیکی ی مسکرایت انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔ "به مرد- المسفان كي طرف عصا-مع بريشان شروه من في الله والمنظون تم سابات أسي كي مرتبيط بي بريشان بو انسان الي نقدير 'بیه خود تو بینه جایتے ہیں دو سرے ملکول میں جا کراور انہیں احساس نہیں ہو آبکہ بیویاں بے چاری تنهارہ رہ^ا کر ع قاور تنس مو تأمير عدري كي لكما تعالى کیے فرسٹونلہ وجاتی ہیں۔" بال انسان القديري قادر نيس موبا كب سوج اتفا انهول في يم منصور ك سات يول موكا ما واور في الكرفتكي اب کے منزم ادیے بغوراے دیکھا۔ وہ بے انتہا خوب صورت لڑی تھی منہری بال جوعالباسوائی کیے گئے تھے مصرموجا اور كمنى او كي كونك يريثه أوور او في على اورى تقى اوركون جائے آك كيالكما ب تقريض مر وللش مونث فنب كاسرايا-مواوج ي انو كوري مولي تعين-معمل المورے بیاہ کرکوٹری آئی تھی۔ اوھراس طرف اور ملیان سے آھے میرے سرال والوں کی بہت زمن کاش دومیدم سفینے نہ کی ہوئیں اِکاش انہوں نے میڈم سفینہ کا کلب جوائن نہ کیا ہو ''آا ہی ای سوچل می گھری دولور اپنے اپنے کا اس روم کی طرف جاری حیس اور اپنے آخس کے دروازے پر کھڑے سر ڈاکر برت اور جا کیرے۔ زمین کے بٹوارے کے سلیلے میں بھائیوں میں جھڑا ہے۔ میرے بسبینا بجھے اور بچوں کو یہاں چھوڑ گئے ہیں۔ودیجے ہیں میرے ٔ سات اور ''تھ سال کے انہیں یہاں کے اچھے اسکولوں میں داخل کردا رہا۔ اوس اونوركود ميدر بسق ڈیعنس میں یہ برا کھرکے دیا۔ خورجھ سات او میں چکر لگاتے ہیں۔ اسکیے رہ رہ کرمیں تو فرسٹ**ونڈ** ہو گئی تھی اور چھروہ بوزما الجوكيدان باكر بعنج ويا تعاسا تعيد - كيان تعييك كاذبحية ميذم ال كئين ايك فانكشن من انهول في كلب معنز طل! ویا کیں بازدیر گافان ڈالے اور دا کیں ہاتھ میں فائل پکڑے تیز چتر جتما ہوا اس کے قریب آیا جواس ہنار کھانے فرسٹریش کا شکار فوائین کے لیے۔ آپ بھی ان کا کلب جوائن کرلیں بچی بھر آپ بھی ہوں ڈپریس نہ کی تواز شنتی رک تی تی مودد نول انجی ایمی میذم نیازی کالیجرانیند کرکے ان کے ردم ہے اپر نظر تھے اور دہ میڈم سے بات کرنے کے رک میا تھا اور دب میڈم سے بات کرکے با ہر نکلا تواس نے زمل و کیٹ کی طرف اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ایک یک لڑکی جوسلیولیس ٹی شرٹ ادر اسکی ٹائنیٹ ٹراؤزر میں تھی ایک ادھیز عرفض كي كدهيراته اركونس دي تحياس كياس اله مي سرياته مي سريت تعا-"زل مم موادى دو" دواس كے ساتھ ساتھ چلنكا_ موحال كود مرك حصيص في القيم الودميان من كولي إربيش وغيرو ميس تحا-یہ مجی فرسٹریش دور کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ يكن أن قوم حفيظ في أوليسي- "كابتانا قعاسات أيك لاوار شلاش بعي الم عي-" الورده كلسب حال كس طرح كى ايكلى وثير موتى بين-"ان كادل جاباده اس كلب كوجوائن كرليس معمیرے سرش بستدرد بیشی میں بس محرجا کر آرام کرناچاہتی موں۔" مبت صحت مندانه ايكتي وثيز- "اسف قته دكايا-المن عملت وقبها المعمر توليس الصوي رباتا ۴ نمیں پر لڑکی نیلیا حجمی لکی تھی۔" "آپ کے اسبینڈ یہال کی کول نمیں رہے آپ کیا س-" ''' حوف رہتا ہے کہ اگروہ کرا ہی آگیا تو پیچھے۔ اس کے بھائی اور پچا زاو تبعنہ کرلیں گے 'اس کی زمینوں "ون سير حلى جاؤل كي." یراے میری کوئی خاص ضورت میں ہے ال بملانے کولڑ کیاں بہت ہیں۔ اس نے پھر قتقہ لگایا۔ نر ل کا مرورت بعث را تعاجب منصور کے ساتھ وہ حادث بیش آیا تھا اے بیری اجا تک اعظم یو مر رواضح فاتھ آب معنی اوقات نا قاتل برداشت ہو جا اتفاء واکنوں کا خیال تھا کہ یہ بحی ایک طرح کا میگرین ' کچاتوبیہ ہے کہ میں اس کے بغیر بہت خوش ہوں۔" ہیرے کانیکلمس ہیرے کی آنگوٹھیوں ہے مزین ہاتھ۔ کیا آسائش اور دولت زبور صرف یہ سب عورت کو تهیس ڈاکٹرصاحب نے زیادہ سونے سے منع کیا تھانا اور تم سوچی رہی ہوگی الٹی سیدھی ہاتیں۔ ہم سے خوش رکھ سکتے ہیں۔ انہوں نے اس استی ہوئی لڑکی کو دیکھ کرسوجا۔ بحدا غائيت كما

ماموں جان نے میشرکی شادی جلد ہی کرنا تھی آدامیرج کی طرف کیوں دھیان نہیں گیاان کا۔ ''اس نے بہت خلوص دمہونا تو ہی ہو یا ہے نا رو اجومقدر میں لکھا ہو یا ہے منصور کےمقدر میں بیر حادثہ ہونا لکھا تھا سوہو کیا اور اند جب جائے گا کوئی وسلمہ بنادے گا۔ تمہارے طنے کڑھنے نے تو کچھے نہیں ہو گاہی وعاکیا کرد۔" معمریج آور میشر کا کمل بهت انجها در آب کین ماموں جان بھی بس۔" دعمیا سوچ دری ہو۔ معمیر نے نری سے بوچھا آوا کید بھی کی مسمرا اہشاس کے لیوں پر بھر گئے۔ ورعائن كركركي بحي تحك كني بول شبع-" د الله كوبهت بسند بياريان بندول بي وعاتين سنااورد يكتاده النيس قبول بعي كرك گا-" " ترس کھارہی ہو جھے ر۔" وہ جیسے اس کے اندر جھا تک رہا تھا۔ "اصل مجرموندناتے مجربہ بیں اور منول - "اس کی آواز مخرا کئی۔ ويهله بس بعي خود پر ترس كها ما قعال اوريه خود رحي بجيم بربرا بناري تقي بيس ني محسوس كياتها دو تين ارميل "دات آلى سات دوئى تى دودال كتى أكم بين شبى اور من يهان عش كرتى بجروس دوس خامجي باوجه بي الجميرا تعاغر الدع حالا لكه وه الى بات نه تهي حسر براجمتا الكور بهي كرسكا تعالم ليكن بيس في اب واكتر- مين والبس جاراي مول كرايي بس من قيصله كرايات وه جلته جلته الناس أم محت مت وه يكد أن سب الله ير چھوڑديا ہے وہ جاہے گاتوات بدل دے گااوروہ ند بدلي تو جھے تو صبردے گانا۔" وہ مجرنسا-وہي بنس فائل اور كتابين يعينك كربينه كئ-جس میں زمل کو کر چوال کی چین محسوس ہوتی تھے۔ د اور تم یا مجمعتی ہو کہ تمہارے کراچی جائے ہے تمہاری آفی اور مجبعو خوش ہول گ۔" وہ محی اس کے پا س د میں معاورين بعي اب محصد خود رس سيس إلا زل ركب الله في محص م جيس وست دي بيدكيا كم المست اس کے۔"افظ دوست بر نرل جمرح عی محی کیلن مبشرل بررا آنکموں میں دور تک کچھ ایسانہ تحاجوات اپ ''تو پھر پیاؤ ناھبی میں کیا کروں۔ جب کھانے کی میزر جبھتی جول توالے میرے حلق میں سینے <u>لگتے</u> ہیں۔ ہا میث کردیتا و بهت خلوص اور اینائیت سے اسے دیکے رہا تھا۔ نسیں وہال کرا چی میں میرے کھریں بچھ یکا بھی ہو گایا تنیس ؟ پتا نسیں دادی کی دوائی ایا کی تھر آئی بچول کی قیس ی ہتم میری پھیچو کی بٹی ہو رہا اپنے ہوش میں تہیں کہلی بار شر نے اپنی شادی میں دیکھا تھا سرسری سا پھرتم سب کھے کیسے منبج کی ہوگ مادا کملی اس کی تخواد و معمولی سے و کہلوں کی فیس ... "اوروہ آج پہلی ار میشرے مهاں آگررہے لگیں۔ حمنہ خالہ کے ہاں کی ہار تم ہے ملا قات ہوئی ہمنے ایک ہی کالج میں ایڈ میش کیا۔ جنتی ہار سائے رویزی متی حالا تکہ استے ہیں۔ ہی مبشر کا حوصلہ برھایا تھا۔ لیکن آج خود بھر رہی تھی۔ مبشر کو بھر ہوئی قمے ما بچھے افسوس ہواکہ ہم اب تک کیوں نہ نے تھے۔ تم نے بچھے میری پریشانیوں سے ٹی ہار غیرارا دی طور پر اے سر حکائے دو اوقا ما جراس کے الدیرہو کے سے اتھ رکھا۔ **'ٹلا۔ بھرایک روز جب میں نے تم ہے اپنے مسئلے بریات کی تو تب سے میں دل میں تنہیں دوست ہی سمجھنے لگا** "معا بليزاي ومت كو-يهال إس طرح الان بن يشركرمت مديليز وهرادهر يحررت استوون أيا ہوں۔ روبا حمیس شایہ لفظ دوست پر امتراض ہوا ہو لیکن بتاؤ جھلا اس سے بمتر لفظ اور کوئی کسی ایسے فخص کے کسیں مے ویکمو تم نے خود مجھے کما تھا تاکہ آنائش ہم انسانوں پر ہی آتی ہیں اور جمیں جا ہیے کہ ہم ان لے کیا استعمال کیا جا مکتاہے جس نے ساتھ و کو سکھ شیئر کیے جائیں جس کے مشورے پر عمل کیا جائے۔" واسواليه تظروب نرالى المرف ويمي لكا-آزائشول پر بورے اتریں۔" " آبی ہتا رہی تھیں منوں بہت کمزور ہو کمیا ہے۔اب کی باردہ منی تھیں دلید کے ساتھ اسے مطنے تواس نے "إل شايرتم مُحيك كت بوضي - "زل الله كمزى مونى -كوكى بات نسي كي-بس خاموش بيشار با آلي كمتى بين وهايوس بورباب اوربيه الوى اس كا عرموجود زندگى كو ہولے ہولے حتم کر رہی ہے۔اس نے آبی ہے کما تھاوہ اس کے لیے چدد جمد کریا چھوڑ دیں وہا ٹی تقدیر پر شاکر ہو " تحموی بھی تمہارے ساتھ ہی چارا ہوں۔" میا ہے اور اس نے تقدیر کا لکھا تبول کرلیا ہے۔ "اس کی آواز پھر بحرا گئے۔ مبشری سمجھ میں نیس آرما تھا کہ وہ کیا ووليكن حمهيل ومرحفيا-" ووئس اب موز نمیں رہا۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا اب وہ دونوں یا ہرکی طرف جا رہے تھے۔وہ نرمل کے ساتھ ہی "الله بمتركرے كا مزىل بميں الله كى ذات ہے ايوس ميں ہونا چاہيے -جس رب كى طرف سے آنا كئيں استاب تك آيا تحا-آتی میں وی رب جمیں ان آنائش سے نکالنامی ہے۔ ومتمانك تسيل الاعالى -"زال الساب ساته الناب كرف وكم كروجها-اب بيصريمونا-"وهجان بوجه كريسا-دمیں مجی ابوس ہوا ہوں؟ غرالہ بیٹم کے ہوتے ہوئے بھی ہیشہ پر امید رہتا ہوں کہ آسان سے ایک مرمان اس نے مختمراً کمانہ فرل نے اس سے بوچھا کہ وہ چربمال اشاب براس کے ساتھ کیوں کھڑا ہے اور ندی یری انزے کی اور غزالہ بیکم کی جکسیہ معشر نے وضاحت کی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اے وین میں سوار کرانے آیا ہے۔ مبح کے وقت تو حمنہ خالہ اور قامی الگل اپنے ہیں تال جاتے ہوئے اسے ڈراپ کرویتے تھے 'کیکن واپسی کا جو نکہ کچھ مقرر نہیں تھا اس لیے دورین السبيس في تعبيد لكايا-زل دوك كراب ديكين كل-اس كانسادر قيقيين كيي جين ي تح-ہے آجاتی تھی۔ بھی انہیں ہیں تال میں در ہوجاتی تھی بھی اے رکنایز ٹاتھا۔ بھی کبھاراکر شاہرم کھرر ہو تاتو "امن جان نے واقعی مبشر کے ساتھ زیاد تی کی ہے۔" کی ہار کی سوچی ہوئی بات اس نے ایک سار پھر سوچی-اسے یک کرلیتا تھا۔ میکن اب ایک سال سے جب سے اس نے جاب اسارت کی تھی یہ ممکن میں رہا تھا۔ " كاش مواله بعالى اليي نه موتمي-انا اجهاب مبشر ذوب صورت ذين كيرنك النس توجيري قاكه ايني محبة قریب سے گزرتے ہوئے ایک اڑکے نے بہت غورے زمل کی طرف دیکھا تومیشراندر ہی اندریل کھا کررہ گیا۔ اوراخلاق سے اے ایا گرویدہ کرلیتیں۔ حس خیداداد تھا لیکن کس قدر آ گھڑ کیج میں بات کرتی محتیں۔ امول جاز وین کاووردور تک کمیں بیا نئیس تھا۔ کچھ اور اسٹوڈنٹ بھی آگر گھڑے ہوگئے تھے جن میں کچھ فائنل کے اور کچھ کی طرف دہ صرف دو ٹین بار حمنہ خالد کے ساتھ گئی تھی اور خزالد ایک بار مبشر کے ساتھ اور ایک بار ساری قبیل نیو کمرز نتے۔ نرمل اور مبشر ذرا بہٹ کرشیڈ کے اہر کھڑے تھے ایک ادھیز عمر فحض تھیلاہا تھ میں اٹھائے ترب آ کے ساتھ حمنہ غالہ کی طرف آئی تھی اوران چند لما قانوں میں غزالہ نے کوئی اچھا نا ٹرنہ چھوڑا تھا اس پر اورا کر

کر کمڑا ہوا اور و تنفو قفے ہے زمل کی طرف کیھنے لگا اس کے پان کی سمرٹی سے تشعرے ہوئے ہونٹول پر بڑی مل**ا** 🔹 معوريات تم في است نورب ميري شرث كو تعيني ركها تعاكد كي بار جمعه لكاجي كردن مين بعند اسالكابو-" ی مسکراہٹ تھی اورا تن ہی غلیقا نظروں ہوہ گاہے گاہے نرمل کودیکھیا تھامیشرے برواشت نہ ہو سکا۔ المورى مبشرا" ده شرمنده ي بولي-«او زل-"م سنے استی ہے کما۔ «کماں۔" زملنے جرائی۔اے دیکھا۔ ومعن تنهيس چھو ژويتا بول-" الكن-"زمل في محد كمنا جاباتواس في توك ديا-ويتم آوَتوِ-" وه آب وہاں مِزید آیک منٹ بھی کھڑا تعمیں رہنا جاہتا تھا اگر وہ کچھ دیر اور ٹھمرجا یا تواس رال ٹیکا تی الم وقت وشايد كمرر كوئى بمى نبيل بو كا- ١٠ سن بمل دي-تظمور ہے دیکھنے والے پڑھے کو ار بیٹھتا۔ معصنه خاله ادرانگل مینتال میں ہوں گے اور شاہر م آفس چر بھی آؤں گا۔ "جو کیدارنے کیے کھول دیا تھا۔ ز آن خاموشی ہے اس کے ساتھ چلنے گی۔وہار کنگ کی طرف جارہاتھا۔ مع کے اپنا خیال رکھا کرواور پریشان مت ہوا کرواور سنو ٹیلٹ کے کریا کھ دیرے کیے سوجانا انھو کی قرایش ''ویکھاتھاتم نے اس غلیظ انسان کو کمیسے کھاجانے والی نظروں سے دیکھ رہاتھا تھہیں۔ وى كردك " ده مهلاتى وفي اندر على في سود به دريونني كفرابند كيث كوير بكمار بااور بمرمز كرباتيك يربيغيا "ال-"زول نے ائدی-**ستویه لژکی نرمل نصیراحمه خان جواس کی بعو پھی زاد تھی اس کا نصیب نہ تھی۔ "اس نے ایک ٹینڈ ٹی سانس لی** و کھی بھارا کیے لوگوں سے بھی واسطر پڑجا تا ہے۔" الل موذ چوخیال اجانک دبن میں آیا تھااس نے کچھ دیر کواسے ششدر کردیا تھا۔ ''یہ یہ میرے ذہن میں کیا «ليكن مجمع بهت برالك زباتها- "وداين بانتك في مل مرا موكيا-ال آیا ہے۔" ورامس سے سارا کیا دھراغزالہ کا ہے۔وہ اندر ہی اندر شرمندہ ہوا تھا۔وہ جو آئےون اسے نرمل " کوزل به " اس نے پائنگ شارٹ کی لیکن و متذبذب می کھڑی تھی۔ " شعبی میں اس سے پہلے جم ہائیک پر نہیں میٹی اور پھر بھے مناسب نہیں لگ رہا اس طرح کس نے مکے لیا ق **گەماتھ** الوالوكرتي دہتی تھی اورا ہے خود ہے بہتر قرار دینے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔ معتمهاراهاغ خراب بغراله- "كي باراس في سمجمايا تفا-معتم میری بیوی ہواور نرمل میری کزن ہے۔ تم میرے کیے اہم ہونہ کہ وہ۔'' عما کے گا۔ معبشری آتھوں میں ایک لور کو حیرت ک^ا تری-" و خوب صورت ہے۔ یو حمی اللمی ہے۔ " وہ اے احساس دالاتی تھی۔ لیکن اس نے غزالہ کی پاتین پر بظا ہر احمیری کن ہوآ کر آج وی سیس آری اور میں جہیں ڈراپ کروول لو کیا حرج ہے نمیں اچھالگ رہا اللہ و معان مسل دیا تھا۔ کیلن شاید اندر کہیں وہ باتیں دل کے کونوں کھدروں میں چھپ کر بیٹھ جاتی تھیں جو اس وبال كمزا بونا اورد يكوركتنارش موربا بديال اده كاد المهم في التصريا تقدارا-زوآس کے ذائن میں وہ خیال آیا تھا۔ اور آگر نرال کویا کسی اور کو میری اس سوج کا بتا جل جائے تو۔ وہ اور مجمی "اح تواسٹرائیک ہے پیڑول کی برمعتی ہوئی قیمتوں کے خلاف متب بنی کوئی دین تظر نہیں آرہیں-" وسمايد كولى ركشه ل جائية "وهاجمي تكسمند فرب تحى-تحب تشخين موذوبه شعوري طورير ندتو حمنه خالدي طرف كيااور ندبى كالجهض اس نے خوديت نرل سےبات "بطور بھتے ہیں۔"اس نے ایک مری سائس لی اور بائیک لاک کرے ایک بار پھراس کے ساتھ روڈ ہر الیااب فے کی کوشش کی بلکہ ایک طرح زول سے کترا بار اتھا۔ شاید داہے تب سے دیر کیا تھا میان اس روز زول ودات سے کافی فاصلے مرکمزے تھا یک دورکٹر کررے اور رکے بغیر چلے گئے۔ السي جاي ليا-وه ايك كلاس فيلولاك كساته باليس كرريا تعاكدوه اسك قريب آئي-^د کوئی ٹیکسی می آجاتی تومی حمیس چموز آنا۔'' پچے دریاعد مبشرنے کہا۔ منهی به تم کما*ن رخیجه و آج کل حمنه خاله بھی یوچه رہی تھیں* اور انگل تو تهمیں بهت یا د کر رہے تھے۔'' و کین بہاں و کوئی آغار نہیں کموتوا <u> محلے</u> اشاب پر چل گردیکھتے ہیں۔ ^{بہم}س نے چندا سٹوڈٹ کی طرف دیکھا جو "بال بس ذرامصوف تعاد" باتس كرت الطحاشاب كي طرف جارب تف اس نے آیک نظراے ویکھا تھا اور پھر فوراس بی نظریں جمکالی تھیں۔غزالہ کتنا صحیح کمتی تھی دوا تھی خوب زىل بناجواب درىيى بىشائى ئى مەدۇ كى طرف دىكى دى تىلى - ايك دىن بادى چىندى بادن بىلى سىزىر ئى ئۇمۇر ئەنچىرىما-روت میں بلاک جانب اور تشش تھی اس میں ہوسکتا ہے غزالداس سے زیادہ خوب صورت ہو الیان اپنے چى مى كى دوجه معادابات خوب مورت سيس للى مى-العيراخيال ب زال اس وتت مجورى ب تمار ب مرش وروجى تفانه جائے كب كوئى كونى سلم اللہ ''خفالہ جان کیسی ہیں شہبی ان سے کہنا کسی ون چکر لگا تھی بہت بی جاہ رہا ہے ان سے ملنے کو۔ 'آل اور سمن کو مالانا۔ اسے مرمال یا تھا آور اس کی کلاس فیلولزی نے بے زار ہو کراسے دیکھا۔ مهلو " نرس نے باس سے کمااور اس کے پیچے جل بڑی۔ کالج کیٹ سے اور اسٹوؤٹٹ مجی نگل رہے معوے مبشریں چلتی ہول تم ضرور آنامیری بر تھ ڈے ارٹی یر۔ " زمل نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ تصاور وتصليات مين من مرف ايك وين كزري تفي اوروه بحي بحري بوتي - اورا سثوونث كي تعداد بره وري "بی<u>۔ ب</u>ہا*س نے حہی*ںانوائیٹ کیا ہے۔" تھی۔ ایک بار مجروبیار کنگ کی طرف جارے تھے۔ مبشر بہت احتیاط سے بائیک چلار ہاتھا بھر بھی نرل کا رنگ زرد " إلى شايد سب كلاس فيلوز كو-" وهذر اساسفية يا __ ہور افغااور بہت مضبوطی اس کی شرث کو تفاعے ہوئے تھی۔ ومب كونهين صرف تمهين به" "منيك كاداً" كمرك كيد كياس جب مشرف بالكرود كاواس فشراواكيا-اس کی آنکھوں میں بنسی می آمرائی مٹنی لیکن الب بند تھے۔مبشرنے مبهوت ساہو کر اسے دیکھا۔ کیا آنکھیں بھی وسم يوسي ذرري تعين اتنا- سميشر مسترايا-مالار- الموري هي مجمع لكا بهامون جان كي بيش بنديان بكاري بين يمال-"

''رمضان یانی کا ایک گلاس لاؤ۔''اور پھرخودو سری کری گھیٹ کران کے سامنے بیٹے ہوئے ان کے ہاتھ المويتائي بليرآب السطر فون كرك جمح كول باوايا بالكين يملياني في ليس-"رمضانك "اموں جان آگر و کچھ لیں کہ جن لڑکوں ہے بچانے کے لیے انہوں نے غوالہ کو تمہارے سرمنڈھا تمااہ "اموں جان آگر و کچھ لیں کہ جن لڑکوں ہے بچانے کے لیے انہوں نے غوالہ کو تمہارے سرمنڈھا تمااہ ور آئي نوشبي- "اب وه ڪل كريشي سي-ر که دیا۔ مبشر بھی پریشان ساانہیں دیکھ رہاتھا۔ "زرل" وريثان سابوكرات ويكف لكا-معضرور طل الی نے کوئی نیا آرڈر جاری کیا ہو گا۔ "بے صد سمنی سے اس نے سوجاا در کہ بھی دیا۔ ورتمين الميس تهمارے اباجان و مجى اسلام آباد يط محة تصد "عذرا بيكم في فودكوسنبوالتي موت كها-"په تم آج کيسي اتيس کرر بی ہو-" ۔ «سوری-»زرل کوخود تھی ٹماید احساس ہوا تھاکہ وہ آج مبشرے کچھ زیادہ تی ہے تکلف ہوگئی ہے۔ '' وہ آصف۔''لفظ *پھران کے ہونٹول پر ٹوٹنے لگ* "دراصل میں ایمی ایک کروپ سے تسارے متعلق کھنٹس س کر آرای مول-" الم اصف فطال وعدى بي آنى كو- المرابول في بشكل بات مكل كى اور چردون لكيس-العميري بچي ميري آني-"ان کے ليوں ہے نگل رہا تھا اور اسٹراور مبشر ساکت ہو گئے تھے۔ جیسے انہیں عذر ابتیکم الاه احمار "أيك ليح كود يرا نأم شرين كياتها-كىبات مريقين تامو جيان ككانول فيوسا موغلط مو "ورامش ماری فخصیت بی ایس ب ڈیر کزن کہ لڑکیاں _ ، بلیکن دوسرے ہی مصیات اوھوری چھوڑ کر ا د نہیں!'' کچھ دیر پیند مبشر کے لیوں سے نکلا تھا۔ وہ اسٹر کی کری کی پشت کو بختی سے تھا ہے کھڑا تھا اور اسٹر ے ویصنے نگا۔ اور آگر وہ اِن میں ہے تین چار اوکیوں سے فریڈ شپ کرلے گھوے پھرے اِن کے ساتھ ہو لمانگ کرے ہ ب يعنى سعد دا بيم كوريم جارب تف و خریت تو تھی ناشاہ زیب بغیر بتائے کماں جلا گیا تھا۔'' کون روک سکتاہے اسے کیاغزالیہ۔۔۔ اس کے اندر سمنی ہی بھرگئی تھی اور اس نے سوچاتھا وہ اس لڑی فضد علی کی دعوت ضرور قبول کرلے گا لیکن سيد قائم على شاه نے جيسے من شاورخ كى واليس كى خبرسى _ _ ملفے طبيع آئے۔ مجب باند بخت نے آگر بتایا توبیعین کروشاہ رخ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں اسے وہم آ رہے تھے ا موقم جارب ہوفید کی برتھ ڈے پر۔ ''تواس کا سربے اختیار نفی میں ال کیا تھا۔ ایک موڈ کا نے ہوئے وہ کالف سست ہے آئے والے باتھے ہے گوائے کو الے بھاتو سر جھنک کراس نے کہ یوری رات نیند نمبیں آئی بچھے اور حمنہ بھی جا تنی رہی پھراس نے تبجد کے وقت اٹھ کر تفل پڑھے اور شاہ زیب مع کے دعا کرتی رہی اللہ کا محرکہ میج صح بلند بخت نے آکر بتایا کہ شاہ زیب والی آگیا ، سلی قومو کی تھی کیان اے زبن کوان خالات ہے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ پر بھی ہے چینی سی آلی تھی۔کیا ہوا تھا۔" اوریا نہیں کیوں میں اتنا نہاوں فرمل کے متعلق سوچنے لگا ہوں۔ پڑھتے پڑھتے الکل غیراد ادی طور پر وہ اس کے اور حد کا کہ وہ ا و کو نسی جاجد - اشاورخ نے اپنی پریشانی جمیانے کی کوشش ک-مشاہ زیب انتمالی لاہدا ہے۔ کچھ دوستوں نے ساتھ حیدر آبادے آگے کمیں چلا کمیا تھا وہیں رہادون اور متعلق سوحنے لکتا تھااور آسے احساس بھی نہ ہو ہاتھا۔ الم مع حس ب محرب اس فرد كو كتى الى المسجها إقار الرسمي زال كويا جل جات كدوه اسك زارا كوخبر تك تمين دى ويريشان مو كى تعي-" متعلق الني سيدهي إني سوجنا رمتا ب توه مجى اس سے نظري الاكربات ند كر سكے محرتے اندرواخل ہوت "براورس غلطبات م في مجمايا نبيس ا عدد الى وال أكيل ب" موے اس نے ایک طمانیت بحری سالس لی۔ "خال سمجايا تعام بو الوكان يكركر سمجا أ-"دريكس عبوكريش ك د مشرب ہے جا جا خوالہ کھر پر نسیں ہوگی۔ "ور نہ دہ اس کی کھوجتی نظریں دیا کوئی بات نہ بھی کرتی وہ مجی دہ اس کی ان «وراب جاج کوکیا خبرشاه زیب کے مزاج کی۔ وہ شروع ہے، تی چھ آ کھڑ تھا لیکن ایسا تونہ تھا جیسا اب ہو گیا تعتیش کرتی تطوں سے نے زار ہو جا اتھا۔ اپنی طرف سے اس نے کتنا بھی دانا تھا ہے اپنی دفاؤں کا عمیت کا۔ پیچے صرف اس کار بنے کا کیان دوہا کس کیول تھیں میس کرتی تھی اب تو بچھ عرصہ سے اس نے داست مشل کرنا اور تھا۔ ہماور خے نواکر فتلی سے سوچا۔ جاچ اس کے لیے رات بحرجا متح رہے۔ حمنہ آئی نے اس کی سلامتی کے لیے نفل راجھ اوردہ اس نے تو مجی پام تک نیس آیا تھا جاچ کا کے بار شاہ رخ نے آس سبات کرنے کی کوشش کی تھی وہا جستے تھے کہ شاہ زیب کو بچیو ابنا کروہ شاہ تی سے چاچ کے بات کریں لیس شاہ زیب نے کس قدر سے گا گی سے ان کی بات بائیک کیراج من ایک طرف کھڑی کرکے وہ کھر میں داخل ہوا تواسے پر آدے میں بی اسفر کھڑے نظر آئے۔ یاس عادرا بیم کوئ تعین آنوان کے رخمارول پر بست دوائی سے بعدد ہے۔ وم می جان ای جان بلیزمات کیا ہے۔" ''آپ رہنے دیں گڑے موے مت اکھاڑیں جو رہنے ٹوٹ گئے دہ ٹوٹ کئے انہیں ددیارہ بھال نہیں کیا جا سام " "آباس طرح روتی رہیں و بچھے کیے ہتا چلے گابات کیا ہے۔" د کمیا ہوا ہے۔ امیشرنے بے حدیریثان ہو کرباری باری دونوں کی طرف کے محاب سید قائم علی شاہ کو تواس نے اپنے ہوش میں نہیں دیکھا تھا لیکن وہ توان سے بھی ہے گانہ ہورہا تھا جن کے "دسب تعیک و با-"غذرا بیم نے مراا دیا لیکن ان کی آنکھیں یونی بسروی تھیں-ساتھ اس کارشتہ اور تعلق بہت مراقبا۔ زارائے فون کے بعد وہ س قدر بریثانی میں کرا جی کے لیے روانہ ہوئے ٣٠ ي جان بيشھ پليز- ٣٠ سنرنے ان كے كند هوں پر الكاسادياؤ والتے ہوئے انتيں ياس پڑى كرى پر بھاريا -اور تھے گیارہ بیجے کی فلائیٹ میں جالس پر انہیں سیٹ ال کئی تھی اور جب انہوں نے کراچی ایئر پورٹ سے باہر قدم رمضان کو آوا زدی۔

« **پراو ٹھیک ہے۔** "شاہ زیب کے جربے برانہوں نے ایک اطمیتان سا<u>سکتے</u> محسوس کیا **تھا۔** «زارالِ الشَّماه زمب زارا كي طرف متوجه مواقعا بواجمي تك وبين ذا مُنكُ نيبل كماس كوري ممي . التاشتالاؤبلكه بإزارے بورماں وغيره متكوالو_`` معشم ياريس نے ناشنا و الى او كِل جي كار ليا تفا-اب توبارہ بجنوالے جي-بان جائے ضور ريون كا-" "ون کا کھانا تو ہمارے ساتھ ہی کھائیں گے۔" "بالكل-"شاه رخ مسكرا<u>د يه تق</u> والورستاؤكيامعمونيات بي برنس كيساجارهاب" الرئس أوا عون جاريا بي حران مول كه شاه ي كويمكي رئس كاخيال كيون نه آيا-" "زمينول كي آماني جمي توكافي تحي-" "إلى سين بعانى برنس كا بنا مزاب "شاه زيب جائے بيتے اور ناشتاكرتے ہوئے اپنے برنس كے متعلق بنا " حكر آب رج توض آب كوراجد نذير علوا باكياداخ بياس بند كا-اس قدر كاربيارى ذان بك ص واس تے منصوبوں ادر سوچوں پر حمران رہ جا آ ہوں۔ بھی اس محص نے برنس میں تقصان سیں اتھا ہا[۔] شاہ رخ نے چائے بیتے ہوئے آیک دوبار نظراٹھا کر زار ای طرف دیکھا تھاجس کی آگھوں سے بیوتے سوج ہوئے تھے اور جروستا ہوا تھا۔ لیکن جنتی ہار بھی انہوںنے اس کی طرف دیکھا انہیں اس کی آجمھوں میں التجا نظر آئی۔ وہ اپنے اندر کی انجھیں اور پریشانی جھیائے شاہ زیب کی باتوں کو بہت دھیان ہے من رہے تھے کہ شاہ زیب کے سیل فون پر کوئی کال آئی۔شاہ زیب نے تمبرد مکیہ کرا یک لحہ کو پجھے سوچا اور پھر کال افینڈ ک۔ مسلواه مارش كسيل جلاكميا تعابى وه مك صاحب كساقدان ك درير بس اجانك بي روكرام بن كميا معود الربحي ووسب جلماب ١٠٠٠ من قدر الأيا تعا-والمياض اس وقت امياسل اس وقت مكن نيس أيك توش بهت تعكا موا مول دسرا مير بعالى آئ و سری طرف ہے جانے کیا کہ آگیا تھا کہ شاہ زیب کے چرے کا رنگ کھے بھر کو بدلا تھا۔ '' و کے میں آربا ہول۔''اس نے فین بند کرے شاہ رخ کی طرف میصا۔ معروری ممانی ایک ضروری کام سے جانا بر کیا ہے بس زیادہ سے زیادہ محمد اجر میں واپس آرہا ہوں۔ استے میں و گھڑا ہوگیا جائے گاگپ یو نمی دو گھونٹ لے کراس نے ٹیمل پر رکھ دیا تھا۔ "اور ہال زاراً کھانے پر اچھا سرا اہتمام کر لیمنا کا در ایمان کی کہا باز ادارے اس کھر پس آئے ہیں۔" دو مجلت سے كتابواا يناسل فون اور وأك اثعاريا برنكل كيا-البيشاه زيب كمال تقا أخراور تهمين تأكركون نهين كيا- "شاه زيب بسك جانے كے بعد شاه رخ نے زارات " " وی که دیستے که دوستوں کے ساتھ اما تک پروگرام بن گیا تھا اور دو جس علاقے میں تنے دیاں ہے سکتل شمیس ایس دیسے تنچے " ذارا کی نظرین جمکی ہوئی تنہیں اور دو یو نمی دائمیں ہاتھ کی انگلیوں سے ہم مقصد نمیل پر لكيرس هينجري هي-«ور تمنے مجھے منع کیل کیااے بتاتو چانکہ اس طرح بغیرتائے جانے یتم ریشان ہو عتی ہواور ہم سب بھی: والتعافورد كمورب

رکھاتھاتوانسیں موہا کل برہ ہے سنائی دی زارا کا نمبرد کچھے کروہ پریشان ہوگئے تھے۔ ' تکمبراؤ نسیں زارا میں ایئربورٹ کے باہر کھڑا ہوں عیسی دیچہ رہا ہوں زیادہ سے زیادہ کھنٹا بحر میں تعمادے پاس یں پلیز آیے مت آیئے گام وقت "دوسری طرف داراکی تھٹی تھٹی می آواز سائی دی تھی۔ «شاہ زیب آھنے ہیں ابھی آورہ معنا پہلے۔ وہ بہت ناراض ہوں محے کہ میں نے آپ کو کیوں اطلاع دی۔ میں ابھی روم میں آگر آپ کونون کررہی ہوں۔ زیب بیْد روم میں چلے گئے ہیں سونے کے لیے۔' متحسنک گاڈ۔ ''منہوں نے شاہ زیب کی واپسی کامن گرشکراُ واکیااور زارا کو تسلی دی۔ معورت وري زارا من الجمي موتل جار بامون ميم بات كريان گا-" « آپ نے کسی کووہاں پتایا تونمبیں۔ "وہ تحبرائی ہوئی سی تھی۔ پھر ہو کل آگروہ مونسیں سکے تھے۔ یہ کیا ہے سب زاراا تی خوفروہ کیوں ہے کیا شاہ زیب اس کے پہاتھ تختی کر آہے۔شاہ نیبے اس سارے عرصہ میں جب وہ کراچی آیا تھاان کی بہت کم ملا قات ہوئی تھی۔ بس حو ملی هیں جب سب انعظیے ہوتے تھے اور ان نین جار دنوں کی ملا قات میں انہیں کچھے اندازہ نہیں ہور کا تھا کہ شاہ زیب کا رویہ زارائے ساتھ ٹھیک نہیں ہے اور پھرزینت فاطمہ نے بھی تو کوئی ایسی بات نہیں کی تھی داراان ہے خاصی قریب تھی آگر کوئی ایس بات ہوتی توہ کیمپو ہے ضرور ذکر کرتی وراصل نے بنقے کا تیز ہے اس لیے تحبراتی ہو کی اس کے فقے سے لالہ تی نے تو ہمی اس سے او کی آواز پیس بات نہیں کی تھی اور نہ ہی بعا سُوں نے بھی غستہ ۔ '' انہوں نے خود کو تسلی دے لی تھی لیکن دل چرجی ہے بھین تھا۔ سوناشتا کرتے ہی وہ شاہ زیب کی طرف چل پڑے تھے شاہ زیب اسی وقت یا تھے کے کہا ہر نکا تھا انہیں دکھے کر جران رہ گیا۔ المان اض كامك كام س آيا مول مول من شمر ين الموكد وات وير بني تقد مها مع مع ۔ شاہ زیب کو محلے لگاتے ہوئ شاہ رخ نے خوش دل سے کمااور ڈائنگ ٹیبل کے کونے پر کھڑی زارا نے ایک مندن ي نظران بردالي تقي-معور تم کیسی بوزارا- بهشاه زیب الگ بوتے بوئے انہوں نے مسکر اکر زاراکو دیکھا تھا۔ وجي بهماني مين تحيك بهول-رین سی سیسیسیوب * آپ سیدھ گھرکیوں میں آئے۔ ''شاہ زیب نے اتھ میں پکڑالولیہ صوفے پر پینیکالور گلہ کیا۔ * مشی نے بتایا مارات مربوع کی تم متاہا تم اور شریب نہ کرداں۔ '' * مشین کا کام ہے۔ ''شاہ زیب اب کری پر پیٹر پنا تھا۔ وہ کی پیٹھر گئے۔ وہ اع در سدود دن آب ادهری رین انجی ڈرائیور کے ساتھ جاکر سامان لے آئیں۔ بھائی کا گھر ہوتے ہوئے ہوشل مِن تَمْرِنا كَمَالِ تِكُ تَعْجِعِ بِيمَالَى -" ''بالكل بهي محجع نهيں ہےيار۔'' ان کے ہونوں را یک تفق ی مسراہ امرائی۔ ''کین میں اکیلا تمثیں ہوں کمیٹی کے دوبندے بھی ہیں اور ان کے ساتھ بی ل کرکام کرنا ہے۔ لیکن بے '' رہو تن کا پوراون تمہارے ساتھ گزاروں گا کل اپناکام کریں گے اور پر سول مجھوا ہے۔ '۔''

نظریں اٹھائی تھیں اور پھر تھائل تھیں۔ ''دنمیں ویشاہ زیب میرے ساتھ ٹھیک ہیں الکیں۔'' "آپ سوئے نہیں۔" زارااپنے بیڈروم سے باہر نگل ثنا بدوہ کھانے کیدا ہے۔ دے کراپنے بیڈروم میں جلی گئ "زارااد هر آؤنجھے تم ہے کچھ بوچھنا ہے۔" " بھرتم اتنی پریشان اور سمی سمی می کیوں لگ رہی ہو۔ " انہوں نے اس کے چیرے سے کچھ کھوجے ک "جي-"زارائے کھيرا کرانهيں ديکھا۔ ملازمد کی میں معروف تھی بحریمی انہوں نے بہت آبتنگی ہے ہو تھا۔ "وہ در آصل شاہ زمیب کے اس طرح جانے سے پریشان ہو گئی تھی اس کا اثر ہے ابھی تک۔ بہت ڈر گئی تھی "زاراكياشاه زيب دُرنك كرنے لگا يه-" من الشخوجم أرب تقيية و آپ آپ کو کیے پاچلا۔ "زارا کارٹک زروبڑ کیا تھا۔ شایدوہ ٹھیک کمہ رہی تھی وہ خود بھی تواتنے پیشان ہو گئے تھے۔ لیکن پھر بھی کوئی چیز تھی ہوان کے طل میں سی تم ہے ہوچہ رہا ہوں زارا۔" "پیائیس شاید-"زارات نظریں جمکانی تغییر۔ کھنگ دی تھی۔انسوں نے دو تین ہار بغورا ہے دیکھا تھا۔ اِس کی آنگھیں جھی جھی کھیں چرہے پر کوئی رون نه تھی۔ زاراالی تونہ تھی۔ اس کی آنکھوں میں تو ہروم جگنود کتے تھے اور چھو کیسا کھلا کھلا پر رونق لگنا تھا۔ وككياكيب وم من شاه زيب كوست آكر تحيرت بي بهي-" "دزاراتم کھے دنوں کے لیے حویل کیوں سیں چلی جا تیں۔ میں پچھلے دنوں کیا تھااو کی حویل میں سب بی حہیں ووٹنیں تو گیسٹ روم تولاؤ بج کے ساتھ ہی ہے۔ بھی جھی شاہ زیب کو دیر تک جا گنامو تو خود..." زارا کی زبان بهت یا د کررے تھے لیل جان بھی حویلی میں اکمیلی ہیں تمهارے جانے سے خوش ہو جاتیں گی۔ لز كمزائق والسيساس يرتزس آكيا-"وہاں سب تعیک تھے شاہ رہے بھائی ابرا رلالہ 'بزی بھالی چھوٹی بھالی نیچے۔" " ہاں سب ٹھیک تھے لیکن حتمیں بت م*یں کر دے تھے۔*" دارائی آنھوں ے ٹپ ٹپ آنسو ب<u>سنے لگ</u>۔ ایک بی بات سوے مطے جارہ ہے تھے کہ کیا وہ شاہ زیب اس کے متعلق بات کریں۔ لیکن اگروہ برا مان کیا آگر · ۳ رے ارے تم رونے لکس - "مثماہ رخ محبرائے اس نے ۔ تین دہ سرحال اس کے برے بھائی ہیں اوردہ اس سے بوچھ سکتے ہیں اس سمجھا سکتے ہیں۔ دودل ہی دل "ناسباد آم المحتقف" زاران الماتعون كيشتيت آنويو تحجه اور كمرى وكن-م فعله كركاس كالنظار كرنے لك ومجالي من درائين من ويله لول اور جاول كركيا بكناب آب الشخص آرام كريس- أوى ويعيس إ ---يكن شاه زيب فان كيات كوبرا مرسري ساليا قوا انسوں نے اثبات میں سم ملا دیا۔ زارانے طازمہ کومیزے برتن اٹھانے کے لیے کماوہ اسے بین کی طرف جاتے الريشاه ورجهاني بسب چهاريتا بيوني جهي بهار شغل كيتابون آب ريشان نهول" ديلية رب إكرالة رج من آكرني وي الكايا ليلن ول سين لكا مجد در إدهر جيش محماة كر بعدودا في كفرك «كين زيب ميري جان بي-" ہوئے رأت بحرسونہیں سکے تھے آنگھیں نیندے بو جھل ہورہی تھیں۔ مجھوٹید بھائی کوئی اور ہات کریں۔ اس نے ان کے ہاتھ سے وہ چٹی شیش کے کریڈ کی درازش ڈال دی "زارا-"انبول فاس آوازدی-وهي كچيدرير موتا جابتا مول شاه زيب آئة جمحه جكاليما-"زارا كن سيام آل-اور مجروه جنني ويرتك وبإلى رب شاه زيب كروت كاجائزه ليت رب انهون في موس كيافقاك شاه زيب ميداد حركيت روم يديم سن كيسف روم تكان كى راجمانى كى اوروالس جل كى-اور زارا کے درمیان کچھ رنجش ہے۔وہ زارا کی طرف ذراہمی متوجہ نہیں تھا مالا نکہ حویلی میں انہوں نے دیکھا کیسٹ روم کافرنی کر کراسکیم بردے کارہٹ سب بہت شان دار تھا انہوں نے دل بی دل میں شاہ نیب کے تھا کہ شاہ زیب کی نظریں جب جمی زارا کی طرف المحتیں ان میں ایک وار فتکی اور والمانہ بین ہو یا تھا۔وہ کرا جی نول كى داددى ـ نى دى لا درج سنتك والمنك دا كوريش بحى زيردست تحى بشاه زيب آيا توده ضروراس كونوت ے آئے واز صدیریشان تھے۔انہوں نے شاہ زیب ہے بھی کما تھا کہ وہ زارا کو پکے دنوں کے لیے حو ملی بھیج دے ى تعريف كريس محاب بالنيس بدزارا كاندن بها شاه زيب كا-ليكن شاه زيب كالساكوني اراده شيس تعا-و مسراتے ہوتے بذیر لیٹ مجے۔ تکے بر سرر محتے ہوئے انہوں نے تکے کے دائمی طرف بڑی جیٹی ک قىمى جواكيلا بوجادَي گاس كے جانے -- "اس نبطا ہر شوخی ہے كما تھا۔ ليكن زارا كی طرف افتحى اس شيشي كود يكهااور بانتريس الماليا-كى تظرى بالكل سيات تحيي-الياشاه زيب ورعك كرف كاب الانسيل شاك سالكاتها-" بإركمال كھو كے ہوئي تأوسب تھيك بنا- "سيد قائم على شاه نے انسين خاموش د كھ كركما توشاہ رخ جو كھے مبوسكات كسي مهمان-" "لكن شاه زيب تم ازكم يهال اس كيت روم شي جولاؤرج المق تقاكس اجنبي دوست كومهمان نسيل تحمرا "ال سِ تُعِيك ہے۔" " و مجھیھو کیا جاجو آئے ہیں۔" سکتادہ اتاتواں کے مزاج آشا تھے۔ بھر۔" ویہ چین ہے ہو کراٹھ کوئے ہوئے۔ انہوں نے واش روم کا دروا نہ کھولا۔ صابن اور شیمو کی ممک پیلی ہوئی تھی اور سامنے ریک پر شیو کاسلان رکھا تھا۔ شاید شاہ زیب نے کچھ در پیلے اس واش روم ش ہاتھ لیا اور شیو با برے سیدہ اساشاہ کی تواز آئی تھی۔ ور میری یتی مجی آئی ہے توبیہ بے شارد کہ میں اس سے طنے آیا تھا۔ است دنوں سے ملا قات ہی نہیں ہوئی تقی

معی<u>ں نے اپنی ریشانی</u> کا کها تھا تو وہ ناراض ہونے <u>گئے متع غتے میں آگئے مت</u>ھ اس لیے۔" زارا کی نظم *یں بدستور*

'' داراکیا بیاہ زیب کارویہ تمیارے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ ''انہوںنے یکدم پوچھا تھا۔ ذارانے چونک کر

نوكيارات شاه زيب كيست روم من سويا تفااور كيا أكثر....

ترتیب بری و موں کودیمنے کے اور پر مجبرا کریا برنکل آئے۔

مرزارا بالورجين أكرانهول في آوازدي-

انہوں نے واش روم میں جی وروانے کے ساتھ والی چھوٹی ہی الماری کا بٹ کھولا اور پھر جرت سے اندر

" چھٹی کادن ہے 'دستوں کی طرف نکل کیا ہو گا شام تک شاہد چکراگائے۔" "بيناتم في كل صاحب كاوفترد كيدر كهاب." ملکی خانم نے ' دفعیراحمدخان کے اس بی بیٹی خاموثی ہے دونوں کی تفتکو س رہی تھیں ہوتھا۔ "تی وادی جان ایس دوار خصر کے ساتھ کی تھی ان کے چیمبریں۔" اتق مجریں چکتی ہوں تیرے ساتھ دونوں جا کر کاغذ دے آتے ہیں دکیل صاحب کو ' دانی کو بھیج کر ٹیکسی "آپدادي جان!"اه نور کو حيرت موئي-"لاك على ... الله بخشة مير عد الدكما كرت تف كه انها يوجه اسينا بي كندهون ير افعانا جاسيد اب كوتي ك تكسيمارى ذمراريال منبعالي بنده دو مرول كابوجه دُحوت دُحوت تحك ي جاياب إيرور ونهيں امال بلغيراحم نے تڑے کرانہيں ديكھا۔ مع فضال اور اس کی قیملی ایسی شمیر ہے۔ آپ جائی ہیں انہوں نے ہر مشکل کھے میں ابغال سے برم کر ساتھ " جانی ہوں نصیرالیان کوئی کب تک کہی کا ساتھ وے واید تواہی چیری ہے ابھی اس پر کوئی ذھ واری نہیں یزی۔ خصر ہو آیماں اور افضال واور بات سمی۔ "سلمی خانم نے آہتی اور زمی ہے کہا۔ إل ايك خفرك على جانب عده خودكو كتااكيلا اور شامحسوس كرن كلى تقى سى " اه نور في العيراحد خان كى بقطے ہوئے مركود طبق ہوئے سوچا۔ اور خعر کا جانا بھی کتنا ضروری تھا۔ ووا تی خو خرض نبہ تھی کہ محض اپنے لیے اس کے کیر ٹیر کا یہ سب ہے محلفان عالس مس كراري الميلن خطروه القالواس كوئى بردا نسين بوتى تنتى و خودى وكيل ساسات جرماريخ پرعدالت میں جانا۔ اس کی ضدیر بھی کبھارا ہے بھی منصورے ملوائے لے جاتا اور ہریار اس کے جانے پر منصور "كيوارا آتي بن آپيمال بليزند آيا كرين-"اور جميار و خفر كومنع كريا... و تعریمانی بگیز! مرے لیے جدوجہد کرنا چھوڑویں۔ میں جات ہوں اس سے کچھ حاصل ہونے والا سیں ہ سوائے کیلول کی فیس بحرفے کے جم او پہلے تی آپ کے بہت احسان مندوی مزید ذیر یار مت کریں ہمیں۔ اور خعرات ری سمجمالا مع مرتم نے بیات کی اور موقع پر اور مخلف حالات میں کمی ہوتی توش حمیس تھیٹرلگا الیکن میں تساری كيفيات كوسمجمتابون بليزمنصورمايوس مت بواورالني سيدهي باتيس مت سوجا كرو- " وہ ہولے ہولے اے سمجھا آ۔ یا نہیں اس کے لیج میں اور مفتکوش کیا آٹیر ہوئی کہ کچھ در کے لیے منصور كي أعمول من المدكريك جمللات لكت تف اور پر خفر کی گینی کواما نک کویت میں ایک بهت بردا براجیک مل حمیا دو بهت ایک این دمور واقعا۔ "اہ! بیہ میری پریکٹیکل لا نف کاسب سے بڑا پراجیکٹ ہے۔ اتنی پرانی کمپنیاں چھوڑ کرمیراا نتخاب کیا گیا۔آگر میں کامیاب ہو جا آ ہوں اور امریکن فرم کی ڈیمانڈ کے مطابق سب چھہ ہو جا تا ہے تو سمجھو میری ممینی کو بین الاقوامي متقيمة نام ل جائے گا۔ يہ ايک بهت برابراجيک ہے اس ميں تين سال لکيس محب ' ہے لي مجھ زيا دہ۔' اوتین سال ... خطر آب تین سال کے لیے کویت چلے جائیں سے ؟" اولور کی بلکس بھیگ کئی مھیں۔ "اہ! تم پریشان نہ ہوئیں تم ہے بے خبرتو نہیں رہول گا۔ چکر نگا تا رہوں گا۔ چھر یہاں پایا اور ولید بھی ہیں۔" معرفے اس کی بیٹی پلیس دیکھ کراہے سل دی-" او اتم جانتی ہو ' حمین یوں اس پریشانی میں چھوڑ کریش خود بھی نہیں جانا جا ہتا تھا۔ لیکن بیریرا جیکٹ میرے

بم دونول اداس ہورہے تھے۔ حمنہ تو میتال جلی ٹی تھی لیکن جمعے کما ہے اسا کو لیتے آئے گا۔ یا بے شارو۔"وہ تھوڑاسااس کی طرف جھے۔ موینا ہوں کسی روز حو ملی جلا جاؤں اور شاہ بی کے سامنے جھولی پھیلا کر بیٹھ جاؤں کہ سیدہ اسا کومیری بٹی بنا ويجياورشعبي كواينا بيثابناليل-شاہ رخ نے بے حد حمران ہوکرانہیں ویکھا۔ آج ان کے چربے یہ کمی امید کے رنگ نہیں بچھرے تھے 'نہ ہی انهوں نے سید قائم علی شاہ سے کما تھا انشاء اللہ سب تھیک ہوجائے گا۔ بس وہ حیران سے انہیں دیکھ رہے تھے اور سيد قائم على شاه آنگمول ميں بے تحاشا جيڪ اوراميد ليے يوجھ رہے تھے۔ '' کیوں شاروشاہ ہی مان جا کیں گے نا۔ پہلے توان کے اول پکڑ کر معانی انگوں گااور پھر جھولی پھیلا وَں گا۔'' گوان کی آوازا تنی بلندینه تھی کیکن! تنی تہستہ بھی نہ تھی کہ لاؤ کجمیں آتی اساشاہ نہ سن یاتی۔اس نے سید قائم علی شاہ کی پوری بات سی تھی اوروہیں نوٹک کررگ ٹی تھی۔ رخسار قلرنگ ہوگئے تھے اور دل کی دھڑ کنوں یکد م تیز ہوئی تخیں۔ سید شجاع علی شاہ جیتے مجسم ہو کراس کے سامنے آگےڑا ہوا تھا۔ پر شوق نظروں سے اسے تلما ہوا چھوٹی چھوٹی نومعتی ہاتیں کر آموا ہے آج تک شجاع نے اس سے کوئی ایسی بات تہیں کی تھی جس ہے اس کے جذبوں كا تقهار ہويا الكن اس كى آئىميس بولتى تعيس-اس كى پُرشوق نظريں سيده اساشاہ كے دل كى وحر كنوں كو ہے ترتیب کردی تھیں۔ تعالى هي اكثروه سيد شماع و فيراد ادى طور برسوج لكي شي-كيان چرور كراس خيال كوزين الله رقي-ونہیں جمعے شجاع کے متعلق نہیں سوچنا جانے شاہ تی کبھی جس نہیں مائیں گے۔" وہ اپنی خیالوں سے خوفروه موجاتی اور کئی کی دن تک سمی رہتی تھی لیکن اب یہ سید قائم علی شاہ کیا کمدرے تصدر مر کول نے ول "اور آگرشاہ ی ان جاکس آگرشاہ ی ۔"اس کے رخسار ایک انجانی ی مدت سے تب گئے۔اس نے ایک ما تدايين رخيار بركمانب عن شاه رخ كي آواز آئي-ایہ کیے ممکن ہے چاچو۔ شاہ کی بھی جمین میں ایس کے۔ بھی بھی نہیں۔" شاهرخ کے مجمع خیراتن ایوی اور آدای محمی که سیده اساشاه کوابنا دل ڈویتا مواسامحسوس موا۔ و آپ نے چاچوا کیا ایسے خیال کواپندل میں کیوں پنینے دیا جس کے بورا ہونے کا کوئی آمکان نہیں ہے۔" شاہ رخ بے حداداً سے کمہ رہے تھے اور سیدہ اساشاہ کو یوں لگ رہاتھا جیے اس کاول نیچینی نیچیا آل میں ركيسيور نيح ركاكراه نورنے نصيراحمہ خان كى طرف ديكھا جواسے بى ديكھ دے تھے۔ الريد عات مولى ٢٠٠١ نهول نے بے چينی سے بوجھا۔ سنسی !" وہایوس سی ان کے سامنے ہی کرس پر بیٹی گئے۔ منجے اب تکوہ تین ارفن کر چی تھی لیکن ہرار آئی سعدید ہی ریسیو کرتی تھیں اور ہرارہ مید کم کرفین بند كرديق تحيين كه ن كفرير نهين بي-" بن آیک مختمر ساجللہ۔ نہ اس کا حال احوال 'نہ امال اور ابا کے متعلق کوئی بات 'نہ منصور کے حوالے ہے کوئی 'پریٹان نہ ہو بٹاولید مجی برا زمہ دار لڑکا ہےا ہے یا دہو گاکہ اے دکیل کی طرف جانا ہے۔ کل آریخ ہے۔ " "فی ایالیکن میں اے بس یا دولانا جاہتی تھی کہ اے منعور کے پیرز بھی لے کرجائے ہیں وکیل صاحب نے تچيلى بار كما تفاكدوه منصور كاسارا اكيدُيمك ريكار دانهيں پينجاديں ليكن وليد آيا بي نهيں۔" "أجائ كابيناتم يريشان نه بو- "مصيرا حد خان في است لسلي دي-

ہے بھی آگر سب احوال بیتا آ اور اب اس کے جانے کے بعد سر پہلی آریخ تھی۔ وکیل نے کو اہوں سے جرح کرنا چچ لیے ایک چینج ہے۔جب میںنے ٹینڈر بحرا تعانو مجھے گمان تک نہ تعاکہ میراٹینڈر منظور ہوگا۔ لیلن ہو گیا امھی تو مِي صرف جائزه لينے جارہا ہوں اوا جي ورك ميں بھي سات آٹھ اولولگ جائيں گے۔ يہ سب ميں وال اي اواكر خصرے بدال ہوتے ہوئے اس نے مجمی کچھ جانے کی کوشش بھی تو نہیں کی تھی۔وای سب کچھ کروا تھا اور کروانا چاہتا ہوں۔" دواے سمجھار ہاتھا اور ماہ نور کے آنسواس کے رخساروں پر پھسل رہے تھے۔ اب افضال حیدر تو خفر کے جانے سے پہلے ہی حسب معمول اپنے برنس ٹور پر چاہتے تھے اور ان کی والیبی چھ "اه أريكمو بليزاس طرح روكر يحمد كزورمت كو-راتبايات بعي ميري بات موتى تحي ده مجي بهت خوش مين مات ماہے پہلے ممکن نہ تھی اور دلید ۔۔ ولید کوجا ہے تھاوہ ٹون کرکے بتان تاکہ لیکن نہیں یہ ولید کا کام تو نہیں اوران كابعي خيال بكد جمصير براجيك مس تميس كرنا بالميد -" النام الله المساحة من المام الماء المحاس أويادولانا على يدكل المدالت جانا بالمد أج شام ار ما مار میں استوں پر اختیار نمیں رہا تھا وہ یونی سر تھائے روتی رہی تھی اے لگ رہا تھا جیسے وہ ایک ووکیل صاحب ہے ان کے جیمبر میں جا کر مل لے اور منصور کا تعلیمی ریکارڈ بھی ان تک پینچادے اور جب اس نے فون کیاتو سعد یہ بیٹم نے ریسو کیا۔ المجياتوميري جدالي ك خيال سے روري مو مجھے بتا بى نميس تعاكد تم جھے اثنا جاہتى ہو-" «السلام عليم آني إليس اونور مول "آب كيسي بين-" وہ ہولے سے مسترایا تواس نے انھوں کی پشت سے آسو پو چھتے ہوئے اس کی طرف شکا ہی نظموں سے والمجيى مول إنهان كالبحد المسيمت روكها روكها سالكاتها-"فودلد كمال بي يحصاب سبات كراتمي "استيكي جميكة موت كماتا-وولعنی حمهیں جھے ہے محبت نسیں ہے۔" "وہو کیل کی طرف جاتا تھا کل منوں کی آریخ ہے۔" خعر كابداندا زنهيس تعاليكن شايدوه أس كاخيال شانا جابتاتها-"وہ تواس وقت کھر میں ہے "اور انہوں نے اس کے ساتھ ہی فون بند کردیا تھا 'طالا نک وہ عینا ہے جس و منیں ایس جھے لگ رہا ہے جیسے آپ کے چلے جانے سے میں بالکل اکملی اور تنما ہوگئی ہوں۔ آپ بمال تھے ہات كرنا جادرى تھى ، بت دن بو كے تھے نہ تو علىندىيے اس كى ملا قات بوكى تھى ادر نہ بى بات أيك دوباراس توجيمية رنسيل لكما تعااوروه منول-" نے فون کیا تھا ارج نے بتایا تھا وہ کمر رشیں ہے۔ ایک تھنے بعد اس نے دوبار دون کیا۔ اس بار بھی سعدید بیم سنے اللَّالِي اللَّهِ مِن مِولِي اللَّهُ مرر چيت لكاني-اللي في وليد كوسب مجهاديا ب منول كي تم فكرنه كروده بنايهال سب سنبهال لي كا-" ''دلید نہیں ہے۔''انہوں نے اس کے سلام کے جواب میں انتا ہی کمہ کر ریسیور رکھ دیا تھا اور پھر تیسری بار تصیرا تیرخان کے کہنے پراس نے فون کیا حالا نکہ اس کا بی نہیں جاہ رہا تھا اب نون کرنے کو اور سعدیہ بیکم نے پہلے الیں جان اوں اتھاری ذھی میں اس سے مشکل لیے بھی نہیں آئے تھے۔منوں کا اس طرح بے گناہ جیل کی طرح اس کے بوچھنے سے پہلے تی ہتا دیا کہ '' ولید تھربر نہیں ہے۔''اور فون بند کردیا۔ ملے جانا می عذاب ہے کم میں بھرانگل کی حالت الی نہیں ہے کہ مے ملودان میں نہیں جارہا میں بر راجیک " دادی نُحیک کیتی ہیں۔ "ماسٹ جھکا ہوا سراٹھایا اور نصیراحمہ خان کی طرف دیکھاجن کی آنکھوں میں نمی اور دوئیں نہیں پارخط ایسامت کریں۔ وہیں میں بیک وم آسے جانے کامن کر پیشان ہوگئ تھی۔'' اسے نہ شعرانے کی کوشش کی ٹم آنکھوں میں کچیلتی اس تعمر امیٹ کی چیک خطر کو بہت جملی گل ۔ وہ مجموعت "کاش میں کسی قاتل ہو آلف أميرا ہونا نہ ہوناتو برابر ہے۔" ⁹⁹با۔ ⁹⁹بی جگہ سے اٹھ کروہ ان کے قریب آئی اور بھک کران کے بازویر ہاتھ رکھا۔ داسامت كسي آب كابوناهار _ ليدستانهم بس كودريدلك كايوى اباس كرچر يرسيل على بلكه اس كى جكد آنكمون من أيك عرم تفا-''آپ فکرنه کریں سب مجیک ہوجائے گا ماکر ولید نه بھی آیا تو میں دانی *وسا تھ لے کر* جلی جاؤں گی۔'' '''ابا کسی کوبہت زیادہ آزائش میں نہیں ڈالنا جا سے۔ نھیک ہے نا اور کل سے میں آپ کو فزیو تھرانی کے لیے مجی لے کرجاؤں کی جسبے منوں گیاہے آپ تحرالی کے لیے بھی تہیں گئے۔ "اس کی آواز بحرانے کی تو وہ بات میں پلیز آپ جا کمیں۔ "اس نے خود کو بہت ولائی تھی۔ كرت كرت زاسار كي اور پيرمسكر أكرانسين ويكها-وقم بھی بھی خود کو اکیلامت جانا۔ جب بھی تم نے آوازدی میں تسارے پاس آف مل ایک لحد کاور بھی "أب نے كتاام رود كرليا تھا۔ مارا تو خيال تھا كچھ دنوں تك آب بھا كنے كليس كے "اویمثا! تم کیا کمیا کروگی مجھے میرے حال پر چھو ڈوداور ..." اوراس روز حعرف منتی ہی امیدوں کے جراغ اس کی جھیلیوں پر جلائے تھے اور کتنے ہی خوش رنگ لفظوں دع بیامت کس ابا۔" وہ تھوڑی می جگہ بنا کران کے پاس بی بیٹے گلی اور اپنا دایاں با زوان کے کرد لینتے ہوئے کے پھولوں ہے اس کاوامن بھردیا تھا۔ کتنے ہی وان اس کے اندرج اعال رہااورول میں خوشیو پھیلی دی ۔ کیا تھی وہ ا یک عام ی الزی اور خصر نے اے معیتر کرویا تھا اور بھر خصر چلا گیا۔ اے بہت ساری تسلیال وے کر اور ولید کو "آب مارا حوصلہ بین اگر آب بے حوصلہ ہوے قوہم کیا کریں گے۔دادی کو یکسیں کتی است سے ان من سب سمجیا کر۔اس کے جانے کے بعد کتنے ہی ان وہ بولائی بولائی سی پھرتی رہی 'حالا نکسہ خصر مرود ڈبی تواس کے گھر اور آپ کوپا ہے جب متوں آپ کو آخری یار سپتال کے کرکیا تھا تو اکٹرے کیا کما تھا کہ آپ مت جلد طبخہ کلیس سي آنا تھا۔ ديك اينڈ بر چكراگا آيا جب منصور كاستلہ ہوا تھا تواس كى جر آمن في آنا۔ منصورے ل كر آنا

"ال-"انهول في يك جميك كر أنسوروك في كوشش كي معمبارک ہوڈیر۔ "تواس کے دخساروں پر رنگ بھو گئے تھے اور پلکیں جمک کی تھیں۔ کو خصرنے اپنے نام کی " اورجب منول نے آگریتایا تھاتوہم کتنا فوش ہوئے تصیم نے اس وقت روما کوفون کیا تھا۔" انکو تھی پیلے بی اے بیٹادل تھی لیکن یہ رنگ جو اب سب کے سانے آنکل افضال نے اس کے دائیں اتھ کی "بال ياديب" ق مسلرائ وومرى الكل مين يسلل تفي اس الموسى في است معتبر كرايا تعا-الوُّبَسّ اب آپ نے جرکو مشش کرنا ہے۔جب منوں جیل سے دالیں آئے گاتو آپ کو اپ قدموں سے جا و كيم كر جران ره جائے گا۔" علىند زائ مسلسل الموقع كى طرف ديميت بالربحركماتوه جينب كى تب سلى فانم بيزات مطي لكاكروعا ان کی مسکراہٹ بچھ گئے۔ "بتأنيس مول والس بقى آئے كايا-اے قل جيے علين جرم من بيسايا كيا ہے-" دی اور پھراری باری امال این مسعدیہ بیلم سب نے بیلاے کلے لگا کردعا میں دی تھیں لین اس کے اندر تو آفوول كى برسات ورى مى باربار معور كاجرواس كى آئمول كسائة أرباتفا جب افعال حدر فياس ''تو پھریہ طبے ہو کیا ہے کہ اگر ولید نہ آیا تو پھرٹس ندلی یا دانی کو ساتھ لے کرچکی جاؤں گی اور کل اسکول ہے كارشتها نگا تعانوه كتا خوش تعادر بهت سارے دنول بعد بهلی بار اس نے منصور كے چرے بر مسرا بهث ديمي واپسی برمسزمراو کے ساتھ جا کروکیل صاحب یوچھ لوں گی کیا ہوا۔" تھے اور اسے منصور کا چہوبہت شکفتہ شکفتہ سالگا تھا' ورنہ جبسے تصیراحمہ خان کے ساتھ حادثہ ہوا تھا' وہ بےصد ''کیا ہونا ہے بیٹاشایہ بجرنی ماریخ پڑجائے۔ابیانی ہو آہے۔'' سجده رين لگاتھا۔ " ليكن ابايدلوگ جلد فيصله كون تنس كردية " وها نه كوري موني -ران کی شرک نج رائے موسئا سے ایک نظرا بن انگوشی پر دائی۔ ''مالوں تک اٹکاتے ہیں' ہمار اعدالتی نظام ایہا ہی ہے۔ بیشیاں' تاریخیں گواہیاں آگر کوئی ہے گناہ ہوتو سالوں نصلے کے انظار اس جیل میں کا شدیتا ہے۔ بعصیرا حرفان نے جواب دیا۔ دیکھتی رہی۔ '''آئی اس مطلق سے خوش نہیں ہیں۔'' اسار سے بار سے اسار سے پھر " اہابیٹا امشین سے آکر کپڑے نکال دوشر پئن ٹی ہوں۔" یا ہرے طبیبہ خاتون نے آواز دی۔ "أرتى بول المان ميس في كما بحى قفاكم الجمى آكر كير وهوتى بول مجر آب فودى مصين لكادى-"ووان بستبارى سوى مونى بات اس في مرسوح ... کیات کاجواب وی ہوئی یا ہر نکل آئی۔ "اورجس رشية من ال كادها كمي اور رضامندي شامل نه مووه رشته" طيبه کين ميں محس-وه محن ميں جلي آئي اور پھر کيڑے کھنگالتے نچے ژتے ہوئيوں مسلسل ايک بي بات سوچتي "خدانہ کرے۔"اس نے بے ساختہ کہاوہ اس ہے آگے کھے نہیں سوچنا جاہتی تھی۔ خطری محبت نے کب رائ- مجمع الني ومدواريون كابوجد خودا فحانات بجمع وليديا كى اوركى طرف سين ويكنا وادى سيح التي بين أثر ِ اور لیے اس کے دل میں میندھ لگائی تھی دو نہیں جائتی تھی۔ لیکن اب جب کہ اُے اس محبت کا اورا ک ہوجا تھا کوئی کب تک در سروں کا پوجہ ڈھوئے۔ پھرافضال حید رکے خاندان کے ساتھ اس کا ایک اور دشتہ بھی تو جزیکا اوروه خطرك سائقه منسوب مجى مو يكي تحى سي ايس خيال ساس كاول ووس للآ تقيار تعادواس خاندان کی بموتھی۔افضال حدورنے امریکہ جانے سیلے سعدید یکم اور علید، امریخ کے ساتھ آگر "نازش آئی کی بعالمی ہے الربس اس کے وہ کھی ناخوش ہیں۔ سیکن ہو کے ہوئے تھی۔ ہوجائے گاسب باق ا ہے آ تکو تھی پہناوی تھی اور جو جو ژے کپڑول کے اس کے لیے خریدے گئے تصورہ بھی ساتھ کے آئے تھے۔ سب توخوش ہیں ناانکل این علیند ولید سب اور سب سے بردھ کر حضر۔ ولكين افضال- المصيرا تمرخان شرمنده سيستص وه کیرے دھو کرفائے علی ہوئی تھی اورواشک مشین دھوری تھی کہ مس ہاکو دیکھ کر جران رہ گئی۔ "تم مجمع يهلي بتادية توش تعوز ابهت انظام كرايتا التمهار عركي بهلي خوشي تقي." المراديم المالي كي أير من المراجع المر وہ بخیراطلاع کے اجاتک ہی اس رات آ کے تھے۔وہ نولی اور دانی کو ہومورک کرداری می جب اجاتک ی "مناكوبجى ماتھ لے آئیں بہت دن ہو تھے اس ہے ہا۔" س کود کھ کرو چران می موحی تھی اور اس نے سوجا تھا کہ شایدوہ پول ہی سب کی خریت معلوم کرتے آگتے ہیں و منا كارشته مع كرواي بم في " فاجتمة بوئ مسكرا كي .. اورجسود برن ش جائے بنا رہی محی توال اجا تک ہی اے بلانے آئی تھیں اور ددیے ہے باتھ یو مجھتی ہوگی و و کاشام کواس کی منتلی کی تعریب بسی جس جس کشن آئی تھی کہ تم ضور آنا مناکی اکلوتی دوست ہو تم۔ چھے پہا ہے اپنے عمالی کا دورے سستریشان ہو کیان تھوڑی دیرے لیے آجانا منافزش ہوجائے گی۔" جب وانسيرا حمر خان مح كمر على الله تعلى وافضال حيدر في السياس بلاكراس كم الته هيرا وعي بساوي ایک لحد کو آ اے کچھ سمجھ میں آیا تھاوہ بھوٹیکا ی ہو کرائسیں دیکھنے لکی تھی۔سعدیہ بیکم خاموش ی بیٹھی «فی کیل میں میں آول کی ضرور۔ آپ کو بہت مبارک ہو۔" محیں۔اسنےان کی خاموشی کو محسوس کیا تھا۔ د حکمید اه ... "وه اس کے ہاتھ کی طرف دیکھ دہی تھیں۔ او نے ان کی نظموں کو محسوس کرتے ہوئے غیر "يار تقريب محى موكى اور ضور موكى كيكن في الحال توهي صرف يديهاه رما تفاكد حميس يا درب كداه نورهاري ارادی طور پر این بیچی کرایا-"شماری می منتق او کیاب شاید لیکن تم نیتبایا نسم-" المانت ب ادر تم جھے عمول جيسي اليس مت كياكر تصير بھے تكليف ہوتى ب ميرى مصورے تم سے زيادہ رشته داری ہے۔ تهماراتوہ صرف بیٹا ہے اور میرا بھانجا بھی ہے اور جھیجا بھی 'ہوتی ناتم سے زیادہ رشتہ واری۔'' محتا کوتو پاہے منول کی دجہ ہے کو کی تعریب نہیں ہوئی بس انگل افضال اپنی کیلی کے ساتھ آئے تھے اور انهول في تقهد لكايا تعاادر بحرفورا مهى سنجيده بو كئة تصر انهول نے انگو تھی پستادی۔ "اس کے لیوں پر شریملی می مسکراہٹ ابھری۔ ⁴⁷س کے بغیر مرخوثی ادھوری ہے لیکن ہے ضوری تھا بیں جاہتا تھا کہ سب کے علم میں بیات آجائے کہ ماہ نور محتمهارے عزیز بیں شاید۔" "تى الى كى كى يوسى كى يىلى الكل افضال_" اور جران گری اه نور کوجب علیند نے محلے نگایا اور اس کے کان میں سرگوشی کی۔ حناكي مسرال والے غيرين ليكن اليحك لوك بين الز كانيك ميں جاب كريا ہے۔ الكياه كے اينز ميں رفعتي

اسوری میں اپ نیارے کر دول کی آئدہ اس طرح نہ سے تو تم جل رہے ہوتا۔" ۲۰ تی جلدی۔"ماہ نور کو حیرت ہوگی۔ «تمهارا هاغ خراب بوگیاے غزالہ-" ٩٥ وروه حنائي جاب عُه كه ربى تقى كه بهت الحجى جاب مل ربى باي -معمی میں مآخ خراب ہونے واکی کیا بات ہے کیا شوہرا پی ہویوں کو باہر ڈنز کروانے کے لیے نہیں کے ''ہاں کین میں نے منع کردا ۔ کہا ہے میاں کی توکری کو اس نے انتھی کوئی اور توکری منیں۔ "وہ نسیں لیکن ان کی نبی سیدا نور بے چو نک کر فووا نمیس کی ما۔ ان کا چیو ستاہ واقعا اور آنکھیں بے دیگ تھیں۔ ان کی نبی سیدا نور نے چو نک کر فووا نمیس کی ما۔ ان کا چیو ستاہ واقعا اور آنکھیں بے دیگ تھیں۔ ولے جاتے ہوں گے۔ ہمبشرنے اپنالجد نرم رکھا۔ «تهابا جي آپ کي طبيعت او تھيڪ ہے تا۔ " دولیکن تم دیکه روی بهویش برده را بهول اور پیمران حالات میں تهمیس اس طرح بن سنور کریا هرجانا زیب دیتا "بال بس كي محكن ي بيان ونول بازاروں كے چكر لگارتى بول نا تى جلدى سبتيار كرنا بياستار جيے بى متوسط طبقے كے لوگ بيں پيم بھى زيادہ نہ سى تھو دا كچھ تو ہو تاكہ سسرال بيں طعنے نہ مليں۔" - من حالات من- ۱۳ س کی بیشانی پر ککیری پڑ گئیں-''میری مدد کی ضورت ہوتو پکٹرز تھے بتا ہے گا۔''اس نے پورے خلوص سے کہا۔ ''شمری یاد فورا تم تو پہلے بما اتی مصوف رہتی ہو۔ پھر جمائی کی پریشائی۔ اللہ حسس اس پریشانی سے چہڑکار ا "ماناتم سات دن بعد میکیت آئی ہو لیکن بران جو قیامت کزری ہے اس سے بخبرتو نیس ہوگی تم۔ اصوالا" رے۔"وہ اٹھ کھڑی ہو تیں۔ توحميس اى دوندالس أجاناتهاجب تهيس العم كذا مورس كابنا جلاتها- سبشرف دل بين وباغصه فكال-"ار الرام المابي بيني تأهم جائي بناتي بول-"ما ونور في السين روكا اس روز ك بعدوه آج مبيج بى تقى صى اورا يكسبار بهى است افسوس كاظمار نسيس كيا تھا۔ د دسیں باو بیس چلتی ہوں ایھی چاہئے لی ہے موڈ نہیں پھر بھی سسی تہماری چاہئے اوھار رہی۔ "وہ نسیس وہی سرا معرضي طلاق ع يو مولى إس من قيامت كزرنے كى كيابات بست و والى سے كتى مولى معشر كياس کو کھلی می اواس ہیں۔ وں وہ رہا ہے۔ ان چر ہمی اطمینان سے آگر بیوں گیا س وقت تو جلدی شدہ وں حنا کھر میں آکیا ہے۔ سب لوگ شان کی کے لیے نظر میں۔ ایک تو اس سندے سے زیادہ تر شاہی تو بندی ہوں گی۔ میں نے سوچا سمیس افوا عید بھی کر لوں اور حوراب الماري ذندگاس كاموك منات رئيس كسسيرت بشكل خودكو كي كيف بوكاادر من موز كريد كتاب تحول اور عبل برودوں كمذيال نائے وياس ناسے نصر قابوبانے كى كوشش كى اور دھيان یزهائی کی طرف لگانا جا إ- سات دنوں ہے وہ ایک لفظ بھی نہیں بڑھ سکا تھا اور پڑھتا بھی کیے۔ وہات اوحوری چھو و کربے چنی سے اعظم انھوں کی اٹھیاں مو و لے الیس-ان كے نام آنے والى رجش ميں اس كى طلاق كے كاغذات وں كے يہ توكسى كے تصور ميں بھى نہيں تھا۔ وہ تو "اوركيا ماباري كوئي كام ب تورائي نابلا جنجك" ا بخول میں پیدا ہونے والے سے بنے احساس کو خود ہے بھی چھپائے جھر میں واقل ہوا تھا کہ عذرا بیم کا ب د کار '' و چو تکس ان نے چربے پر اضطراب سما کھیل گیا 'بت بے چینی ہے انہوں نے دویئے کا پلواٹھ پر مید این تعاشاره فاور پر آنی وائیورس کاس کرده جیے ششد ررو کیا تھا۔ كتى بى دىر تكب ده بي يعين ساكفرار باتفااد راسنر عذرا بيكم كوتسلى دية رب تص ۔ رسیں میں۔ ''فیسہ بال کام او لوکن نسیں میں تو س بہ سماع اور ہی تھی کہ تم ہے تم جائب چھو ڈوو۔'' اپنی ہے کہ کرور کی نمیں اور تیزی ہے با برگل کئیں۔اہ نور جیرت کے فری ان کی ہات پر فور کر رہی تھی۔ ° اور کسی نے طل النی کو بھی خبر کی کہ انہوں نے شبعی بھائی کو چھو ژکر جو ہیرا منتف کیا تھا وہ او چھر لکا۔'' «فيري!"اسفر فيعذرا بيم كاباته جموز كراس كاكندها تتيسيايا-'' جانب بعو ڈودل 'نگین کیوں پہ تو آمالای نے نتایا ہی منس '' وہ ان کے چھیے کی کین وہ جموع سالعن عبور کر کے گیٹ ہے با ہر نکل کی منسی ۔وہ المجمی المجھی کی کچن کی ومنوصله ميري جان جو مونا تفاوه موجكا-" ^{دو}ور سے سب آبا جان کی وجہ ہے ہوا ہے صرف اباجان کی وجہ ہے م^می جان کے عزیزوں ہے نفرت کا اظمیار انهوں نے اپن اولادوں کے قسمتوں کے فیلے کرے کیا۔" وسبر إن غرال نيرى لكاوث ع كتي موياس كوائي كده يربا تدركا-"هيه إ"عذراتيكم نے سرافحاكرات و كھاتھا-"كيابات بي-"ميشرني سرمول كرات ديكهاده من أب اسك لكائ اور سن عي سون بين مراميك اب وان كى بات سے بغير تقريا " بحاكما بواا بي كرے من أكم اتفاء إس كا يوراجم غصے سے تب رما تفا- آلى بلا كية تاركوري على ال في كالل موثر كرونت ويكما المحديج رب تف قسورا یا جان کے فصلے کی جینے چڑھی۔ اس سے عمر میں اتا ہوا محص کسی کو بھی پیند نہیں تھا لیکن ایاجان۔ اس اقس وقت کمال جائے کے لیے اتا تار ہوئی ہے۔"اس نے موجا اور کماب بر کرکے پورا کا بور اس کی في مضيل ميني حميل لين وه بحد نس كرسك تعاجو بونا تعاويه و يكاتعا استرف ميح كما تعا-وہ کرے ہے رات کے تک یا ہر نہیں نکا تھا۔ کب میاں صلاح الدین گھر آئے۔ کب انہوں نے فون کرکے حاجی عمد الستار کو طایا اسے کچھ جزر تھی۔ س اپنے کمرے میں اوھر ہے اوھر شکتے ہوئے فصصے کھو تا رہا۔ وہ طرف جلى مبشرني براسامندينايا-تن کے پاس جانا جاہتا تھا لین اپ کتا تھا جی وہ تنی کا سامنا نہیں کریائے گا۔ کیا کے گا داس سے اس نے تنی کے پاس جانا جاہتا تھا لین اپ کتا تھا جی وہ تنی کا سامنا نہیں کریائے گا۔ کیا کے گا داس سے اس نے الم الم بنى تم ئے كما ہے كہ اس قدراو نيك كے طح مت جوايا كرو گورش بھائي جان اور ايا جان محل بير كيا آصف کودیکھا نہیں تھا۔ بی نہیں تھی لیکن نکاح کے بیڈھین میں توبند ھی ہوئی تھی۔ تی باراس کا جی جا اوہ جائے لیل دہ اس سے کیا کے گا۔ کوئی والساکوئی امید کوئی تسلی کیے بھی و نہیں بچاتھا۔ سب حتم ہو کیا تھا۔ ایک باراس "تهمار _ بعائي جان اورابا جان كيا بروقت ميري طرف عي ديكت رج بير-" وه يكدم ترخ كرلولي كيكن پير نے دروا زے بر ہاتھ رکھا تھا یا برجانے کے لیے کم از کم اے ای جان کے پاس قوجانا جاہیے لیکن میال صلاح فوراسى استفون بدل لي-

الدین کی توازین کرده و این رک گیاده حاتی عمد الستاریت کمه رہے تھے۔ "حاتی صاحب اسے ایک بار تو چھتے کہ میری بڑی کا قصور کیا تھا اے آگر شادی نیس کرنا تھی تو پھراس نے "حاق صاحب نے آصف کو لون کیا تھا۔ وہ کرتا ہے کہ اس نے حاری خواہش پریہ قدم افعایا ہے۔ جب بھی السيفر تعتى كيكما بم فالديا-" الكواس كريات واست من كيات برغصر الياقا-اے میاں صلاح الدین کی آواز میں آنسوؤں کی ٹمی می محسوس ہوئی تھی اس کاجی جاہا تھاوہ زورے قتہ "وراصل حاجي صاحب كاخيال ب كه بيرسب كياد هراس كي بعالي كاب وين است الني سيدهي بثيال برحال لگائے اور پاہرجا کر <u>گ</u>ے۔ ''یہ قاآب کا تقاب اور پھر ہے کہ کیا کرے۔۔۔ "اس نے غصصے ٹیمل پر مکا او تقالوریڈیر آگراوند ہے منہ لیٹ کیا تھا۔ اس کے اس میں مجھ مسیں تھا۔ جانے گئتی ہی در وہ یونی تلکے میں منہ چھپائے آئسو پینے کی مال ہے۔ دراصل دواس کی شادی کرنا ہی نمیں جاہتی تھی۔" تعاور کیا یہ حاجی صاحب کو پہلے علم نبیل تھا۔ " بھی ہے ہی اے معلوم ہوا تھا کہ موصوف کی بھالی اگو تھی اور الک عمر دیے گئے کرے لینے آئی تھیں اور کہ ردی تھیں کہ بم کیا جا تیں کہ تھفنے کیوں طلاق دی۔ کوئ کوشش کر بارہا تھاجب اسٹراے کھانے <u>کے لیے بلانے آئے تھے</u> "شبی!"انہول نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ار میں اس میں ہوا ہوا ہے۔ اور اس میں اس میں ہوتا ہوا کالج بہنچا تھا جب زمل اسے دیکھتے ہی اس کی اس کی اس کی اس ک ٢٠ تموينا كهانا كهالو آكر-"ان ك اس شفق ليح مين جاني اليانهاك اس كاول جاباك وه يعوث كر و مجمع بحوك نبيس ب- ١٦سن فراساسرا فعايا-الكيابوا تعاشيبي إثم كالجركيل نبين آرب يتع-تهارا سل بهي آف تعاتم تعيك توقيعا-حمة خاله اورائكل صبط كريدى كوشش من من مون موتى أكليس اسفرريشان سے موكراس كياس بي بينے محت الله الميام آباد كئے او ير تصري كوئي يمينا رخوا اكثرو كالمحروبات بي وه مرى سيائي آج آج آباب انهوں نے ميں "شبعي يا روگھ بهت برداسسي ليكن شايداي ميں بهتري بو-" پھال تھی اشل میں اپنی فرمنڈ تے ہاں۔" وہ تیز تیز ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔اس کی بے چینی اس ا الكلراب مبشر فيغورات ديكها "بهتری-"وه یکدم سیدهامو کربینی کیاتھا۔ ورق الرم بعانی بچی شعبی بعائی کے اس کے ہوئے ہیں۔ ایک ہفتے کی چٹمیاں لے رکمی تحیس انہوں نے میر "بب بيد رشته موريا قعاتب مجى سب كهدرب سيح كيه شايداي من بمترى موتو معاكيا بمترى تحي ميري اور غراله ك شادى من آمف اور آنى كے نكاح ميں يوچيے جا كر ظل إلى سے. عمل قدر بریشان ہوئی تم انبا نو میں کرسکتے۔ بتاؤنا کیا ہوا سب نجیک ہیں ناعذرا خالہ ''آنی 'سمن تمہارے کھر کا ^ابر الى و ترج كي جيم معلوم نيس جنه خاله بن فون كرتى بير - آج أكر تم نير آت توشي في سوچ ر كما قنال في دوست میراتش انسان کا تقدیر میں لکھی ہوتی ہیں اللہ کا طرف سے آنا نش ہوتی ہیں اپندوں کے: مح ساتھ کے کرفاطمہ جناح جاؤں کی سمن سے ملنے استے وہم آرہے تھے۔" ور کین اسفر جائی آنی- اس کی آوازد هے کی اور آجموں میں آنسو چی<u>ئے گ</u> ورب تعیک برل به امبرے ایک مری سانس لی۔ "أنى كأكيا تصورب- أكراباجان..." ال المان الكي كوش نسي بين بين المنظم كن القدر - المسامر كنتي وريد تك المساس من المات مراح المساق المان الكي م المولي زم ليجيش الكين و كاست كي ليجي جس وصلى منورت محى والمان من من تقدا المرك والمان كي المان المان كي المان مل شايد في وجي وكي مول - منول ك ساخه جو يكه واب الالك اس في ميراول كمزور كرواب" "نرال! المبشرف أاستكى سے كما ''''لاکو کچھے در کے لیے کمیں جل کر جلتے ہیں۔لان میں چلیں۔'' نر مل سرملا کر خاموثی ہے اس کے پیچھے جل گا آیک کیلے کوشیمیں ان خاط کو کھا کی در کتے ہوئے ہوائی سال کے سامنے بیٹھ کی تھی۔ گا آیک اسکیلے کوشیمی ان کا کھا کی کھا کی در کتھے ہوئے ہوائی اس کے سامنے بیٹھ کی تھی۔ بعدوه لنتي ي ديريك بحول كي طرح رو باربا تعا-ده کا حرویه سه چه برای می است. اور پهران هم چه چه پورن دنه و کار نیم کا است که این می است پیدا به وقی - ت العم خود بى اس كے تمرے ميں آئى تھى۔ "مُرْقُ آني کوڙا ئيورس يو گئے۔" نشهر فم كالح كول نس جاري-"وي تارس ماانداز-اس في جور نظرول سے اسے ديكھا تھا۔اس ك دیمیا اب^ہاری کی آوازا تی بلند تھی کہ کچھ فاصلے پر مبٹمی لڑکیں نے مڑکراہے دیکھا چرے ہے کھاندانہ نہیں ہورہاتھا۔ "الاور تم غراله كوليني بقي ننس كيه "الغماس كياس بي بينه كلي تقي-الیکن کیوں ۔۔۔ کیوں شبہے۔ ۲۰ سنے مبشر کا یا زو پکاڑ کر مجمنجو ڈا۔ « آنی واتنی اتنی اتنی یا دی بین که جب میں نے بیلی بارا نہیں دیکھاتوم موت می ہوگئی تھی۔ میں نے سوچاتھا "وه بضة بعركا كمه كر عني تقى آجائے كى خودى۔" ''شئی ار مرد مکو میری طرف تم آت آپ سیٹ کیوں ہو رہے ہو ۔ کچر ہاتمی ہمارے انتقار میں نہیں ہوتی ہیں۔ ان کا دکھ ان کا کرب آئی جگر پر ملکین ہم انتدے بھڑا تو نمیں کر سکتے نا۔ چلوا تھو شاہل کیا ہم آت سن ماشتا کر کتناخوش قسب وه مخف جس کی شریک حیات آنی بنیں گی۔" والمستح الوكول كم نصب التح نهم بوت شايد-"وه بهت ولكرفة مور ما تعا- آني كا طلاق كاد كه جياس ك ط بربوجه بن كر تقسرا بوا تقاب رى سى تم بھى كرلواور كالى جاؤ_" ميراول عابتاب خود كوختم كراول-" اوروہ خام وی سے ایک مخرا ہوا تھا اس نے احم ہے ایک افتا بھی نہیں کما تھا۔ اے لگا تھا اس کے پاس کچھ کئے کے لیے سے بی نہیں۔ بھلا او کیا احمال سے کہ اے اس کی طلان کا افسوں ہے۔ وہے بلکہ اس نے کی "نبيل تنميل شبى الحاياتي مت كد-" '' يَكُمُونَمُ بَحِصَابِ سب كَي طَمِحَ لَكِيرِمت رِينا۔'' وہ يُحِمِد محرا منے كے مود ميں نہ تھا۔ اس كاتي جاه رہا تھا ساري ے بھی کچھ نہیں کماتھا'نہ کچھ یو بچھاتھا۔ سمن نے خودہی اسے بتایا تھا۔ دنیا کو خس نهس کردے۔ العلى المحرمين دے دائ شبى- ١٦س كے ليج ميں زميان او الى تھيں۔

''لکین تم سمتے تھے ناشمہیں آصف پیند نہیں ہے تو کیا یا آنی کے نصیب میں کوئی بہت اچھا بندہ لکھا ،و : ہ آصف ہے بہٰت اچھا ہو۔ بہت قدر کرنے والا۔ " "بال-"اس كر بجي بجيد ول من اميد كي اوي بعزى تعي-"أصف آنى ك سأته بالكل نسي جالقا- ليكن بم في إساي كسوي كرليا تعا- تكارح كبعد بم في المان جان لیا تھااور پھر آنی کے نام کے ساتھ اس کانام جزا تھا۔ لوگ تو کمیں کے ناکتنے سوال استھیں گے ان کی الوا اميد كيساته عي ايك وسوسه سابهي ول مين المفاقفا-الرب لوگ آیک جیسے نہیں ہوتے شہی پچھ لوگ بہت اعلا ظرف بھی ہوتے ہیں۔"وہ ہولے ہولے نرم نرم کیج میں پولتی رہی اور اس کے دل پر دھرا ہو جھ کم ہو آگیا اور اس نے پہلی بارپڑی طمانیت ی محسوس کی۔ ام چھاہے ایسے کم ظرف لوگوں سے جان چھوٹی۔ کیا پتا رحمتی کے بعدوہ کچھ ایسا کردیتا تو۔" ''زل!''دل ہے پوجھ ہٹاتواس نے اس ہیٹھی نرٹل کو بغور دیکھا۔ دوتم اتنی بریشان کیوں ہوگئی تھیں۔" بھی احساس سے دل بہت زور سے دھڑ کا تھا۔ د جمیں بھیے پریشان میں ہویا جاہیے تعاشبی تم اٹنے دن بغیراطلاع کے قائب رہے۔ حمنہ خالہ بمال ہو تم تو-"اس كى آئكھول شرحيرت محى- " "مَم الكيل هي سوچنا- إس كاجواب وايك وم اي كواه وكيا تعااد رزل جران ي وين جيشي ره كي تقي-وميلواب انحوبه وومسكرا ما تغابه ِ مِنْ يَغِيرِ كِي مِنْ اللَّهِ كَذِي هُولَى مَنْي مُلِينَ اس كِي آنجهول بين اس طرح تيرت تفي اوروه سوچ بين أولي بوكن اس نے تم ہے کھ کما ہے معشر میں اگر آپ نے سانسیں تو بھرد پراووں کہ میرائی جاہ رہا ہے کہ آج ا ہرڈ نر کریں۔ "غوالہ نے کسی قدر باند آوازیس کمالو وہ چو نگا۔ "وقتم نے بھی شاید سائمیں میں نے تمہیس کیا کہاہے۔" نفهی فدا کے لیے بیر سایا اب ختم کرد ۔ جے ریکمومنہ لٹکائے ہوئے اور دہ جے طلاق ہوگی ہے مزے سے خوش خوش بحررى ب- أخر كول بات بوكي توت على سائد مديشه كي طم م فيراساب كيول جل تي-المندبر كرواينااس _ آكرايك لفظ بحي كماتو-" الولياكدك "دوايي جك الهركراس كقريب على آئي-''ال بولو کیا کرو گے اور کس کس کا منہ بند کرو گئے سب ہی تو کہہ رہے ہیں کہ آصف نے کوئی ایسی ولی بات سى ہوگى درندا تى خوب صورت؟ وغر الهد"وه زورت چيخا '' میں کرجاؤورنہ۔''ایک کمبح کوغزالہ اس کے تیورد ک**ی** کرسہم گئی لیکن دو مرب بی کمبر چھ کرلولی۔ "بان کیات رکیس آل گئی اور "بات ادموری چمو ژکروه طرے مسکرانی-''بیہ تمهارے والد محترم کا کیادھ اُ ہے۔ ایبا تھٹیا خاندان سیامیشری مجھ میں نہیں آرہاتھا کہ وہ کیے کس طرح اس کوخاموش کرائے نمير عوالد كانام مت ليما أيك توانهون في احسان كيارشة كروايا اور النا" مبشرن ایک تیز نظراس بردالی اور تیزی سے دروانه کھول کریا برنگل آیا۔ کھودر یونی بر آمدے میں کھڑے ہو کراس نے اپنے تھے یہ قابویائے کی کوشش کی۔

ووكى روزشا يديش بالكل موجاؤك كالمستاس في ودنول بالتحول كي مضيول من البين بالول كو جكز كر تصينجال وروكا مكاسااحباس بوا - يكن ب رمضان ك كلكاني كى أواز أرى تعى وه عالباس برن دحوت بوع كنكار باقعار تمن اورانعم کے تمرے میں بھی لائٹ جل رہی تھی۔ سبائے اپنے کرول میں تھے۔میال صلاح الدین ابھی نہیں اوٹے تصور نہ ان کے آتے ہی کھانالگاویا جا آ تقلہ اس نے ذراسا برخ موڈ کر دائمیں طرف دیکھا۔اسٹرے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ یعنی یو کھر رہی تھے۔ اس وقت وہ سمن یا العم کے کمرے میں نہیں جانا جاہتا تھا پہ نہیں غزالہ نے آکر کیا کیا بکواس کی ہوگی۔ وہ اس کی بچیر سے الم میں طرح واقف ہوجا تھا۔ دل جی دل میں شرمندگی محسوس کر آ ہوا وہ دھیے قد موں سے چلا ہوا اسفر کے مرے کی طرف برجمااور دروا زے کے ایس رک کردستا وی۔ ''آجادُ اِنهَاسغری آواز تھی تھی کی تھی۔ دہ دروا نہ کھول کراندر داخل ہوا اسفر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آیک دو مرے میں پھنسائے ان ہر مرد کھے کری پر نیمورا زیجے اور آئیمیں بند تھیں۔ ''اوهر میزر رکھود۔''بغیر آنگھیں کھولے یو ٹنی تھی تھی آواز میں انہوں نے کہا۔ ''امریخانی بیٹس بول میشر''' ''امریخانی بیٹس بول میشر''' "ارے شبعی تم-"وہ یکدم سید ھے ہو کر بیٹھ گئے۔ رویں سمجھار مضان ہے ' عائے بنانے کے کے کہاتھا ہے۔" "جَمِعُويار کیے ہو'رِ معائی کیسی جارہی ہے؟" "حل ربى بب-"ووافسردى سى مسكرايا-«آپ کی طبیعت تحک نہیں لگ دی ۔ " عذرا بيكم سے عليندى بات نہ كر سكے تھے۔ التم كى طلاق نے خود الهيں بريثان كركے ركا دوا تھا۔ اس بر علينداكا روبيه انتيل اندرے تو ژميا تھا۔ انهوں نے علين كو القم كے متعلق بتائے كے ليے فون كيا تھا ليكن اس كا بـ زار اور دو کھا دوم بر محسوس کرتے کچھ بھی نہ کہ سکے تھے۔ وہ یا نہیں کیوں ایسا کر دی تھی ہیدہ سمجھ نہیں یار ہے تھے۔ آئے مج بھی آخس ہے انہوں نے اے فون کیا تھا کی بارلیکن اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا تھا اور کھے در بعد آف كرهط بقرانهول في محرك نمبرر فون كياتوامرج في تنايا كدودكه يرنسي ب وہ بستالچہ رہے تھے۔بت بریثان تھے۔اگر آنی کامسکہ نہ ہو آلوہ ایک دن بھی نہ رکتے اور خود کو کرا ہی جاکر اس ہے اس مدیے کاجوا زمانگتے۔ لیکن عذرا جیم کواس طرح پریشان جھو ژکر جانے کوان کامل نہیں جاہ مباقداور پرمیاں صلاح الدین کی طبیعت بھی تھک نہ تھی کوہ فلا ہر میں کردے تھے۔ ایسے میں صرف اپنے لیے سوچنا الهيس خودغرضى محسوس مولى محى مليكن وه اين ول كاكياكرت ويهلى ارعدند كيد و كالقواروة واس جذب سے نا آشا تھے علیند نے می اس ابی محبول کا حساس دلایا تھا اور اب خود می در در مث رہی تھی۔ " کچھون آفس ہے چھٹی کرلیں۔ مبشرنے ان کے تھکے تھکے وجود بر نظروالی۔ " تىلى يارالى مى اب كولى بات نىسى ب " دە دولى بنى "غزالہ کما<u>ں ہائی جان کے کمرے میں۔</u>" " شیں اے علی کمرے میں اس محتر مد- "مبرشرے کہتے میں سخی تھی۔ "اہے جھ سمیت اس کمر کا کوئی بھی فردیبند سیں ہے۔" ''آپ کوتومت شامل کرو۔''

لكا-شاه رخ بإند بخت مي اوراب شجاع بم جارول يحميم أيك دو سرب سے اپ ول كى بات بھي نسين چميانى" "بیہ بیویاں ایس ہی ہوتی ہیں اکثر انہیں شوہر کے عزیز رشتہ دار اچھے نہیں کلتے۔ تم مت چڑا کو- ہولے مبشربت غورے ان کی بات س رہاتھا۔ ہولے اے خودی احساس ہوجائے گاکہ اے ان رشتوں کا حرام کرتا ہے۔ یمال سب عی اس سے محبت کرتے ومشجاع اپنی کزن میں انٹر سڈ ہے اور بہت جلد انگل قامی اس کا بریونل نے کرحو ملی جانے والے ہیں۔ ایسے بر_"ان كاانداز معجما_فوالانتما-میں مرابات کرنا قطعی مناسب نمیں جب کہ جھے تجاع کے مل کی بھی خرہے۔ ہماری آنی کے لیے و کوئی بت "بهوچكالياساس-"وه بريرطيا-خالص بزه وواج سے جس کول پر آنی سیلے کوئی نام نہ لکھا ہو۔" رمضان كنكنات بويزاندرداخل موالور فيرمبشركود بالبيشيرد كيدكر تحتك كيا-مبشرخاموش بیشانگانس کی آنگھیں بچھ سی ٹی تھیں اورول پرا نسردگی سے پیلتی جار ہی تھی۔ «و جي _ شبعي بعالي بعي يهان بين ليكن من توصرف أيك بن كپ جائيلايا بوك" واسمى إلى عظمى شاهية اساكي طرف ويحصاب الكونى بات شيس من جائے شيں پيول گا-" "كيابات بمزاج مبارك المازلك ربيس" "إلى كيابات ب- "سيده اساشاه في ونك كر نظري الحائمي-"آپ اوبادج ای داندر به بی من فراج مبارک ی او بوجها تفات و بزرطیا-معجوث میں بت دیرے تمہیں دیکھ ربی مول تم نے کتاب تو کھول رکھی ہے کیل بڑھ نہیں رای مو-"" ج كل رمضان درا بسب مصفى كا ب "اسفر في عائد كاكب الحايا-"ا ينه السين ما حب كوتو نظري لك في بصاحب" وو موك كاموا با برنكل كيا-ملل ایک مخفی تم نے ہی صفحہ کول رکھاہے۔" ٥٩ ورتم ايك تمخ ف ميرامشام وكروتي مو جب كد بقل تهار صبح تهادا ثيث باور حميس بت ۱۹ سے آوا جھا تعاہیں صاحب کی شاوی نہ ہوتی۔ "وہ کچن کی طرف جاتے ہوئے کسر را تھا کیلن اس کی آواز محطیوروازے سے اندر تک آربی تھی۔ '' '' ''قول پڑھنے کوئی نمیں جاور اِ۔''بھلی شاہنے کتاب بند کی اور اپنے بیڈے اٹھ کراس کے بیڈیر آ میٹھی۔ ''بری بات ہے علمی نیم بھائی کے لیے آئے ہیں اور شاہ رخ بھائی ہر نیسٹ سے متعلق پوچھے ہیں۔ نمبر وكاش ايماي موتا- معيشرف زركب كمااوراسفرى طرف متوجه وكيا-وحمد خالداور قاى الكل في آج آنا تما آكے موس كے آب كے تعاد حر-" دونہیں میں بہت دنوں سے نہیں کیا۔ بلند بخت بھی گھر گیا ہوا تھا کل بھی آیا ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ سب گھر کم آئے توناراض ہوں کے۔" - دورور المادي التي وان ع كافي به تكلف ين-" طرح رثالگانارزے بعظلی نے خوش گوار کیچے میں کہا۔ "ال كون كياكملواتاب" " إلى ميذيكل كى يرمعائي بهت مشكل ب ذراوهيان به خوا عات توسيد" "ده مس سوج را تعاد" ده بات كرت تبحك كيا-''لکین سیردهمیان کیول بٹا ہے ہی تو توجیدر، ی ہوں۔ ''سیدہ اساشاہ کے رخساروں پر ہکی ی سرخی دور گئی۔ اب بدخيال اچاتك بى اسكوائن مى أيا تعار راس عبات بون كيعداس كوائن مى خيال آيا تعاكده وه اے کیا بتاتی کدوهیان کیوں بٹا ب جنسیات قائم علی شاهف اپنی خواہش کا اظمار شاه سرخے کیا تھا تب ب ا جہا اور بھترین فغص شجاع شاہ نھی ہو سکتا کیا۔ لیکن پھر خود ہی اس نے اس ضال کو ذہن سے جھک جوا تھا جملا اک وفعہ افکار کے بعیر حمنیہ خالہ بھر کیل آئی کے لیے کمیں گی اور آگر کمیس قربا ممیں ایا جان۔ لیکن فہیں ایا جان ہی وہ بڑھائی کی طرف توجہ نہیں دیسے اربی تھی۔وھیان بار بار شجاع شاہ کی طرف چانا جا تا۔ شجاع شاہ جے پہلی نظر نے بی پندید کی کی سندوے دی سمی سیان و خودے بھی اپنے جذبوں کا اظمار کرتے ڈر آئی تھی۔ شجاع کی دار فتکی اس کی جاہت اس کی نظریں بنا کھے کے طاہر کرتی تھیں لیکن وہ انجان بن جاتی تھی۔ دونوں بی جائے تھے کہ بیہ اب انکار نمیں کریں مے لیکن حمنہ خالہ شاہد۔ اوراب بيضال الهائك الراس بالتم كرت موكز الناس كيا تفاكد أكروه حمد خالد يكس وشايروه رائے آسان نمیں ہیں۔ تب ہی اونہ شجاع کے جمعی اظہار کیا۔ نداساشاہ نے خود کویہ باور کرایا کہ وہ شجاع کے لیے کسی جذبے کو اپنے ول میں محسوس کرتی ہے۔ لیکن ایک اچانک جیسے سارے بند ٹوٹ گئے تھے آور سب وكوناهي جيك كيور ب او السراء ايك شفقت بحرى نظراس يروال-"واستریمانی اگر صنه خالد پرهجی بحالی کے لیے بات کریں و شاید ایاجان اب اتکار شریر - ایمی شعبی دیواری ڈھے گئی تھیں۔ قامی تھانے تو میرف اپنی خواہش کا اظہار شاہ رخ سے کیاتھا لیکن اس نے جواسینے دل کے گردویوارس کھڑی کرر تھی تھیں ڈھے کئیں اور سید شجاع علی شاہ سیدھا اس کے ول میں براجمان ہو گیا۔وہ بعائى كى توكسي بعى بات طے نسين موئى-" "السرائل المرائل المرى مالس لى-"عبعي كيات أسي في تمس مولى كين ميرى جان جرت مم الماجان كوشيل مجها المي عك أد مي كي اس نے خود کو کتیا سمجھالا کیلن دل تواب شاید کوئی بات سفنے کو تیار بن نہ تھا۔ حالا تک اس کے ہاتھ میں امید کا كوئي مآرانه تھانية بن أس كاكوئي جگنواس كى جھيلى ير چيكا تھا شاہ رخ انتہائي ايوس تھے۔ ۔۔ ''اس فی بھائی آب بات کو س جمنہ خالہ ہے جس ایاجان کو منالوں گا۔''اس نے پیٹی نظموں ہے انسیں دیکھا۔ نتیں جانو آپ ایباسو ھیے بھی مت۔" ودليك كون شارو ملى تم أتت الوس كول موسار مين شاه بى كياوس تفام لول كاكسي المرح توبير برف يجل "شبی!"انهول نے خالی کپ تیل پر رکھا۔ دوشیاغ مرابرے انجوا ورست ہے۔ بہت تھوڑے دول میں ہمارے درمیان بہت کمرا تعلق بن گیا ہے۔ میں بلند بخت سے ملنے میا آڈ کی باراس سے لما قات ہو جاتی تھی۔ چھڑمیں جو پیک ایٹٹر پر بطور خاص اس سے ملے حالت دهم نسي سجمتاك شاهى آب كابات اليسك آب والسي جحد زيان مات يس جايو- "اوراا ورجك

با ہر کھڑے کھڑے اس نے سید قائم علی شاہ کو کہتے ستا۔ " ہل میں بیرسب اس لیے کمہ رہی ہوں کہ مجھے بھی محبت ہو گئی ہے کسے " بعظمٰی شاہ نے بہت آرام ہے ۔ " ہاں کیکن تم تو بچھےابو س نہ کروشارد تھوڑی دیر کے لیے تواس تصورے خوش ہونے دو بچھے" جومات کمی اس فے اساشاہ کوریشان کردیا۔ ان كے ليجے اواس جھلكنے آلى تھى اوراس كاول جينے دوہے لگاتھا۔ 'نيه تم کيا کمه ربي ہو عظلیٰ شاہ کون کون ہےوہ۔'' "جاجو میں سیں جاہتا کہ آپ خوش رنگ امیدوں سے اینا دامن ول بحرایس اور آپ کے ہاتھ میں سوائے ومتم کیس کرد۔"وہ مسکر آئی اس کی آنکھوں میں بے تحاشا چیک تھی اور رخسار کسی اندرونی احساس سے گل کول الوسيوں كے كھينہ آئے بجھے ورب جاجوكہ ئيس ہم اس لا قات ہے بھى نہ جاكس-شاہ رخ نے دلگر فتکی ہے کما تھا۔ لیکن اس کے ڈویتے دل میں نہ جانے کہاں سے چراعاں ہونے لگا تھا۔ 'میں بھی کیے گیس کروں۔''اسا گھیراہٹ میں اتو مسل رہی تھی۔شاید شجاع عمایہ شاہر شاہر ماس نے سوجا۔ کیا خبرشاہ جی بان لیں اور شجاع شاہ اپنی تمام تروجاہت کے ساتھ اس کی تظمول کے سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔ دہتم اینا تھیرا کیوں رہی ہواسا۔ "عظمٰی نے اس کے باتھوں کی حرکت کوریکھا۔ وارفظى اس مكتامعى خيز جمله بوليا-«مَهْنِي هَمِرِاتُومَهِي ربَى لَيكِن ثَمَ عَظَمَٰي مِجْعِيهِ تمهاري بات بِرِلْقِين مَهِينَ آمِياً- `` اندر قائم على شاه افسروكى سے كمدر ب تھے۔ " بيد نيچى كى جمى خوابش ہے - كواس نے كها نبيس كيكن <u>"</u> اور ول دھرُ دھر كرنے لگا تھا- وہ ديس ہواليس وص میں یقین نہ کرنے والی کیا بات ہا ساکیا مجھے محبث نہیں ہو سکتی کسے۔" لیٹ آئی تمی اور تب ہے اب تک اندر جمی چراعاں ہوجا گا بھی یکدم سارے کچراخ بھی جاتے۔ وہ محبراکرائے ت مل پر ہاتھ رکھ لیچ ' بیہ سب کیا ہودہا ہے اور خباع شاہ کو شایہ ترجمی نہ ہوکہ وہ کن ول بین زعر گان کردھڑنے لگا البوعتى ہے۔ اسماشاہ نے استی سے کہا۔ الوالس بحصے بھی ہو گئے ہے خود بخود بی بلند بخت ہے۔" "لندنجنت - ٢٩ ماكوب حد حرت مولى-التاديان الم إدهيان كمال ربتا بح تمهارا- ٢٠ عاموش وكم كرعظى شاهف يحربو يها-مهل بلند بخت ہے چاسا ہو محف اتنا ہارا ہے اتنا خوب صورت کہ جب سے جھے احساس ہوا ہے کہ میں بلند بخت سے محبت کرنے گلی ہوں آؤمیراتی جاہتاہے ہر آن ہر کھ اے دیکھتی رہوں۔ ''وہ آ کھیں بند کیے جذب سے "نوميري دوست ب اسمن اس كى سسركودا ئيورس مو كئي- رحصتى بيلي بمن بي جارى بهت بريشان تھی بنس دھیان ادھرہی چلاجا آہے۔" یول رہی تھی اوراسا حیرت ہے اسے دکھے رہی تھی۔ و المان متن ميراً مطلب باند بحث بمي ٢٠٠٠ سند رك رك تريو تجا-وونس به الفطلي في تعليس كول كراسا كي طرف يكتا-''وہتی سمن ناچواسٹر پھائی کی بمن ہے'وہی اسٹر بھائی جو شاہ رخ بھائی کے دوست ہیں۔'' "ہاں کئین تم کیے جانتی ہوانہیں۔" و نہیں تو شاید معلوم بھی نہیں کہ میں ان کے لیے اس طرح سوچتی ہوں۔ وہ تو میرے ساتھ بچوں کی طرح "بلند بخت اکثرتی ذکر کر با ہاں کا اور پھر شاہ رخ بھائی بھی ہتا تے رہے ہیں تا۔" وادوال اجهابه استرمال اورسمن حمله وقی کے بھی عزیز میں ناسفالہ اس کے بیج میں۔ اسات بے خیال موره-"اساشاد_قر كري سائس لي-"كال باسي أبيرب وحميس باعيد بت شروع في جديم يمال آعظة وشاه رخ يعالى في الا تعا وحم مجري كل بوعظى اليانفول خيال تمهار الدل من آياني كيول-شادرخ بعالى كو خربولو كياسو جيس محاور سپیموکیا کمیں کی۔وہ شاہ رخ بھائی کے استے استے استحصے دوست ہیں۔ تمہارے متعلق ان کا کیا تاثر ہوگا اور پھران کی اور شاہر مانسیں کے ساتھ توجو بلی کیا تھا۔ لگتاہے آپ کادھیان واقعی کس الجھا ہوا ہے۔" وه مولے سے اسی اور بغوراسا کو ریکھا۔ میر نصول خیال نسی ہے ڈیر سسٹر۔ ، اعظیٰ نے اسی اطمینان سے کا۔ '''کا کی ایک بات بتاؤ تمهارے نزدیک محبت کا جذبہ کیا ہے۔'' اساشاہ نے تھی اکراہے دیکھا۔ وہ آگھوں میں نے تحاشا جک لیے اسے د کھے ری تھی۔ کماعظمٰ نے میرے ومعبت باور محبت سوج سمجھ كر نہيں ہوتى خود بخود ہوجاتى ب- آبول آب بتاى نہيں چانا ميرے ماتھ ول میں جھا کھ ایا ہے اس نے پیٹانی برنمودار ہونے دالے اسٹے کے قطرے انھوں کی پشت سے صاف کیے۔ تبحی ایبای ہواہے ۔ اس روز بخت. – اور شاہ رخ بھائی بیٹھیا تیں کریے تھے میں جائے کے کر کئی تھی۔ پاند و محبت كاجذب تواليد في مار عدل من ركها ب والدين تواولاو ب اولاد كوالدين -" بخت بتارے تھے کہ ان کی والدہ نے ان کے لیے کوئی لڑکی و کھ رکھی ہے لگتا ہے اب کے ذکھیرس برہی جائیں گی وم رے جس معظی نے یکدم اس کی بات کان دی۔ سب کروالے بت شجیرہ ہورہ ہیں۔ میں نے چائے تیل پر رکھ کران کی طرف دیکھا تو جھے لگا جیے کوئی میتی الميراس محت كي بات المي كردى ميراس محت كى بات كرداى مول جوام كى اجبى كراي اليال على متاع میرے انھوں نے نگل جا رہی ہو۔ میرا دل تیجے کہیں یا نال میں کرنے لگا۔ میں چائے دے کر فورا "با ہم جلی آئی حالا تک بلند بخت نے مجھے بلایا بھی تھا کمرے میں آگر میں بہت دیر تک حیران ی میٹی رہی میں نے اس انجانی وسين كيابتا تكتي مول- ١٩٠١ كانظرين جمك تني -اڑگی کے لیے اپنے دل میں بے حد حسد محسوس کیا اور اسمی پتا ہے اس وقت مجھے اور اک ہوا کہ میں بلند بخت ہے "ير محب بت خوب صورت جذب ب اس شاه- بت دافرب دل جابتا ب كه بهم اس ايك مخص كوسوية محیت کرنے گلی ہوں۔ یا نہیں کے سے کر رہی ہوں۔وہ مخفی تومیرے مل میں جمیا بیٹھا ہے۔'' رہیں۔ یہ مجت اور کول میں اموین کے دو اُنے لگتی ہے۔ کچھ سوجھتا ہی تنس ۔ یہ مجت بری عجب چیز ہے اگل گر «لیکن عظمیٰ اس کاانجام_»اساشاہ کے کہجے میں تھویش تھی۔ "معترے کہ ابھی اس خیال کوایے ذہن سے نکال دو-ہم سب کے لیے اس میں بمتری ہے۔" میر ممکن نمیں ہے اسی میں نے کہانا کہ وہ تو میرے ول میں زندگی تن کردھڑ کئے لگا ہے۔" وہ اس کے بیڈے وعظمى تم بيرسيب "اساشاه كي آنكھوں ميں چيرت تھي-ا ثھ کرایے بیڈیر آجیتی اور تلے بریزی ڈائری کو کھولا۔

بِ اختیار ایک ٹھنڈی سائس اساشاہ کے لیوں سے نظی اب دا پی اس چھوتی بس کوکیا کمتی کہ اس کا مل تونہ وسنواماا مجد اسلام امجد كى كتني خوبصورت تظم ب-جائے کہتے اس دبے کااسرے۔ "آگر کوئی زار تھے باند پڑنے کا طرف نہیں لے جاتا اسان او شجاع شاہ کا بھی کوئی راستہ تم تک نہیں آیا۔" تمارانام کھا اسے میرے ہونٹول یہ کھاناہے اندهرى رات بن جي عظمی کی خوب صورت آ تھوں میں تارے سے چیکے بچھے روز اول بی باندیجنت اجھے گئے تھے۔ بنس کھ بادوق اجاتك جانداول كالسي كون يت جمانك زمول حين مجهيم بركز معلوم نيس تفاكه بهي من ان عبت كرف لكول ك-" اورسارے منظموں میں مدشی ہی کھیل جاتی ہے وس معت كرن الل معظلي-"اندرى طرف آتى زينت فاطمه لحنك كررك كيس الكن اباندر کلی جیے ارز تی اوس کے قطرے بہن کے مسکراتی ہے خامر و بھی عظمی اور اسادونوں و اپنی اپنی جگہ کھے سوچ رہی تھیں۔ وہ چھ در یو نمی دروانے بریا تھ رکھے کھڑی برلتی رت کسی انوس سے آہٹ کی ڈولی لے کے چلتی ہے رہیں ، رآہت سے دروان محولا۔ عظمی نے چونک کران کی طرف دیکھاا درہا تھوں کی پشت ہے کیلے رخساروں کو تو خوشبوباغ کی دیوارے روکے شمیں رکتی ای خوشبو کے وہا گے ۔ میرا ہم چاک سلتا ہے" "آتے پھر بیٹھے"اساشادنورا"انے بیاے کتابی بٹاکران کے بیٹھنے کے لیے جگر بنائی-وعظیٰ عظیٰ یہ سیج نہیں ہے سیج نہیں ہے پلیز۔ "سیدہ اساشاہ اپنی جگہ سے اٹھ کراس کے قریب آئی ادراس المتم لوك يردري تعين المي دكاري تحير-"زين فاطمد لے كوجتى تطول سے عظى شاه كور كھا-"دونوں ی کام میاتھ ساتھ جل رہے تھے" عظی شاہ نے خود کو نورا" ہی کمیوز کر لیا تھا جبکہ اساشاہ کھبرائی س ٥ بهي كو شي جراعظى المحيوت إلى آب كويس روك لوسمجالو-" ہاتھوں کو مسل رہی تھی۔ "تکیا ہاتی ہو رہی تھیں۔" انسوں نے مسل انے کی کوشش کی۔ لیکن اندرول کی دھڑ کمنیں بے ترتیب ہوگئی " بیستھٹی کیا کمہ رہی تھی کون ہے وخوالیا شاہ تی تو ہم سب کو زندہ نہیں چھوڑیں سے آگر ایسی دیسی کوئی ہات ہو ۱۹۰ پھر مجی افتیار میں نہیں رہا اساشاد۔ ۱۳سنے بڑے جذب کہا۔ ''تم ہے بات کرنے ہیلے میں نے ہر طرح خود کو سمجھا کرد کھے لیا تھا۔ میں نے سوھا تھا ابھی ہیہ کونیل پھوٹی ے اس ہے پہلے کہ یہ تن آور درخت بن جائے۔ میں اے جڑے اکھاڑ کر پھینک دول کیکن انہا یہ تو تن آور ورخت بن چکی تھی اوراس کی جزیں اندر گیرائیوں تک پھنچ چکی تھیں۔" تکھینیں چھپوہم زراحبت کے موضوع ربات کررہے تھے۔ اعظمی کے انداز میں لاہروائی تھی۔ ^{بولی}کن عظملی تم جانتی ہو رہے ممکن نہیں کہ بھی شاہ تی**۔**" البہ تم کیسی فضول پاٹلی کرنے تکی ہو جس نے کہا بھی تھا شاہ رہے ہے کہ یہاں ٹی وی وغیرہ کی ضرورت شیں مهمت صرف حاصل كرييني كانام تونسي بياسا- محبت تومجت بي بينه يا كرشايداور تكرجا تي ب-" ہے۔ بڑھنے آئی ہو تم لوگ کیلن دہ شاہ میر۔ جمان کے لیے میں نظلی تھی۔ ووقع جماع شاہ دواہی تک کمڑی تھی مجرا کران کیاس ہی میٹ کی۔ ''ب_{يد}افسانوي اتي مت كر تعظمي- "اساچ^رگي-المعبت ہوتی ہے توانے کی خواہش اور طلب ہمی ہوتی ہے۔" ولي كويا بي سرة بالكل محى أوى منس ويمنى وقت في منس الما التى فف رحال باب آخرى مال وم لیے جانی ہوئی نے او بھی کی ہے محب میں ک۔ اس نے اساشاہ کی طرف میکھاجس نے نظر سے الی تقى اورنگاس جھالى تھيں اور كسەرى تقى-لب به چاری کی و موردالزام نه تھمرائیس مچیجویس کب کی دی دیجیتی مول-" " کیے کیے رہوگیاس کے بغیر عظمیٰ اپنے آپ کوروک کو میس بر۔ " ''توکیایو نیورش سے سیکھ کر آتی ہوائی ضول یا تھی۔'' زینت فاطمہ برستور خفالگ رہی تھیں۔ وحم میں سمجے سکوی اسا۔ ۱۳سنے عجیب سے اسج میں کما۔ ومعن جانتي موں تهمارا خوف تهمارا درسين اساس معاطع عرب بس موسى موسى بب ب بائد بخت خاص بے تطف می-اساشاوت آ محمول بن آ محمول میں اے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ لیکن عظمی اس کے نيل كى مندر بند جمايا ب تب ب التياد مير التون عنك كيا ب اشارے کو نظرانداز کیے انسی دیکے رہی تھی۔ "کیپ نے اپنی مرکزار دی کیا اس اپنی محرمیں آپ کا مل سمی کے لیے نہیں دھڑکا بھی بھی آپ کا مل نہیں "ميلن بديك طرفه محبت باند بخت توتم --" " بھے بلد بخت مجھے عبت نہ کریں میرے لیے اتابی کانی ہے کہ ش ان سے محبت کرتی ہوں۔ محبت کرنے واليدس ميس ويح الماشاه ويق شجاع بحالى تم عرب كرتي بين ليكن كيا بهي انهول في تم الكركم اعظمی اسام مرنه اوازاس نیسه ک د کیافضول ایس کردی ہو۔" تظلم به اسمالے جو تک کراسے دیکھا۔ «اس میں تعنول بات کیا ہے اسمی-«اعظمٰی کورانگا۔ "كياشجاع نے تم ايا كھ كها " ول جيسينے كي ديوارس تو ثركم امر آنے كوب اب يونے لگا-‹‹برانسانی فطیرت که مرداور مورت ایک دو سرے کے گئی شش محسوس کرتے ہیں میں تو بھیھوے یہ بوجھ «نهیں لین مجت کرنےوالے دو سرے محبت کرنے والے کو پھان لیتے ہیں۔ اِساتم نے بھی محسوس نہیں کیا ری تھی کہ کیا بھی انہوں نے کس کے لیے۔ "عظلی ہانہیں کیا کمہ رہی تھی زینت فاطمہ نے خالی خالی نظول ا کہ جب بھی مارے ہاں وہ آتے ہیں یا ہم ان کی موجود کی میں ادھرجاتے ہیں تو وہ لتی وار فتلی ہے تمہیں تھتے ہں۔ تمهاری طرف انصفی والی ان کی نظمول میں ہزاروں جگنو جیک رہے ہوتے ہیں۔ لیکن اساشاہ تم خود کو اس وه ایک مسراتی نظر و و مؤکردیکه تا ستائش بعری نظر وه ایک نظر کیسے دل میں نیزے کی انی کی طرح کڑی تھی روك ہے بچالیماروک لیماغود کو۔

کہ برسوں کرر جانے کے بعد بھی وہ اس طرح کیک وہی تھی۔وہ سانولا سلونا وہلا پتلا افرکا پھر حو بل کے سحن ش جاریا کی بربردا اس کاساکت وجود بیند آنگھیں کتنی خواہش کی تھی انہوں نے کہ بیبیند آنگھیں ایک مارتو تعلیم اور یوننی مسکراتی نظروں ہے انہیں دیکھیں۔ انہوں نے ایک جھرجھری کا ا-السوري يصيو- "اساشادان كے مل بانسين والے كروى مى-الريط مطلی يونمي فضول با تيس كرتی را جي اوريه اس كاقصور نهيس مي پهيمويد اورغالب كورث رث کے اس کا دماغ فراب ہو کیا ہے۔" " نبیں کوئی بات نبیں۔" و شعوری کوشش سے مسکرا تیں۔ ''یہ اسار بس مجھے یو نمی النمی رہتی ہے۔ 'معظمٰی نے مند بسورا۔ "مېل دېب يوسمي يوچه ري سخي آپ کوبرانگانوسوري تا-" " بجمع برانسي لكا-" والجرمسكرا من اورسوط-«عم كا وه صد جب ل من انجائے جذبول كى كليال معلى اور چكتي بين ول كي زمين واسي عمر من جيے بخراور دىران دو تى تقى سودايك نظرول شرى يول ترا ند يونى تقى كەچھوپال كونى قلى تىيى كىلى كۇنى جىسى پھوٹا۔ "ديكما تهيموناراض مين ين-"اسية متراكراساكوديكما-" ہاں بیٹا یہ جذبے فطری تو ہوتے ہیں لیکن انسان کو انہیں بے لگام نہیں کرنا چاہیے۔ بہیں اپنی صدف کو كراس ميس كرنا عليه و جيس بيس بعوانا على بيد بدارا تعلق كي خائدان ي تاور مارا الك غلط قدم میں اس پورے فاندان کو سی کھائی میں کرا سلیا ہے عزت وہ قار محبیوں سے زیادہ اہم ہوتے ہیں۔ دنیا کی كوتى تجي چيزان كالقم البدل نبين ہوسكتى۔ يمي تجي چيزے عوض كھوتى ہوتى عزت حاصلِ نبيس ہوستي -ندنت فاطمير مولے مولے بول رئي تحين اور اساشاہ حمرت سے انہيں ديكھ رئى تھى جب كر عظى ايك بى بات سوچرای سی کیا پیمپونے اس کی باتیں سی ایس-"ماه نور-" وه رود کراس کرے اپن گلی کی طرف مزر ہی تھی ، جب صاف اے پیچھے آوازدی-"ي-"وورك كل-"آج آب کوہارے ساتھ ہی چھٹی ٹی گئی؟" ہانے مخصرا" کما۔مس ہماکو ہمیشہ اسکول ٹائم کے بعد مجھ در تھمرکر کلیریکل کام دیکھنا بڑ اتھا۔ ہفس پھر کوئی کلرک نہیں تھا۔ ایک لڑکا چند ماہ بہلے رکھا ^جما تھا وہ فیس وغیرہ نے لیتا تھا در اسکول ٹائم کے بعد سب حساب لے کر ان کا ندراج دغیرہ کرنامس ہما کاندی کام تھا' بکہ بینک میں رقوم جمع کروانا اور کیم کوسب کی تخواہلانا بھی ان کے نے تھا۔ اِتّی میجرز کے مقالبے میں ان کی تخواہ کچھے زیا وہ تھی۔ "اونور أيس نے تم ب كوا تفائم جاب چو دُود-"اس كے ساتھ ساتھ چلتے ہوئ انہوں نے تيزى سبات تمل کی۔ماہ نور تعنگ کررگ گئے۔ "آبے نے جھے اس کی وجہ نمیں بتائی معی دون سے مین رین محمی کہ آبے اوچھوں گی لیکن پھراسکول ش آپ نظری نہیں آئیں 'گھرمیںابای طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی۔اس لیے آپ کی طرف آئمیں سکی۔" 'ریزین جانناکیا ضروری ہے اہ نور۔تم میرے لیے حنا جیسی ہو بھی تنہیں غلط مشورہ تو نہیں دول گیتا۔'' '' وہ تو تھیک ہے' ہمایا جی الکین آپ جانتی ہیں ان حالات میں میرے لیے جاب چھو ڑنا کتنا مشکل ہے۔ تھو ڑا بهت ہی سہی کیکن کتنا آسرا ہوجا ماہے۔ ۳س کی آواز بھرآ گئی۔

"ور پھر بھے اور کمال جاب ال سکتی ہے آئی جلدی۔ میرے پاس تو کوئی اور داستہ نہیں ہے میں کیا کو دل۔"
"اور پھر بھے اور کمال جاب ال سکتی ہے آئی جلدی۔ میرے پاس تو کوئی اور داستہ نہیں ہے میں کیا کو دل۔"
"اور پھر بھر اسٹر بھر ہوئے کے میں میں آئی کی طرف جائے الا ہم راستہ تھا دے گا۔ پھر کیا
"ایس کے حمل ہوا تھی ہوئی تھیں۔ گلے کے شروع میں بی اٹا گھر تھا۔
"آئی تھا میں واقع ان ہو تھی تھیں۔ گلے کے شروع میں بی اٹا گھر تھا۔
"آئی تھا میں واقع ان ہو تھی تھیں۔ گلے کہ شورے میں بی اٹا گھر تھا۔
"آئی تھا میں میں میں ہوا ہے جو فرویہ ہے کہ تصورے بی اس کا دل اور ابوا ہما تھا۔ کیے وقت میں جہ ب نہ تو میری ان قال کے دور ابھا کیا ہم اسٹر کی ہمیں وہ آئیا تھا۔
"معروی بھی خال میں اس میں ابھی جو بالے اور ابوا پائی ہمیں ان کو ابول کیا گھر ہے تھا۔
"معروی بھی خال میں اس میں ابھی جو بھر ہے۔"
"میں دیکھر میں ہمیں ابھی میں ہے۔"
"میں دیکھر میں ہمیں ہمیں ہمیں ہمیں کھر ہے۔" ان ابول۔"

در میں آئی ہے تھے۔ ''اور دوروں کی میں سے بھی اس اور ان کی کماکہ دو گھر زمیس ہے۔ دید محمول اس کی کماکہ دو گھر زمیس ہے۔ دید محمول اس کی تاہد ہے۔ اور ان کی کماکہ دو گھر زمیس ہے۔ دید محمول کے بھیرونی آئی نے بھیرائی آئی دیا ہے۔ اور میں اور دورات می جالا کیا بھا۔ آئی نے ایس کیا ہوں کیا۔ وہ اس اس کی بھی آئی آئی ایس کیا۔ وہ اس اس کی بھی آئی ہے۔ اس کیا ہوں کیا۔ وہ اس کیا ہو سے انسیا وہ میں اس کی گھری کا بھی اس کیا ہوں کیا ہو سے انسیا کی بھیرونی کا خیال کر اور کھی ہوں کیا۔ وہ اس کیا ہوں کیا۔ وہ اس کیا ہوں کیا۔ اس کی بھیرونی کا خیال کی دورا تھی اس کیا ہوں کیا۔ اس کی بھیرونی کا خیال کی دورا تھی اس کیا ہوں کی دورات ہوں ک

ر ریشان کا گھریں داخل ہوئی توطیبہ خاتون نے بتایا کہ دانی کو بخار ہورہا ہے۔ احما کیے ہیں؟" دوجادر تحت پر رکھ کردوں پیٹے گئی۔

''تو آپ مجھے فون کردیتی میں لے آئی اسکول ہے جاکر۔'' ''لے آئے تھے ہم میں اور تمہاری دادی۔'' ''' میں میں تیت میں میں اس میں اس کی ساتھ کی س

"آپ کئی تخیسی؟ اس نے حرت طیبہ خاتون کود کھا۔

دھیں نے سوچا تھماری اوکری کا مسئلہ ہے۔ اور اہل کو کیا بیا شاید چھے خوری نوکری چھوڑ تا بڑے امکین آگر کوئی ٹھوس ریزین نسبتایا ہمایا تی نے کوشس ہرگز

> نوکری تمیں چھوڑوں گی۔'' اس نے دل ہی دل میں ٹیعلہ کرتے ہوئے طعیبہ خاتون کی طرف دیکھا۔

، ن سے وال میں میں میں میں میں میں ہو۔ "دانی کی دوائی"

" _ آئے گھے بہت تیز بخار تھا۔"

الب عنى اونور كولكا تحاجيه أيك منتقل ويرانى خان كي آنكمون من ورودال اليامو "الىلىت المورن ان كاتمون برائي القور كهـ البيثاتم نے كمانس كه تكليف بوكي نواه كؤاه است النصيراحد خان نے اسے خاموش و كيد كركما۔ " ريشان نه مول ميجول كو بخار دغيرواتو مويي جا آيه." الكما تها مي نے ليكن انہوں نے كما كوئى تكليف نہيں ہوگ<u>ى جھے گ</u>ھرجاكر ميں نے كون سابجوں كو كھانا ريا ہو يا 'کنیا کروں پریشانیوں نے جیسے گھر کا راستہ ہی د مکھ آریا ہے 'او پیس نے بھی آتے ہی حمہیں پریشان کرویا ہے ' جلو ہے متموری لیٹ جلی جاؤں گی۔" کٹرے دل کر 'او تو کھانا کھالومونگ کی دال پکائی ہے' جلدی میں۔اسکول ہے دابس آتے آتے در پر ہو گئی تھی۔'' ا کچے میں ہیں؟ مصراحمہ خان اس سے مسرمراد کے متعلق پوچھتے رہے۔وہ محقرا "بتا کر نماز کے لیے اتھ ''امال مجھے بھوک نہیں ہے بلیز آپ جاکر آرام کریں۔ میں ذراابا کے پاس بیٹھوں گی۔ کیا کررہے ہیں دہ۔' كمثرى بمولِّي ليكن نماز برصح بموئ بمح اس كاذبن بهامين الجهار بإشام تك كاوقت كانواس مشكل لك رباتها-"تههار سابا وانی کیاس بی میشی بین..." "در آب بلز تعویزی دیر جا کرلیث جانسی- کتبی تنکی تنکی انگ رسی ایس-" النجي المنظمة المرابع کی طرف ال '' مہیں بٹیا میراول کھبرا رہا ہے' میں یہاں ہی میتھول کی ابھی۔ آج سلانی کو بھی جی مہیں چاہ رہا۔ ایک سوٹ آیا «الرزراحات ملغ جارى بول مبست دنول سے بلار ہی ہے۔" اس فيالا توانمول في حسب عادت جلدوالس آفى ماكيدى اورده جلد آفكاكم كر مرعبا برنكي ما منومت سيئين اليرباتومنع كرتى مول أردز آب كو-" الانوراشية المية مجرية على-ا ای کاانظار کردی تھیں۔ ۵۰ مال! کوئی اور بات بھی ہے جو آپ کوپریشان کررہی ہے۔" "آجاؤباه! هي تمهاراي انظار کرري تھي-" '' فنمیں اور کیابات ہوئی ہے۔ سعد یہ بھالی نے بہت دنوں سے فون نمیں کیا۔ تیری طرف عینایا امریج کافون آیا احتنا نظر نمیں آرہی؟کیاوہ بھی اینے سرال کی ہوبی ہے۔" کیے ہیں سب میں نے آج فون کیا تھا۔ لا زمد نے اٹھایا تھا کہ رہی تھی سب کمیں متے ہوئے ہیں۔ النسي العاقر آج مبح سے بن ايك دوست كى طرف كئى ہے۔رات ميں آنے كاكم كئى ہے۔اس كى دوست كى التي المال سب محمل بين عينا ساب بوتي راتي ب- "اس في انسين تسلي دي- تب ي اندر كمر السي مین کی شادی ہے عالبا" ایوں کا فنکشن ہے آج۔" ہما بانی نے اسے بتایا اور کھڑی ہو گئیں۔""تم بیٹھو میں الحماد كي كه جول دغيوك آول-«المين بهاباتي! آب مينيس مجه كوكي حوس فيمونسي ليما-"اس في جلدي ما س ہاہ نور آیک بار پھر طبیبہ خاتون کو بریشان نہ ہونے کی تاکید کر کے اندر کمرے کی طرف چکی گئے۔ داوی 'دانی کی "بليزها إى إلى بت يريان مول مجهيمة كي آب إياكول كما- بن جائد فيرونس بول كي والي كو مار انی بری مینی تحس جب که اما این و بمل چیزر دانی جار یائی کے پاس بیٹھے تھے۔ موموادر نوبی بھی ایک بغارب ابا کی طبیعت بھی ٹراب تھی "آج کھ بمترے "جھے جلدی جانا ہے میں صرف آپ کی بات نے آئی ارف خاموتی سے ای کتابیں کھولے میٹھے تھے۔ دادی اور نصیرا حمد خان کوسلام کرے اس نے دانی کی پیشانی پر مول-"اس فاته بكركرانسي بنمايا-السمج من نمين آليات كي شروع كون-"جمان بي ال المات كما-" ہٰو! تہمیں ہمارے کھر بلو صالات کا تو یا ہی ہے۔ میں کھر میں سب سے بردی ہوں۔ مجھ سے چھو تا بھائی تکما اور "الالله كالشرب "سلى خانم فيواب با-کام چورے 'سوائے سکرے پینے اور کلیوں میں آوارہ پھرنے کے اور کوئی کام نہیں کر ہا اس کے بعد حنا' روا'ایما ا اُلِيا آپ کي طبيعت نھيک ہے نالي في توزيا رہ نہيں محسوس مورہا۔ " اورسب سے چھوٹا باہر ۔۔ ابا کی وفات کے بعد ان سب کی کفالت کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ اہال سداکی دے ک مولف پوری سرویاں سیاری ساری رات جاگ کراور کھانس کھانس کر گزرتی ہے ان کی۔جب اہا کا انتقال ہوا تو. الو تھی۔ باباکل نے پر چلیں مے تحرانی کے لیے۔ میں نے ذاکٹر سات کرلی تھی کہ ہم شام کو آیا کریں میں ایف اے کر رہی تھی۔ ایف اے کے بعد میں نے تی جگہوں پر تو کری کے۔ تنخواہ معمولی اور باہرا کہا عورت کو ے میں کو مکن نہیں ہے۔" "معیں نے معنی کیا قبالتہیں تہماری امال ہرروز نیٹون کے ٹیل کی مالش کو کر رہی ہیں گاللہ نے چاہائے۔" "معیں نے معنی کیا قبالتہ میں تہماری امال ہرروز نیٹون کے ٹیل کی مالٹس کو کر رہی ہیں گاللہ نے چاہائے۔" ہڑپ کرنے کے لیے ہزاروں بھیڑیے بیٹھے ہوتے ہیں۔اہ ٹور کیا بتاؤں ممال کماں میںنے خود کو بھایا ہمکین جب ڈاگرمیادے ہاں نوکری کی توخود کونہ بچاسکی۔ تب ہیںنے ہتھیار ڈال رہے میں نے سوچاا یک اپنی زندگی تباہ کر "ووتو تھیک ہا ایکن تعران محی بہت ضروری ہے۔ وہ میری کولیک ہیں ناسز مراوان کے پال اپنی گاڑی ہے کے اق سے کی زند کیاں بحالوں۔" خودى درائيوكرتى بين ووجهنى كوشت مير عائقة بى آئي كى-" a کی آنگھوں میں آنسو تیمٹ لکے ''تو پھران کے ''اتھ ہی ان کی گاڑی میں چلیں گے 'ڈاکٹرصاحب کے کلینک میں۔'' "واكر صاحب جمع ير بهت مهان تنے اور من بعي نوكريان و عويدت جمورت تحك يكل تحى - من ف "وه تمهاري كوليك جواكك وبار آئي بين- "انهول في يوجما-مِ اسَ مِن الله الله الله الله على الله المستخواه من مناسب على اور ذاكر صاحب و قاس فو قاس مجورة مجه بلب می کردینے تھے "ماہ نور دم سادھے ان کی اتیں س رہی تھی۔ «بهت ال<u>چمی کی ب</u>-الله اس کانعیب الیماکرے- " "تم کتی ہوگی ش نے نو کریں پرابات کیوں نہ ماری اور کہیں دو سری نو کری کیوں نہ تلاش کرلی۔ کیکن ش نے اہ لورنے دل بی دل میں مسزمراد کے لیے بے حد د کھ محسوس کیا 'باید حود میک اپ کے اے ان کا چرو بے جد جایا المبس میں بھامتے بھامتے تھک گئی تھی۔ بیس نے عمد کر لیا تھا کہ آب جھے ہی اپنے بہنوں اور بھائی کا ا برا ا برا اور در ان لکتا تھا ، حالا نکہ بہلے دہ بہت فریش اور خوش رہتی تھیں ،لیکن جب ہے ڈائیورس ہوئی تھی

ہوگالہ نور وہ تمهارا بدلہ مجھ سے لے گا بچھے تکلیف پنٹیا کر 'ازیت دے کروہ جان جائے گا کہ میں نے تمہیں **شروار کیا ہے۔ میں نے بہت مجبور ہو کریہ فیصلہ کیا ہے۔ میں جاہتی ہوں تم اس کی نظروں سے دو رہو جاؤ۔ تمباری** ستقبل سنوارنا ب حناف جب تمهاري مجوري كاذكركياتومير عصور من مجي بيات مد تفي كدذا كرصاد، مِلَدُ کوئی اوراژی ہوتی توشایہ میں ہار جاتی اپنی عزت کے لیے 'اپنے مفاد کے لیے 'لیکن جب میں تمهارے متعلق · یر مرمثیں گے۔ میں مجھتی تھی کہ وہ مجھے۔ لیکن اہ نور تمہارے اسکول میں آنے کے بعدوہ اکثر مجھے کیے کیا۔ سرچتی ہوں تومیری آ عموں کے سامنے حنا اُجاتی ہے۔ تم تومیری حناجیسی عی ہو ماہ نور۔" کہ میں کسی طرح تہیں رام کروں۔ پہلے ڈھٹے جھیے اور پھرواضح لفظوں میں اور اب وانہوں نے جھے دھمکی ک سب الركيان آب كى حناجيسى عين المابارى - "اس في كما تعا-ے کہ آگر میں تہیں ان تک نہ لے کر تی اوہ مجھے بدنام کردیں سے ان کیاں میری تصاویر اور کھے ایسا برال "إلى سب اليكن مين أيك ب حد تمزور لركى بول اجس كے سامنے اپنے خاندان كامستنس اور اپي عزت ہے۔اب جب کہ حناکی شادی ہونے والی ہے اور دونوں جھوٹی بھی اب ۔ میں سیسب افورڈ نہیں کر سکتی۔ بابہ الله آب وصد اور حوصله دے اور اس نیک کے دیے میں جو آپ نے میرے ساتھ کی ہے اللہ آپ کواس ماه نوراللد عداسط بيرجاب جمير أروره بعيراب تهماري ماك من محمات لكائم بيضاب فبیٹ آدمی کرچنگلے نکالے۔ ''اس نے پورے خلوص سے دعا کی۔ وہ یک م چھوٹ چھوٹ کرروئے لکیس اونورجوساکت بیتھی تھی ایکدم جو تک کرانمیں دیکھنے لگی۔ مین اب کیاہو گا۔ کاش خصر یہاں ہو آپاتو آئیں اچھی اور بهتر جگہ جاب دلوا دیتا اسنے کما تھا ایک بار کہ کوئی الهاباتی ایلیزرد کیں مت میں جاب جھوڑوں گی کیکن میرے جاب جھوڑنے پراے شک نہیں ہو گاکہ آپ مجى مسلد موقويلا جحك بتانا اور جاب كى روامت كرنا الكين ابدوه إين در تعا النامهوف تعاكد بفتول بعد كهيس فیریت کافون کر آاوروہ بھی براوراست ایک بارہی اس کی بات ہوئی تھی ورنہ تو نصیراحمہ خان سے ہی خبریت معلوم د دنسیں میں نے اے مجھی شک نسیں ہونے دیا۔ بلکہ کمدوج پہول کہ کسی روز موقع و کھ کر تنہیں اسکول ٹائم كُرِلْيَمَا تَفَااوراب ومهينه بحربهو كَياتِفان كَافُون آئے۔ کے بعد روک لوں کی۔ دو دن پہلے اس نے مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں نسی بمانے ہو تل میں لے آؤں۔ ڈنریر لمرك أندر تدم ركفتے موت وہ بہت ولكرفت ى تقى طبيب خالون كن ميں دانيال كے ليے ساكودان بناراى انوائیٹ کردں معنی طرف ہے۔ دو سرے دن میں نے جا کر بتایا کہ تمہارے والدنے اجازت نہیں دی میمونک تمهار ہے ان ہو ملوں میں کھانا کھانا معیوب سمجھا جا آ ہے۔ "انہوں نے آنسویو تھے ہوئے اس کی طرف کیا۔ 'دوانی کیما ہے اب جاگ رہا ہے کیا؟' وہ بچن کے قریب ذراکی ذرار کی تھی۔ ''اہ ٹور! ہیں انسان ہوں' کمزور اور بردل 'مجھے خود ہے ڈر لکتا ہے کہ کمیں میں روز ہیں خود غرض نہ ہوجاؤں پلیز ''ہاں جاگ رہاہے 'اب بخار بھی بہت کم ہے۔'' ماہ نور! تم کل ہے اسکول مت آؤ مسزمراد کے ہاتھ ریزائن جھیجود کہ تساری متلقی ہوگئی ہے اور شمارے مسرال والے پیند نہیں کرتے تمہاری جاب" '''ان! آنيانُه جائين شي بناتي مون-'' "جی آب فکرنہ کریں ایسانی کرول گی میں-"اسے انہیں سلی دی-دونسی بیٹاتم جاؤوانی تمہارا بوچورہا تھا۔ ''انہوںنے اس کے تتھکے تھکے جرے بر نظر ڈالی۔ وہتم کمتی ہوگی کہ ہما کتنی بری لڑی ہے آوا رہ۔۔ یس اگر تمہاری نظموں پس اچھی بی رہتی تو پھرتم۔ " " یہ بس تیا رہی ہو کیا ہے ، تم موی کو بھیج دینا ؛ ہر لے جائے آگر۔" وہ سرمالا تی ہوئی کمرے کی طرف بردھ گئے۔ ر مہیں ہمایای آب ایسامت سوچیں 'آب بہت الحجی ہیں 'بہت بعظیم۔ کیکن کوشش کرتی ہے گاکہ خود کو وانی کے اس اب بھی داوی جیتمی تھیں اور موٹل اس کا سردیار ہی تھی۔ ابا اپنے تمرے میں جا چکے تھے۔ اس کے چھل سے نکال میں۔"وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کیے موجدا؟"وہاس کی جاریاتی پری بیشے گئے۔ روبعض لوگوں نے کیسے جروں پر نقاب لگار تھے ہوتے ہی اور بیذا کرصاحب ۱۹۳س نے جھر جھری ی ل-" الأرمايا في تحصير سب ند بنا تيس الو-" است کے بیامالی مقینک بوا میر سیاس آپ کاشکرید اواکر نے کے لیے الفاظ شیں ہیں۔" استاکو بھی بیر متجانات" اسوی اٹھوتم جاؤ کچن میں امای بلاری میں میں اس کا سرویاتی ہوں۔"اس نے جادرا آر کرن کرے ایک طرف رکھی اور دانیال کا سردیائے گئی۔ "كمال كرتى بين آب الماياتي إلى بعلاكس عديون وكركرون كى-" ''شایداللہ جھےاس بیل کے عوض بخش دے بومیں نے کی ہے۔'' العسجد مراب "واوي فيتايا-انہوں نے آہنتگی ہے کہا۔ ' در حمیں کردی اس نے ہم وقت تک و آجا آپ قرآن رہو گے۔'' دہ پریشان ہوگئی۔ '' آئی ہوگا۔ میں نے کہاتھ اوالی پر ذیل روٹی لیتا آئے' وائی کے لیے۔'' وادی نے بغوراس کی طرف میصا۔ ''میرے لیے دعا گرنا ماہ نور۔''ان کی آواز بھرا گئی تھی۔ ماہ نور ہولے ہے ان کا ہاتھ دیا کران کے تھرے یا ہر نكل كؤيوه بهت آبسته آبسته جل ري سي-''آب کیا ہوگا۔''ایک برنا ما سوالیہ نشان اس کے سامنے تھا۔ اس نے پہلے ہے ہی کتنے بلان بنا رکھے تھے کہ "جی دادی- "اس نے سرچھکالیا۔ تخواہ ملے کی تو دادی کا چیک اپ کروائے گی۔ زولی کی نظر محزور ہو رہی تھی ' دو تین باراس کی ٹیچرنے لکھ کر جمیجاتھا "أني!" وأنى في آلكيس كلول كراه نوري طرف ديكها-اس کی آنگھیں چیک کروائمیں۔ کیکن اب ایک دم یوں اجانک ریزائن دے دینے سے اس کی تنخواہ بھی ضبط ہو ' واليديها أي في الإكونية من العمالي أو بخار موجا باب أكثر- بجرانسين ورد بهي موتا مو كاسمرين تو بجروبان جائے گی' اور اگر وہ ایک او کا نوٹس دے دے اور اس اثنا میں کوئی دو سمری جاب بھی تلاش کرلے گی تو شخواہ جھی كون ان كا مروياً نامو كاك كون دوا أي لا كرويتامو كاك آلي ديال جيل مين تو زمين يرسوت مول كيوه-" ضبط میں ہوئی آج ستا میں ماریخ تھی۔ <u>جلتے جلتے اس نے سوچا۔ میلن پھر خود ہی اس خیال کو مسترد کردیا۔ " نہیں</u> ہما ہاجی کہ رہی تھیں کہ بے شک تم مضبوط ہو 'سب جانے کے بعد اس کے جال میں نہیں پھنسو ہلیکن میرا کیا

ویکی نہیں اور تیز چلو میڈم کی کلاس شروع ہونے وائی ہے اور حمیس علم ہو گاکہ میڈم دیرے آنے والول کو کلاس میں تھنے ہی نسیں دیتیں۔ " پہلی والی لڑکی نے اس کا بازد تھینچا اور وہ نینوں باتیں کرتی ہوئی آھے بردھ کئیں جب كەنزىل رك ئى ھى۔ ''اے آؤنا' رک کیل گئی ہو؟'' آگے جا کرا یک اڑی نے مڑ کرا ہے دیکھا۔ دىتم چلوپىي آتى بيوز بە" " وعلى ونول سے اب سیٹ ہے کلاسزائینیڈ نہیں کررہا مکیوں؟ اس نے سوجا۔ جہاں تک اقع کامٹلہ تھا ٹ نے حالات کے ساتھ سمجھو آگر ہی لیا تھا۔وہ حمنہ خالہ کے ساتھ کئی تھی۔ عذرا بیکم کی آنگھوں میں آنسو آئے توحمنہ نے بہت بیارے سمجھایا۔ و الشركر وعذرا الي فضول اور محشيالوكون ب تنجلت ال كن-"العماس الكل نار ال لكي تقي اور مبشر بعي اس روز خاصامطمئن وكمعاتى وباقفاله حمشه نينقذ رابيكم كوليقين دانايا تعاكه بهت جلدوه العم تصليح كوتى احجعاا دربهم رشته بِيَا مَن كَل الكِيدِ ورشَّة بِن إن كي نظرين بِعالَى صاحب كوهما وأكمرانه پيند نبين ، نعيك ب-شجاع نه سهي یکن انشاءاللہ انعم کارشتہ بہت اچھی جگہ ہو گاعذراتم اس کی طرف سے بے قلر ہوجاؤیہ اب میری ذمیر واری ہے "خال جان أبيه مسلم جلد حل موجائ واحيمائ ورنه اباجان محركوني الناسيد ها فيصله نه كروير- "مبشرف وفكرنه كرو ميري جان إيس في كماناكداب ايبانسي موكا الشاء الله!" معممتر توبهت مظمئن تعالى الإياكيا او كيا تعاكدوه اتنا بريشان ہے كدود سرول نے بھى نوٹ كرليا۔" وہ خود توجان بوجھ کراس سے کتراری تھی اور صرف وی نسی اس نے محسوس کیا تھا کہ میشر بھی اس سے کترا رہا ہے۔ وہ جہاں کھڑی ہوتی وال سے راستدیل کرچلا جا آ۔وہ کیوں کھڑا رہی تھی۔؟اپنے اندربید امونے والے ایک اجبی احمال في المستدنول الساب الركافاله ایں روز جب مبشرنے کما تھا کہ وہتم میرے لیے پریشان کیوں ہوئیں در اسوچنا۔ " تب اے مبشر کی بات عجیب کلی تھی الیکن جب رات کووہ بستر رینٹی اور اس نے خود کو کھوجاتو و آنے بے تحاشا وحرک کرجوا حساس اے بخثااس فاست جران كروا تفا «نہیں بھلارہ کیے ممکن ہے۔ شبعی تو۔۔۔" اوراس روزے وہ اس احساس سے چھٹکارایائے کی کوشش کررہی تھی خود کو جھٹلاری تھی الیس بیاجنی احساس اندری اندراہے چنگیاں بحررہا تھا'ت بی تووہ مبشرے کتراری تھی اور جاہ رہی تھی کہ دل میں جنم پینے والابداحياس مث جائے کیلن آج اے یوں پریشان بیٹھے اور اڑکیوں کو تبعہ و کرتے دیکھ کروہ خود کواس کی طرف جانے سے نہ روک سکی تھی۔ ہولے ہولے چلتی وہ اس کے قریب چنچ کر اس کے مائسنے کھڑی ہو گئی۔ وہ مر چیکائے جانے کس خیال میں کم کھاس کی پتیاں نوج رہاتھا۔ آجٹ براس نے سراٹھایا۔ آجموں میں ہلی سرفی تھی کیکن اس کی نظروں میں رکا تکی ہی تھی۔ 'شبی! تم نحیک ہونا کھریں سب نیریت ہے ہیں تا۔'' "ال-"اسن برم مره كاليا اور كهاس كيتيان نوي الكا وحيكن بجھے تم تھيك نبيل لگ رہے۔" ٹر ال فے اسے بغور ديكھا۔ وشايد إنهس فاس كي طرف والمصابع بعربواب وا "ميڈم کي کلاس ميں نہيں چلو گے۔" دسمور سیس ای از از شرحواب وانرال او بعراب و بعنی رای بعراس کے سامندی میٹر گی۔ "تم جاؤ کلاس کے لوخواہ تخواہ میڈم نے کل ڈانٹ ویٹا ہے"مبشر نے بدستورا پے متعل میں مصوف رہے

دانی کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے اور باوجود منبط کے اس کی بلیس عملی ہو گئیں۔وہ نچلا ہونداناں تلے دباتے ہوئے آنسورد کنے کی کوشش کرنے گلی۔ ''اللہ سے دعاکیا کروبیٹا کہ وہ چھوٹ جائے 'اللہ بچوں کی دعائیں سنتا ہے۔'' 'نعی اور زولی اور موی بم متنول مرروز دعا کرتے ہیں۔ نماز پڑھ کے ملیکن ہماری دعا قبول ہی نمیس ہو تی۔'' اسنے بکدم آنکھیں بند کرکے کردشبدل کی۔شایدوہ رورہاتھا۔ "وانی!" اونورنے حیک کراس کی پیشان جومل-"الله ضرور تهماري دعائيس في كاداني بس بهي بهي الله تعالى الميندون كو آزما أب عا-" سلمی خانم نے ایک ستانش بحری نظراس پر ڈائی اور بھراس کے مصفے تھے چیرے کودیکھ کرایک ٹھٹڈی آوان ''یا اللہ!میری بچی کو ہر بلاہے محفوظ رکھنا'اور اسے بہت خوشیاں دیا۔ ''انہوں نے دل ہی دل میں دعا کی اور تخشنول پرہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئیں۔ ومیناتم مونادانی کیاس عی ذرانصیری طرف جاری مون اوربال دانی محمد کھالے تواسے دواہمی دے دیا۔" "جیامیا " وہ مجرداتی کا سردیائے گئی۔ مجرحک کراس کا چہود یکھا۔ دم رے تم رورے ہودانی۔" "آلى" كى مجمع منول بعالى بستىياد آرب بي-" وہ بلک بلک کررونے نگا۔ او نورنے اے آیک وم ملے سے نگالیا۔ منوں بھولا کے تھا مب کوہی یاد آ تا تھا۔ وہ بہت دیرے ایک الگ کوشے میں کھاس پر بیٹھا 'نہ جانے کیاسوچ رہاتھا۔ نرال ایٹے کروپ کی لڑ کیوں کے ساتھ کچھفاصلے گزری تواجا تک ہی اس کی نظراس بربڑی۔ ٥٥ رے يہ تومشرے كيا اے ميذم كى كاس ائيند نيس كرتى - ١٠٠ كى دفار آبست مو كى-"مدِّم کی کلاس اٹینڈنہ کرے کیا اس نے مدِّم کاعماب مول لیما ہے۔"ایک اڑی نے کہا۔ ۔ ولیکن وہ تو چھلے کی دیوں ہے اکثر کلا سزا ٹیپڈ ٹمی*ں کر رہ*ا۔ '' دو سری اڑک نے کما۔ و تمهارا توده کزن ہے نرمل متہیں تومعلوم ہو گاا*س کے ساتھ کیامسکلہ ہے۔* " "باپ-" زىل جوفاصلے بر بيٹے مبشر کود کھے رہی تھی جو تی۔ "اك الك الرك في التينية التو وكما-ں نرمل ہے اتنا ہینڈ سم اور حشین از کا تہمارا کرن ہے۔ جس نے لفظ حسین پر نورویا۔ المهيس ميس بتاكيا- "ليليدالي لاك فياس بوجها-"ہر کزئیں-"پھرہ نرمل کی طرف دیکھنے گئی۔ " می زال اتمارا کزن بت خرب صورت بے اگر حمیس اس سے دلچی ند ہوتو ادے لیے کوشش كرد- أندازمزاجيه تعالكين لبجيس صرت مجيي تهي-"كون فائده ميس-" يمليوالى لركىن ماسفت مروايا-''وہ شادی شدہ ہے۔'' نرمل نے اس کی معلومات پر جیرت ہے اے دیکھا عالیا'' یہ اڑکی مبشرکے معتقولین '' میں ہے ہوگی۔جب بھی کوئی لڑکی اس کی طرف بڑھتی وہ فورا ''بی اسے مطلع کردیتا کہ میں میرڈ ہوں۔ "اے۔ کیما تیرچلاوہا تمنے ابھی توکوئی امید دل ناتواں میں جنم بھی نہیں کے پائی تھی کہ ہتم نے اسے جڑ

ليكن نهيس عين شايه غلط كدرم إمول عممارا كريزيتا ما بحكر تم جان چكى مو-تم في اس احساس كوكيا نام يا بي " ومیں نے ؟ ۲۳ س و کلاکر مبشر کی طرف دیکھا اور پھر سرچھکالیا۔ "ال الم في المار الماس كوكل المنام الماكولي المن المالي الماريد المواد الماس احماس ومحبت كانام رياب آئي لويونزل!" ومات عصور مثلي ميون سالون مريا ما آج بافتياري اس كاليون عن كل كي تقي-"شعى إيهاس في أيك جران نظراس بردال-.العل المين المن المارك لي محية بعرب جذيات ركفتا بول-" "ير أيد محي مين إلى المرافع المرافع المرابي المراب المراكم المراكم المراب المرا پایس سب بی آس کی طرف کان لگائے بیٹے ہول اُمالا نکہ اس وقت الن میں بہت دور اِکا وَکَالاُ کے بیٹے پڑھ رہے " پہانس سیجے اظامالین میں نے بوری ایمان داری سے تہس دوبتا دوا دو میں نے محسوس کیا۔" ومعت على تعليم ملي مهتى أس كااوراك ماراواع كرياب نراب ميرك واغية بعي مجه اوراك واب اور میں نے دماغ کی بات کو سمجھابھی ہے اور خود کو بھی سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کیکن شاید یہ ایسا بے بس کر ' دين والاجذب بك آدى بس موجا آب كيان بحرجى كوشش كررا مول-تبى اوتم ي تعيما بحررا مول اور تم بھی۔ اس نے سرافاکر زل پر ایک سری نظروال۔ "انویا نہ انویک کوشش کردی ہو-"اس نے نگاہی فرال کے چرے سے ہٹالیں۔ فرال کچھ دریا تو یو تنی خاموتی ہے اپنی فائل کو کھولتی برز کرتی رہی بھرجیے سبھلتے ہوئے بول۔ منفر الدكيس ب؟ ٢٠٠٤ سنة ميشركي بات كو نظراندا زكرديا تعا- مبشرك لبون يرب اعتبار مسكرا بهث جيكي-الشیخویوں میں اپنوالد محرم کے کھرہے۔" وكيول؟"رل في مجراكريو تجا- "كيا بحراز الى مولى؟" بشرك لتج میں محمّن انر آئی۔ ابھی نرل کی طرف کھتے ہوئے ہو جگنوے اس کی آنکھوں میں چکے تھے بچھ اقص في تهيس كما تفاكداس كي بالول كواكور كرديا كروروة أكرنا سجه بي تم توسجه وار مونا-" ور المراق المراق المراق المري خاموش سده مناجائز فائده المحاربي بمعمول معمول بالول يربح كالمحتى ب اور میکے جانے کے لیے بیک تیار کر لیتی ہے۔ ایک ہفتہ سے زیادہ تیخو پورہ رہنے کے بعد دو اس روز آنی سمی۔ میں خواس کی خواہش یراے چھوڑئے گیا تھا۔ رائے میں اس کی فرمائش پر آنسکو یم بھی کھلائی۔ چر آنی کی طلاق کے پیرز آگئے اس نے ایک بار بھی فون کر کے کسی دکھ کایا افیوس کا طہار نہیں کیا۔ میں نے ایک لفظ تک نسیں کما 'بت خوش دلی ہے بت گرم جوشی ہے اس کور پیو کیا 'لیکِن نرمل اس نے آتے ہی ڈنر پر کے چلنے کی فرائش كردى-ان حالات من جب كررا فسردك طارى تعامين السيسية زريا لي جا ال-" «لائر پر ساتھ چلنے کی خواہش معیوب تو تہیں ہے شہبی 'لیکن دہ بو قوف ہے' اس نے موقع تحل تہیں دیکھا تم نری سے سمجھادیت "زل نے اپنے مخصوص دھیے کہے میں کہا۔ وجماراكياخيال بعم في السي معماليا وكالمسيش واليد نظر ساس كي طرف عير ووليكن وه منبع أتصت عي رو ته كرچل كى تنبع وه سورتى تهى مين تاشتاكر كے كالج آيكيا واليس كياتوا ي جان نے بتایا کہ شخویورہ ہے اس کا کوئی خالہ زاد بھائی آیا تھا اسے لینے 'کوروہ اس کے ساتھ جِلی گئے۔ میں نے کہا بھی کہ ابھی

العجارية السيراني الحاياب ننها تمهارے ساتھ کیا مکدے سب اوگ محسوس کردے ہیں۔" د کمیاان کلاس فیلوز میں تم بھی ہو نر مل؟ ۴س نے اچھ میں پکڑی گھاس کی پی نیچے بھینکی اوراس کے ہو نول پر يدهم ي مسكرابث الحركرمعدوم بو كي-''تم نے مجھود ست کما ہے شہی' بلیزیۃاؤ ٹاکیا ہوا ہے۔'' ''وہ کر میں نے بتا دیا تو تم روست سے دستمن ہوجاؤگی۔''وہ ہو لے سے ہنسا۔ منداق نهیں میشر تمیں شجیدہ ہوں۔" زمل اس کے انداز گفتگواور رویتے سے الجھ رہی تھی۔ السنجيده توهي جي بول-" "او يعدون مارك" "او يحر تم ننيس يتانا چا يخة و" وواضح لكي توميش في اس كاماته بكر كر بشحاويا-''ا بِ بِعالَ كِمال ربى بو 'يوچها بِ توسنو بَعي-'' ' میلے تم بیر براؤ کہ تم مجھ ہے کیوں چھپ رہی ہو۔'' دس المين قر-" نرف نياجي طرف أشاره كرتي بوت في من مريداريا-«ميمون قرمت بولو زرق تم قبي ب قريمت ويهاد كي كين خورس كيسي چياد كي اس احساس كو بحس ب وركزتم مجھے کتراتی بھردہی ہو۔" ۔ صب سر ن پروں ہو۔ مبرشی آ تھوں ش یکدم جنگ می بدا ہوئی تھی اور ان میں ایس ٹیش اور روشن تھی کہ نر ل کوا چی و حوکمنیں بے ترتیب می محموں ہونے لگیں ''تم جس احساس کے خوف سے چیتے پھرتی ہوئی، میں ای احساس کی آگئی ہ جران ہوئی پریشان ہوں۔ یہ احساس جر بھی تو میرے اعداد دہ فتایں بھرونتا ہے اور کھی بکد میاس کے بیا جارل ان روشنيول كويدهم كردية بي-نرس تا می مذاب باست انت تاک باور من اس المحمد کرب من بطامول بناؤ کیا کول میں اس احیاں کو سی ہے ہمی شیئر نہیں کرسکتا تشایہ تم ہے ہمی نہیں۔ مجم مجمی ایسا کیوں ہو آے زمل سے جمال ہونا ہو آب وہ ماب وہ بات میں ہو آاور جے نہیں ہونا ہو آبادہ اس ہوتا ب-اے کاش ہم ایل تقدیر پد لئے یہ قادر موتے تو۔" واكيك مرى اور فويل مالس ك كرخاموش موكيا زل كولك وبالقاجيسا اغروه وكنول في اودهم مجار كها مو " وجے حارانس مونامو آاس کے ہوئے کے احساس سے حارا دل کیول بچ جا گئے نرا ہے۔ گئی تھی ہم تقریرے از میں سکتے تقدیر نے حارے ماتھ ہی ایسا کیا ہے دوبا کیا اوروں کے ساتھ ہی بھی جی ایسانی کچھ ہوا اسنے سرچھاتے میٹھی نریل کی طرف پر کھا۔ اس کی ٹھوڑی گھٹوں ہے گلی تھی اوروہ گھاس کی بتیاں بالکل اس کے انداز میں نوچ نوچ کر پھیتک رہی تھی۔ "براحاس بت وول كن بب بحت والمرب ليكن اس كسماته وى بحت المناك بهي مجيد وفي كرامن میں دکھ باندھ دیا جائے ؟ یا بحر وشیوں کے لباس پر دکھوں کے بچول ٹایک دیے جا کمی محمل آئم بھی ایسانی محسوس كرتى موزل ؟كياتم نے جان ليا ب كه تم مير ليے يريشان كيوں تعين ؟آكر نيس جانا توجان لوكى جلد يى

دوتم اس کی و کالت مت کرو۔ "مبشرح^{ور} گیا۔ " جانا ہول عثوق ہو آے لیکن بر شوق اپنے مقررہ وقت پر بی اور ابو اے میں اِجمی پڑھ رہا ہوں مناسب وقت پراس کامیہ شوق بھی پورا ہو جا یا لیکن اس دفت ہرگز نہیں آگر وہ صرف اس شرط پر گھروایس آنا چاہتی ہے تو میتی رہے ساری زندگی تھر۔ اچھا ہے میں سکون ہے اپنی پر معائی مکمل کر لوں گا۔ "وہ فاکل اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ ''میڈم کابیریڈ تومس ہو گیا ^ہاب جاؤڈا کٹرانصاری کابیریٹر لےلو۔'' «اورتم-"نرمل بھی کھڑی ہو گئی تھی۔ "شیبی پلیزفارگاڈسیک! پن پڑھائی کاحرج نہ کرو' میدفائنل ایرے' ہمارااتنا بہت ساو**ت** گزرگیاہے' تھوڑا سا عرصہ باتی ہے۔ پلیز بڑھائی عے متعلق شجیدہ ہو جاؤ۔ تمهارا بچھلا ریکار ڈاننا اچھا ہے تواب بھی تمهاری یوزیشن مُعْمَا تَنْ نِصِيحَتِينَ كُرِ فِي مِوناك في جابتا ب تمهارا نام - زال ك بجائه من نصيحت خانم بي ركه دول -" اس في جنولابث كومسرابث من جمايا-الميمانام تم جو مجى رڪاوشهي-" نرمل عے لبول پر بھي مسکرا ہٺ نمو دار ہوئي۔ ولیکن ا بناوقت ضائع مت کرد کتاب مکل تم کلاس میں نہیں تھے تو ڈاکٹر انصاری نے تمہاری بری تعریف کی وہ کمہ رہے تھے کہ آگرتم سم جزی کی طرف کئے تو بھترین سم جن بنو گے۔" "اراداتوميراجمي يي تفاليكن اب مجيد كمه نبيس سكتاً-" وانشاءالله إتم الين ارادول مي ضرور كامياب موحمه "اس كرماته ماته جلته موئز را في دعا كي-یارکنگ کی طرف جائے سے پہلےوہ رکا اوراس نے نرال کی طرف عصا۔ " زمل بھی بھی بھی بھی ایسے ہوتے ہیں جب آدمی کا اختیار اپنے آپ یے اٹھ جا اے 'وہ بہت بے اعتمار کھے ہوتے ہیں ایمنس احساس بی نہیں ہو ماکہ ہم کیا کررہ ہیں لیکن دہ بہت چے معے ہوتے ہیں۔ بہت كمرے - پھر بھی نرقل محكر ميري كوئي بات بري لكي مولو موري!" ا نی بات کمه کرده رکانهیں بلکہ تیزی سے ارکنگ میں کھڑی اپنیا نیک کی طرف بردھ کیا۔ ز آل کچھ در دبال ہی کھڑی رہی۔ ایے مبتر کی کوئی بات بری تہیں کی تھی اے خود بھی تو یوں ہی محسوب، وربا تھا جیے وہ کسی تحری*ں جگڑی گئی ہواور کسی اور زہانے اور منظر کا حص*ہ بن کئی ہو' یا جیسے وہ کسی خواب کے عالم میں نسیں۔"اس نے ہولے مرکو جھٹا۔ "ديه متح نسيس تجيم مبشر عدد على رمنا جاسي - يو تو يسلم على انت ميس ب اور ميرى ذات اس خوشي توكيا دے گیال اس کی جھول میں تار سائی کاد کھ بھی وال دے گی۔ یا اللہ سے جذبے کیوں پیدا ہوتے ہیں ول میں آ اس نے پلکوں تک آجائے والے آن و کوانقی کی بورے یو چھااور ڈاکٹرانصاری کے روم کی طرف برچھ کئی۔ ندانے ناگواری ہے اسمیں دیکھا۔ "ممالهماز تموردان بردستك دير آياكري-" ریم ہے۔ ''تم نے تایا نہیں کہ تم کمال جاری ہو۔''انہوں نے بغوراے دیکھا۔

کل ہی تو آئی ہو خبریت ہے تا۔ توامی جان ہے کواکہ میری خالہ آئی ہوئی ہیں کرا جی ہے ان سے ملنے جارہ ہی ہوں۔ سین و تین بعد میں نے فون کیا اور یو چھا کہ کب لینے آؤل او کمہ دیا کہ بھی نہیں 'مجھے تمہارے ساتھ نہیں رہنا۔ آگر میرے ساتھ رہنا جا ہے ہو تو الگ کھرلو۔ میں ساری زندگی سیاری ال پینوں کا عم خود برطاری کرے انی زندگی کی خوشیاں حرام نہیں کر سکتی ابھی تو تین تین ہیں جانے کیا گیا گل کھلا کمیں گی۔ میں نے فون بند کردیا آب بتاؤ ر ال من كيا كرون كمال جاؤل على جابتا بي كم حتم كراول خودكو-" اس نے ہے ہی ہے اپنی مٹھیاں بند کیس اور گھولیں۔ نر مل کو سمجھ نسیس آ رہا تھا کہ وہ کیسے کس طرح اے ریلیکس کرے کون ہے لفظ ڈھونڈ کرلائے جواس کی ٹینٹر کو کم کردے۔ "بليزهبي-"اس نے عمرارادي طور پراس كے باقد كوائية باقھوں ميں لے ليار بيداس كے باقھول كالمس تفاء یا اس کی نگاہوں کا اتکاز کہ شہبی کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے ہو گئے۔اس کی آٹھول میں ایک نرم نرم سی كيفيت وكماني دي الى - سخت سات چرك ير زمابث بلحراني-"ا _ كاش ا _ كاش!"ول في افتيار خوابس كي-" بہاتھ بھشہ میرے ہاتھوں میں رہے عمی بیشہ اس کی فراہٹ اور کرمی کو محسوس کرا رہوں اور سے مراہث اور کرمی میرے ہاتھ ہے ہوتے ہوئے میرے رگ دیے میں اتر جائے 'میرے اندر جو سرد میری اور دکھ کی برف جى ہے 'وہ اس كرى ہے پلعل جائے 'ميں ايك بار پھروپيا ہى ہو جاؤں جيسا پہلے تھا۔ صاف شفاف دل والا ہنستا' سترا آ زندگی کو انجوائے کر ہا میرے کندھوں پر کسی غزالہ کا بوجھ نہ ہو اور میں اپنے خال دل میں اس دللش آ مھوں' نرم آوا زوالی پاری لڑکی کوبسالوں' اور پھرول کے دروا زے بٹد کمدوں۔'' اس نے اپنا بایاں اتھ اپنے وائیں اتھ پر رکھ اس کے اتھ پر رکھ دیا اور آتھیں موندلیں۔ اے لگا جے دہ سی سرسبز فعندے اور پرسکون خلستان میں معندی رست پر سی چینے کے قریب ہواور سکون آمیز جھو نے بہت ہی سوند هی اور انو تھی ممک لیے اس کے بالول کو منتشر کررہے ہوں۔ اجنبیت سے بہت یرے اپنائیت کی آیک اس ى اسےاسىندن من ارتى بوئى محسوس بوئى-" را إناس ني تحصيل كلول كريز مل كود علها جس كى لا في پليس جنكى بيونى تصير اور چر الماكا گلالى پن اورمعدوم ی شرقیلی مسکرا ہے جتار ہی تھی کہ وہ بھی ابیا ہی کچھ محسوس کر رہی تھی۔ '' بزمل!''اس نے چرپکارا تواس نے چونک کرا پناہاتھ اس کے ہاتھوں سے چھڑالیا اور ججوب سی ہو کر نیٹن کو ٥٠ يخ بهت برار ب دن بو محيح بين متم نے چوفون کياغوالد کو- ٢٠ س نے ايک ذخمي نظرز ل پر دالی- ابھي کچھ در پہلے اس کے تصور میں کتنا خوب صورت منظر تھا اور نرمل نے اس سحر کو تو ژدیا تھا۔ «نسید، ۱۳ سے ایک کمی سائس لی-منون كرف كامطلب كم ميسفاس كامطالبه مان لياسد" د اکثر او کیاں بیہ خواہش بهت شدید رکھتی ہیں کہ ان کا نہا الگ گھر ہو' جہاں سسرال والوں کا عمل دخل نہ ہو "تم جاتی ہوزول_"مبشرفاس کیات کاف دی۔ ۱۶ جان ہمن ' تن می کہ ایابان نے بھی بھی اس کے معاملات میں دخل نہ دوا۔ اپنی زندگی تی روی ہے دہ جب تک مل جاہتا ہے مولی ہے جب دل چاہتا ہے افتی ہے۔ اپنے سالوں میں اس نے ایک کپ چاہے تک جب تک مل جاہتا ہے مولی ہے جب دل چاہتا ہے افتی ہے۔ اپنے سالوں میں اس نے ایک کپ چاہے تک نس بنالی اور آس کی ضرورت نمیس بے گھرش المان م ہیں۔ پھواے کیا تکلیف ہے۔" "او کیوں کوشوق ہو نا ہے الگ گھرش رہنے کا۔"

بكا بهكا تحيل لك ريا بواميك اب مكي كرين رعك كاجاريت كاسيت بحس ك مظل اوريا ووال برميون "آج تمنه جاؤعلينه کي طرف تو کون ي قيامت آجائے گ_" ك داف اور موتول كاكام تفادوه بصدولتش بكد حسين لك ربى تعى-ميدم سفينه في حسين بني كى مـدُم سَفِينه كي پيشاني بر عَكنين نمودار ، و كين أور آگرين شاه زيب كو آج وقت نه دول تو كون ي قيامت ماں ہونے پر دل بی ول میں ہے مد نخر محسوس کیا۔ یہ بھی سونے رہے کا کرم ہے ورند ذرینہ ان کی چھوٹی بمن سکتی آجائے گا ۔ وارنگ و بھی بھی بول ضدی موجاتی ہے عانویس نے کل برنس جیوار زیرا یک بت خوب صورت حسین تھی دہ تواس کے مقالم بلیس کھے بھی شیس اور زرینہ کی بڑے۔ بھدی کالی ک-ڈائمنڈ کاسیٹ دیکھاے۔ تیرے تکلے میں توالیے ہے گاکہ کیا کمول وہ توجیے تیرے لیے ہی بنایا گیا ہے۔" آج اگر زریند زنده بوتی تودا اے دیکھ دیکھ کر کو حتی رہتی۔ وہ تو شکر کہ یمال آتے ہوئے دوا سے مشتری کے دع ده توبيات ب- "ندانے بونٹ سکيرے-پاس بى چھوڑ آئى خيس 'دِرند نرا خرچ بى كردا تي-ده زرينه كى طرح خوپ صورت تونه خيس مليكن ده توبرت جيا ا "وليكن بريام إمل آب كوبتادول اب الني مكول ميس تيل نهيس ب-" قعا بهت خوب صورت آنکھوں والا - ندا کی آنگھیں پالکل آئی پر تھی تھری ساہ - جن کی آمرائیوں میں ڈوب '' 9رے بہت' تیل ہے میری جان بس مجھے نکالنانہیں آیا۔ تیری مت توبر ھائی نے اردی ہے۔ انجھی خاصی تھی تو 'پر میں بھی زرینہ کی یاتوں میں آگئ کہ آج کل پڑھائی کی قدرے۔ پڑھ لکھ کردودھاری ہو جائے گی' پر مجھے تو "علىندى طرف جاراى مول-" دائة رينك تيبل بي شل بالش ركد كر تشوك في ب شو تكالا-لگتاہے توادر بھی کند ہو گئی ہے۔" معمال چل لا آدھرفون - " فواجے برائے اُسٹا ئل میں بولی۔ ورنہ کرا جی آنے کے بعد تووہ ممایا مام تھیں۔ "علينه!"ميدم سفيدفي براسامندينايا-د فتر کردائے میلی پید کالج بوغورش کی دوستیاں کالج بوغورش تک بی میلی تھیں اب کیا ساری عراس کے ''میری جان!''میڈم سفینہ نے آٹھ کراس کی پیشائی پر بوسہ دیا اور کارڈلیس فون اٹھا کرا سے دیا۔' پیچیے بھاتی رہوگ۔ یوں کرواس کی طرف پھر بھی جلی جانا ''آج شام شاوجی کے ساتھ کزارلو۔'' المبلوشاه زيب كييم بي آب؟ البح من يكدم شيري كل على تحي-وكرياشاه زيب كافون آياتها-" دوسي كالى زيور سے تعميل آيا توجانم تم الى كراوات فون-ايسا بنده جوسونے كى كان بواسے تواتے مسير-«میں کتنامس کر رہی ہوں آپ کو استخدن ہو گئے اللّاہے آپ مجھے تو بھول ہی گئے ہیں۔" میں نے متنس سمجھایا تفاکہ متھی بند کر لو گرانت اتنی مضبوط رکھو کہ نکل بی نہ سکتے "عمر بحر تمهاری مٹھی ہے۔ تم الارے تهمیں نداؤ مُرتم کوئی بھولنے والی چیز ہو۔ " دو سری طرف ہے شاہ زیب نے کما تھا۔ ''ان دنوں نیا آفس میٹ کیا ہے 'اس کی ہی مصوفیت ہے۔ جیسے ہی فارغ ہوا آؤں گا۔'' نے الثامنعی ہی کھول دی کہ جہاں مرضی اٹران بھرتے بچمود۔'' «مما!» دوری کی بوری میڈم سفینہ کی طرف کھوم گئی۔ «تم نے کما تھاکہ شاہ زیب سے سمی طرح کفٹن پر ایک بنگلہ حاصل کر اور دہ بگلہ ل عمیلہ بھورین کا ایار خمنث "آفس کی مصوفیت ہے 'یا نئی سیرٹری' سنا ہے بردی خوب صورت اڑی رکھی ہے تم نے۔" ''ارے حمہیں بیر معلومات کما*ں سے ملیں۔*'' وہاں تیام کے دنوں میں اس نے میرے نام کرویا 'اس کے علاوہ میشکور کیتھ گفٹ 'جیو کری وہ چھے وے چکا ہے' "معبت كرتي بين جناب آب في اس كي آب ك متعلق باخر بهي رجي بيد"ميدم سفينه في ستائش اب اور لیا چاہیے؟" ۱۰۰ بے انجی تو پھر بھی نہیں دیا حتہیں اس نے مینکلول ایکٹراراضی کا الک ہے۔ زمین جائیدا و 'برنس حمہیں ۔ ۱۰۰ بے انجی تو پھر بھی نہیں دیا حتہیں اس نے مینکلول ایکٹراراضی کا الک ہے۔ زمین جائیدا و 'برنس حمہیں ا الرب نهیں ڈیٹر اور تو حالات کی ستائی ہوئی لڑکی ہے ، کسی بے حد شریف گھرانے کی۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ " ندا کے علق میں دور تک کڑواہٹ کھل گئے۔ الم أنم نه جمع الما قاكد بس شاه زيب كى طرح كلفش والانتكار البي نام كروالواور اس ك لييي بس توذرہ بھر بھی نسیں بطانس نے۔'' اس کے ساتھ ہند بھر محورین میں رہی۔ صف اور صرف تبہاری خواہش پوری کرنے کے لیے۔ تم نے کما تھا "ناراض ہوگئ ہو ڈیئر۔"اس کی خاموشی پر شاہ زیب نے کہا۔ ۔ دلین میری جان! تمہاری نارانصگی ہم افورڈ نہیں کرسکتے 'سرے بل حاضرہوں کے لیکن ابھی مصوف ہوں اس كے بعد ب شك تم شاه زيب سے ند ملائه-" چلوژنراکشاکرلیں تےاب ونارانسکی سیں۔' کے جا آباور چکر پر چکراگا ، تقامی تو سمجی تھی تو خود بھی اس کے چکر میں پر آئی ہے اور اس لیے میں نے سیٹھ صاحب کو تھی بار ٹالا ورنہ وہ تو عرصے سے تیرے لیے میرے پیچے یوے تے تھیں ہی ٹال وی تھی کر برجو رہی ہے متوتار رہنا۔"اوکے کمہ کرندانے فون بند کردیا۔ - بڑھ چک توبہ شاہ زیب آگیا۔ میں نے سوچا سوہا منذا بے تیرادم بھرنے لگا ، بھردوات جا مداد کی بھی کی سیس وكياكماشاه صاحب في ميذم سفينه في المحاسب ويحاد - تیری می شادی کرے کر بیانے کی صرت بوری موجائے گی۔ جب تک اس کا دل جرے گا تھے سے تب تک و بچی " میدم مضینہ کی آنگھیں چکنے لگیں۔ ایم رائٹریڈ میٹ کیاب ضرور کرلیا جانو۔ کیلن پر کیا تم نے روکھا سالوے کمد کرفون بند کرویا۔ ادائمیں تیرے ایں اق دات آجائے گی کہ چر تمریخر کی فکر نمیں رہے گی۔" "دولت آواج می تمارے ایں اتنے کہ سار کی تمریثے کر کھاؤٹو کہتہ ہو۔" ام رے چھوڑ و جانم آلمال ہے آتی دولت ذرا فون اٹھاؤا در شاہ نیب کو فون کرو ڈورالگاوٹ ہے بات کرناد کھتا نہیں آتیں تھے۔ ذرا بھی تازنخو نہیں کرتی۔ سوچتی ہوں کھ دنوں کے لیے تھے مشتری کے ہاں جھوڑ آؤں۔ کیا نازوانداز آتے تھا ہے کہ ہندوا یک پاراس کے شکتے میں آجا آباد پھڑ کئے بھی نہیں دی تھی۔ '' كسے كي وها كے بندھ آئس كے سركار علم-" د کین مام میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں علیند کی طرف جار رہی ہوں۔ " دو مرخ چیم کر پیمر آئنے میں اپنا جائزہ 'مثماه زيب تورات كو آئے گاميس اب جاؤں گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے تک آجاؤں گے۔'' '' سعلیندی کی نے تھے کیا تھول کریلا دیا ہے کہ اُو آئے دن اس کی طرف بھا تی رہتی ہے۔''

"شادی-"اسنے ایک محدثری سانسل-"علىندنے مجھے کچھ کھول كرنسي پلايا المان الل عن اس كے بھائى كى محبت ميں كرفتار ہوں-"ندانے آج "يرة الك خواب البي الك سمانا خواب كيام اتن بحنت آور مول كه خفر محصة عنادى كرل." ميدم سفينيا على كابات كمدوية كافيعله كرليا-د مورے ہم جیسوں نے اگر کوئی شادی کر بھی کے تو جاردن کی جاندنی ہوتی ہے۔ بھردھکادے کربا ہر نکالتے ہیں مبلی نظرحباس پریزی تھی ان تومیراول میرے باتھوں سے نکل گیا تھا۔" ن وی معربو ہے۔ ''عمال تو جارون کسر وہی ہے جھے تو چار گھنے بھی اس کی رفاقت کے مل جائمیں توہمیں سمجھوں گی ہیں نے سب مية م سفينه كامنه كُفلُ عميا-وه حيرت سے ندا كود مجهدرى تھيں -" محصراً القامس ميں سيں ربى وہ ہو كئى ہوں 'تب اب تك ميراول اس كے قدموں ميں يوا ہے۔ امال آج تک تم نے جو کما میں نے مانا۔ تم نے کہا سفاری صاحب سے تعلق بناؤ۔ میں نے بنایا۔ ہم نے کہا چوہدری کواس التواقع كالل اوكى ب الد-"ميدم سفيندن تشويش الصور كها-طرح اینے زلفوں میں امیر کرو کہ اپنی ساری دولت وہ امارے قدموں میں ڈال دے۔ اور وہ کُنگال ہو کیا۔ تم نے کہا "شادى كرنا بھى بوشاه زيب سے كر لے جاكيروارنى بن كررمنا۔ ايسے كنگال سے كياعش الوانا۔" شاہ زیب کو وقت دواس کے ساتھ بھورین جاؤاس ہے جتنا ہور عتی ہو بٹورلو۔ میں نے کیاسب بحوتم نے کمااب "حراكيا خيال بال شاه زيب جي بي شادى كرك كايد من وبغير شادي كي بي اس كي دېستر بيس موب پهر وہ وائمنڈ کاسیٹ بھی تیرے لیے حاصل کرلول کی ٹیرالمال توجھے خصرے محبت کرنے سے مت روک میں اس کی وہ شادی شدہ ہے۔ اس کی بیوی اس کی کزن بھی ہے ' یہ لوگ با ہرونت تو گزار لیتے ہیں ' لیکن شاویاں نسیں محبت کی آگ میں جل رہی ہوں۔" الو تواس سے مِلْنے جاتی ہے علمدید کے بمانے۔ "میڈم سفینہ نے جیرت سے بوجھا۔ و المرابعة بن شاديان بهي تيري خالد زرينه كساته بهي اوشادي كي تقي اس في الحيرك بين زرينه كوركم اقيا-مزمیں امال وہ تو بھی اپوظ مہیں اور بھی کویت ہو تا ہے۔ جب میں پڑھتی تھی آبال تومیں نے کہلی باراے دیکھا ده توب چادے کی زندگی کم محی جلد ہی اللہ کو بارا ہو کیا لیمن زرینہ کوسب کچھ دے گیا۔ ندا رانی تھے زئیر کرنا تھااور پھرد عصتی ہی رہ گئی تھی۔'' نہیں آنا تمیں کمتی ہوں بھول جااس خعزو ضرکو آور اس سید ذاوے کو زنجیریں پسنادے۔ تیرے تحرے اکل نہیں ٣٠ چماكياشراده بيا ايالوب- "ميدم سفينه ك لهجيس طنز تعا-سكنا وين پيزک كرچان؛ بدے وے كائير تواس پر اپنا حادو تو چلا۔ " دونهنیں ایاں عام سالو کا ہے لیکن بس میں تواک نظر میں گھا کل ہوگئے۔'' ميدة م سفينه في مجمايات "توكيما مُل بيوني أوركيان بفي كلما مَل بهوا-" اعمال وسید داده میرے محرے نکل چکا ہے۔اس نے آئس میں جوائری رکھی ہے اپنی سیرٹری وہ آج کل اس د نسیر المال! اس نے تاہمی مجھے آگھ اٹھا کر بھی نسیں دیکھا۔ تین جار وفعہ علیند کے گھریش نے اے دیکھا أيك بارعيلينب في تعارف بعي كرايا تعاد" محكماوه تحصي زياده خوب صورت ب." "كَيَا كِيِّهِ آكُوا تُعَارُ نبين ويكما-"ميدم سفينه في يحيد ترب روجها-انتخ نہیں کیکن اس سے چرے کی معضومیت اس کی آنکھوں کی حیا اور یا کیزگی کے سامنے میراحسن کوئی اہمیت الراس الله المال المعالم المعا ''کہاوہ تیری حقیقت جانتا ہے'اسے بتا ہے کہ تومیڈم سفینہ کی بنی ہے۔'' ندا کے لیج ش ادای ص ونهيس ميں توجب پيلي ارعلينه کي گاڑي ميں مبتھي تھي تو تجاب آور عبايا پسني سرق تھي ، ا التونے خود کو آئینے مل مجمع خورے نہیں دیکھا۔ تیرے چرے بھی یہ سب پچے ہے۔ اکیزگی معصومیت اور محول بونا تیری خالد کے چرے بر بھی ای معصومیت اور محول بن تفاکد اس کی معصومیت کی حتم کھائی جا سے۔ " " پھر بھی۔ "میڈم سفینہ پھر بڑویں۔ رير مفيندني تقهدلكاما "يمال ي دينش هي-" و مقل النفرية مواد سے مجڑے چھينک پرے اوروہ لال ساڑھی یا ندھ لے سز کناری والی۔ شاہ زیب تو تڑپ النفر کا تجبرہ کے کرے " "المجعا-"ميذم سفينه كي آلكھوں بيں جبك سيدا موئي-دع تعالمال سازهی بھی ایم هول کی لیکن توجھے ایک بات جانونے استے تو گوں کور کھا اور پر کھا ہے تو کہتی ہے يس بهت زماند شاس بول منتجم بهت كر آت بين المال يخمه بهي كوني كريتا كوني راسته كوني تركيب سجماا مال كدوه المجيئرب مين آكرتوب سمحه ري ب كدوه بهت زياده اميرب تواييانسي ب بس وه اعلامتوسط طبقد تعلق رکھتے ہیں۔ پینے کی فراد آنی تو ہے لیکن ایسی سیس کہ طوا تفول پر لٹائیں۔" میری طرف ما تل ہوجائے بچھے دکھ کراس کے دل میں بھی دہی آگ بھڑک اٹھے جو میرے دل کو جلارہی ہے۔" " شش إ" مدم سفينه في ايك دهب اس نگايا-"ہم سوسائی کے معزز لوگوں میں تار ہوتے ہیں۔" المحاسويول كى ارتواب الموكرجلدي عاتار موكريج آجا-" ایک زہرخندی مسکراہٹ ندا کے ہونٹوں پر بھرگئ۔ معمال تیرے پاس اور لڑکیاں بھی توہیں الیہ انہیں ہو سکتا کہ آج شاہ زیب کے ساتھ تو کسی اور لڑکی کو بھیج دے'' ''قبل دفع کرا ہے۔ پہلیا مجنوں کے عشق گافیانہ نمیں۔ایک ہے ایک بندہ بردہ کر ہے اس کرا جی شریش 'جو "تيراتوهاغ يح مج من عل كياب لأكى-ده ورز رتع ساته لي كرجانا جامات ووي تيرب ساته باورتو تیری ابرد کے ایک اشارے پر جان لٹادیں۔" مجم مشويد دن ب الكاورار كو يعيد واب مدرم سفيد في الدر تدليج من كمااور كوري و كئير دکیکن بچھے توبس اس ایک ہندے کی محبت جاہے۔" ''اورد کھوشاہ کوخوش کرویتا آج 'گھرد کھولیں گے تیرے اس خطر کو ہم ۔'' "دبوانی موگئی ہے تو 'شادی کرنا جاہتی ہے اس ہے'؟''

هي روكر آيا تعاادراب يمال ك آفس من كام كروباتها ملكن ووسى جى وقت أكر جابتا أود باره نيويا رك آفس من اور ندا کے دل میں امید کوالک کرن می جھی میڈی سیند اس سے بہت میت کی تھی اور اگر میڈم نے بد ابناتنادله كراكيتا-"وراصل میں علیندی وجہت بمال رک گیا ہول 'بیارٹری میرے دل وداغ پر سوار ہو گئی ہے۔اے حاصل كه ديا تعاكه وه خفر كود كيد له كي توجروه اس اسك قد مول پر جما كري دم له كي-«مماتم جوجا ہو کرسکتی ہو۔" كرياميرى زندكى كى سب يري آرزد ب- "اس نے كى بار ندا سے كم القا-وہ مسرائی اور بڑے مل سے تیار ہونے گل - خصری محبت یانے کے لیے اس نے علیندے تعلق برحمایا تھا «آگروه بلیزاور عاطف کی شادی کرانیمی: تی ہے تواس ہے اے کیافا کدہ ہو گا؟" ا پر اب یو نیورٹی چھوڑنے کے بعد بھی بید تعلق نہیں ٹوٹاتھا۔ بلکہ اب دہ پہلے کی نبت اس نیا دہ قریب ہو گئ ساڑھی کالیوکند معے بروالے ہوئاس نے تقیدی نظروں سے آئینے میں اناجارہ اللہ تھی اور اس کی ایک وجہ عاطف بھی تھا۔ عاطف لاہور کے زمانے میں بھی ان کے ہاں آیا کر ناتھا۔ دد کم از کم شادی کے بہائے کچھے دن توعاطف کی کزن ہونے کے ناتے مصرے اس کاو اسطہ رے گا در بھر مماتھی میدم سفینہ کے ساتھ اس کی واقلیت تیے ہی تھی۔وہ ایک وولت مند کھرانے کا فروتھا۔اس کے والد کی لوېي ناده ضرور کونی ترکیب سوچ کیس ک-" کیڑے کی دو طیس تھیں اور ان کا بنایا ہوا سوتی کٹراغیر ممالک میں بھی بھیجا جا آتھا۔ لاہور میں جسپ ہ گلبرگ واگ ا كم ولكش مسكرابث في اس كے ليول كوچھوا-کو تھی میں شفٹ ہوئے تھے تب ندا کی عمروس سال تھی اور عاطف بارہ تیرہ سال کا ہو گا۔ان کی کو تھی میڈم سفینہ "میڈم کمہ ری ہیں کہ آپ آگر تیا رہوگئی ہوں تو نیجے ہی آجا کیں۔" المازم لڑکی نے آگر کمانواس نے پوچھا۔ کی تو تھی کے ساتھ ہی تھی۔میڈم سفینہ نے آس بروس میں بھی بتایا تھا کہ ان کے میاں آ کہتر کی جنگ بیس ڈھاکہ بحلياشاه زنيب شاه آگئ میں شہید ہو گئے تھے اس جھوٹ کی وجہ سے ملنے والے ان کی عزت کرتے تھے۔ عاطف آکٹران کے کھر آجا گاتھا "ان جي انجمي آئے ہيں۔" گوان کے گھر میں کوئی لاکا نہیں تھا لیکن وہ ندا کے ساتھ ہی کھیلیا رہتا تھا۔ پھراس کے میٹرک کرنے کے بعد میڈم مع جها جلوم س آتی ہوں۔ "اس نے کنشک لینس آتھوں میں لگائے وہ جب بھی کسی کے ساتھ یا ہرجاتی محی تولینس ضور رنگاتی تھی تنہیں جاہتی تھی کہ خصر یا علیندیش ہے کوئی اے کسی اور کے ساتھ و کھے کر پھیان کے سفينه في الما يكرا في جان كافيمله كرايا تعاب " پیمال بهت مندا ہے آن دنوں۔ پھر ہروفت دھڑ کالگا رہتاہے کوئی پہچائے نہے۔' اوراس لیاس نے اربی کا تعارف ایک کزن کی حیثیت سے کرایا تھا شاہ زیب کے علاوہ سبات ادبیہ کے نام چر بھی دوبارہ لاہور جانا نہ ہوا تھا لیکن بیندر ٹی میں فائنل آگیزام ہے کچھ دن پیلے اچانک بھی آلیک دن دہ اے ے بی جانتے تھے اس نے جانے ہے پہلے ایک تقدیمی نظر آئینے میں خور پر ذالی ببقول مما کے وہ اس سم خ مِل میا۔ رو اکو بستے خوشی ہوئی تھی۔ اس نے علید سے بھی اس کا تعارف کزن کمد کر کردایا تھا۔ وہ کی بار اس کے سازهي من واقعي قيامت وهاري تقي-تھی آ چا تھا لیکن اس بران کی حقیقت طا ہر نسیں ہوئی تھی۔وہ ان دنوں کراچی میں جاب کر رہا تھا۔میڈم كنده ي لو وها كالى دو برى او آون الوزيج كى بيزهمان اتر ردى تقى الدّري على كار زوالے صوفى بر میڈم سفینہ کے ساتھ میٹھے شاہ زیب نے ایک اچنتی ہی نظراس والی اور پھرمیڈم سفینہ کی طرف متوجہ ہوگیا۔ لحد بھرکے لیے دوہ میں تھنگ کر رک گئی۔ شاہ زیب کی نظمول میں نہ پہلے والی ارتشابی تھی 'نہ اشتیاق۔ورنہ دو تو سفینه ی دال تیک بردی سی المین علیند نے منع کرویا-ر الما الماطف بين سيان مع الموالي المرح الله بالميز آب الم المواداه برمت المالية كالم کین اس نے خواے علیندی طرف متوجہ کردایا تھا اور ای بے تکلف فطرت کی دجہ سے دو بہت جلہ علیند اس کے سیدھیوں پر تمودار ہوتے ہی کھڑا ہوجا آتھا۔ اوراس کی آنگھیں اعمد فی جذبوں کی چیس سے لودیئے لگتی تھیں۔ توکیا مماضیح کمتی ہیں کہ شاہ نیب اس کی ے قری ہو گیا تھا اور شایدوہ اے پند بھی کرنے لگا تھا۔ اس مے ذور مین جیلے اس کی نظری اوروہ باسے سمجے دونوں والميد دريت قريب لانے كے ليے وششيل كرتى رہتى تھى۔ اس كے ذہن ميں ابھى بچھوا تھے منس مضی ہے نکل گیا کیا رہانی کی اطفاع درست ہے کہ شاہ ڈیب اپن ٹی نو بلی سیرٹری کے بھول بن اور معصومیت بر مر تھا لین دور کمیں کسی گویشے میں بیدا حساس تھا کہ شایدا سے اے کچھے فائدہ حاصل ہواور وہ علیند کے ذریعے خعزے قریب ہوجائے بھی ہمی اس کے ذہن میں خیال آیا تھا کہ وہ علیند کوعاطف کے اپنے قریب کے آئے ے۔ افار اس کو بھی دیکھنارے کا کیا چزہے دہ "میڈم سفینہ نے اسے سیڑھیوں پر ٹھس دیکھنالو مسکرا کیں۔ کہ علید کے لیے اس سے مجھڑنا نا ممکن ہو جائے اور مجروہ عاطف کے برلے علید دے دھز کو مانگ لے۔وہ ''ارے چنداوہاں کیوں کھڑی ہو گئی ہو 'شاہ صاحب تمہارا انتظار کررہے ہیں۔' جاتی تھی کہ خطری مثلی ہو چی ہے۔ وہ اونورے بھی ایک بارش چی تھی۔ اونور علی کچھ ایسا تھاکہ نگا ہور ایک اس نے میڈم سفینسر ایک نظروالی اور بنا کوئی جواب سیام ہولے ہوئے سیڑھیاں اتر نے گلی-باراس کی طرف اتھتی تھیں تو پھر کچھ در کے لیے جھکنا بھول جاتی تھیں۔ ماہ ٹور کے ہوتے وہ ٹھٹر کے دل بیسے لیے «حربیاس عزت افرانی کا۔" ملک سے طزیہ لہج میں کہتی وہ بالکل اس کے سامنے میٹھ گئے۔ ارے دو سوچی رہی تی اور علیندے عاطف کی بے قراریاں بھاچ حاکر بیان کرتی تھی اور علیندگی واليابعي تك نارا فتلي ب- "شاه زيب اس كي طرف و كي كر مسرايا-آعمول من حيكتير كول اور كالول ير علية كاليول كوديهم رجي-^{وک}کیاناران سیں ہوناج<u>ا سے جم</u> سوں میں چہ رہ میں دروں مدن ہے کہ میں میں ہوئی۔ عاطف ایک بیٹر سم انز کا تھا اور اے باتمیں کرنے کا فن آما تھا۔ کچھے داریا تھی کر آباور خاطب کو پل بھرش اسر "ضرور عرور نارا فعلى تهمارا حن ٢٠٠٠ كرليتا تفااور علينعاد تحيى يحتبول كي شيداني-شاہ زیب کی نظری کچھ در کوتواں کے حسین سرایے میں اکھ کئیں اندر ہی اندر بے حد طمانیت محسوس کرتے محبوں میں شد نیں اے بہت بھاتی تھیں اور عاطف کی محبت میں بھرے دریاؤں کی می شدت تھی 'جب کہ ہوئے اس نے شکوہ بھری نظروں ہے اے ریکھا۔ اسفر کی محبت میں سبک روئیری کا سادھیما بن تھااور اس دھیمیے بنے سے زار ہو کر وہ عاطف کی طرف ما کل ہوتی جا الله قال نظول سے تومت و محمو ہم لو پہلے ہی گھا کل ہو بھے ہیں۔"میڈم سفینہ طمانیت سے مسكرات ری تھی اور سی ندا جاہتی تھی ملیان اب اے کیا کرنا تھا' یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عاطف نے تواب کھل کر علیدہ سے اظہار محبت کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اکٹر علیدید کے ساتھ اس کے کھریطی "تم إتم كوم علي النواتي بول-" جاتی تھی۔ دہ یہاں آکیلا رتباتھا ایک فلیٹ میں اور ایک! مریکن فرم میں جاب کر باتھا۔ وہ تین چار سال نیویا رک (425)

الرائيس ميدم آب بينس عائد وائكى ضرورت نس بي يحيد ابحى جاناب الكجول من مرف ان کی نارا ضکی کے خیال نے خود حاضر ہوا ہول ور شہ فون پر بھی معذرت کر سکتا تھا وراصل ندا ہے بات کرنے ک «متمیں اے بتانا چاہیے تھااے پا ہونا چاہیے کہ تم س کرانسس میں ہو۔" "وہ اس قدر ایکیا چنز ہو را تھا اپنے کام کے مختلق سزمراد کہ میں کچھ کمہ ای نہیں گئی۔ فورا" بعد حویل سے شاہ جی کا فون آگیا تھا وہ اور لی جان آٹھ بچے کی فلائیٹ سے آرہے ہیں اور جھے انسیں چندون میلی کتے دنوں بعد خصر کافون آیا تھا اور انفاق ہے اس نے اٹھایا۔ ایر بورٹ لینے جانا ہے۔ "اس نے کلائی موڑ کروفت کی کھااور کھڑا ہوگیا۔ " مجمع اب جلنا عاب يمثل فلائيث يسجية ك اير بورث يسج اول گا- " مراسيات چرو ليد بيني راي-و معیناک گاڈ! ادمیہ تم ہوئیتنے عرصہ بعد تمہاری آواز من رہا ہوں آج جان بوجھ کرمٹ نے اس وقت فون کیا ہے۔ التوذيرُ احازت على حاول - "وه تعورُ اساأس كي طرف جها -باکہ تم سےبات ہوسکے۔ تم انچھی تو ہونا۔ ولید ہےبات ہوتی رہتی ہےوہ بتا رہاتھا کہ وہ منوں کا خیال رکھ رہاہے اور الماب توبالفس تغيس خودها ضرم وكرمعاني طلب كي ب-" ولل کیاں بھی جاتارہتاہے۔" الارے تمیں شاہ صاحب معانی کسی بچی ہے ہریات ول پر لے لیتی ہے اور آپ کو تو ایک ون ندر کھے تو ہے کل رہتی ہے 'یا گلول کی طرح پھرتی رہتی ہے رات بھر۔۔" ''اہ ٹورش آنا جاہ رہا تھا چند دنوں کے لیے لیکن ایک لمحہ بھی نہیں مل رہا بہت کام ہے ابھی تو ہیرورک ہی ہور ہا میدم سفینه نے ندابر آیک نظروالی-شاه زیب مسکرادیا اور آیک بار پر کلائی موژ کروقت دیکھا۔ ب سندر کے اندر بنیادیں افعانا مائی گاؤ مہیں کیا جاؤں ای کہ یہ سب س قدر دلچپ ہے میرے لیے میں و و کے چرچانا ہوں انشاء اللہ شاہ جی کے جاتے ہی آؤں گااور صرف ڈنر ہی سیس جربانے کے طور پر لیج بھی چھے تین اوے پہال ابوظ میری میں ہی ہوں سائیٹ پر جا کرہی پیرورک ہورہا ہے۔ کویت آفس میں تو پھر گیا ہی نىن سىب لوگ ئىمىكەيى تائكونى بريشانى توخىيى..." وه ندا کی طرف د کھھ رہاتھا۔ « و الی بھی کیا نارانشگی جانواب مسکرا بھی دو۔ شاہ صاحب کی مجبوری ہے ، ورنہ تم سے زیادہ عزیز کون ہے " حَيْصُوكُ فِي مستليه بوتوبتانا ش في وليدكوكل أيك بنديكا نمبرويا بود قتل بوفي واللائك كالموسب انهیں اورانھوشاہ صاحب کو یورج تک چھوڑ کر آؤ۔" اس ہے مات کرنے کو کما ہے۔' انبوں نے آکھوں سے اشارہ کیا اور ندا ایک اواسے اٹھی اور شاہ زیب کے ساتھ ہولے ہولے چتی ہوئی لاؤرج ہے ہاہرنگل گئی۔ ا مرتم بھی تو کھے بولونا میں ہی بونے جارہا ہوں۔" "آب كوسنا اجهالك راب خصر "اسك استلى عدا وولب تمني إسوا ياد وعيل مجي أوجهيس سننا جابتا مول-" سرمراً ديا يك كموجتي بوني نظراس يروالي-''عیں نے کیاسوچتا ہے مسز مراد۔'' ماہ نور نے ایک ممری سانس لی۔ ا کھی بھی ایک کردن جھے مس کردی ہو۔ "اس کے لیے میں شوخی تھی۔ چھے آیک اوے مخلف اسکولوں کے چکراگا رہی موں لیکن تمیں ویکینی نہیں ہواور کمیں اتنی کم مخواہ "مال وهاو كرري جول-" بتاتے ہیں جو آئے جائے میں ای شریع ہوجائے" و آئی مس بوٹواہ! بیں چند دنوں کے لیے آنے کی کوشش کروں گا۔" وتم كى افس من كول نهيس جاب كركيتيس-١٦ نهول في مشوره ديا-اوروہ اے کچھ بھی ندیتا کی۔ اس نے ہر طرح سوچنے ابد جاب چھوڑنے کا فیصلہ کرلیا تعاجبانچہ آگلی میں وہ المن میں الیون مزمراد مجمع اس جاب الوکوئی تجربہ نہیں ہے۔ اس نے بارے کما۔ اسكول جاكرايناريرائن دے آئی تھی۔ جرية توحمهي اسكول كابهي منين تقاماد-" مرذاكرني ورزان اعدما "بال سيكن ميس كعرض بحول كوردهاما بي كرتي تقى-" المص جاب كايه فإ مُدهب كه حميس تنخواه زياره مطيحك." اللين مجھے كى النس مل جاب كيے ل على ہ اسكول ميں توكوئى ركھ نميں رہا۔ند مجھے نانهنگ آتى ہے نہ ''لکین کول آپ جانی میں بغیرا یک ماہ کے نوٹس کے آپ جاب جھوڑیں گی تو آپ کو تخواہ نہیں ملے گ۔'' شارشوند-"آن وه به حدمايوس لك ربى سى-انهول في ايك مقلوك تظرأس روالي-داع چیا خبریش کس سے بات کر کے دیکتی ہوں۔ میرے ملنے والوں میں ایک خانون ہیں انسیرا بی این تی او میں کماریڈری و کر رکبی ضورت تھی۔ یہ میں لڑکی کی اسیری تمیس شریع کردن کی اور تم ایوس نہ ہور کھو و کھونہ "تو پھرا جا تک به ربرائن کیل۔" مجمه بمترى بوجائي أوربال خضر كافون آيا-" . "سرده میری شادی هوری ب تومیرے سسرال والوں نے مجھے جاب چھوڑنے کو کہا ہے۔" "آیا تھا۔" اونورنے افسردگ سے کہا۔ معوماً بيرا **جانك شادي كايرد كرام كييرين كيا- بهمان** كي آنكھوں ميں جينجلا برشصاف نظر آري تھي۔ 'تو تم نے بتایا اپنی جائے جھوٹنے کا۔'' الم بيكو أل مير عمية كوكات كالك براش كميني في ابوظهيي من ايك بهت برا براجيك ويا ب توده **چاہتے ہیں کہ شادی کر کے بچھے بھی ساتھ لے جائیں۔"** الكيول- المسزم ادنے اے محركا۔ اس فے مزمراد کاردھایا ہواسیں دہراریا۔ 426

427)

سِيق تحيي - مزم ادامنة من أيك جكر لكا جا ألى تحيير - جب بهي أتيس كيمينه كيم ك آتيس - بهي فروث بهي دوسز ۱۹_{وه}! ۲۰سے ان کااوہ بہت لساتھا۔ مجمی میری کاسامان محرانی کے لیے بری با قاعدی سے کے جاری تھیں ہرروز تو ممکن نہ تھا البتہ ہفتے میں دد " پھر توبت مبارك موس خان - خيراس خوشى مي آكر آب بيند كرين توكل رات ايك الوداعي وزرار ا ساتھ كريس آب مارى بستا چى تيجر مس بقناعوم آب دين آب كى لديك كىسب بحول كدالدين ا بلیرمسزمراد مجھے اتنا زیر بار مت کریں کہ سربی نہ اٹھا سکوی۔" نے تعریف ی کی توایک چھوٹا ساا ظہار تھی ہوجائے گا اس الووا کی ڈنر کے نام پر۔" ''تمهارا دماغ خراب ب' درستو<u>ل م</u>ل اثنی غیریت نهیں ہوتی۔'' ادلین و مین کچھ نتیں اور اب تجھے آبا در دادی کی دواوں کا تسخہ دے دوا **گلے** سنڈے کو آور 'گ ولیتی آور گ "جى سرىتىينك يولىكن-" "آب كم آمي مت مس خان آب مس ما كساته آئے كا وووائس بر نبل إن توو تو لازى دول كاس اور نضول میں کھے مت کمنا۔" اورابااوردادی کی خاطراس نے ظاموشی سے نسخہ مسزمراد کی طرف برمعادیا تھا۔ تب خصرات بے تحاشاید آیا۔ "جی ہورہ تو تھکے سرمبت شکریہ۔ لیکن جھے گھرے اس کی اجازت نہیں ملے گ۔" أكروويهال بوتاتويه الريكيون اجازت تسي ملح كد الم تهون في تكلفي س كما-اور آج مسزمرادا بای اور دادی کی دوائیال لائی تھیں۔ انعی خود آپ کے والد صاحب سے اجازت ولوادوں گا اور پھر ہد الوداعی ڈر تو آپ کاحق بنما ہے آخرا تناعرصہ ''تم بھی بہت مجیب ہوماہ وہ تمہارا متعیترے کزن ہے تمہارے ساتیر مخلص ہو بھرتم اسے اپنے مسائل بھلے کم ہی سی آیے نے خلصانہ کام کیا ہے ہارے اسکول کے لیے بلکد میں سوچ رہا ہوں اِصحل توا پی جگہ ہیں کیوں ٹلیئر نہیں کرتی ہو۔ "مسزمرادنے کچھ دریاہے یو نہی خاموشی سے دیکھنے کے بعد کماتوہ چو تی۔ کین میں خاموشی ہے اس اولی تخواہ آپ کورے دول گا گفٹ سمجھ لیجی گاہماری طرف سے کیکن پلیز کئی کونتا تے "وہ اتن دور ہن انہیں کیا بریشان کروں۔ یہ دفت بھی گزری جائے گا۔ آپ اپن ان طغے والی خاتون سے آج عى بات كرييجے گا- "مس كالعجه التجى بهو كيا-گانسیں۔ اس نے جزیز ہو کران کی طرف دیکھا۔ السيك ايداكوم مرح ماته جلو آن مند عده كري مول كيدان على كرات كراية بي-" دهیں نے کمانا سرکہ میرے لیے مفکل ہے بہت 'نہ میرے والدین اور نہ بی میرے سسوال والے اس کی ذاكر صاحب كے چرے يربيك وقت جي خلابث اور بے لي كے آثار نظر آرہے تھے انہوں نے مجواس العين المال أورايا كوجاكر آب كما تهري جلتي مول-" طرح اہ نور کو دیکھتے ہوئے کری کو پاؤس کی تھو کرے چیچے ہٹایا کہ ماہ نور کو لگا جیسے ابھی وہ ارے جینجاا ہٹ کے اپ اس نے ووائروں کا شاہر اٹھایا اور نصیراحمہ خان کے کمرے میں آئی۔ ۴۰ ماره آب کی دوائی اور دادی کی میسی-" دولیان بینا! میری توساری دوائی میردود تحسب بدو مجموان نهول نے تکیے کیاں سے شاہرا تھا کر دکھایا۔ ‹ مُحَيِّے مَس خان مِیں نے لؤ آپ کو عزت دین جاتی تھی آپ کی مرض۔ `` «میکن بیرتو صرف ایک بینینه کی دوا محی اوراب دو منته بونے والے بیں آپ نے دوا کھائی جی کہیں۔ '' اور جب مسزمراد نے ساری بات می تونس دیں۔ " مسیس تنواہ کال کچ دے کروانہ ڈال رہا تھا۔ سرحال شخواہ کی تم آفکر نہ کی ہے۔" دونسیں۔ "انہوںنے نظرین حرالیں-ودنسي مسز مراد مين تو قلر مند نسيل مول طاهر بجب جاب كي سي توبية بنا واحميا تفاكد بغيرنوش جاب چھوڑنے کی صورت میں آیک اوکی مخواہ میں لے گئے۔'' وہ سرمراز پر اپنی رشانی طاہر میں کرناچاہتی متنی تینن سرمراو تو اس کے سارے حالات جاتی مقیس جنا نچے الما آب جانت بي بيسب دوائي كتني ضوري بي انسي مس نسي كرنا آب ف " بیٹا تم نے خواہ مخواہ دو اول بر میے ضائع کے ان ہے کھر کے لیے کچھ سامان آجا آ۔ " دوسرے روز چنن کے بعد دہ اس کے کھر آئیں والک لفاقے میں بانچ بزار رکھ کرچیے ہے اس کیاس رکھ دیے اس نے ہی ان کی طرف کھااور پھرامال کی طرف "كياكيامكوانا بدالي وبعيج كرمتكوا ليجية تمن مورد بي من في آب كى دراز ش رقع تص" د کو کی سوال بیواب شمیر ماه دوستول میں سوال جواب نہیں ہوتے بست یو چھے محسوس کرو آواد حار سمجھ کرد کھ لو ''دورت ''طبیبہ خاتون کھے کہتے کتے خاموش ہو گئیں۔ اصطبیر دلین میں نے کہا بھی تھا تہیں آج اونور کو لے کرسنار کی طرف چلی جانا اور۔" اورد مزمراد کے اس خلوص کے سامنے کچھ ہول نہ سکی الباس کی آنگھیں بھیگ گئیں۔ گھرش اس نے یک " بيثا الجمي جومشكل وقت آباي إ ا تو ثالنا ب 'وقت آيا اور الله نه ديا توزيو رجمي بن جائكا "" بنایا تھاکہ برانی سائنس نجر کو ایس آجائے ہاں کی جائے تھم ہو تی ہے۔ مرکبان اور کا میں انہوں نے کچھ جس کہا۔ مرکبا و زبور بھی کتا ہے امال اور کتنے دن چلے گار ہیں۔" " حقندن مجل علے میں نے کمدویا ہے کہ حتیجاہ نور کے ساتھ جاکردے آؤ۔ فضب خداکا بی نوکری کی تلاش الموالدي مرض -"مللي خانم نام المريشان، وني أكيدك نصيرا حد خان في سبونيس كياتها ليكن ان كى تا تھوں میں ممری سوچ تھی۔ طبیبہ خانون اب پہلے كی طرح زیادہ سلائی نہیں كرعتی تھيں اليكن چر جمی میں آدھی ہو کردہ گئے ہے۔" ا فورچپ کمڑی تھی اور اعمر آئی سے مراودروا زے کے ابرین کھڑی ہوگئی تھیں۔جوس کے پیکٹ میکری کا انمول نے آل ماس سے تین عارسوٹ لے تھے۔ ایک مدسوٹ سینے کے بعدان کی آعصیں دُ محفظ کی تھیں۔ سلان قروث ' نمیادی ضروریات نہیں تھیں۔ انہیں جاہیے تھا کہ دہ۔ لیکن کیے۔ ماہ نور کی انا کو مجروح کیے وہ کھریہ وتی تو زیردسی ان سے سلائی کاکام نے لیتی۔ "السية جمع بتائيم سي دي بول "شلواري توده آرام عن التي تقى ليكن شراس طيبه خاتون خودى بغيروه كسيان كي مدكر سكتي تعين-

428)

مجھ در کی خاموتی کے بعد اہ نورنے ایک محری سانس لی۔ "دادی فیک کمتی بین الدنورایسنی وقت می کام آناب" امبت المی طرح سئرین اندازے۔"مسزمرادے دواب دیا۔ تصیراحد خان کی بیاری میں طیبہ نے کافی زیور ج الاتھا اور اب جو بھی بچا تھی تھاوہی آمرا تھا۔ نصیراحد خان "اوکے میں شاہ نوازے ہو چھتی ہوں۔"بیگم شاہنوا زا تھ کربیڈردم میں جلی گئیں۔ جيان كالفتكوب بناز برجمكائ بيفيض ''اہ کیاتم سکرٹری کی جاب کرلوگ۔''مسر مرادنے ان کے جانے کے بعد یو جھا۔ اوراباآكر آب في العرك والى ند كعالى توجر كى موجائى -"ووزروتى نبى-معبت مضبوط ہوتا بڑے گا مردول کے ساتھ جاب کرنا اپتا آسان نسیں ہو گا تمہارے لیے۔ ہم کمیں اور نصیراحم خان نے ایک نظراس پر ڈالی تب ہی ہوئے سے کھنکارتے ہوئے مسزمراد اندر داخل ہو کیں۔اور کوشش کرتے ہیں۔ یمال ڈیفنس میں ایک پرا کبویٹ اکیڈی کھلی ہے کل ہی میں نے گزرتے ہوئے دیکھا وہاں با سے کوسلام کر کے اونور کی طرف یہ کھا۔ کرتے ہیں تناید کسی تیج کی ضرورت ہوا نہیں۔' "اه تمنے اجازت کی چرخمیں واپس بھی تو چھوڑنا ہے در ہوجائے گ۔" "إلى مشكل قوبو كاليكن ما ممكن نيس آخراتي ساري خواهين الهسديس كام كرتي بير-"اس ني آسكي ي "کمال جانا ہے۔"مکنی خانم نے پوچھا۔ "دادی جان میری آیک فریذ ب النین اپنے کام شر اید اب کے لیے کی لیڈی ورکری ضوورت بھی بس انسی ' چپادر کھتے ہیں آگر کوئی سئلہ ہوا تو فورا'' جاب چھوڑ دیا۔ کوئی ایگر پدینٹ دغیومت کرنا اور بھی ہانس میں اکیلے مت رہنا۔ وقت پر کام مختم کرنا۔ عورت مضبوط ہو تو پھر کوئی اس کا پکٹر نسمیں بگاڑ سکنا کین پدلستی ہے عورت بہت کنور ہوئی ہے اور بھی بھی سے کنور ری اے کمیس کا نسمیں چھوڑتی۔'' دل کے اندر درد کی ایک اسری مجمع العالون فردینے لذل کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ "سزمراد کے ہوئوں پر دھم می سکراہٹ أبحر کرمعدوم ہوگئ انسی دادی کی احتیاط پندی انھی گئی۔ اہ نورے دوئی کا تعلق ہے اتا عرصہ ہوگیا تھا اور سال بحرے توہ اس ائتمى تقى اور بور _ وجودش تصلق حلى كئي تقى _ کے کمر بھی آرای تھیں۔ لیکن۔۔۔ الآآپ محیح کمتی جیں سنز مراد اگر مجمی ذرائجی محسوس ہوا کہ میں کزور پڑنے کلی ہوں تو میں جاب چھوڑ دول د اورسال افترار می س کریا جاسکتا ہے ہریدہ چرب پر فقاب لگاتے کارباہے۔ کون جانیا ہے اس فقاب کے پیچھے کیا ہے۔ ان کی نگامول کے سامنے میڈم سفینہ کا چھو آگیا۔ اور کون جانت کہ اتن میٹی تفکو کرنے والی میڈم سفینہ کا اصل درب کتنا غلظ ہے۔ ان کے آور دور تک تنی پیسل کئی میں ان کا ہم مسمراتے ہوئے انہوں الم بنول كي طرح الت تصبحت كرتي مولي مسزمراداس سے تعقی اپني اپن لگ راي تعين-''دُنِيا اسْتَنا عَصْ لَوُلُول فِي جَرِي ابونَى فِي جَمِيّا مُنسَ ونيا عن الشّخة كَلِّن إِنِ ''' منزم اد كا باللّن غور سسنة او سئة اس نه سوما- تب اي بيّم المانواز مسمرا تي ابيرُ روم سے ير آمد "دعا ميجي كاواري جان كام بن جائي-" فتب كاكام موكميا سرمراد مشابنواز في المحى فون يربات كرلى ب شاه صاحب عصماه نوران كم من بل اوراب با نسي دادي جان نے دعا كى تقى يا قدرت كوما دور يريس آكيا تفاكد ند صرف يكم شاہنوا زگر بر بل جائم سيربان كاوزيتنك كارد-" کش بلکه انموں نے نوکری کی نوید بھی دے ،جب سز مراد نے بیٹم شاہنوازے او نواز کانتیارف کروایا اور کما أنهول في التعريب بكرا كارة ماه نوركي طرف برهايا-كة تب نايك دوزيدى وركرك كيك كما تعاميد اونور ميرى عزيزه باك جاب كى تفاش تحى توش في موج الم محدول شاه صاحب كويند سال بي بوئي بي كراجي آئي بوئ - يسلي تواسينيار نفرك ساته بي كام كر سے رات اور ایک اور ایک آپ کھ لیٹ ہوگئ ہیں۔ میں نہذہ بحر پہلے ہی ایک از کی رکھ ل ہے۔ انجھی رب تق آن كل انهول في إنا أيد الله آفس بحي يناياب ايكيورث أميورث كالام شروع كياب بداكل توى الله - منى من مجى التد والآب توسونا بوجاتى ب نيا اللس ب توركر منى سب ع الحرتى مورب إيس ف اوراس وقت اونور کی آتھوں میں ابوی کے جو ریک اچا تک اثر آئے تھے اور امید کی لودیتا چرد یکدم ہوں بھے الحال دِس بْزَار تَحْوَاه بوك اورجب تك يك ايندُوراب كي سموليت نه بولي كنوينس الاولس بعي مل كا_" هکریه بیم شاہنوانسه"ماه نور کی آگھوں میں منونیت تھی۔ کیا تھا کہ بیکم شاہنوا زئے بھی جو تک کراس کے پہیکے بڑتے چرے کو دیکھااور سوچا شاید بہت ضرورت منبد ہے۔ ود شکسید کی کیابت بانیس مورت می - لیکن به جادر - انسول فاس ی جادر کی طرف اشاره کیا-اوراجا تک بی انہیں او آیا کہ چندون پہلے ان کے میاں نے ذکر کیا تھا کہ ان کے ایک دوست کوایے افس کے کے ایک عمر براہ کے اسے-افسر مرادا کیا۔ اور دیمینی ہے توسی لیکن اور اس جاب کرلیں گی۔" المميرے خيال ميں اسے کوئی فرق نہيں پڑتا۔ "اب کے مادنور کے کہتے میں احتاد تھا۔ معین نمیں مجھتی کہ میرا جاور او ژھنا میرے کام میں رکاوٹ ہے گا۔" "يى يس كرلول كى-"ماه نور كاچروچك اتحا-" تحکیب بھی صبح تم آفس جانا جو بھی بات ہوئی شاہ صاحب سے سنز مراد کو بتا دیا۔ ویسے تم بے فلر وہوش " افر من سير ري كاجاب كوني جريد ؟" ایک بار پرشاہنوا زے کہ دول کی کہ ہرصورت تہیں ہی جاب مانا جائے۔ مسزمراد نے پہلی بار مجھے کوئی کام "جرب تجرب توسیس" اه نور کی بے حد خوب صورت آنکھوں میں امیدو ناامیدی کے رنگ گذشہورے کہا ہے۔ "اس نے ایک بار پر شکریہ اوا کیا۔ اور سزمراد کے ساتھ با ہر اتنے ہوئے اس نے وزیننگ کارڈیر نظر الموسيد شاہ زيب على شاه- "مسز مراوب كارواس كيا تھ سے كرا يوريس راحا-"نی ایس ی-"ماه نورنے خشک لیول پر زبان چھیری-وجمهارے گھرے توخاصاد درئے آفس۔ میم میں چھٹی کرلوں کی اور تمہیں ڈراپ کردوں گی۔ تم میرا انتظار

كرنا خودمت جانا- فرسٹ ۋے ہے۔ اض تلاش كريا مو كام كيل كمال خوار مو تى رموي - پھروايس پرديسيس ك و علیند ال کر آنے کے بعد رو لیتے بہت سمارا پھر شاید دل پر بڑا ہو جھ کم موجا آ۔ اس روٹ پر کون ک وین جاتی ہے سمب اسٹاپ سے جمہیں اپنے روٹ کی وین ملے گی سب معلومات لے لیں ودات بی آراجی سے آئے تھے۔ اجانک ہی انسی آفس کام کے سلسلے میں کراجی جانار افعا۔وہ بے مدخوش تھے۔ ایر ورث سے ماموں کے گھر تک کا فاصلہ پتا نہیں کیے طبے کیا تھا انہوں نے بار بار علیہ کا چروان کی ميں كس طرح آب كا شكريه اواكرول مسرِ مراد عمير عياس تولفظ بھى نہيں ہيں -" آ تھوں نے سامنے آبارہا۔وہ س قدر حران ہوگی جھے دیکھ کر کیسے پرنگ جملیں تے اس کی آنکھوں میں اور جرے ''اور تہمیں شکریہ اوا کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ورنہ مار کھاؤگی جھے۔ ''انہوں نے دھمکی دی اور یر تورنگول کی دھنگ اثر آئے گی ۔ کتنی ڈھیروں باتیں سوچ رکھی تھیں انہوں نے علیندے کہنے کے لیے۔وہ مسكراكرندني كى طرف ديكھاجو كارى ۋكى پر ہاتھ ريكھ ادھرادھرد مكي رہاتھا۔ علینہ کو بیہ بھی بتانا جائجے تھے کہ انہوں نے ای جان ہے ذکر کر دیا ہے اور بہت جلدوہ ایا حان ہے بات کر کے "تمهارے اس گارڈ کا کیافا کدواس نے تواندر جانے ہے ہی انکار کردیا تھا۔ "مسزمراد ہولے ہے ہسیں۔ اور كراجي أيمل كي ليكن سب غلط موكميا تفاء عليه ست بدل في تص- س قدرا صبي الى تعي وه الهيس-جسيد ووال یشجے تقے تو گھریٹن مرف علینہ تھی۔ابرج بوئیورٹی میں تھی آج اس کا آخری پیر تھااور سعد یہ ای بھی ^اسی طنے " وبورتونسل موتے جھوٹو۔" وأسلي كمال كني تحين اوربيه ماري معلومات الساملاز مالزي بي تحين -دونس تو۔ ''وہ بہت دلچیں ہے ارد گردے خوب صورت گھروں کود کھ رہا تھا۔ افضال المول كالور خعير كاتوات ياى تفاكه ده ملك با برين دليدان آفس كميا بوا تعا- بحد عرصه يملي البيرب كحركتنج خوب صورت إل-" اس نے جاب اشارٹ کی تھی۔ 'ان الله جائے گاتو تم بھی ایک دن ایباہی خوب صورت کھر بناؤ کے "سزمرادنے گاڑی کا دروا نہ کھولتے "آب مِنْهُورِ مالُ مِن علينيولي لي كوتاتي مول-" لڑکی آئیس بھاکر چلی تنی سے ان کاخیال تھا کہ علینہ انسی دو ڈتی ہو کی آئے گے۔ لیکن انسو<u>ں نے ملازم لڑکی کا</u> الأشاءالله-"ماه تورك ليون تكلا-سرد کیاہواڈر تک بھی ختم کرلیااور علینہ نہیں آئی۔ تب نہوں نے خالی گلاس اٹھاتی ہوئی لڑکی کی طرف کھا۔ "چلوبه مسئله توحل بوا-" احتم فيتايا تفااسفرآيا ببلا بورس-" كاثري كيث عيا برنكالتي بوع سزمراد في كما-و آبو تی بھے یا ہے آب اسفرصاحب بولا بوروالی عذر ایا ی کے سیٹے" ''اب یہ دیکھنا ہے کہ بیرشاہ زیب شاہ کس طرح کے آدی ہیں۔ مجھے پہلی ہی نظر میں بردے کا انداز ہوجا آ ہے ''اوه اچھا۔'' پیانٹمٹن کیوں انٹیس گمان گزرا تھا کہ شاید اس نے ان گانام نہ تایا ہو علینہ کوورنہ وہ تو ہے باب ہو کہ وہ کیسا ہے آگروہ محض بچھے صحیح نہ لگا اہ تو ہم پھراکیڈی میں ترائی کریں گے۔'' ماہ نورنے سم ملا دیا لیکن یوول ہی دعائیں مالینے کی تھی کہ آنند کرےدہ فخص اچھا ہوا در سرمراد کویٹ "علىنعلى كياكروى تحيي-"انهول فيساكد ميل ساد افارا الاايا-ا جائدرند ، جرنہ جانے کب کوئی جاب ملے گ - سزمراد نے اسے خاموش دیکھاتو خود بھی کچھ موسے ہوئے " دوی فان ربات کردی تھی اپنی سیل ہے۔" اسٹراخبار کی سرخیال دیکھنے گئے تھے۔ لزل گلاس اور ٹرے اٹھا کرجا بھی تھی۔وہ بھھ دیراخبار دیکھتے رہے پھر ''بہتم نے امچھانہیں کیا عبنا۔ بالکل بھی امچھانہیں کیا میرے ساتھ۔ "سفراپنے کرے میں ادھرے ادھر أَلْمَاكُور كُورا - أيك له كوان كول من خيال آياكه وه الله كراس كم بير روم من طِيح جائيس أور تعييج بوع بابر لے آئی اور کسی-لتلتح بوغ سوج ريق "بيتمى توتمين عيناجي في محيم مبت كريا سكها إلى تواس جذب بالكل ما آشا تعاسية تم تعيس عينا" وميركن ساطريقة بناوضي كاكواور بهال بيش كرجح سالزلوجتنا لزناجابتي مو-جتنا غصراور نارا اختكى ب جس نے مجتور کا اظمار کیا۔ جمعے خوب مورت لفظوں نے نوازا اور میرے سان خالی ول میں اپنی محبت اردی ہوں کہ وہ میری رگ دیے میں سرائیت کر کی اور جب میری رگول میں اموین کردو ڑنے آئی او تم اس محبت سے محر کین پھرانمیں لگا کے میہ انتہائی نامناسب اِت ہے آگر سعد یہ آنٹی آجا ئیں تواسے وہاں دیکھ کر کیاسو پیس کی جب وہ پمال تھے اوت بھی بھی ہوں علیند کے برُروم میں نہیں گئے تھے جب اہاں جان زندہ تھیں تب بھی آگروہ ان کے کمرے میں ہو نئیں تووہ دستک دے کریا ہر کھڑے کھڑے ہی بات کرتے تھے۔ مبرے کھونٹ کی کرانہوں نے بھر میں نے و تمهاری محبت سے اپنے اندھرے ول کوردش کیا تھا لیکن تم نے وہاں پھرائد ھراکرویا۔ کون مجھے اخبار افعاليا اورجب ان كاجي جاه رما تفاكه وه بيك المحائمين اور كمريه فكل جائمين تب خرابان خرابال جلتي هوفي وه بتائے گاعلینما فضال حیدر کہ تمنے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا میں نے کیا لگاڑا تھا تمہارا علینما نضال حدر۔" ان كے سامنے والے صوفے بربیٹھ كئے۔ وه جعي حملت حملت تعك محية اورباز مرين محية "آپ نے چائے ہی-"اور پراوی آوازش الازم از کی کو آوازدی-''ھي توايک بيچ کي طرح مند بيور کر تمبارے آلچل هي چينا جاپتا تھاليكن تم نے آلچل ہي پڻاليا هي نے تو "مَمْ نِهِ الجمي تك جائع سرو تهيل كي-" منس لائل رہ ہوں ڈرا نکھشس فرائی کرری تھی! اور کے کین سے ہی جواب دیا 'تب دہ ان کی طرف جومیں محسنوں کے ہر محضے ہرمنٹ اور ہر کھے میں تمہارے آنیل کی حمک اور تمہار کیون کی کوما اور حرارت مسوس کرنے کی جاہ کی تھی کیکن تم نے تواتھ ہی چھڑالیا ادراجنبی بن کئیں۔ "ان کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ ''کیے ہیں آپ "لاہور میں سب کیے تھے بھیھو آنی ''من دغیرو۔''اسفرنے جواس کے رویے کی اجنبیت کو به عینانے کیا کیا تھاان کے ساتھ جندون ان کے اردگرورو فنمیان بھی کر بھروہی ملکجاا تدھیرا چھوڑویا تھا۔ ا کیے حمری سائس کے کرانہوں نے آنکھوں کورگز ڈالا۔ آنسو تودور دور تک کمیں نہ تھے البتہ جلن تھی۔ کاش واج كررب تع يوك كرات وكلال

نوای کے گال کو تقییتسایا۔

ڈرا ئبوكرنے لگييں ۔

«کیابست ناراض ہوعینالیکن یا رمیراقصور توہتا دو۔ " و نہیں میں بھلا کیوں تا راض ہوں گے۔ جہس نے نگاہی جھکالیں۔ "چھریہ سب کیا ہے تمارا یہ اندازیہ روز پر تھے وجہ تر تاؤ علیند اللہ میں وضاحت کر سکول بخوا میں اپنے قصور سے قطعی لاعلم ہول - تم میرے فون نہیں ستین خود ہمی نہیں کرتی ہو کیول -" و مر تر تعاشا نے ناخن کر پر ڈی رہی۔ "و کھے لیزا سب کن کن کے بدلے اول گا ایک بارتم "اس نے یوں مراسید، او کران کی طرف دیکھا کہ انهوں نےبات ادھوری چھوڑ دی اور مسکرا ہے۔ "وربوك اموں جان امريك ، آجائيں تواى ان بات كرنے آئيں گى كراجي امريك يارى كى بات " میں کدوہ کب تک آرہے ہیں واپس انی جان نے ان سے کوئی بات کرنے آتا ہے۔" ''پات تونهیں کی تا''وہ اسفر کود مکھ رہی تھی۔ "بليزان كومنع كرودهي ميس آب سشادى نهيس كرنا جائتى- "اس نے يكد م جيسے بعالا القاروا تعان كول "ميل ... "السيني مونثول يرزيان كيميري-"آئم سوري اسفر مجھے - ہيں نے غلط سمجھا تھا کہ ميں آپ کو-" وتوضيح كيابوه سمجهاد يحيه المنزكالبحد للخقاء "وراصل وه عاطف ب ناميري فرينا كاكرن بم دونول أيك دوس كويسند كرت م اليم بي اور من مجهتي اول کہ میں اس کے ساتھ زیادہ خوش رہوں گی۔ آپ کے اور میرے مزاج میں بہت فرق ہے۔ "اوربيه بات آب كويهل معلوم نهيل تقى عليند جب آب ميري طرف بيش قدى كررني تحيس-جب آب میرے دل میں اپنی محبت کا بیج ہو رہی تھیں اب جب کہ وہ تناور ورخت بن چکا ہے تو آپ کمدری ہیں کہ آپ مير التح خوش نهيل روسكتيل واه!" وو تلخي سے خصر د میرادل تھلونا تھاجس سے آپ تھیاتی رہی اور جب جی بھر کیاتو دو سرا تھلونا پیند کرلیا اور جب اس <u>سے جی ب</u>ھر جائے گا قد علیندافضال دیدر می نے آپ و کتا غلط سمجا تھا۔ آپ تو کتی تھی آپ میرے بغیر مرحاتیں کی آپ لآمد فير الريث كرناشايد آب كى بالى بيم من عى بادان تعاند جان كا- " وه كَمْرْتَ مو شَحُ لوّ عَلَين مُنْ يَكُ المی فظر ننسی مول کین جب میں آپ محبت کرری تھی توجیے ایسای لگناتھا۔ جیے میں آپ ہے بہت محبت کرتی ہوں آپ کے بغیرنا ممل اور اوھوری ہویں سیکن اب جب ججسے عاطف ملاتو میں نے جانا کہ آپ میری منل میں تے مں او مراب کے بیٹیے بھاگ رہی تھی۔میری منزل او عاطف ہے۔بایا کے آتے بی عاطف کے والدين آئيس محماكونجي وهيند ہے۔" "بَّبت خُوب - "إس كى صاف كوئى يرانس بنبي آكى ده مزيد دبال نبيس رك تصاور بيك الحاكر بول من عليه آئے جس کام سے گئے تتے وہ اب ان کے بس کا نہیں رہا تھا اور تب ہے اب تک وہ یمی سویے جارہے تھے کہ علیندے ان کے ساتھ ایہا کیوں کیا۔ ان کے جذبوں میں تو کھوٹ تہیں تھاانہوں نے تابورے خلوص کے ساتھ اس کی رفاقت کی تمناکی تھی۔اس کے سنگ زندگی گزار نے جواب دیکھے۔ تعیں نے اپنی جان اور روح سب اس کے نام کردیے تھے بھر علیند نے مجھے یہ کس جرم کی سزاوی کیا محبت کوئی کمیل ہے۔ زاق ہےیا محض مل کلی۔"

انسیں نگا جے کوئی تیزدھار آلے ہے ان کے دل کو نکڑے نکڑے کر رہا ہو۔ کرا می میں دو دن کیے کزرے تھے اسمیں کچھیاد نمیں۔ دہ تو دونوں دن ہم تا کسے کمرے میں بڑے بخارے سے کتے رہے۔ اپنے آفس فون کرکے انسول نے اپنی تاری کی اطلاع دے دی تھی جس بر آنس سے کسی اور کو بھیج دیا گیا تھا۔ مدودن کتے افت ناک تھے۔ کیما کرب تھا کیسی اذبت تھی جودل وجان کو چرر ہی تھی کارے مرب تقى- ہوئل كے فيجرے براني الما قات تھى جبود المان جان كياس كرا يى رہے تھے تب ، وبى المركولايا تھ ذ واطبیعت بمتر ہوئی تو دودالیں آگئے تھے حالا نکہ جب وہ کراحی جارے تھے توانسوں نے سوچاتھا دہ بھیجو کے کھر ضرور جائیں گے اور اگر ہوسکا تو جیل میں منصور ہے بھی گنے کی کوشش کریں گے لیکن سب چھے ہی کزیو ہو گیا تھا۔ وہ یو نمی داپس چلے آئے تھے۔علینہ نے ان کے مذبات سے کعلوا رُکیا تھا۔ انہیں بے و توف بنایا تھا بہ احساس انتاا دیت تاک تھا کہ رہ رہ کردل میں ٹیسیوں محتی تھیں۔ "یا الله میری اس ازیت کو کم کردے۔" انہوں نے بی سے دعاکی تب ہی رمضان نے دروا زہ تاک بیا۔ "أَجِاوُ-" أَنَّهُول فِي خُود كُولِمْ يُوزِكُر فِي كُوسْش كي-المستى المالى وراك والمال صاحب اور بيكم صاحب الراي بين - ميال صاحب كي مري من بين سبد" ' وایک مراسانس لے کرانتے بالوں کو ہاتھوں کی الکیوں سے سنوا را۔ کھ در مرے کے وسط میں کٹرے ہو کر لیے لیے سائس لیے اور خود کو سنجالنے کی کوشش کی اور پھر ہونے ہوئے جاتے ہوئے میاں صلاح الدن كے كمرے كياس آكردكيد وروانه کھلا ہوا تھا۔ سامنے ہی مجرمیشا تھا اور اس کے پاس عذرا بیکم تھیں تکیے سے نیک دگائے میاں صلاح الدين بيذبريتم درا زخصوه سلام كرتيج ويج بيني محت بیٹنے کے بعد انہوں نے عذرا بیگم کی طرف دیکھا تو دہ میاں صلاح الدین کی طرف دیکھنے لگیں تو وہ کھنکار کر " " خیرت ہے میاں 'ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ معشل تی ہوی کے ساتھ الگ ہو جائے فی الحال میں نے اقبال ٹائون والے کھر کااوپر والا پورش خالی کر الیا ہے بیچے والوں کو بھی ٹوٹس دے دیا ہے بعد میں خالی ہوجائے گا۔ کیمان میہ بات ان کی تجیم میں آرق ہے آئے کی تعجم ایے " مبر رخ مرافع کرز فی نظوں سے آئیں دیکھاس کی آنکھیں یوں مرخ ہوری تھیں ہیے ایمی ان سے خون الماجان پلیزهن آب سب سے الگ نبیس رہ سکتا ہیں ای جان اسمن انعمٰ رونا 'پر ٹر کسی کوچھوڑ نہیں سکتا' دم ت جائے ہے ہیں۔ "گھرسانے کے لیے کچھ قریانیاں وٹی دقی ہیں۔"میاں صلاح الدین کالبحہ خلاف معمول دھیما تھا۔ وقشی سے حالی صاحب کو سجھانے کے بجائے الناان کا یہ ناجائز مطالبہ ان کی بٹی کی دیمانڈ سرا سرخلط "إت غلا اور صحح كي نبيل ب مبشر ميال 'بات غزاله بني كي بده رو ته كر ميكي بينه كي ب اور لوك با تيل كر و الله المرابع من المرابع من المرابع من المرابع المراب "ماراتوكوني عزيزاليانس بيسال جي اليها من كرن كي عادت مو-" "ماتی ساحب عرمیزوا قارب بوچیت بین ان سے که غراله کون گر مینی به عندا بیکم نے استگی ہے کها-الله- الله- المبشرن بعنوس أجاكي-

(435)

رب بجمع نميس معلوم تفاكه حاتى بساحب بيسي ماده مزاح مخص كييني اليي ضدّى بوگ-" "آب كل وتحيل لين بيجوية آپ كما تد-" اسفرهاموش عي رب اورايك نظرة نسوم الى عذرا بيلم يروال-«غزاله يهال اس مريس بم سب ع ساته رب كوتيار نهيس- "ان كي آوازاورد هيمي مو آي-وجى جان پليزرويئے مت سب ٹھيك ہو جائے گا- "أنهوں نے تسلى دى ليكن اپنے لفظوں كا كھو كھلا من خور ''تو پھر تھیک ہے رہےائے کھر بیں ساری عمر۔'' ان برعمان تعال تحال می وی کی در دوال بینے عذرا بیکم کو مولے مولے زم لیج میں تسلی دیے رہے۔ میاں "شبى __ "ميال صلاح الدين في دايال الته بلند كيا-ملاح الدين كوشيدل كرليث محق تص "اس بهت ہو تی میں نے حاجی صاحب سے وعدہ کرلیا ہے کہ جلد ہی میں تھرخالی کردالوں گا اور اب اوپر والا وتتم جاؤ۔ "عذرا بیگم نے آنسو یو نچھ کران سے کہا۔ بورش خال ہو گیا ہے صفائی وغیرہ کروا دی ہے آپ جا کر غزالہ کولے آئے ووٹوں بھائی اور اسٹرمیاں آپ کوش ''دیکھوشیے کیاکر رہا ہے۔اہمی ٹناک میں ہے۔ بیٹا پارے نرمی ہے اے سمجھاؤ کہ ہمنے خوتی ہے میہ نے اس لیے بھی بلوایا ہے کہ ایک و آپ اے سمجھائیں اس کے ساتھ جاکرغز الدکو لے آئیں اور پھر ساآن وغیرہ فیصله نهیں کیا مجبوری ہے اور پھرا یک دن اس نے الگ گھرینا تا ہی تھا ذرا وقت سے پہلے تن گیا۔ " ''جی آی جان آپ فکرنہ کریں میں سمجھالوں گا۔'' وہ میاں صلاح الدین پر ایک نظرڈ ال کر کمرے ہے با ہرنگل اسفرن مهشري طرف ويكعابجس كاجروانيت سيحتج رباتعا-آئے۔مبشرر آدے میں تمل رہاتھا۔ ۱۹ با جان بلیزایا جان ایسا علم صادر نه کریں که میرادم گھٹ جائے بچھے خودے ای جان سے جدا نه کریں۔اپنے "شبہ تم نے چیج نمیں کیا۔" « تعبك بول اسفى بعانى - " اس كي آواز بحرآ كي آوا سفر في بالقيار الله كرات اين ساته لكاليا اور بول بول تعليف لك-"منها تورمولية إلى الاكرات كالت" " فدا تواسته تم پراس کھرکے دروا زے برا تو نہیں ہو رہے شبی تم دن میں دس چکر لگاؤیسال کے ہمی جان ایا وكيامنه إلته دحوف اور باته لے كيف عدودرد كم موجائ كا جواس وقت ميرے دل كو چيل را ب-" جان ہم سب تہارے ایس آتے رہیں گے۔" منسے ۔ "انہوں نے اس کے کندھے رہاتھ رکھا۔ "اس وقد دب مرافا رس اير اب في محاكما كرواب « کم آرکم آج میں ایاجان کوغلط نہیں سمجھ رہا۔ اس کے علاوہ اور کوئی حل نہیں تھا۔ " اس كيون بي سكي نكل اوراس في هنو مرى نظرون السين ديكما-ميان ملاح الدين في نظري ت تعیرے خیال میں آپ آوس**ھے کھنے تک چلے جائیں اس ا**ٹنا میں شہبی فریش ہو کر چینچ کر **لی**تا ہے میں حالی اللس تقتے کوئی سرے سے ختم کردین فارغ کردیتا ہوں اسے۔" منكومت ٣٠ نهول في مولك است أاثله مجحدد يعدانهول فاسفركو مخاطب كيا ^{وم ر}یی فضول بات نهی*ں کرتے*" محريد بداكرجي وكيا-اسفر القر جم الرميشر في ميال صلاح الدين كي بذير بيضة موسة ان كما تو تعام ليد "والدساخب فيهايا آپ كوكدكيا آج تى مجھوليس نكال دياجائ كايا ايك دات فسرنے كى اجازت موكى-" العباجان بليز جمه بريه ظلمنه كرس مجميد مزامت بس اباجان من آب ب محر كرم حاول كا-" اسفرنياس كالمائد تقلل اس نے کچھ یوں زب کر کما کہ عذرا بیکم کی آنگھوں ہے آنسو بیٹے لکے اور اسفرنے محسوس کیا جسے میاں العلاج الدين كي آنگھيں بھي نم ہوئي مول - انہول نے اپنا پاياں انھ اس كے مربر ركھ كرمولے سے اس كيال علیے سرتسلیم خمب عِم حاتم مرگ مفاجات - ۲۰ س نے متسخراند اندازا بنانے کی کوشش کی-''ویسے یہ فریضہ والدِ محترم نے خود انجام کیوں نہیں رہا یا مجرحاتی صاحب کی دخر نیک اخرے ان کے ساتھ اللاف برس ما الميس ب مجوري ب مجمى مجين من جب الميس ميشرر بست بارا آهاتوه الداولا آفے انکار کردیا اور یہ بھی شرط رکھوی کہ معشر آئے لینے" اسٹر شجیدگ ہے اسے دیکیورہ سے کہ سمن اپنے کمرے کا دروا نہ کجول کریا ہر نگل ۔ اس کی آنکھیں سمرخ ہو ''ماس مسئلے کا اس کے سوا اور کوئی حل نہیں۔اس میں بہتری ہے اس طرح گھر ٹوٹنے ہے چکے جائے گا۔غزالہ ر بن تھیں اور جرہ سوجا ہوا تھا جیسے بہت زمادہ روئی ہو۔اس کے پیچیے انعم تھی اس کی آنکھیں بھی سوحی ہوئی اور ضد میں آئی ہے ہمنے بھی ضد کی تو پھر تعلق کا دھا کہ ٹوٹ جائے گا۔ ہم کون ساخوش ہیں۔ انجی ما*ل کو دیکھو* بہنوں کو دیکھو کیکن مجبوری ہے۔ "اب مبشرا یک لفظ کے بغیراٹھ کھڑا ہوا اور تیز تیز قدموں سے جاتا ہوا یا ہر نگل 'شبعی تم جارہے ہوا قبال ٹاؤن والے گھریں۔ ''اس کی آواز میں کیکیا ہٹ تھی۔ ادر میں الحال توسوئے مقل جارہا ہول۔ "اس کے ہونٹ زہر میں بھکے ہوئے تھے۔ ۴°ی جاناور کوئی حل نمیں تھااس مسئلے کا۔" تنبي من المرمت جاؤش غزاله كي منت كرول كي كدوه يمال ربن كومان جائي" " آپ کے ذبن میں ہو کوئی حل تو ہمیں بتائیے۔"میاں صلاح الدین کالبحہ خود بخود طنزیہ ہو گیا۔ "ال ال مرور من كرنا كان جائي " المح من ويي تسخر تعا-''میاںوہ لڑی انتہاکی ضدی ہے اور اس کے دماغ میں یہ خناس جآنے کماں سے بھر کیا ہے کہ وہ الگ گھر ٹیں

ہاتھوں سے میرا گلاکاٹ دیں لیکن ایاجان۔

صاحب کویتا دیتا ہوں آپ کے آنے کا۔"

كمدكرالما تشتص

عیا-اسفرنےعذرا بیٹم کی طرف دیکھا۔

بلند بخت نبات كرت كرت بيل فون وائيس اتق عب المي ما تق من مثل كيا-''من بیٹا ہم آرہ ہی ابھی غزالہ کولے کر۔''اسفرنے نری ہے کہا۔ وعقلی شاہ میں آپ کو حو کہنے جارہا ہوں یہ بہت اہم ہے میرے دل اور احساسات کا کیا حال ہے آپ بھی نہیں "تو_تودهان كئي-"أ عمول مين جَمنوسے چيك جان سکیں گی۔ آپ نے تو تحض دل میں ابھرتے جذبے کا اظہار کردیا آور پھراس کے بعدے مسلسل خود کو کمتر قرار " ال ... "مبشر المخي سے ہنا۔ و ہے جاری ہیں۔ آپ نے پیر نہیں موجا ایک لمحہ کو بھی کہ اس سارے عرصے میں مجھ پر کیا کزری ہے۔ میں کوئی پھر تہیں انسان ہوں گوشت یوست کا بنا ہوا اور میرے سینے میں بھی ایک دل ہے جود ھزکراے جس میں محبتیں جنم لتی ہیں اور جے محبوں کی تمنا بھی ہو سکتی ہے۔ آپ نے اپنا را زول بتایا اور جھے سلبھلنے کاموقع بھی نہیں دیا اور " میں کسی محافی منگ پر تو نہیں جارہا نا جوتم آنسو بمارہی ہو۔ یہیں ای شمر میں" جلاوطن "کیاجارہا ہوں۔ ایسا ساتھ ہی فیصلہ بھی سنادیا۔ بچھے اتناموقع تورہا ہو ناکہ میں خود کو اس مقام پر رکھ کرسوچ سکتا اور پھرائی بات آپ کو کرنائم ادھری دھرنا جمالیٹا میرے کھریں چھرو بکھناغزالہ صاحبہ وہاں ہے کہاں پھاگ کرجاتی ہیں: تمن کے آنسوتوں برداشت کری نہیں سکتا تھا اس لیے اوٹ پٹانگ بولے جارہاتھا۔اسفر نے سمن کو بہلایا اور ووسائس لينے كو پچھ دہر ر كا۔ الساس میری به بای مت مجید کا بلکریس صرف آپ کوید بنانا جابتا ہوں کہ آپ آئی ایل اس اس اس اس مول میں ے چائے باد اور اب رونا نسیں بالکل تم و نوں نے جب بھائیوں کی شادیاں ہوتی ہیں توانسیں ایگ عربھی کہ کسی بھی مل Entire desire ہو عتی ہیں۔اس میں کوئی جھول سیس میرے جیسے مخص کے لیے آپ ک بنانے ہوتے ہیں۔ جیسے تم دونوں ایک دن الگ کھر بسالو کی 'ہوں۔ '' وہ شعوری کوسٹش سے مسکرا۔ ئے اور مبشر کو رفات عود ہی انتها اور خواہش اور مرادوں کے بور ابونے کی slale al peak ہے۔ یہ خواہش الیکا ہے ا ہے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔مبشر سرجھ کائے ان کے پیچھے چلنے لگا۔ کہ زندگی بحرک کرانی لپیٹ میں لے لے زندگی کے عجائب خانہ میں اترنا کوئی معمولیات نہیں عظمی شاہ کسی پھراا ہورے تینوبورہ تک کا راستہ بری خاموشی ہے کٹا۔انہوں نے ڈرائیو کرتے ہوئے کئی باراس کی طرف المجمن كي بمركالي كوئي عام بات تهيں۔ ویکھالیکن وہ ہویٹ بھینچے بیٹھانہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ حاجی صاحب تواہمی گھر نہیں آئے تھے البتہ ان کی بیگم برسب مَن آب نے کمنا نمیں جاہتا تھا ای لیے وجھلے چند ماہ سے میں آپ سے بھاگ رہا تھا لیکن آپ نے صاحبه كمرربي تحيس اورانهول فيخوش وكي سيان كاستقبال كيا-مجھے مجبور کردیا اپنا پیرابن چاک کرنے کو بجھے خود کو تو ٹایرا۔ صرف اس کیے کہ آپ ارباد خود کو مورد الزام تھمراتی "جمغ الدكولين آئج بن آخي حاجي صاحب في آب كوتاريا موكا-" میں خود کوڈی کریڈ کرتی ہیں۔ایسانسی ہے آپ بہت انمول ہیں جائے جانے ک^{ے ایک} اونسیں حاجی صاحب کا تو فون نہیں آیا اب تک کیکن تمہاری، ی امانت ہے لے جاؤ بس بجی ہے ناصد برا از مس نے جو آج آپ سے کما ہے ہیں سب کمہ کر بھول جاؤل گا حیان میری جبین کے افق برایک ستامہ بیشہ جُمُكًا مَا رِبِ گَا مِحِيمِ منمور كرنے كوكہ جُمَّة جِيم بِ وَحَقَّے انسان كوا كِ اتَّى بِيا رِي لاك نے اپنے فيمن مل ميں جگہ د کی سے ۔۔۔ "مبشر نے ول بی ول میں کما۔ دی۔ میں کل بہاں سے جلا جادی گا آپ کے لیے اور خودا پے لیے مزید آ زمائش نہیں بنوں گا۔ ' بنی وہ آیا جان نے اقبال ٹائون والا گھر خالی کروالیا ہے شہی اور غز الدے لیے میرے خیال میں اب توغز الد کو وہ کچھ در فون کانوں سے نگائے رہا۔ اعتراض شیں ہوگا۔" ور پليز عظمي شاه رويئ مت آپ كارونا تكليف وه ب- من آپ كي آوازيول محسوس كرسكما مول جيسال ش "احیمااحیما۔" بیکم حاجی عبدالستار کے ہونٹ خوشی سے کھل گئے۔ اتر كركتاب دل يزه لول- آپ مجمع كول انتيل إن عقلي جميل بهت مي زندگي لاميرول كے ليے جيني يزتي --' معن بتاتی موں غزالہ کو جاکرا ہے جیٹائم خودہی بتا آؤ جاکر بیرسا ہنے ہی تؤ کمرا ہے۔'' شاہ بیٹ میرابہت پیارا بوست ہے۔ آپ کیا جاہتی ہیں کہ میں شاہ رخ کی نظموں میں کر جاؤں ۔ ساری زندگی اس کین کھرا جانک جیسے کچھ یاد آتے ہی جو تھیں۔ ''نہیں 'نہیں تم ٹھمو۔ سوری ہوگ شایر میں جگاتی ہوں حاکر' ے نظرنہ الاسکول وہ مجی کسی دوست پر اعتبار نہ کرے کیا سوجے گاوہ کہ بیں نے اس کی بمن کو خلط نظموں سے ئب بی نون کی بیل موئی توانموں نے لیگ کر قون اٹھایا عالبا ''حاجی صاحب کا ہی فون تھا۔' و کھا۔ براتی یات می آب کوائے مینوں سے سمجھارہا ہوں اور آب کو سمجھ میں آری -''جي ٽي د ٽول بھائي آيئے ہوئے ہيں۔بالکل ميں غزالہ کو بھيج دي ہوں۔' اس كر بعيض أيك ومهى تيزى آئي-وہ فون برہا تیں کررتی تھیں کہ اسقرنے مبشر کو اشار آکیا۔ لیکن مبشرا بی جگہ سے بلا نہیں۔ ور آپ سفی بی نمیں ہیں یونیورٹی کی طالبہ ہیں۔فار گاؤ سیک عظلی جمعے محبتوں کی فیلیندیشن مت بتا کیں۔ یہ " یار جاؤ نا منانا تو بڑے گا ہی نا۔" انہوں نے اِس کے کان میں سرکوئی کی بتو وہ نے دل ہے اٹھا بیکم حاجی جواتن دیرے میں اتن کمی تقریر کر رہا ہوں تو آپ کے لیے کچھ نہیں پڑا کیا۔ میں انسانی کمزوریوں اور جذبوں کو عبد الستار بریسے زور د شور سے نون بر گفتگو کر رہی تھیں۔ مبشر نے دردا زے کو د حکیلا جو ٹیم واتھااور پھر دہاں ہی اس کی آدازدهیمی ہوگئے۔ "سب کھ کچھ حاصل ہوئے میں ہی نہیں ہے۔ محبت محبت ہی دہتی ہے۔ حتی کہ آگر محاصل کچھ بھی نہ ہو۔ ومي عجت كي آفاقيت كو بهي مانيا مول ليكن جو آب جا بتي بي ديما نهين موسكمان وسب جو من في آب سيده عظلی شاه ميں نے نہ تو آپ کی مجت کو deny کيا ہے نہ آپ کو-ميرے مل ميں آپ کی بيت قدر ہے۔ آخ كما صرف اس ليح كم آپ خودكواني مجت كورد كي جان كردها عن فكل آسم . خدا على في آب كو اتب ك مِس آپ کو پیربتا دینا چاہتا ہوں آگر میں نسی دروا زے ہر دشک دینا چاہوں تووہ آپ کابی ہو گالیکن یہاں مسائل محبت کورونسیں کیا بھی۔ لیکن یہ میں نے بہت کچھ کہ دیا ہے شاید ضرورت سے زیادہ فرصت میں اس کوسو میے گا ذاتی سیں اجماعی ہیں۔ میں نے بہت ایمان داری ہے آپ کوبتانے کی کوشش کی تھی لیکن آپ نے اے اپنی اور پور بعلاد یحیے گااو کے اللہ حافظ میں کل صبح واپس اسلام آباد جارہا ہوں۔' محبت کی ناقد ری اوراینی ذات کی توہن سمجھا۔ بخد المباند بحت کسی کی بھی توہین کرنے سے پہلے خود مرجائے ۔..اور پھر بلند بخت نے فین آف کرکے بڈیر پھینکا اور مڑا لیمن آپنے چھیے کھڑے شجاع کود کھ کرایک کھ کوحمران رہ گیا۔

اساء شاہ سلام کرکے لاؤر جمیں جلی تھی جبکہ عظلی شاہوہاں ہی ایک کری تھینچ کر ہیٹھ گئی تھی۔ " آب آفس تنی*ں گئے۔* منطوقها بھے تکن بیر تم بیل خات ہو ہونیورٹی ہے۔ وہ مسکرایا۔ "جھے میرونے بتایا تھا آج کل تم کمریہ آرام کر دی ہو۔" "كيابات - "اس كى سجيدى برودوونكا-نهیں کوئی بات توہے تم فسیٹر نہیں کروگی۔" مجھے ہے۔ "اسے جرت اولی می۔ د اس بات نے آپ شیر کرنے کو کہ رہ ہیں۔ " وہ اتی جیدواتو بھی بھی نہ تھ۔ وکیا کی ایدا سیلہ عظمی شاہ جس میں آپ کی عدش کر سکتا ہوں تو پلیز۔" "آپ کامحبت کے متعلق کیا خیال ہے۔ یکدم تی دونوں کمڈیاں میمل پر نکاتے ہوئے اس نے اِتھوں کے پیالے میں اپنا چرور کھا اور بلند بخت کودیکھنے کی باند بخت کومزید تیرت نے آلیا۔ "معیںنے آپ کامئلہ ہوجھا ہے۔" وسميرا مئله سي بي كه بيخيه عبت بو كل ب- "اس نے ب حد الحمينان سے كما اور باند بخت كواس كى جزأت ير ا تن جرت بونی که ده له بحر کوتوا یک لفظ بھی نه که سکا-مرون عود "اس كرايون ن تكالقا-° به جانتاکیا ضروری ہے۔" مجدال آب بے اعامة بار كيا مول يہ بھى بتاويں - بي تيس سجمتاك بجھاس صورت حال يركيا دو عمل الا بركرنا جامع مين من جونا جاما مول اس حساب آب كومشور و ربا مول كديد محبت وحبت مساكمالي ہاتیں ہوتی ہیں۔نہ جانے وہ کون ہے اور اس نے آپ کو کیا خواب دکھائے ہیں میکن آپ کو اپنے خاندان اپنی روایات کاعلم ہو گا ضرور 'بهترے کہ اینے قدموں کو پیٹیں پر روک دیں۔ وه بصد سنجيره وكيا تعااورات عظلي كيات مثاك مالكا تعا-ہم نے مجھے کوئی خواب نہیں دکھائے بلکہ وہ توجانیا بھی نہیں لیکن میراول یہ میرے دل میں وہ مجسم ہو گیا ے۔ میںنے ہر طرح سے خود کو سمجھایا ہے لیکن پیدیل سمجھتای نہیں۔ ومشاہ میر سمجے کہتا ہے آب افسائے کم برمعا کریں۔ "اس کے لہج میں چیپی نارا صلی محسوس کرتے ہوئے تعظمی نے توب کراے دیکھااورسیدھی ہو کریٹے گئے۔ والمراجعة المطرائ سيحدر بي الكن الياني الياني عدم كولى علوائل نسي مول من ساس ك ''بخدا ایبا نبیں' بے میں آپ کے متعلق ایباس چنا بھی گناہ سجمتنا ہوں۔ لیکن آپ در مروں کے متعلق تو کچھ نہیں کر سکتے جانےوہ اُڑ کا کیباہو گا۔وہ… "وہات کرتے ہوئے جھک گیا۔ "وہ لڑکا کوئی اور نہیں آپ ہیں باند بخت میں آپ سے محبت کرنے تھی ہوں ' ہے حد۔" وہ ان بات کمہ کرر کی نئیں تھی بلکہ بت تیزی ہے اٹھ کرلاؤرنج میں چکی تھی۔ جہاں اساء شاہ کوئی کتاب کولے بیٹمی تھی۔اٹے سال ہو گئے تھے لیکن وہ اب بھی بول بلند بخت سے مجھ بھی تھی۔وہ توجیعے ایک

یا نہیں وہ کب ہوباں تھااور ہا نہیں اس نے کیا کیا ساتھا۔ وروا نہ کھلاتھا اور وہ عظلیٰ شاہ ہات کرتے ہوئے اتنائے خبرہو گیاتھا کہ اسے شجاع کی آمد کا بیابی نہیں چلا۔ سیدہ عظمیٰ شاہ 'شاہ رخ شاہ اس کے عزیز از جان دوست کی بمن جب وہ لاہور آئی تھی اور اس نے فرسٹ ایئر مں اپر میٹن کیا تھا تو وہ اے ایک چنگی دن میٹا لگی تھی برگواس کاقد کانی کسباتھا اساشاہ ہے بھی پچھے کسبا۔ کیکن وہ تو اے بالکا معمی منی سی بچی تلی تھی۔ کیا بچ کرل تو لکتی ہی سیس تھی۔وہ سب سے مختلف تھی شاہ بمبر شاہ رخ اور اساشاه سب سے مختلف شوخ شریر کسی میلی طرح دو چندی فول میں اس سے بے تکلف ہوگئی تھی۔ "مجھے یوں لگتا ہے جیے میں صدیوں کی بند کرے میں رہے کے بعد اب تھلی نضاؤں میں آئی ہول مميرا جی چاہتا ہےاسی کہ میں دونوں بازو پھیلائے آنکھیں بند کیے چلتی جاؤں کھلی نضاؤں میں اور ہازہ ٹھنڈری ہوا میرے اندراتر تی جائے میں یوسی صلتے طلتے افق کے کنارے تک پہنچ جاؤی۔" واساء شاوی کدری تھی جب شاہ رخ سے ہاتیں کرتے کرتے اس نے چونک کراہے دیکھا تھا۔ اس کی خوب صورت آنکموں میں ملاکی چک تھی اور چرے یر قوس قزح کے سارے ہی رنگ اڑے ہوئے تھے۔ الور سر السائي مرده الروساليون المامير في است محوره والخلا معاقسانوں کی بات نیس ہے میرو وائی کیا تنہس ایسانسی لگناکہ تم اچا تک تھے اند حیوں سے روشن میں بطے کیوں بہاں کیا ہزارودلٹ کے بلب تھے ہیں۔" شاہ میرے اے چایا تھا اور دہ ناراض مو کرا ٹھ کئی تھی تب اے لگا تھاکہ یہ چھوٹی س ائری اپنی عمرے بدی یا تیں کرتی ہے۔ لیکن اس کے یاد حودہ اے بہت معصوم کل تھی۔ آگرچہ کھریس اس کی چھوٹی بردی کئی کزنز تھیں مین وہ محریث کم بی رہا تھا۔ زیادہ تر ننھیال میں یا مجرر حاتی ہے سلسلے میں ہوسٹلز میں اپنی بری بس کے سامنے وہ بهت مؤدب رہتا گفا۔ غرول میں تین جار سال گافت تھا لیکن وہ مجھی جھی تع پرین کیس نے کھلاف میں ہو سکا تھا۔ بھراس کے پوران کفلیم ہی اس کی شادی ہو تک تھی اور مظلی شاہ شاہ میں ہے ابھتی۔ شوخیاں شرار تیس کرتی اسے بست جمائی می وسب سے مخلف می اور اس کی باتیں اور خواب بھی بڑے اپو کھے تھے بھی چریوں کودانا والتی مجمی کی کے لیے دھی ہوتی۔ وہ بت حساس محی اس کے ول میں بت محیت تھی سب کے لیے جب کوئی مجی اس کی بات پر توجہ نمیں دیتا تھا تو یہ بلند بخت ہے اپنی باتیں تشییر کرنے گلتی اور وہ بہت توجہ ہے اس کے یا نہیں کب دونول کے درمیان دوسی کا ایک مضبوط تعلق بن گیادہ قواب بھی اے ایک نہنی بچی ہی سجھتا تھا این طرح تھنٹوں پٹنے کراس سے کسی اوبی موضوع پر بحث کرنا کمایوں پر اس کی دائے سنتا کین دہ بچی نہیں دی اس مدندہ اور سیدہ اساشاہ سید قائم علی شاہ کے گھر آئی تھیں ددنوں کا پردگر ام صنہ کے ساتھ شاپٹک پر جانے کا تفا- حمنہ نے فون کرکے انسیر بتا دیا تھا کہ۔ ۴۶ بھی پچھ در تک اسااور تھلی آرہی ہیں ڈرا ئیورے ساتھ ۔ بٹائم ذراانسیں ممپنی دیناشارو نے فین کیا تھا کہ انسی عید کے لیے شانیگ کردادوں نہ آخس میں بڑی ہے اور تم اب کیے ہو۔ ناشتا کرلیا۔ " "نحيك مول آني بهت بهتر." ات قوقعااس كيدوروز كرين قا-ووائيس نكل كراندر كري جلاكيا وروه أيسلاس جائ ے ساتھ کے کرداں بی ڈائینگ ٹیمل پر جیمااخبار دکھ رہا تھا جب وہدونوں آئی تھیں۔" "آئی ایمی آرمی ہیں۔ آب اوگ بیٹیس میں چاہے بیاؤں۔"

ومیں نے آپ کوڈسٹرپ کیا۔ میں خود کومعاف نہیں کر سکتی۔" تياك كى ي كيفيت من بيضاره كياتها-ور نی تعظی شارتے کیا کہ اتھا کسیں اس کے کانوں نے غلط تو نسیں شاتھا کسیں۔ اس نے تو آج تک جمعی دھیان تب بافغناروه سب مجھاسے کمہ کیا تھا۔ جو نہیں کمنا چاہتا تھا۔ دہ نمیں چاہتا تھا کہ وہ ساری عمر خود کو ڈی كرية كرتى رج اس نے اے محبت كان دے ديا تھا كيكن ساتھ ہى سمجھاديا تھا كہ اس كاكوئي را۔ تاس كي طرف ے اس کی طرف دیکھا تک نہ تھا مالا نکہ وہ گھنٹوں اس کے پاس بیٹھا اس کی بائٹیں سنتارہ تا تھا۔ وہ کیسی تھی اس کسیں جا آاوری قسمت کالکھا ہے۔شجاع اے یوں گم سم دیکھ کر اس کی طرف بردھا۔ ی آنکھیں اس کے ہونٹ اس کی مسکراہٹ۔اے تو مجھے بھی نہیں معلوم تھا۔ حمنہ کے آنے پر بی وہ اس شاک تعیں کچھ در سکے ہی آیا ہوں ممانے بتایا ہے کہ تم دائیں جارہے ہو۔' "ال-"بلند بخت نے اس کے چرے سے کچھ کھو جنے کی کوشش کی۔ م نے ناشناکیا بخت المحمنہ نے تشویش سے بوجھا۔ "معِيل في ريزائن دے ديا تھاون سيھ لي فور-" ^{دول}يكن تمهاري جاب توبهت الحجيم تھي۔ "بھجاع كالهجه تار^ال تھا۔ ٥٥ حمق اور بيو قوف لزي - أمس في غض سي تكيير مكاماراتها-"ہاں بس اب دل آنھاٹ ہو گیا ہے یماں ہے اور پھر مماکی بھی خواہش ہے کہ میں ان سب کے ساتھ "بيلزكيان_ فلمين ديكيو وكيه كران كاوباغ خراب بوگيا به ليكن عظمي نے تو بھي فلم نهيں ويجھي تھي-" پر سنتے ہی ون وہ اب سیٹ رہا۔ شاہ رخ کی طرف و گیا ہی شیں۔ بھی اے عظمی برغصّہ آیا بھی خور را کیا سوچ بلند بخت نے خود کو کمپوز کر لیا تھا اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ کاشاہ رخ کہ دوست ہو کراس کے گھر میں سیندھ لگائی ہے ابھی دہ اس شاک سے سنجل بھی نہیں پایا تھا کہ عظلیٰ کا وكياوبان جاب ال كي ب- الشجاع نے بيضة اوے يوجما-«نمیں میراارادہ جاب کانمیں ہے شاید ہیں با مرچلا جاؤں ہاڑا سٹڈی کے لیے۔" أب محے خفاہیں ناراض ہیں۔ "دوروری تھی بے تحاشا۔ «مما بهت اداس بین ادر با پانجی متم انهیں بے حد عزیز ہو گئے تھے۔"شجاع نے اے بغور دیکھا۔ اس کی ہردم وانسين على آب سے ناراض مسلم ہوں۔ اس کی روثی آوازین کرجیے ساراغمہ ختم ہو گیا تھا۔ چمکی شوخ آ تھو<u>ں میں اواس کے رنگ تھے۔</u> «ليكن مِن آپ كواتنا به و توف نهيں سجمتا تھا۔ " ومعی آنہیں اور تم سب کو بہت مس کروں گالیکن۔ "اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ "معبت بوقني اليس موقى بيرة خور بخوراج الكول ميس اك آف والاجذب -" "جب تك مين يهال مون آثار مون **كالحن**" الله كي ليه عظلي شأه افسانون كي دنيا سے باہر نكل آئميں۔ حقیقت افسانوں سے بہت مختلف ہو تل ہے۔" "يا ربلند بخت المحد بحرى فاموشى كى بعد شجاع فى بلند بخت كى طرف د كما-اے پرغمنہ آنے لگاتھا۔ "ممارے درمیان دوئتی کا تعلق بنے زیادہ عرصہ نہیں ہوا کیلن یا رہم دوست تو ہیں تا۔ کیا مجھے یوں اجانک وسفي نے آپ سے وانسي كماكم آپ بھى جھے مجت كريں۔ آپ نے ميرامسكد وجھاتھا ميں نے تاويا۔ جاب چھوڑ کروائیں جانے کی اصل وجہ نہیں بتاؤ گے۔" مں نے آپ سے کھ طلب و نس کیانا "آپ جھے عبت نہ آریں لین جھے آپ فود ے عبت کرنے ہے المرع تمين مجى اليك كوليات تمين باس من اب كه عرصه سب لوكول كرساته رمنا عابتا مول مما ان دنول بهت وجي موكن بن- المشجاع معجيده موكيا-"تهمارا داغ خراب موكيا_م عظلي اوربس-"بلند بخت فيض عفون بيند كرويا تفا-''آیئم سوری میں نے تمہاری کچھ تفتگو س لی ہے۔ میں تمہارے احساسات کی قدر کر نا ہوں۔ تمہارا جذبیہ ادرات سجید نمیں آرہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کیسے اس احتی لڑی کو سمجھائے اپنے بال نوینے کوئی جاہ رہا تھا۔ و قابل تحسین ہے۔ یقیناً "دست کوابیای ہونا چاہیے۔ تی پوچھوٹوش تمے بست متاثر ہوا ہوں۔ لیس یارا آپ اس کے بعد بھی کتنی ہی پار عظمیٰ نے فون کیا۔ كوسش كرليخ من كياحرج ب-" ور آپ میری وجہ سے محربر میں آرہ چھپھو بوچھ رہی کمیں شاور خ بھائی سے پلیز آپ میری عظمی کی سزا بلند بخت تادم سامو كيا-بھی وہ التجاکر تی !" جھے معانب کر یں لیکن میں خود کو آپ سے محبت کرنے ہے روک نہیں سکتی۔" "ار رحبت آوی کو براخوار کرتی ہے۔ تم مجھتے ہو کہ تم اس بو قوف لڑکی کی مبت کو نظرانداز کرتے خوش رہ اور بھرتا نہیں کبوہ بھی عظلی کوسوچے لگا۔وہ بہت خوب صورت دل کی الک تھی۔بہت حساس ہرا یک کی تكليف يرتزب جاني والى و واسين احساسات فوفزه وموكيا- "بيغلاب متغلط أكرابيا بيكي والوجر "يَا نَهِي لَكِن كُوسُشْ تَوْكِي جِاسَكَتِي إِسْتَا." شاہ رخ کسی باند بخت پر احتاد نہیں کرے گا' کتابان دیا تھاشاہ رخ نے اسے اپنے کھرکے فرد کی حثیت دی تھی۔ اب چھپانے کاکوئی فا کدونہ تھاوہ عیال ہو چکا تھاسارے اوراق شجاع کے سائے کھلے بڑے تھے تبا یک روزاس نے عظمی کو سمجھایا جورائے منزلوں کی طرف نہیں جاتے ان پر چلنے کا کوئی فائمہ نہیں۔ « بخت آج رات شاه تی اور بی بی جان آرہے ہیں کراجی ہے ڈائر بکٹ یمال شاہ رخ ک^مر یا ہے۔ 'مثیں آپ کی محبت کے قابل نہیں' جانتی ہوں میں بہت بہایہ ہوں' بہت معمولی لڑکی ہوں۔'' ابھی کچھ در پہلے شارد کا فون آیا تھا۔ تمارا فن بری تھااس نے معذرت کی ے کہ دورات تم سے ملے نہ آ ''الله کے لیے عظلی شاہ خود کوڈی گریڈ مت کریں۔ آپ نیہ بے ماہیر ہیں نہ معمولی۔ نیہ آپ کی محبت چیپ سكے گاكيونك كرائي سے شاہ زيب كافين آيا تھاكہ شاہ جي اور لي لي جان كراجي سالهور آرب بيل سيد ھے۔وہ میج آنے کی کوشش کرے گا۔" ۔ اس نے اے سمجھانے کی کوشش کی حتی لیکن چھر خودے خو فرین ہو کر اس نے جاب چھوڑنے اور والبس اسلام آباد جانے کا فیصلہ کرلیا تھا۔ عظلی کو پتا چلا تواس نے فین کیا۔ " لند بخت نے سوالیہ نفروں ہے اسے دیکھا۔

"باباجان نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ شاہ تی اور نی بی جان سے ملنے جا تھی گے اور سیدہ اساشاہ کو انتقیں کے۔ "اس ہ نور خاموثی ہے اسے دیکھتی رہی۔اس نے علیند کو جمج ، Matrialist نہیں سمجھا تھا۔اس کے تصوریس اللی نہیں تھاکہ وہ دونت کو اسٹر بھائی کی محبت پر ترجیح ہے گ۔ نے ذراساتو قف کیا۔ دعور مسن سوچا ہے کہ باباجان سے کمول کہ وہ ایک سیٹے کے لیے نہیں دونوں بیٹول کے لیے جھول بھیاا مل «کیاسوچربی ہو۔"علینہنے اے فاموش دکھ کر ہوچھا۔ - سيد شجاع على شاه اور سيد بلند بخت شاه ك ليد "مسكرا ميث في اس كي ليول كوچھوا-و کچھ نمیں کیاباموں جان اور آنٹیان جا کیں گے۔" و لکین یار دہ بیہ کیے ممکن ہے یا اوھرمیرے ممالیا تو کسی اور کو پسند کیے بیٹھے ہیں۔ "بلند بخت نے کھرا ا وسم اکو بھی صرف یہ اعتراض ہے کہ عاطف طراو نر کا بیٹا ہو کرجاب کیوں کر رہا ہے انہوں نے بھی تمہاری طرح ا بات کی تھی اور کما تھا عاطف ہے کہ مملے وہ والدین کو راضی کرلے لیکن یا رعاطف کی مجبوری ہے وہ ابھی ایسا "مي آئى سے بات كرلوں كائم ب فكر رمو- مل وس انتا جانا مول كر جدب من سوچيا مول كر سيده اسا اله میں کرسکتا اس نے مماہے کہا تھا ابھی ممکن نہیں آل شادی تک دہ انہیں راضی کرلے گا۔ مما یم رضام مدہیں'' زند کے سفر میں میں اس نہ و سکی تو اس تصورے میں میراول دوسے لگتا ہے۔ مجھے لگتا ہے جیے کوئ ا ''تو بھرماموں جان کے اِس دہ کے بھیجے گارشتہ مانگنے کے لیے۔'' متشاید ندا کی ای کولیکن نمیس ندا که روی تھی اس کی می او جار ہی ہیں ہا ہر شاید وہ اپنے کسی ادر عزیز کو ہیںجے۔ ہے میری روح تکال رہا ہو۔" ولاياتم-"باند بخت نے جرت سے اسے و کھا۔ اطف کے ایک ، رکزن کی فیملی جمی ہے یہاں۔" " باگیار۔ ''میڈ شجاع مل شکانے نظرین جھکالیں۔ ''مہاصابرے اور ہامت بھی کین عظمی تو برت نازک دل ہے۔ بہت کنور دہ تو تھی نرخی کریا کود کھ کر تز پ ° تھالیکن عینا بچھے اسفر جھائی کا خیال آرہا ہے دہ سفیں گے توانسیں بہت دکتہ ہوگا۔" م میں اور اور مرد خوددی بزار الا کیوں سے تحبیق کر لیتے ہیں۔ تب انہیں دکھ نہیں ہو تا۔ " ا تھتی ہے۔ بن دی پر کسی کو مرتے یا زخی ہوتے دیکھتی ہے تو گھنٹوں روتی ہے۔ بلند بخت دو تو گھٹ گھٹ کر مرحا۔ المنكن اسفر ماني والي تهين إلى عينا-"ماه نور كوبهت وكه دور باقعار . ومعلوجیے بھی ہیں تم اینا نبتاؤستا ہے کسی آفس میں حاب کرلی ہے۔'' کی پلنے جھے ایک کوخش لوکرنے دو۔ باند بخت ججونه كه سكابس فاموثى اے وقع رباليكن ول اندركس محل محل كر عظي شاور انت ل " إلى اسكول كى جاب چھوٹ كى تقى كى سے آف جو ائن كرنا ہے۔" تمناكر رہا تعااس نے بے بی سے مرجمالیا اور شجاع کی خواہش کے سامنے ہتھیارڈال دیسائیہ سٹی شاہ کے آنسو "كياب آف الوك كييم السياسة بوجها-ول كى زين بحكو ألت تعاوروه ان آنسوۇل سى تىسى نى سكاتھا۔ "تانسين انٹروپولينےوالے تواکی صاحب تصورہ خاصے معقول لگ رہے تھے۔" " "عينايه تم *يا كمه رى بو*-" «منوں کا کیا حال ہے کچھ بیش رفت ہوئی۔" "فى الحال تو مجمد تنسيل وليدينا رما تما ايك از كالواى كے ليے تيار بوالو ہے ليكن انجى تذبذ ب ميں ہے" ماه نورنے بے مدحرت سے علیندی طرف و کھا۔ علىنە بهت دنوں بعد ادهر آئى تھى اور خود مادِ نور بھى تواخى بريشانيون بىل نهيں جاسكى تھى ادھراد ر پھرشايدان ستم تواسنی بھائی ہے۔" عالات ميں وہ جانا بھي نئيں جا ٻئتي تھي۔اللہ کاشکر تفاکہ جاب بل گئي تھي۔مسز مراد کو بھي کو کي اعتراض نئيس ہوا ر نہیں ماہ شاید میں نے خود کو سمجھا نہیں تھا۔ اسفراور میرے مزاج میں بہت فرق ہے۔ جب عاطف جھے ملاتہ فیا۔ اشروپو لینے والا محض اومیز عرضا اس نے ایک سرسری می نظر دونوں پر ڈالی تھی او نورسے دو تین یا تیس پو مجھی میںنے جانا کہ محبت کیا ہوتی ہے۔" د وراسى بعالى ان كاكيابوكات الدورينديدة قوفول كي طرح يوجها تعیں اور وہال موجود لڑک کے کما تھا کہ وہ اے ایا منٹنٹ کیٹردے وے۔ "سنجعل جائميں سے خورتی اور انہیں بھی اپنی ہم مزاج لڑکی می جائےگ۔"علمند فے لاہوائی ہے کہا۔ "آپ کم ہے جاب پر آجا میں ایک ولیرانی سکرٹری اس اہ کے ایڈ تک ادھری ہیں۔" معلموں نے کیوں جاب چھوڑی۔"مسر مراونے ب اختیار پوچھا تھا۔ ادھیر عمر محص کے ابول پر مسکراہٹ "جعے یعین تہیں آرہا عینا کہ تم۔" اوٹورنے بے بھین سے اے دیکھا۔ ٥٠ مس تقين نه كرني كيابات إه وووير عاطف في محصر يودكيا إس في مما ي محمات م "آبان کی کون یں۔" ب كيادس بدريدن تك آجائيس كوتو حتى بات أو جائ كي-"علينه في إكام اقتصر لكاياس كي أتحسي ب مرس بسرمراد فيواب وانقا-"دراصل اے جاب کاشوق ہے اور میں اطمینان کرنا جاور ہی تھی کہ آفس کا۔" "عاطف ایک امریکن فرم میں جاب کر نا ہے لیکن یہ جاب عارضی ہی سمجھواس کے والد ال اوٹرین یار۔" " بے فکر رہیں میم آف کا ماحول اور عملیہ بہت اچھا ہے اور پرانی سیکرٹری کو ہم نے صرف ایک ماہ کے لیے مارضی طور پر رکھا تھا۔ ایک **چو**ل وہ میرے آخس میں ٹائیسٹ ہے۔ شاہ صاحب کے گئے پر وہ ایک او کے لیے ''تو پھراے جاب کی کیا ضرورت ہو کوئی دھو کا تو نہیں۔'' اہ نورنے بریشائی ہے کہا۔ س افس من كام كرري تقي-"اوجيز عرفتص في وضاحت كي تقي، ورنس بارايبانس ب- اس فرايك باربم مجه اية والدكي الزكاة كرنس كيا- مجمع على من تاب تھا۔ دراصل وہا بے والدین سے ناراض ہے آج کل لیکن والدین کب تکسناراض وہیں گے آخریس سب کھی "وریتا نہیں یہ شاہ صاحب کس طرح ہے ہوں سے یاہ مخاط مہنا زیادہ فرینک نہ ہوتا۔ "مسز مراد بڑی بہنوں کی اس کانوے۔اکلو باہ بیشہ ناراض تو نہیں رہے گاؤ ٹیرا تناہیں۔ دولت ٹیار میں نے اس کے گھر کی تصویریں دیکھی لرح اس کے لیے فکر مند ہور بی تھیں۔ میں خوابوں میں گھرہے اس کا اور اسفر کیا ہے اس کے پائی۔ ایک پرانا م**ہوم کا** بنا ہوا گھر پرانے اسٹا کل کا اور وا "ما انور حمهيں پائے آڄاريج کابر تھ ؤےہے۔" بھی اس کا بنانس اور اس کے والد محترم امید نہیں گذا*ے گھر بیں گئے بھی دیں*۔" ^{دو}اه م سوری میں بھول ہی گئی تھی۔" ماہ ٹورنے چونک کر علینہ کوریکھا۔

^{دہ بھ}ی فون کرکےوش کرتی ہوں۔" و کوشش کروں گی اب دیکھو کب فارغ ہو تی ہول۔" علينها ہے خدا حافظ کمہ کریا ہر نگلی اور ڈرا ئیور کو حسن بیکرز چلنے کا کمہ کردہ بچیلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ونسیں محترمہ صرف فون کر کے وٹن کرنے سے کام نسیں مطلے گا۔ ایری نے کما تھاکہ حمیس لے راؤں ۔ اِن ''آج نداے پوچھوں کی عاطف کے با قاعدہ رپوزل لا رہاہے۔ بلکداسے کمول کی کید ہما کے آئے۔ ی^{سے} كيك لينے نكلي تھي توسوچا تنہيں بھي ليتي چلول۔" ا کیار آور مماے ل کے ممارات ہو کئیں تو پنر پہاکوراضی کرنے کی زمدداری ان کی کیکن آگر بھائے اسفر «لیکن علینه میں اس وقت۔ "ماہ نور جاتا نہیں جاہتی تھی اس لیے بہانیہ کیا۔ ''جھے توا یا کولے کر تھرالی کے لیے جانا ہے سنز مراد تو آتی ہی ہوں گی۔ جھے علم ہو آتو میں انہیں منع کر دی۔'' ایک کیج کواس نے سوچالکین پھرخودہی اس خیال کوزئن سے جھنگ دیا۔ ''دراصل یا را برج نے آجانگ ہی بروکر ام بنایا تفاکہ کچھے فرینڈ ز کوانوائیٹ کر کیتے ہیں۔ بلکہ امرج سے زیارہ یہ ا و پہاجب اسفراد رعاطف کو کبیٹر کریں گے تو بلاشہ ان کاووٹ بھی عاطف کے لیے ہی ہوگا۔ عاطف وب پروگرام تھا۔ایک دوامرج کی فرنڈز میں۔میں نے ندا کو بلایا ہے اور بس تم ہو۔ ندانے مجھے کما تھا تنہیں ض صورت ایجو کیفلہ اور دولت مند ہے ہر طرح ہے اس کا پلزا بھاری ہے پھر بھی اگر یہا کو کوئی اعتراض ہوا ویس بلاؤں۔اے تم بہت پیند آئی تھیں۔ تم سے دوبارہ ملا قات بی نمیں ہوئی اس کی۔" صاف کمہ دوں کی کہ جمعے صرف عاطف ہے ہی شاوی کرنا ہے۔ بلکہ کتنا اچھا ہو آاگر بدانے خطری کی کہ بت یاہ متوتم ندا کے کہنے پر آئی ہو۔ "بِانقیار ہی اونور کے لیوں سے لکا۔ ' معیں بھی کموں آخ احتے دنوں بعد علیتعا فضال حیدر کومیرا خیال کیسے ''کمیا۔'' نور کے لیے نہ کی ہوتی تو خصر کی شادی ندایے ہو جاتی ندا ' ماہ نورے کمیس زیاں خوب صورت ہے دولت مدے ۔ "ا، شرمندولاً مت كروكي وفعه جل في سومها أفي كالكن فجمي توندا أعلى اور مهمي يون بي كبين حالية ا لکن اب توبیها انگل نصیرے بات کر چھے وہ بھی نہیں انہی کے ندا کے لیے۔ " يروكرام بن كميااورتم في خود كتنح چكرنگائة دا كنناتو-"عليند في السي گھورا-آن دنوں علینہ کے دل دوماغ پر صرف نداح کھائی ہوئی تھی اوروہ کتنی ہی یارسوچ چکی تھی کہ کاش خضر بھائی اہ : . ومیرے بہ سارے مسئلے ہیں عینیا۔" ماہ نورا فسردہ ہو گئی۔ کویسندنہ کرتے - تونداکودہ ضرورائی بھالی بناتی-قور داید بھی تو ہے نا۔ "اے اچانک ہی دلید کا خیال آیا تولیوں بر مسکر اہٹ بھو گئے۔ ''منوں تھا تواس کے ساتھ آجاتی تھی اور پچ توبہ ہے کہ آب کمیں آنے جانے کو جی ہی نہیں جاہتا بچھیا۔ زوں نوبی بار رہا بھروادی کی طبیعت خراب ہونے سے پہلے وائی کو بخار ہو گیا۔" خطرنہ سی ولیدہ بھی توندا کی شاوی ہوسکتی ہے۔ کسی روزندا سے بات کروں گی۔اس نے سوچا اوراس کی ''ادے۔''علیندنے اپی بے زاری کومسکر اہٹ میں چھیایا اور کھڑی ہو گئے۔ مسکر ایٹ ممری ہوگئے۔ لیکن مجر فوراس بی اے خیال آیا کہ اس کی تو مثلنی ہو چک ہے۔اس نے خود ہی تو بتایا تھ مزمراد كأكمرتوهاري طرف بي بنانكل كوميتال في تجعوز كرمزمراد كرماته آجاتا بجروليد تهيس يعه ز كيك خريد كروه كمر تيخي توندا آچكي تهي-دهيں توسمجھ ربي تھي کہ بيں ليٹ ہو چکي ہول ليکن يهال آئي تومحترمہ خودي غائب تھيں۔" اے ماہ نور کے آنے کی کوئی ایس خاص تمنا بھی نہ تھی پہنو ندائے بار پار امرار کیا تھا اور اب پیا سیں ندا کو ایا مسورى يا روه يس ماه نور كولينے چلى كى تھى وليد كھر رئيس تھانا۔ توا تني دورے وواكيلي كيے آتى۔" و المال بود. " زان افراد هراد هر و محصا - سياه لباس هي اس وقت وه قيامت وها راي هي -ولچیں ہا دنورے اس کا کوئی بھائی تو ہے سیں اس بے سوچا اور ماہ نور کی طرف دیکھا۔ سادہ سے گیڑوں میں بیٹ کی مکرح وہ بہت دلکش لگ رہی تھی۔ بھلا کی جاذبیت تھی اس میں جب ہے اس کی ندا کے ساتھ وہ ستی بڑھی تھی " ده نهیں آئی۔"ندا کومایوی ہوئی۔ ماہ نورے ملنا کم ہو گیا تھا۔ حالا نگ <u>میک</u>ے وہی ماہ نور تھی جس ہے روز بات کیے بیٹا ا<u>ے چین</u> نہیں آیا تھا۔ و متهاری یه کزن انتهائی مغوری " ''ارے نمیس غرور توبالکل نہیں' ہے اس میں دراصل اے اپنے ابا کو اسپیل کے کرجانا تھا تھرائی کے لیے۔ الارے بنی جارتی ہو کچھ دیر تو بھو میں نے جائے دم دے دی ہے اور زولی کو بھیجا تھا تمہارے پہندیدہ سموت لینے "طیبہ فاتون نے اسے جاتے دیکھاتو کی ہے نکل آئیں۔ أكر جلدي فارغ مو كني تو آجائي ك-" المام الإمام الله الماليدائي مام تبي ايج كيدونون فرزاز آكس س ' دبس آئی وہ بس توماہ نور کو لینے آئی تھی مجھے ذرا جلدی جانا ہے۔'' "متم أنى كو بحى لے آتي - مما يحى الاقات موجاتى ان كى-"علىند ن بين بوئ كال الأنى جائے چرسى اس وقت در يوجائے گ- ٣٠ سے كا كى موثر كوفت ديكھا۔ ور الله المركي روزيك آول كي آن و مما ب حد مصوف تقي حدر آباد يجه ممان آئ بوئ تعي " درانے چاریج تک سینچنے کو کھا تھا آنے والی ہی ہوگی۔" علینعکی طرف یغورد عصتے ہوئے ندا کے ہونٹوں پر سختی مسکرا ہٹ نمودار ہوئی۔ ''میٹا خعر کا فون آ یا رہتا ہے کیسا ہے کب تک دالہی ہے۔'' ماہ نیور نے بے اختیار ایک ممتون می نظر طیبہ ودخمهين ميري مماكي ختيقت معلوم ہوتو تم جواس دقت برے خلوص ادر جوش سے انوائيٹ کر رہی ہوائمیں کھر خاتون برداني ... بدوه سوال تعاجوه خود بھي بست ديرے يو چھنا جاه رہي تھي اليكن يوچھ تهيں يائي تھي۔ بھے بنہ تھنے دو۔ اہم کے سوچا۔ المخضر العالى قوال دنول نيوا رك مين ميني محميني محميلة الفس مي كند موسك إلى أور آف كالكوية النيس موسك ابھی کل رات ہی آواس نے میڈم سفینہ سے کما تھا کہ دہ عاطف کاپریوزل لے کر علیندے گر چلیں۔ ہے ہاکے ساتھ ہی آجا ئیں۔" "الرحة السكال بالكام كهيكي ويني كرشة كي لي نس جاكة -"ميدم سفين الي "كب آرب برافضال بِعائي-" مخصوص اندازين كماقعاب "بفقرد بفقة تك آن كوكماب" "ممانوهاس بناراض يس-" "ف اخبرت سلائے۔" انمول فرعای- المجمام اللہ اوراه تم آجانا بحريد" "ارے نوکیااس نے تمہیر بتایا نہیں کوں ناراض ہں۔"

«میراخیال بے خطر کو بہت دکھ ہوگا۔ وہ بہت پیند کرتا ہے اہ نور کو اور ہم سب ہی اے پیند کرتے ہیں بلکہ یہ ہم سب کی بی خواہش تھی۔'' ''مس جمہیں کیمیں گئی ہوں عینا۔''ندابغوراس کے باٹرات کا جائزہ لے رہی تھی۔ "يبقى كوكي لوچين كيات بي كياتم نيس جائتي كه تم ميري سب ع يزروست مو-" مولی تمهار المبنی جی نهیں چاہا کہ تم بچھے اپن بھالی بنالو۔ "ندا پوچھ رہی تھی اور علیندہ حرت اے دیکھ رہی مح وه آج بردان سے مختلف لگ روی محل لجم سجيده ي-و مراد المراد ا ' معیںنے جھوٹ بولا تھا۔ ''ندانے نگامیں اس کے چیرے سے مثالیں۔ اد تمیں یادے ایک بارانی فرنڈز میں سے تمہیں کی نے بتایا تھا کہ مجھے لینی ندا کو تمہارے بھائی خعرے ، محبت مو كئ ب توود ي تما-" ثدا فعلیندگی تعلیول می جرت کوداضی کمااورد جیمے سے مسرانی۔ ''ریریج ہے عینا کہلی نظری محبت کے متعلق تم نے سنا ہو گا اور پڑھا ہو گا میرے ساتھ ایسای ہوا تھا اس روز جیب تم نے مجھے لفٹ دی تھی میری نظریوں ہی اتھی تھی جل ارادہ اور پھر میں خضر کے چیرے سے نظرین نہ ہٹا سکی تھی۔ کیکین جس نے بیہ کچ اپنے مل جی چھپالیا تھا اور شاید میں بھی تم پر ظاہر نہ کرتی کیلن آج ہا جس کیوں ہے افقیار ہو گئی ہول عینا تم بھی بھول جانا یہ سب جو میں نے کما۔"علیندے بنا کچھے کیے اس کے اتھ برایا ہاتھ رکھ " پے تحتیل بڑی ہے افقیار ہوتی ہیں ناعینائم تو خود عاطف ہے محبت کرتی ہو ۔ تج بتاؤ پہلی الما قات میں ہی عاطف اچھالگا تھا تھیں۔" ودنس الكجول-"وه كي حجي «میں جب پہلی اِرعاطف سے کمی تھی تب میں سجھتی کہ جھے اسفرے محبت سے اسفرمیری پھیمو کے بیٹے ہیں کیلن پجرعاطف کی گرم ہوشی اس کا ظہمار محبول کی شد تیس سب بجھے ہوئے ہوئے متا اڑ کرنے لگے محبول میں شد تیں مجھے بہت بھاتی ہں اور اسفراظہار کے معالمے میں بڑے گئجوں تھے اور پھرمیں نے جس زندگی کاخواب و یکھاتھا اسفرشایدوہ زندگی جھے نہ دے یاتے یا شاید عاطف کی محبت زیادہ یادر فل تھی کہ ایک دن مجھ پر اجانگ انکشاف ہوا کہ میں توعاطف کی محبت میں مبتلا ہو چکی ہوں اور اسفر کمیں پیچھے پس منظر میں چلے محمئے کیکن ہر مہلی تظری محبت نہ تھی بہت ساری ملا قاتوں کے بعد میں نے جانا کہ ہیں۔۔۔' ولکین میں نے تو پہلی ملا قات میں می مان لیا تھا کہ میرادل اگر میرے سینے میں دھڑ تیا ہے تو صرف خصرے لیے '' . نداناس کیات کاشدی تھی۔ و وکیکن خطتر پھائی اقواہ ٹور۔"علیند نے اس کی طرف دیکھااور بات ادھوری جھو ژدی۔ '' ال بیس جانتی ہوں علینہ تمہارے خعتر بھائی کی بات اہ نور سے بطے ہو چکی ہے اور محبت صرف بانے کا نام تو نہیں ہے تامجیت او محبت ہو تی ہے ہر غرض ہر طلب سے پاک اور میں نے بھی خصر سے بے غرض محبت کی ہے۔' اس نے آہستی ہے کہ اوعلیند کاول اس کے لیے تروی اٹھا۔ ' 'کاش تم ج<u>معے پہلے ب</u>نادیت<u>ن ا</u>وشایہ۔" «شاید کیا۔ "مرانے یوجعا۔ مهي كوشش كرتى مما توفوراسى قائل موجاتي س بهااور نعركوقائل كرنايزيا له بلكه مرف بهاكو خفر كوتوبها ں رہائے۔ ایک لور کوندالی آنکسیر پیک اخیس۔ لیکن دو مرے ہی کیجودہ نار ل انداز میں علینعد کو کھنے گی۔

المسين يوجها تميس-"وه محمى محمى ان كى جرح كرف والحادث عصارا في تقى-''ایک بارو کر تو ام تھاکہ دواس کی شادی اس کی بیا زاد بمن ہے کرنا چاہتے تھے۔ لیکن عاطف وال مشرب کا چاہتا اس بات پر ناراض ہو کروہ امریکہ جلا کیا تھا۔ اب پٹا نمیں ایس تک ساک بات کی ناراضکی جل ردی ہے اور ' توراضی کرلے جاکر۔''میڈم سفینہ بہت ریلیکس موڈیٹس جیٹھی تھیں۔ «منیں کرنا جاہتا نا امال اس کیے تو آپ کی منت کر رہی ہوں۔" " چلنے کو تو میں چلی جاؤں جانم لیکن کمیں میرے جائے ہے معالمہ مجری نہ جائے۔ جائی بیجائی شخصیت ہوں۔ بت اوك جائة من مجصوبال بمي كوتي جانفوالا نكل آيا تو- "مهنمون في ايك أنكه يُح كرندا كود كلها-"بيجواعلا ____ اورمتوسط طبقے كوك بوت بين نالى بيد ذرا زياده ي غيرت وحميت و كھاتے ہيں-" اور زوای سجه میں مجی میڈم سفینہ کی بات آئی تھی اس نے عاطف کاتعارف بحیثیت کزن ابن کروآیا تھا۔ ورق مرس نے توعاطف سے وعدہ کرلیا تھا کہ عما چلی جا تھی گ۔" والوجیج دیں مے کسی معزز ہتی کو بہت سارے معزز اس درے بندھے ہیں تمیاری سیلی کے پایا جان تو آجا کیں اور تم کوئی ارد عاطف کویہ جاؤ شاہ زیب سے ملتے کئی تھیں اس کے آفس-ویکسی تھی اس کی سیکرٹری المان مما- المسينة التي محودا برا الکان جرا۔ آیک مزی ہوئی شکل کی لؤکی ٹی تھی شاہ صاحب کے آخس میں اور وہ بھی چند ونوں تک جانے والی تھی۔ یہ ریالی بھی بے برکی اوا آپ شاہ صاحب واقعی مصوف تھے نئے آخس اور تیا کار دیار جمانے ہیں " اس نے میڈیم سفیڈ کو کسلی دی۔ ''بیر چل جائے گیا تو نئی آبھا ہے گیا تو بس شاہ صاحب کو پیسلنے نہ دینا۔اللہ جائے گو ڈا اری نئی کیسی ہوگ۔''میڈم ^{د م}قو پیمر کسی روز بروگر امرینالیما اور آثی کو ضرور لاتا-" اے خاموش دیکھ کرعلیندنے تاکیدی۔ ''ال ضرور ممی خود بھی آتا جاور ہی تھیں عاطف بہت زور دے رہاہے کہ حمی اس کے رشتے کے لیے آئیں۔ شايديا برجائے سے يملے وہ ايك چكرفكاكي س-" نداكوبات كرتے كارت ياد آيا تھاكدوه علينده كويسلے بتا چكى سے كمد عاطف نے رشتے نے لیے شایداس کی تمی نہ آسمیں انہیں باہرجاتا ہے۔علیدہ کے لیوں پر آیک دیفریب می مسراب بمرحی عاطف ے منسوب ہونے کاتصوری اتناد کنشیں تھا کہ آندر تک مسرا ہیں جمرحی تھیں۔ "ال وه تمهاري كن كيانام باس كاه نورتوا بهي تك سيس آني-"نداني احا تك يوجها توه يو تل-دمشایہ میتال میں دیر ہوگئی ہو۔ دیسے اس کا کوئی خاص ارادہ بھی نسیں تھا آنے کا دراصل ان ونوں ان کے گھر "وہ تمهار ابھائی خطر کیابت محبت کرتاہے اس سے۔" " یا میں۔"اس نے جرت سے ندا کی طرف می کھا۔ ليكن اس رشية من إس كي رضامندي بمي شامل تقي-" ۱۹ و آگر اس کی شادی کسی وجہ سے اہ نورے نہ ہوستی تو۔ "ندانے برخیال تظروں سے علینہ کو <u>یکھتے</u> ہوئے پوچھا۔ " دخعر کا کیا رد عمل ہو گا۔" «معلوم شیں۔"علینعا بھی تک حیران می اسے دیکھ رہی تھی۔

عِي الكليان بِعِيرِها تفا- آبيت بِريكه م بي غزاله سيدهي والرينة كل حمي ليسام أواس لارنك المهدين العالميان دو سرے بی کیجے دہنار مل ہو گئی تھی۔ وقع بدال کھے آگئے۔ "اس کالبجدویسائی تفاطرے لبریز-سوت ہے۔ دونیں ہیں ہیں کے لیوں پر ایک زہر خدری مسکر ایٹ نمودار ہوئی تھی۔ ''جس تمنیں بیریتائے آیا ہوں کہ تم ساری زندگی اب یمال اس گریٹس رہو بہت شوق ہے۔'' وہ تیزی ب والیں پلٹا تھا غزالد کے خالد زاد کوشایہ صورت حال کی نزاکت کا فورا ''تی اصاب ہوگیا تھارہ فورا ''بی اس نے بیٹے ليكااوروضاحت كريے لگا۔ " وافر الدے سر شرور قامیں اس کامساج کر رہاتھا آپ شاید کی غلط فنی۔"اس نے مبشر کے بازو پر ہاتھ ر کھاتو مبشرنے استقی ہے اپنایا نوچھٹرالیا اورلاؤ بجیس چلا تیا۔ "چلیراسفریمانی کھر۔"اس نے ایک کمری سائس لی۔ وكياغ الدنهين جاري هارے ساتھ - ٣٠ نهوں نے تحبرا كربوچھاتھا۔ 'نہیں۔''اسنے نفی میں سرملادیا۔ ''کیوں تم<u>نے ت</u>امانہیں کہ۔ "بليزاسْرُ عالَى اس وقت كمر عليس - "اس في التجاكي تقي وه يكدم ب حداسر به كياتها "فودغوالد بيكم اين کزن ہے اتن بے تکلف ہیں اور بچھے قصور وارمغمراتی ہیں خواہ تخواہ اور ۔۔۔'' اس انٹا میں غزالہ کی والدہ ٹون سے فارغ ہو چکی تھیں۔انہوں نے اسٹراور میشر کو کھڑے دیکھا تو ہیں کھڑے كمرْ الورْج مِن عن موجودا ين بها نج كو آوازدي-الرع قرم يهال بوذرا غواله كوكها تيار بوكر آجائه مبشرميان الصلينة آئے ہيں۔" پھرانسيں اجانک خال آیا کہ انہوں نے اپنے مانے کاتعارف نہیں کروایا۔ نیہ قربے میرا بھانجا آور قبریٹا یہ مبشراور اسٹریں ۔ مبشر عزالہ کامیاں ہے اور تم مبٹھو کھڑے کیوں ہو میں چائے لگو: تی ہوں تب تک غزالہ مجی تیار ہو جاتی ہے۔' " غزاله - "انهوں نے اوا ڈبلندیکار ااور غزالدائے تمرے سے یا ہرنگل کرلاؤر کی بیس آئی۔ منواله اسفرميال حميس ليخ آئي اس-" وتكريجي نهيل جانا-"وومنه بعلا كرصوفي مربيطه كي-«نسیں چندا ایسے نسیں کہتے بٹیاں تو اپنے کھروں میں ہی بہتی اچھی لکتی ہیں۔اپنے کھرمیں اپنے شوہر کے ساتھ بنسویسو جاؤشاہاش اینابیک کے آؤجا کہ۔" "آپ نے ان ہے بھی یو چھا ہے کہ یہ جھے بسانا چاہتے بھی ہیں یا حمیں۔ ° ارے بٹی یہ تہیں لینے ہی تو آئے ہیں کھریسانے کے لیے ہی اور الگ کھر کا بھی انتظام کردیا ہے میاں جی نے " بيكم حاتي عبد المتاريب حد خوش موري تحيي-وعلی نہ مہتی تھی کہ میاں صاحب تمہاری بات نہیں ٹایس کے ۔ پھر سمجے دار آدی ہیں جائے ہیں کہ لڑکی کو الگ کھریں رہے کاشوں ہو باہے۔" وجي بحافرها أأب نے ٢٠ سفرنے كمااورغر الدكى طرف ديكھا۔ متوات كياأراده أبغ اله آب كا-"غزاله نه يعرم شرك طرف و يمهاجواس وقت خود يرجرك كمثرا تفا-معمراخیال ہے یہ ابھی کچھون اور رہ لیں ابھی ان کے حالہ زاد آئے ہوئے ہیں جب بیطے جائیں محماوران کا بی بھی بھرجائے گاتو۔۔۔"

"اوهال-" كحمسوجي مولى عليند جو كل-''هرِن دُوا کچنِ هن و کھے لول سب تارہے۔ نی افری رکھی ہے سب گائیڈ کر تارہ آہے۔ تم امر ج کے پاس بیٹھو۔'' ندا کھڑی ہوئی ہی تھی کہ اس کے سیل فون کی بیل ہوئی۔ "شاید می کابو گا۔" سے نون اٹھایا۔ ''اوکے تم یات کر کے یا ہر آجاتا۔''علینعیا ہر نکل گئی۔ ندانے دیکھاشاہ زیب کافون تھا بکدم ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ الارے شاہ صاحب آپ کو ہماری یاد کیے آگی۔" " بهم بحو لے بن کس تھے آپ کو- "شاہ زیب نے جوایا "کما۔ دهم درام معوفیت رہی پہلے نیا آف سیٹ کر رہاتھا جمل لی جان اور شاہ جی آ مجے تہمیں تویا ہے اب وہ واپس گئے ہیں قال غموتے ہی حمیس فون کر رہا ہوں تمہارا ایک فرز بھی ڈیوے مجھے پر تو آج رات چل رہی ہو۔" انتہیں آن تو میں ایک فرینڈ کی طرف آئی موئی موں-برتھ ڈےیاں گئے۔واپس آتے آتے در ہوجائے گئ معلی دنیا میں رہے ہے بمتر نہیں ہے کہ آوی خود کھی کرلے۔ " نرمل نے ڈاکٹرز ڈیوٹی روم ے با ہر نظتے ہوئے جیےا ہے آیے کہا۔ لیکن میشرنے چونک کراس کی طرف دیکھا۔ وكمياتم في جهيه كي كماروا-" " دنتیں میں اپنے آپ ہے اٹیس کر رہی تھی۔" دہ پانہیں کیول پڑی ہوئی تھی۔ "اجھانہ باری مبسے لاحق ہوئی ہے۔ اسبھرے ہونٹوں پر مسکر اہث نمودار ہوئی۔ المبشرة أس طرح كيول كررب مو- كول نسيس ال ليت امول جان كيات ابحى وقت تهار بالتريس روت بمی بھی میرے اتھ میں نہیں تھا زل بابی میں بیشہ وقت کے اتھوں میں رہا سیطنے چلتے اس نے زل ىرايك كىرى تظردالى-الم حلف ہوشہی تمهارے اس رویے کی وجہ سے کتنی باتیں ہو رہی ہیں۔ میرے اور تمهارے متعلق غرالہ نے کتنی فضول یا ٹیس کی میں عذرا خالدے اور آگریہ یا ٹیس اموں جان تک پہنچ گئیں اور انہوں نے اماں یا آبا ہے کچھ کمہ دیا اوران کا حبس پتا ہے ناوہ ایسا ضرور کریں گے تواہاں؛ باتو مرجا ئیں محے منصور کی وجہ ہے وہ تو پہلے ہی حتم ہورہے ہیں۔"وہ روالسی موری تھی۔ "ريليكس بكيزرا-" چلتے جلتے مبشرزرادير كوركااوراس كيازدير ہاتھ ركھا-''آؤ کینین میں جل کر بیٹھتے ہیں اور آرام سے بات کرتے ہیں۔'' نرمل خاموثی ہے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لکی۔وہ دولوں اس مبیتال میں اوس جاب کر رہے تھے قامی انگل کی وجہ ہے انہیں فوراسمی اوس جاپ مل کیا تھا ورنہ توان کے بچ کے کئی لڑکے لڑکیاں ابھی پاؤس جاب کے انتظار میں تقبے ابھی پاؤس جاب اشارٹ ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔مبشرنے چھلے سات آٹھ ماہ کا عرصہ بہت الجھنوں اور پریشانیوں میں کزارا تھا۔ یہا نہیں اس نے ایم لی ایس کیے کلیز کرلیا تھا درنہ اسے تو پورائیس تھا کہ ایک دومیں ضرور مسلمی آجائے گی۔ کی پاراس نے بری بے بنی سے سوچا تھا کہ شاید وہ بھی ایم لی نی ایس نہیں کریائے گا۔اس روزاس کے اندریکد م بہت ساری تبدیلیاں رونماہوئی تھیں۔ وہ اسفرے کہنے پرغزالہ کو منانے نے لیے اس کے کمرے میں کیا تھا۔غزالہ کارے پر بيغمي تھي اور چيئربراس کا خالبہ زاو بھائي ہيشا تھا يوں کہ غزالہ کا سراس کے تھشنوں پر تھا آوروہ اس کے تھلے بالوں

''موری یارتم بھی کیا کموگی کہ میں یہ کیاذ کرلے بیٹھی۔اننے عرصہ سے بدرا زول میں چھیار کھا تھا آج عیاں کر جیٹھی پلیز کی ہے مت کمنا اوراب انھویا ہرد کھوا ایرج کی فرینڈ آئی ہے تو ہا ہری چلتے ہیں وہ کی کیا کے گی کہ اندر

مبشرنے یاری یاری دونوں پر نظروالی- قمرکے چرے پر شرمندگی تھی ےریٹانی سکنے کی تھی۔ " ہے بینا قرکوتو آئے بہت دن ہو گئے ہیں۔ تم خیرے غزالہ کولے جاؤاللہ نے گرمیں بستانھیب و المراح الله المراح ال كريب "بيكم حاجي عبدالستارنے فورا "ثوكا-"ميراخيال بي خالد جان آج تو ہم چلتے ہيں مجرسي سجھ كر آئيں گے۔ آج دو كھا بن الحال اتناى كانى بي اللوں نے جیسے خودے ہی کما تھا۔ اسفر خاموش بیٹھے رہے تھے جبکہ مجٹران کے جرے کے باٹرات پر سے کی "كيار يكهاب-"غراله في كربولي-مغیر تم لوگ جاؤیش کل خود حاجی صاحب سے بات کروں گا۔" "قربھائی اور میں بچین کے ساتھی ہیں وہ میرے خالہ زاد ہیں ہم میں بچین سے یہ تکلفی ہے۔" "كيابات كرين مح آب-"مبشران كي آنكمون مين ديكه رماتها-واحيما- بهمبشر كالحيما برامعني خيز تفا-«میراخیال ہے ا<u>س قصے کو ختم ہی گردیں غزالہ بیگم ا</u>س گھرکے افراد سمیت جھے بھی پیند نہیں کرتیں۔" "اورتم-"غزاله يوري طرح بحرُك چكى تقى-ویکومت _ "ممال صلاح الدین نے اسے کورکائیکن ان کی آوا زیست تھی۔ "ا بين كريان من جما تك كر نسير و يحية ابينا كرتوتون كو- سارا دن لفتلي الزكيون كے ساتھ مكومتے چرتے ہوائي " تعلق اس طرح اتن چھوٹی ہاتوں پر نہیں ٹوٹا کرتے۔ میں خودد مکیہ لوں گاسب۔" مبشر کار نک سرخ ہوا۔ صبط کی کوشش میں اس نے نجلا ہونٹ چل ڈالا تھا۔ تحریا نہیں میاں صلاح الدین کی حاجی صاحب سے کیابات ہوئی تھی مبشر کو اس کاعلم نہ تھانہ تی میاں صلاح والوروه تهماري مليمي صاحبه ي بني نرق ييم من في خود كصافحا آس تهمار اسكوثر يدهي من في ايك الدين في دوياره اس سليلي مين اس بات كى تحى بابم اي جان سے اس معلوم بو ما رينا تعاكم زاكرات بو ون معی سیں جنایا حمیس اور حمیس آل لگ کی۔خودتو نرمل کے ساتھ میش" ے ہیں۔ لیکن اس نے بھی اس ملے میں وہی کا اظهار انہیں کیا تھا۔ اس کی تلی کیفیات کمل طور بریل بھی تھیں۔ یہ اس واضح کارد عمل تھا تا ہدکہ اس کھر میں وہ مکل کر غزالہ پر جمہو کر اصاف افتقوں میں کہتا کہ اس کا غزالہ کے ساتھ کارد عمل تسکید کہ ایسی ندگی گزار نے ہے بھرے کہ آدمی چیکے مرحاسے کتی ہی جاداس الخبروارغ الداس آكايك لفظ مت كمنا-" ''کیوںنہ کموں سیجی بات کڑوی گئی ہے کیا۔اپنے کیے سب جائز اور میرے کیے۔'' «تم... می*ں تہیں ابھی ای وقت طل...*۔" نے سمن سے کہا تھا اور ہرمار سمن مدیزی تھی۔ کالج ش وہ نر مل سے گترانے کے بجائے اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کراس " دیں۔ "اسفرنے ترب کراس کے ہونیوں پر اٹھ رکھ دیا تھا۔ ہے ہائیں کرنے کے بمانے ڈھویڑ آپیزومغنی جملے اس کے لیوں سے پیافقیار نگل جاتے دہ اپنے احسامات کو الس سے آھے ایک لفظ مت کمنا۔" بیلم حاتی عبدالستار بونقوں کی طرح باری باری وونوں کودیکھ رہی چمیانے کے بجائے عیال کرنے لگا تھا۔ بھی بھی زمل اب سیٹ ہوجاتی تھی۔ تحمير معاني پليز بمبشر ان كاباته بونول ميايا -غزاله چې-' بن بليزيم صرف التصويوست إل- " ''ال ہاں چپ کیوں کرگے ہودے دو تھے طلاق اور کراوا ٹی اس نر آل بیلمے شادی۔'' ''امہرس ابی جان کی صم ہند یا آرا کیک اغذا بھی مزید کہ آو۔'''اسٹرے لیج میں التجا بھی تھی اور پریشانی بھی۔ مبشر و حميں غلط ہم محب و محبوب ہیں۔ میں تم ہے محبت کرنا ہوں اور تم بھی لاکھ اٹکار کرو مکرد لیکن میں جانیا بي سے اللين و كھ كرده كيا تھا۔ " إلى شايد مير في أندر كونه تبديليال بويي توجن - ميرا. في جابتا بوه سب كچه كردل جوغزاله نے كها ہے۔ لفتكي پر اسزائیم عابی عبدالسارے معذرت كرتے ہوئے مشركوك كربا برنكل آئے مشروع اليكومنات كيا لڑکوں کے ساتھ محوموں عیش کروں اور تم سے شادی کراوں۔" تفا پھرا ہے نے کیاد یکھا انہیں کچھ بچھ ایم ازہ تو ہو رہا تھا تاہم انہوں نے میشرے کچھ نہیں پوچھا تھا کیکن میشر نے د معنول التي مت كياكرواس طرح تم خود كورى نقصيان پهنجاؤ محك." "ان جي جابتا ہے کہ خود ہے ہي انقام لول اور خود کو کم کردوں کہيں-" ' کی خاندانوں میں یوں ہی ہے تکلفی دیمی ہے میں نے کرنوں میں۔' کچے در یعد اسٹرنے کیا تھا۔ اس کی ذہنی حالت عجیب ہورہی تھی ایسے میں زمل نے اسے بہت سنبھالا تھا۔ور نہ وہ تو بھم جا یا جن دلوں کھر ۲۶ میں محرم نامحرم کاعلم سیں ایجر "انوں نے بات دھوری بھو ڈدی تھی میشرنے کوئی تبدونس کیالو پھے میں میاں صلاح الدین 'غرالہ اور مبشری صلح کی ہاتیں کر رہے بتھے اور ہار ہار جاجی عبدالستارے مل کرمعا ملے کو خوش اسلول ہے ملے کرنے کی کوشش کررہے تھے مبشر کے فائنل امتحان ہو رہے تھے اس نے ان سے صاف " به ای بزن بات نس متی که تم اس قد رضع میں آگے۔ بعد میں آدام ہاہے سمجھادیے کہ حمیس اس طرح کی بے تکفی پیند نس ہے۔ خواہ تو اجاب برید کی ہے اباجان بمت اراض ہوں گے۔" صاف کمہ دیا تھاکہ اے پیرزے دوران پالکل ڈسٹرپ نہ کیا جائے۔ وہ جو پہلے میاں صاحب کے سامنے بولیا تک نہ تھااپ بڑی بہادری ہے آجی رائے کا اظہار کر ہاتھا اور میاں صلاح الدین بھی خاموتی ہوجاتے تھے۔سومعالمہ البوتے رہیں تاراض اور بات غزالہ نے برهائی ہے۔ میں تو خاموثی سے دائیں آرہا تھا اس کروی گولی کو لگھنے اس کے پیرز تک التوامیں رحمیاتھا۔ کے کیے بجھے وقت جا ہے تھا۔" الوراجعي وه پيرزىن فارغ يى بوا تقانور ميال صلاح الدين پروگرام بنارے تھے كہ وہ اور عذرا سيكم جاكرغز اله كو اسفر میاں صلاح الدین کے ردعمل کاسوچ کر بہت پرشان ہورہ تھے اس لیے ٹھیک طرح سے میشر کو بھی لے آئیں اور پھراس کی خواہش کے مطابق اے نئے تھر ٹین سیٹ کردیں کہ اس کی طرف سے خلع کالیس کردیا ولاسازرے سے اور ند مجما سے جب کہ معشرے ول دواغ کی عجب حالت ہورہی می ۔ بیک وقت بست گیا۔میاں صلاح الدین پریشان تھے۔ لیکن مبشر مطمئن تھا۔میاں صلاح الدین نے اپنے وکیل سے کما تھا کہ وہ مثبت ومنفى خيالات اس كحل من أرب تصر مسلح کی کوشش کرے۔اس کے ساتھ ہی وہ مبشرے باربار ہی کمہ رہے تھے کہ آے غزالہ کوجا کر منالیہا جا ہیے۔ ميان صلاح الدين شف سارى بات من كركونى تبعونس كياتها تاجم ان كييشاني يلى يرك تصاور جرك وہ چی ہی تو ہے اسے جاہیے کہ وہ اس کی اس غلطی کو معاف کروے۔ البتہ وہ حاجی صاحب برجمی ہے انتماناراتش

اس من تمهادا با مراكوتي قصور سي ب- بخدا معاهي تم بالكل يج كمد ما بول كه تمهار ساليم مير زان ه م مجی ایدا کوئی خیال نمیس آیا تھا مجلی باریس نے مہیں اپنی شادی پری دیکھیا تھا۔ سمن نے تبعمرو کیا تھا کہ ابا حِلْ كُواْلِر ميرى شادى بى كرنا تقى توان كاخيال چىپيوكى فيملى كى طرف كيون ميں كيا تب بھي ميرے ذہن ميں اس ظمع كاكونى خيال نهيس آيا تقامين بحيثيت كزن كے تمهادا احزام كر ما قاليلن بيد غزالد محى زل جس نے باربار تمارانام لي ترجيح تماري طرف متوج كيابييس ملي بارتهين بتارامون كدده جب بمليارتم عصد خالد کے کھر کی تھی تب ہے ہی وہ اس طرح کی باتیں کر رہی تھی۔" است ارس كوجيرت اولى "ال تب سے لیکن پھر بھی میں آس کی باتوں کو نظراندا ذکر ارہا۔ ہاں میرے دل میں ایک چور خیال ضرور پیدا ہو گیا تھا لیکن نرمل اللہ کواہ ہے جب مجھ پر اس حقیقت کا عمیناف ہوا تو میں تم سے بھائنے لگا دور رہے لگا۔ حالا تک مجمی بھی جب غرالہ بہت طور کرتی تؤمیراول باغی ہونے لگنا میراجی جاہتا کہ میں ایسان کروں جیساوہ کسہ و بی ہے لیکن چھے تمہارا بھی خیال تھا۔ ایبامقام بھی آیا کہ جھے لگا جیے میں تم سے شدید محبت کرنے لگا ہوں پھر مجی میں نے ہونٹ ہے رکھے کیو نکہ میں جانا تھا کہ تم میری منول نسیں ہو پھریں تمہارے واسے کیوں عوتے كرول بچھے بسرطال غزاليے ساتھے ہى زندگى كاسفر ليے كرنا ہے خوشى ہے ناخوشى ہے ، بچھے وقع طور پراس يرغصه ضرور آ اتفالیکن میں نے بھی علیحد کی کانسیں سوچاتھا۔ اس روز بیس بیلے بی اضروہ تھا چراہے قمر کی گوویس سررکھے ویکھ کر جھے غصہ آنا فطری تھا۔ لیکن بعد میں ہولے ہولے غصہ کم ہواتو پی نے سوچادہ ہے وقوف ادر احتی می لڑی ہےا تنی پاریکیوں میں حمیں جاتی۔ اباجان کے اور حاتی صاحب کے ذاکرات ہو رہے تنے میں ایگرام میں مصوف ہو گیا۔ میں نے سوچا تھا میں ایگرام ہے بعد جا کر کس روزاے لے آؤل گا۔ جھے ای جان اور اباجان کی پریٹانی کا بھی احساس تھا جھے تہماری فر بھی تھی هل في الدونون حميس بحي بمت حك كيامية و يحومنه من آما كمه دينا تقال ليكن مين غزالد كم ما تقد يجربهي مخلص تحالور بدیات میں صرف تهمیں پتارہا ہول کھریس کی سے میں نے ذکر نہیں کیا کہ میں نے غزالہ کوفون کیا تھا کہ مل اے لینے آرما ہوں۔ جھے اپنے آپ سے ڈر لگنے لگا تھا زمل کہ کمیس میں تہماری محبت کے سامنے بے بس نہ بوجاؤل-ش حابتانغاكه غزاله جلد آجائز ومية ودسانس لینے کور کااوراس کی طرف کھاوہ ناخوں ہے میزی سطح کرید رہی تھی۔ "هل ناس به الماجو السيمان الماين في زندك كا آغاز كرت بي نيا كمر تمهارا الماكم جهال مير اور تمهارے سواکوئی نمیں ہوگا تمہادا منتھے۔ اسے کهانتم بمال آنے کی تکلیف نہ کواس لیے کیر جھے تمہارے سیاتھ نمیں رہنانہ اب نہ چر کھی۔ قرکم ھل بچین سے بی پیند کرتی ہوں لیکن خالہ نے قمری شادی کہیں اور کردی تھی۔اب جبکہ قمری بیوی مربیکی ہے قمر جھے سٹاوی کرنا چاہتا ہے۔ تم یکھے طلاق دےدد۔" زیل ساکت میٹی اے س رہی تھی۔ " هل نے كما تحك بي حمل حميل طلاق وے دول كاليكن تم بيات است والد اور ميرے اباجان سے كمددك تھیں میرے ساتھ نہیں رہنااور تم قرے شادی کرنا جاہتی ہو۔ میں آیک لحدی در نسی نگاؤں گا۔ کراس نے اس بات كي دو مضة بعد خلم كي درخواست وي دي وه ميرك كنده ير ركه كريندون جلانا جائق محى زال-ليكن من كيول مجرم بنول سيسك مامنه." والمراس كالمجام كيامو كاميش ميسية وس ركها بعد النول مي كيس سالول علة رسية ميس-وا خلع لين کے لیے وہاں عدالت میں تم پر الزام لگائے گی۔اس طرح تو بہت بے عزتی ہو گی۔'' وہ پریشان ہو گئی تھی۔ «کیاخبرده عد الت میں بھی دوسب کھ کے جواس نے عذرا خالہ سے کہا تھا اور میں۔" ° رہائم کیوں فکر کرتی ہویٹس تو تمہاری سرف آنے والی کرم ہوا کے راہے میں بھی دیوارین کر کھڑا ہو جاؤں گا۔

'' جھے اس کاعلم نہیں ہے غزالہ کی والدہ اپنے بھانچے کے ساتھ مل کریہ سب کروہی ہیں۔'' "ميراخيال بمن اس طلاق بمجوالال "مركز نيس-"ميال ملاح الدين في حق علاما-مع ایسا بھی نہیں کو مے میں نے اس لیے تهماری شادی نہیں کی تھی کہ تم طلاق دیے بھو۔ حاجی صاحب نے کما ہے کہ وہ کیس واپس لے رہے ہیں اور جلدی سب معاملہ تھیک ہوجائے گا۔" اورمبشرے بات کرکے انہوں نے عذرا بیلم اور اسٹر کو بھیجا تھا تیلم جاجی عبد السار اورغ الد کی طرف غ-الہ اور بیلم عبدالتاریخ کیا کیا تھا اس کاعلم مبشر کونہ تھا باہم عذرا بیلم کافی مطمئن تھیں اور انہوں نے میاں صلاح الدين صوابس آكركماكه غزاله اميد بصان جائي. ' کینٹین اس طرف ہے۔''اے دائیں طرفِ مڑتے دیکھ کر نرل نے کماتوہ چونکااور نرل کے ساتھ ساتھ عِلمَا كِينْيِن مِن أَكْرِيدُ كُما-و مرابع من الله على الله المعتدا-" " جا سال و تسارا بي جا ب " ميل يرايزايك ركة بو عدد اس كرما من بيشركي . " بال اب بتاؤیوری بات "میشراس کی طرف و بلید را تھا۔ جميا بتاؤن بتاتول ہے کہ حمنیہ خالہ بتا رہی تھیں کہ جب عذرا خالہ شیخویوں گئیں توغز الدیے کما کہ جو نکہ تم اس کے بچائے ججے آی ولچسی رکھتے ہواس لیے اور بس ایس ہی اضول باتنی لیکن عذرا خالہ نے اے احمینان دلایا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہےنہ نر مل ایسی ہے نہ شہ<u>ے ۔۔۔ پ</u>ھر بھی میشریہ بات کوئی اور سے آئی ایسے گا۔ " الكياكي كا- المبشرة سواليه تظمون سائت ويكها-"اور کہنے دوجو کوئی کچھ بھی کہتاہے تم کیوں پرواکرتی ہو۔" "كسيروانه كرول مبشرجب منه خالد في محصح بهاياب سبة كس تدر شرمندگي موئي محصد تم غزالد كومناكيون جمیب شرمندگی ہوئی تهمیں کیا تمنے غزالہ کے حق پر ڈاکاڈالا ہے کیا تمہاری دجہ سے غزالہ روٹھ کر گئے ہے ش " پرنجی میں بہت کلٹی فیل کرتی ہوں مبشر آکر۔" د قَكْرُ بَهِم نه ملين نه بات كرين توكيا بهو جائے گا كياغزاله لوث كر آجائے گی- بهيشرنے اس كیبات كاٹ كر كهاده، جيے جانبا تفاكدوہ كيا كينے والى ب الباكي سي موكا زل إلى اس لي تم اس والح عب خيال نكال دو تهمارى وجد ع كي منس موالدا منہیں ترمند ہونے کی ضرورت جیس[۔] ''قرمت بل کے ہو میر سلے و تم ایسے نہ تھے۔''ز ل نے اہتی ہے کہا۔ ''ہاں میں پہلے ایسا نہ تھا۔ میں و بمت نر مل قارما بہت زم دل بہت یا زک احساس رکھنے والا 'ہنتا ہمانالور خوش رہنالیکن آب میں ایسا ہو کیا ہوں میراجی چاہتاہے میں اس ساری دنیا کو تو ٹرچو ژکر رکھ دوں اور حتی کہ خود کو "ریلیس بلیر-"نرل نے استی ہے اس کے بازور ہاتھ رکھا۔ " بجھے کچھ نہیں ہوااس وقت میں بالکل تاریل ہوں۔" وہ مسکرایا۔ ''میں مرف جہیں اس احساس نے نکالنا جاہتا ہوں جس ہے تم دیکھلے کی دنوں سے دد جارہ و جو کھے ہو رہا ہے

"معالمے کوعدالت میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی حاجی صاحب شرفا کا پیر طریقہ نہیں۔" حاجی عبدالسّار

تم بے فکر رہو تمہاری ذات پر کوئی آئج نہیں آئے گی۔ میں تمہاری عزت کی خاطمر مرسکیا ہوں ماکھوتوا بھی۔" ' بلیزشبی۔" زمل کی آنگھول میں آنسو آگئے۔ ''⁹س طرح کی انتیں مت کرو۔'' " پیر نس طرح کی با تنس کروں۔" وہ شوخ ہوا۔ د م بیخے مستقبل کی باغل جس میں تم میرے ہمراہ ہوگی یہ کتنا خوب صورت خواب ہے روہا کہ میں اور تم۔ تم اور میں اور بتا نہیں یہ مکن تھی ہے کہ نہیں۔ "وہ ہولے ہے اُس کر دپ ہوگیا۔ " تی نہیں ہم دہاں کیوں نہیں ہوتے جہاں ہمیں یہونا ہو تا ہے۔" '' کی نہیں کہ دہاں کیوں نہیں ہوتے جہاں ہمیں یہونا ہو تا ہے۔" ز ل نے دلگر فتلی سے سوچااور یک دم کھڑی ہوگئی۔ الكيد مندين إلكر فرحت سے ضرورى بات كرك آتى بول تب تك جائے بھى آجا كيك-" وہ تيزى سے مراعي تھي مبشر نے اس كي آنكھوں ميں چيكتے آنسود كھي ليے تھے۔ شايد ده ياتھ ردم ش چاكررد كے كي-ا کیا فسردہ می مسترا ہٹ نے اس کے لیوں کوچھوا اور اس نے میز بچاکرائے تروز کی اوہ انی کرائی اور ت جی اس کی نظر پیزهیوں ہے اڑتے قمرادر غرالہ پر بڑی۔غرالہ کا ہاتھ قمرکے ہازو پر تعا۔غرالہ نے بھی اے دکھے کیا تفاده یوننی قمرکایا دو پکڑے پکڑے اس کی میل کے پاس آگردک گئے۔ ومرتميا مجمع في كم تم طلاق مين دو كي توب "خلاف معمول اس كي آواز آسد تني-دمین تنمیس طلاق دینے کے لیے تار تھا جو طلحہ تم" دمونر۔ "اس کے لیوں پر ایک مسئولہ می شکر ایٹ نمودار ہوئی اور چراس کی نظروں نے میزر پڑے بیگ كوايخ مسارش ليا-الله المرتبك "اس ناتقى عيموا-ور عالباهل وقت ای سی مسلی کے ساتھ تشریف فراتے تم غالبا او تساری کزن..." حبت نام اواس الم ١٠٠٠ في المحص ليكن آسة آوازش كما-واب تواس كانام عد الت من لول كى- آخر خلع كيف كا-" "شت آپ غوالد"اس نے وات پیتے ہوئے تقصیر قابوپانے کی کوشش کی۔ ضبط کی کوشش ش وہ مٹھیاں وال م مجه ث إب سي كر سكو ي مسرمير -" وورستوراس ليج من يولي ومشركا ضط جواب وي ميا ور الربی اللہ میں عور تیل ہی مردول کی زندگیوں کو جئم بنائی ہیں۔ میں نے تمہیں طلاق دی عوالہ جیم میں نے منہیں ۔ "اس نے بکدم زبان واحق نے واکراد هراد هرد عرفی اس باس کوئی نئیس تعالی نے دالی تمبل پر کی غرالہ نے ایک مشکراتی نظراس پر ذالی تھی اور پھر قمر کا اٹھ پکڑ کر کینٹین سے یا ہرنگل کی ووود نول پا تھوں میں سرتعام كروبال ي بينه كيا-«عظی برتم نے الی کیا حالت بنال ب خدا کے لیے اینے آپ کو سنجالو۔ " سيده اساثاه ناس كيديشال بالمرابالون كويتي كياسه اسكياس كاسك بدر بيتى تحس اليا ہوا ہے ميري حالت كو تحك تو ہوں۔" "ا ے میک محت میں۔ آئینے میں اپنی شکل کود مجموبہ زوا سامنہ نگل آیا ہے تمہارا۔" سیدہ اساشاہ محبت بحری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ " بسب سے شاہ تی اور آبا ہاجان بہاں ہے ہو کر چھے میں تم اپنے ورشی می شیس کئیں مخوراک تمهاری ند ہونے كرارره عى باي زندكي ونيس كزركي عظلي اين آب كوسنهالو."

''زندگی دیے بھی تونمبیں گزرے گی اسی۔''افسردہ می مشکر اہنے نے لیے بھرے لیے اس کے ایول کو جھوا۔ " کو مشش اوکر تی ہوں بہت سبھلنے کی لیکن کیا کروں۔ چھے بھی تو میرے اختیار میں نہیں ہے۔' بے بی اس کی آنگھوں میں نمایاں تھی۔ ۔ ''جھے کیاعلم تھااسی یہ محبت اس قدر ظالم ہوتی ہے ہوں تو ڑپھوڑ کرر کھ دبتی ہے روم روم میں سرائیت کر جاتی ہے مجھے لگاہے میرے ماس میراد جو دلہمی تھائی نہیں صرف دل اور محبت تھی جو میں نے اے سوپ دِی۔ جے اس نے اپنے ول میں محفوظ تو کرلیا اسمی کیلن دو زندگی کے سفر میں میرے قدم سے قدم ملا کر نہیں جل سکتا۔ اس نے بعر لے سے مجھے کوئی امیدی نہیں ولائی اسمی مساف اٹکار کرکے دامن جھنگ کرچلا گیا۔ وہ جنامجھ سے دور بھا کیا ہے اتا ہی میرے دل میں اس کی عظمت برمعتی جاتی ہے۔وہ دوستی کے نقاضے اجمانا جارتا ہے۔ محبت کے سی مرجی میرادل ای کی طرف اسکتا ہے ای-" اس کی تواز بحرامی واسانے اسے سمجھایا۔ " یا گل بن کی باشیں نہ کردعظلی ۔ یہ توبلند بخت کی شرافت اور عظمت ہے کہ وہ حمیس سمجھاتے رہے اور پھر صرف تهاري وجد عباب چيور كراسلام آباد يلے مح آكر كوئي اور بو آلو تهمارے اس الكل بن سے فاكمدا فعاليا۔ الاوريد يركريز بجها اور بحى ديوانه بنايا يم عظلى ميراط كتابيدى أيداى فخص عاب جان المحبت کرنے کے قابل ہے اور میرے دل نے ایک سیح محض کوچنا ہے لیکن۔' وه ایک سرد آه بحر کرخاموش بوگئی۔ ميرے سامنے اليہ جيسي او كي نارساني كا بها أب جے جي عبور نميس كر علق - جي جانتي بول ميں فيان مجمی لیاہے کہ ایسائی ہے۔ لیکن۔ الاسمى-"وديكدم المُوكر بينو كي-وحتم تی بی جان اور شاہ بی کو منع نہیں کر سکتیں کہ وہ میری شاوی کا خیال چھو ٹرویں۔ پلیزاسی۔ "اس نے سیدہ

''تمان سے کہ دو ہے جھے شادی نہیں کرنی عمر بحر نہیں۔ میں زینت بھیچھو کی طرح ساری زندگی یوں ہی گزار دول گی۔ بی ای جان اور شاہ تی کی خدمت کردا ہی۔ کیلن یہ سب مجھ سے نہیں ہو گا انسی میں اس طرح منافقت نیس کرستی ۔ ول میں کمی اور کی عبت بسا کرسی اور کا گھر سجاؤں یہ جھے سے نیس ہو سکے گا تم شاید تی ہوگا ہے منافت بحری زیر گیا کی سید جھاج علی شاہ کہ چھیا کر سید منظر حسین کا کھر بساؤگ ۔ میں نمین میں مرحان کی اسى - "سيدة اساشاه في أي شأى نظراس برداني حين زبان سے محمد نتيس كها-العموري اسا- "عظمي كواحساس مواكه اسے ايسانسيس كمنا **جا**سے تھا-" تم تسليم كويانه كويا نيس كول مجھے ايما لكتا ہے جيے تم شخاع محالى ہے محبت كرتى ہو وہ او خيركرتے الى بين ودعظمي ٢٠١٠ الاخلى بعربعد كما-

د جمیں بت سادی زندگی دو برے کے لیے جینا ہوتی ہے ۔۔۔ تم صرف اپنے لیے سوچی ہو۔ حمیس مرف ا بينا لى طلب ، عرض بي ليكن مين جائتي مول كيد ميرى ذراس لغزش كس كس كوكياكيا الكليف بينجات ك-شاہ تی کے کانوں میں بھتک بھی رہ تنی توں صرف جھے یا جمیس مجرم نہیں مصراتیں سے ان کے عماب کی زو میں شاہ رخ بھائی کیسپو اور شاہ میراد آئیں کے ہی کہ وہ یہاں ہمارے محافظ ہیں۔ یہ بے جارے ملازم مجمی ان کے متاب ے نہ بچ سیس کے اور پھر ہو سلامے قامی جاجوان کا چھوٹاسا کھراند۔بلند بخت اس کی فیلی سب ہمیں توان سے متعلق بھی سوچنا ہے مقلمی وہ سب میں یا رے ہیں بہت

متنی عمل آور نوژن و در مفیل به چاچ کا نستر مفلی آئید اب ی اواس محبت کودل بی میں وفن کرده ممول جاؤ سب اور جواپلی جان اور شاهدی کنتے ایں وہ ی کرد."

''لکین اسامیں نے کب یہ جاہا ہے کہ میری شادی بلند بخت ہے ہوجائے۔ میں نے اپنی ہرطلب کا گلا کھوٹ وا اساس ولي انتاجات مول كه يحمير حال برجمو دراجات بحميد الدي كي مجور فد كياجات. أنسواس كى أنلحول سے بهد نظے۔ "ليكن تم ميري بات كوسمجھ بن نهيں رہي ہوا در شايد تم سمجھ بھي نهيں سکتي ہو۔ ميں چيچھو سےبات كروں كي وہ میری بات سجھ لیس کی - ان کا دل چھر میں ہے - انہوں نے شاید بھی اس سی سے موت کی ہے۔ اس محبت کا سوزان کی آ کھوں ہے جھانگا ہے اور اس محت کی روشن ہے بھی جھی ان کا پیرود کھنے لگا ہے جب وہ غاموش میتی ہوں تو بھی غورے انہیں دیکھنااسی کیا تہمیں ایسانہیں لگنا کہ انہوں نے کسی سے محبت کی ہے۔ یہ کھوئی كم شعده محبت بيشد ان كي أنفهول شي ديمي عييم اور محبت كرنے والے محبت كرنے والوں كے درد كو سمجھ كتے ہں۔ پھیھو ضرور میرے کرب کو محسوس کرلیں کی اور پھر میں صرف انتابی اقتصابتی ہوں کہ ساری زند کی حدیثی میں مُزاردوں پھپھوکی طرح۔۔۔اوریہ کوئی جرم تو نہیں ہے تاعظیٰ۔'' وہ پھر دونے تھی تھی۔ سیدہ اساشاہ نے اے ساتھ لگا لیا اور ہولے ہولے تھیکنے لکیس اور اتنی دیرے وروا زے کے باہر کھڑے کھڑے سیدہ نہشت فاطمہ کے باؤں جیے شل ہو گئے تقے وہ لڑ کھڑاتے قد موں سے مزس ادر قري صوفير بيته سني-ر مری انہوں نے سیدہ اساشاہ اور عظلی شاہ کی تفتگو کا ایک ایک ایک لفظ ساتھا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی این تے کمرے سے لکل کر لاؤرج میں آئی تھیں۔ اسا ورعظیٰ دونوں میں ہے کوئی بھی لاؤرج میں نہیں تھا۔ تب وہ ان کے کمرے کی طرف بزهی تعیں اور پھر تعنگ کردگ کئی تھیں۔ "محت" انهول في المين خلك ليول يرزيان پهيري-"بي بهت تقيين اورخوناك فظام- بنت باعتبار اورويران كردية والااس كيهلوم صرف أنوي ير سرد على كاكسروى تفى كديس أكلول المحمده عبت كأرب بطلكاب كيايس فعلى مرزا ہے مجت کی تھی' ایک عجب می مستراہت نے ان کے ابوں کو چھوائے میں و صرف ایک نظری مجرم تھی سیرہ مظلی شاہ بھر بھی میں نے ایک عمر کا ف دی اس کا کرب سے۔ " بي كيا ہو كيا تھا ہے عقلی كب بلند بحت كو چاہئے لكى تقى كب اس نے بلند بجنت كويوں نہيں ہير كتناغلط موا بالساسين بوراج سب فاكيابلند بحت مي سين سيده اساكيا كمدرى تقى- ده اى ليدا بور يه علاكيا ے براجماکیاس فورنس "انہوں نے ایک جمرجمری کال-بى بى جان اورشاه يى خاج اكلسى كرا جى سے لاہور آئے كا بروكر ام يتايا تعاود دوسيك مان كے اج الك كرا جى جائے بریشان ہوری تھیں۔ الا ہور آنے کائن کر اور بھی بریشان ہو گئی تھیں۔ "شاروس میک و بازاراو میک بولی مسئد و سی بواشادی کیا کر رہے ہے" اس تعكب يحيدو-"شادرخ في اللي اللي دى محى-"شاہ کی کا سوؤ بہت اچھا تھا وہ ہم سے ملنے کے لیے لاہور آ رہے ہیں اور پھرود دون رہ کریسال سے بوجی ' میں پہلے ان کے پاؤں بر کر ان ہے معانی انگوں گا۔ ان سے کموں گا تھے کچے منس چاہیے ۔ بے شک وہ ساری زندگی بھے وہ کی ٹیس نہ محصنے دیں لیکن بھی کیلے لگالیں معاف کرویں اور اساشاہ کو میری بھی بنادیں۔" "وہ ایسائیس کریں سے قای-"وہ روالسی ہوری تھیں۔ معصول آیا آب مجھے عیشہ مایوس کروجی ہیں۔"انمول فے گلہ کیا۔

* بچھے ایک کوشش تو کرنے دیں اور مجھے صرف شعبی کے لیے ہی نمیں بلند بحت کے لیے بھی تو دامن پھیلانا -- "تبانهول في حيران موكرسيد قائم على شاء كود يكها تعا-"ال چھوٹی آیا بلند بخت بہت نفیس اور بارا کیدے۔ شاہو کی شادی حصبی این جیتی یا بھائی ۔ کرنا جاہتی باور ماند بخت بھی میرامیان ہے۔ میں اس کے لیے عظی کو ایک اول گا۔ مجھے تودونوں ہی بت عزیز میں جھونی آیا ده سید ہے۔ زمین د جائداد کا مالک شریف ایج کہند داری عظمی بہت خوش رہے کی۔ آپ کویاد ہے جھوتی آیا _ المرت العائك بحدياد كرت بوك كما تع کیساد ابرارشادے مطبع ان کا ایک دوست او چی حویلی آیا تھا۔ عباس مرزا۔ "چیموٹی آپاکاول زورے دھڑکا تعا- بھلا وہ اسے بھولی تی کسے تھیں۔ "واليى يركى في الم التي التي المروما تعاويه المين الكورا مينا تعا- اليك برى بهن تعنى اس كي بس سات بھائیوں بیرے صرف ایک بھائی کی اولاد تھی۔ یوں سمجھ لیس سات خاندانوں کا واحد وارث۔ سس کا واحد امین يادب تا آپ كووه قل كاواقد." المول في صرف الثات من سم لا ريا تفا- زبان جيس كنك موكن تعي-"بيه بلند بخت عماس مرزا كابھانجاہے۔" وسنب بن تب بن اتوه عماس مرزائ اتناملاً جارا ہے جبوہ انی ساہ آئکھیں اٹھا کردیکھا ہے تو میری آٹکھوں کے سامنے عباس مرزا آ کھڑا ہو آہے۔"وہ سوچ رہی تھیں اور سید قائم علی شاہ کمہ رہے تھے۔ " بھے انفاقا" بی بتا چلا ایک روز عماس مرزا کے چھوٹے بچا بلند بخت سے ملنے آئے توبلند بخت نے جھے ملوایا ان الله الله الله المادل الله كاذكر مواقوا نهو المعال مرزا كاذكر كيا المرجع المجان بهي ليا-ادسيس الهيس-"فاجيكيوكي تعيس ادران كارتك زرد موكيا تعا-

بلند بخت كي والده كي شادى سيدول مين موتى ب-شادى كواعتراض منين مو كالإصوالي آيا-" معتم سال مت آنا بليز قاى ميں شاه ي كود جمع دوكرنے ميں دير ميں ليے كى ده جان جائيں كے كم تم يمان آتے رہے ہواور ابھی اساشاہ کا اوس جاب باقی ہے عظی کا ماشز عمل نہیں ہوا سب حتم ہو جائے گائم شاہ تی کو

حمين جانة قاى بالكل بعي حمين اورسنو- "اين كي آواز آمسته موكى حي-معتم أيك كو عشر كرنام المعتبر وواتو كراويس حميس روكول في منيس شايد شايد - ليكن الله يحسل قاي ، بلند بحت کی بات مت کرنا بالکل ذکر بھی مت کرنا۔ نام بھی مت لیمنا اس کااور ۔ شاوی کو ہر کڑ مت بتانا کہ باند بخت اس عباس مرزا کا بھائی ہے جو فل کرویا گیا تھا اور بنس کی میت بہت دیر حو ملی کے صحن میں بڑی رہی تھی آگر شاہ رخ کو يتايا بي تواس كو بمي منع كروينا-" خوف عان كاوجود مول مول ارزال القاحد تبريد قائم على شادن ايك مرى سانس ليت موكان كالانتيتمائق

الريليك في المان المان كرون كاجيدا آب في كما به لكن كما آب جائق إلى كم عماس مرزاكوكسف انهول في التحول عند جمياليا تعلد

" في المرابع ا والنبي سوئيس سكي تھيں سوتے سوتے جو تک کراٹھ جاتيں۔ شاہ تی ہے ہي وجھاتھا۔ "نينت فاطمه تم تحيك تو مونا يحجه كمزور لك ري مو-"

''شامد ہے بھی میں نے بات کی ہو تا بھی خوش ہے ۔۔۔ لیکن پریقین نہیں ہے بسرهال مجھے تو یقین ہے چھوٹی تا ۔۔۔۔اور ال میں نے میر می سوچ لیا ہے کہ فی الحال بلند بخت کی بات میں کروں گا۔ شاہ کی نے مجھے معاف کرویا اور شعبی کیات مطے ہو گئی اساشاہ سے توبعد میں چر ماند بخت کے والدین کے ساتیر جاؤں گاعظمی بنی کے کیے۔میری بات ہوئی تھی اس کے والدین سے دہ تو بہت بے چین ہو رہے ہیں معظی کو دیکھنے کے لیے سیلن میں نے اہمی منع کردیا ہے۔" وہ بہت جوش اور خوشی سے ہاتیں کر رہے تھے لیکن زینت فاطمہ ساکت بیٹی تھیں۔ان کی آٹھوں کے سلمنے حویلی کے محن میں بڑی چاریائی آری تھی جس پربڑے تحص کیاؤں چاریائی سے لنگ رہے تھے اور جے سيدا برارشاه نے پھولوں سے لادریا تھااور جو صرف ایک نظر کامجرم تھا۔ وونو پنچهی از کیا تیرے اتھ ہے!" ميد مفيد فيد اكساف بنكى بجائي داندوكري من وصلى كري سوي من دولي من يوك كران " مرا اعم ایک تک کی ہوجانم ایس سمجھ آئے گی حسیب کے جانبادگی زندگی کے کر۔ ایک زراے لاے کو قابوش نه كرسيس م اوروه و لليلي كالمرح تمهار سياته س بهسل كيا-واليهائيس بالن شاه صاحب ويلى محيين كي كام ب وبال س آكرود..." المراع جموراً-"ميدم سفينه في الله فضام نجائد "الي بستديلي إلى بماني والماتير عالق عد" "والما كلي ميس رى دال كرورواز عياندهدون" دا جولائي-الار سے تیرے جیسیاحسن اور خوبصورتی ہوتی میرے پاس اوشاہ جیسے سینکندل اند مول میں پڑے ہوتے پھر بھی " انهوں نے اکس آنگھ دیائی۔ و كوني اليك بار منعي من آجا بالويجزئ بمي نيس ديق تني اتيري طرح منعي ذهبي نيس كرتي تني كد موقع لمنة الله المن آب كامقالمه نهيس كرعتي-"نداني بتصيار پهينك وي-«خبراب ایسی مجمی کوئی بات نہیں ہے۔ "میڈم سفینہ نے کویا اس کآول رکھا۔ احترف این اس ادائے بے نیازی ہے بھی بہت سول کو کھا تل کیا ہے۔ فیر میں اس کیے آئی تھی کہ وہ نواب تقىدتِ كتنے چكر لكا چكا ہے چھو وقت آھے بھی دے دواور خاك ڈالواس شاد كے بچے بر اور كهو آج شام كوبلا اول «نہیں امال بچھے شام کو کہیں جانا ہے۔" وكياشاه زيب أكياب واليس- "ميذم سفينه أيك وم خوش مو تكي -'' چھی طرح نچو ژاوا۔ جو نگلوانا ہے اس کی جیب نگلوالو۔ باربار رسیاں بڑوا کر بھاگ جا ا ہے۔'' و خمیں امال شاہ زیب کا فون آیا تھا وہ دو تین دن ابھی حو ملی میں بی رہے گا۔ مجھے تو…'' ''میں اس کا فون آیا تھا اور تونے جھے بتایا ہی نہیں میں ویسے ہی کڑھ رہی تھی کہ وہ تیرے ہاتھ ۔ سے نکل گیا۔ بھلا تیری ان قائل آ تھوں کے سحرے کون پیج سکتا ہے۔" انہوں نے اس کی پات کاٹ دی تھی۔ ''میں بھی نواپ کو ٹال دی ہوں۔ آرے ہاں تم کیا کمہ رہی تھیں''۔ انسیں یاد آیا کہ انہوںنے ندا کوہات مکمل نہیں کرنےوی ص<u>-</u> "تمهیس کمال جانا ہے۔" ندا خاموش ہی رہی۔

شاہ جی اور لی بی جی مین ون لا مور میں رہے تھے انہوں نے زیشت قاطمہ کو بتایا تھا کہ وہ کراجی سید عبد الفقار شاہ کے میٹوں سے ملنے گئے تھے بندرہ سولہ دن سکے سید عبدالغفار شاہ حویلی آئے تھے اور انہوں نے شاہ تی ہے اپ نے بیٹوں کے رشتے کی بات کی تھی وہ رشتے میں شاہ بی کے خالہ زاد بھائی تتھے۔ سوانہوں نے سوچا کہ وہ کراحی شاہ زیب اور ذاراے ملنے کے بہانے جائیں اور لڑکوں ہے بھی ملاقات ہوجائے لڑکے انہیں پیند آئے تھے آنہوں نے شاہرخ ہے بھی بات کی تھی اور زینت فاطمہ ہے بھی۔ شاه کا اوس جاب اور عقلیٰ کا ماسٹرزیم آل ہوجائے۔" ومنيروه توبعد كي مات ہے۔ ابھي وه لوگ عظلي اساكو ديكھنے كے ليے آنا جائے ہيں۔ با قاعده رشتے كي بات واليس کے قو پھرتم بھی اڑکوں کو دیکھ لیما برے نے لی اے کیا ہے۔ باپ کے ساتھ کاروبار کر رہا ہے چھوٹے نے ایم ل ا الركام سب برى السيب كرايا فاندان ب سیّدہ زمینت فاطمہ کولگا تھا جیسے انہوں نے ول میں طے کرنیا ہے کہ عظلی اور اسا کے رشیتے ادھرہی کرنے ہیں۔ کیا به لڑکے شجاع اور ملند بخت ہے اچھے ہوں گے ایک لحہ کوان کے دل میں خیال آیا تھا۔ وان كاروكرام الطلع بضة حويلي آف كاب-وبال عدب فون آيا توهى آب كوتاهول كا آب سب حويل اوراہی کچودر پہلے حویلی سے فون آیا تھالی جان کمدرہی تھی کداتوار کووولوگ کراچی سے آرہ ہیں اندا اوروه بربتات اسام كمريش جاربي محي-"وعظمی " تم فے کیاروگ لگالیا۔ "انسون فودول باتھوں سے سرتھام لیا۔ "شاه جي جو فيصله كرليس بعلا كوتي انسيس اس نصل عنه بهاسكا عيده من كاش بلند بخت يهال ند آ اانهول نے شاورخ کواس کی اجازت نہ دی ہوتی تو یہ سب کھے نہ ہوتا۔ نہ حظمیٰ بکند بخت سے ملتی نہ متاثر ہوتی۔ سارا قسور میرا ب شاہ تی نے مجھے اس لیے ہی تو بھیجا تھا کہ میں اپنی روایات واقدار کی حفاظت کروں اور آگر شاہ تی کو یا چل کیا کہ پلند بخت نہ صرف اس کھریں آ یا رہا ہے بلکہ ہم سب کے ساتھ ایک ہی تبلی راس نے کھانا بھی لعاما ہے۔ مقلمی شاہ سے معنوں بیٹے کرما تھی کی ہیں توواتو مل کرویں سے بیلے اور اور ۔۔۔ " "جِعُوني آيا-"سيد قائم على شاه جائے كب اندر آئے تھے-'کیاسوچ'ربی ہیں آپ۔'' ''تم۔''انہوںنے چو تک کر سراٹھایا۔ والمجنى شارد كے ساتھ آيا ہوں۔" منشارو کمال بیں-۲۶ نهوں نے اوھراد ھردیکھا۔ "بابرى ب-"وان كمامن بيرك "آیا من آب کویہ بتائے آیا تھا کہ میں اور حمد کل حویلی جارہے ہیں۔" زینت فاطمہ بنا کھے کے خالی خالی تظرون سے الہیں دیکھتی رہیں۔ " بحص شاه رخ نے بتایا ہے کہ جلد ہی کراچی سے غفار بھائی کے گھرے لوگ عظلی اور اسا کے رشتے کے لیے آ رے ہیں۔ میں اب زیادہ در تمیس کرنا جاہتا۔ مجھے امریہ ہے میں شادی کو منالوں گا۔ پہلے ہم او جی حو لی جائیں مجھے - دہاں سے ابرار شاہ کوساتھ لے لوں گاا ٹی سفارش کے لیے میری اس سے فون پر بات ہو چکی ہے۔ "وہ بت خوش اور پرامیدلگ رہے تھے۔

'' وہاں ہی جانا ہو گااین اس سلملی کے گھر'ارے میں کہتی ہوں زمانہ مراسم نہ برحماان کے ساتھ' دیکھ میں نے تعیں۔اے علیندی طرف جانا تھا۔ دو تین بار علیندہ کافون آ چکا تھا۔ دہ بہت ریثان تھی اور مضارب ہم ہے۔ تیرے کینے پر دران صاحب اور بیلم درانی و جیج او ویا عاطف کے رشتے کے لیے۔ اب ان کی مرض رشتہ دیتے ہیں۔ معمدا اگریایا نه مانے تو۔ میں عاطف کے بغیر کیسے زندہ رہوں گی۔ یار تم آکر مماکو قائل کرونا۔ مما بھی پور یا سیں سیلن توبس اب او هرود ژود ژگر جاتا بند کردے کمیں تیرا عاطف بے چارہ۔' متذبذب ی بیں۔انہیں اعتراض عاطف کے الدین کے نہ آنے برہے۔' ندانے آب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ میڈم سفینہ نے ایک محمری نظراس پر ڈالی۔ مَوْتِمْ بَنَاوِدُنَا فِي مِمَاكُوكَهِ ثَمَ عَاطف كولِنِد كرتي مِوبِ" ندائية الصلى مجمايا تما-''ان ہے بوجھنا پھر کب جیجوں بلیم زرانی کواد حرب ویے نداتو ہے بڑی جھلی اور بےوقوف الیم مرنی آسای معل کیے ندا بیلزاتم آجاؤنا تم تاود نامما کو۔ اگلے ہفتے پایا بھی دالیں آرہے ہیں اور میں جائتی ہوں اس ہے یوں آسانی ہے مسلمی کی جھول میں ڈال دی۔ کب تک روٹھا رہتا مال باپ ہے اکلو آ ہے۔ آخر کو ایک دن ا ۔ سلے مما كومعلوم بوجائے كه من كياجا ہتى بول." دولیکن علینه اپنی جنگ تو تهمیس خود بی لزما ہے کیونکہ عاطف نے صاف کمہ دیا ہے کہ اس کے والدین اس "المان كبھى كسى كوتو چھو ژويا كروہ ججھے بهن كهتاہ اور سجھتا بھى ہے۔" شادی میں شریک شنیں ہوں <u>ہے۔</u>" "ارے چل-"انہوںنے بھمائھ ہوامی ارایا-''وەتوبعدى بات <u>ب</u>ا يكسيارتم مماسىيات توكرلو۔'' ''بهت دیکھتے ایسے بهن کہنے والے اور چل اٹھ یار لرہے ہو آ'شام کوسیٹے اعجاز بھائی کے ہاں ڈنر میں چلنا ہے ''اوکے میں آجاؤں گی۔'' ''اماں تم چلی جاؤ مجھے نسیں جانا۔ زرمینہ کوساتھ نے جانا۔''ندا پانٹیس کیوں اتنی بے زار ہورہ می تھی۔ اے وعدہ کرنائیں پڑا تھا لیکن اس پر کل ہے بے زاری طاری تھی۔ علیندنے اس کے اظہار کے بعد ایک بار "زرمیندا وائے کی افراے متعارف مجی او کرانا ہے" مجى خفر كاذكر نهين كيا تفا-ايك بإرجني الى كوئي بات نهيس كي تقي حس سعوه كوئي اميد بانده لتي-٥٩ ال لوگ يوچية نسي تحديد كه تيري اتى بحانجيال بحتيميال كمال سے آجاتی بين-"نداب حد سنجده " تِوِیجُکے خودی کوشش کرنا ہوگی۔"اسنے ذیر اب کمااور سید هی ہو کر بیٹے گئے۔ «ليكن خضروه جانے كبيا برے آئے گا۔" لوگوں کو آم کھانے سے مطلب ہے بیڑ گفنے ''نیس۔'' وحور آگریس اه نور کوبی منظرے بہنادوں تو پھر خصر کواپی طرف ائل کرنا کیا مشکل ہوگا اہاں بھی تو کمتی ہیں کہ ميرے حسن من بري طاقت، ' بھی ہے بحث نہ کیا کرندا۔''میڈم سفینہ نے اس ٹوک دیا۔ أكيسدهم كالمتمر امث فياس كبول كوچموا اورده كمزى ومخى اور چرچه ور دُرينك آئين من خوركو ادبحث *کرنے والے مجھے* ایک آنگے قهیں بھاتے 'پیتاتوںیہ انتحی شکل کیول پینا۔ مواات برائے ہیں تیرے۔ وزمین نہیں جاناتو شام میں کمیں اور محوم آ۔" اورىيە بىل بول سىيە ئىكھىيىن ئىد بون ئىيە چىۋانى ئىيە چىو ئىيە جىم كىاس بىل چىچە بھى ايسانىيى جو خىفزكو تىخىركر "جھے شام کوجاناہے کہیں بنایا تو تھا۔" "احیاس کے ساتھ۔" میڈم سفینہ کی آنکھیں جیکنے لگیں۔ "کسی کے ساتھ نہیں امال آنی ہونیور شی کی سٹیلی کے گھرجاؤں گی۔" اس نایک ایک فتش کو بر برزاوید سید کھا۔ د دوریه بچه ناممکن بھی تو نہیں۔ "اس کی مسکرا ہے گیری ہوگئی۔ اس نے والت علینه کانام نئیں لیا تھا۔ کیونکہ جب میڈم سفینہ کو تا چا تھا کہ وہ علینہ کے بعاتی میں ولچسی "ورش نے آج تک کوشش ی نیس کی مرف آئھوں کو افزن بیائی تعااور اور اسطے ہوا کہ قدم آھے لے رہی ہے بلکہ بغول اس کے مجت کرنے تلی ہے اسے تب سے دواس کے ذکرے چڑنے تلی تھیں۔ گوگہ مجمی برحمانا ہے۔ صرف دور دور سے دیکی کر نظموں کی بیاس شمیں بجھانی بلکہ اس کے دل کو بھی مٹھی میں ایرا ہے۔'' انہوں نےصاف طور پراے علیندے کھرجانے ہے منع تونسیں کیا تھالیکن نا کواری کا اظہار ضردر کرتی تھیں۔ كسكرابه شمزيد ممرى مو كئ و و رخيدل بدل كرخودكو آتيني من جانجينة للي- تب ي اس كاسل فوان يجافوا-" يومت وجت بمني كي نبيروي ل ال- "انهون ال سمجمايا تفا-و کیا ہے ارکمانو تفاشام میں آوں کی کیلن تھے چین سیں۔ "اس نے سیل پر علینہ کا نمبرد کیے لیا تھا۔ " ق اڑ کا خصر مھی ہمی اپنی نیک بارسا متکلیتر کو چھوڑ کر تھے ہے شادی نہیں کرے گا۔ "انہوں نے اس کے ول المس في مف كنفر كرف ك ليه فون كياب عدا أكروا في تم أرى موتوهي اه لور كوروك الل تهارك ے خطر کاخیال نکالئے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ "ممکن ہےوہ تیرے بیاتھ کھے وقت گزار لے لیکن شادی ناممکن۔" روسری طرف سے علیند نے جواب دا۔ "کیا۔"علیندی آنکھیں میرم کی تھیں۔"یو تمہاری طرف آئی ہوئی ہے۔" ميذم سفينه كالهدير يقين تغاب '' کچھ لوگ کر بھی تو لیتے ہیں شادی۔''اس نے دہے دے لفظول میں کما تھا۔ "ال ودوليد كم ما تقد وكيل كي طرف تي تقى مجهد دريكي بي ليدات كر چموز كركياب كه رباتها اس كي "إلى موت بين الي بحي في كالله كالوكين توكول المديلوت نمانده ليا-" کام ہے جانا ہے والیسی یو اے یک کرئے گئے۔ میں نے سوچاتم نے آنا ہوتوا سے روک اول تمہاری اس یوز الما قات وه مده مسفینه کواین دلی کیفیات سمجها نمیں عتی تھی اس کیے خاموش ہوگئی تھی۔ میں ہوسکی تھی نااور تم اس ہے ماتا جاہتی تھیں۔"علیند نے عادت کے مطابق تفصیل سےبات کی تھی۔ "اب ان بونيورشي كي سهيليول كوبھول مجي جاندا-"ميذم سفينه كھڻي ہو تئين-^و وکے میں کچھ دیر میں نکل علی رہی تھی۔ چکو تہماری بہا رہ سی بھالی ہے بھی ملا قات ہو جائے گی۔ ایسا "مغراكر جلدى واليس آئن تومير عام تد جلنا و نرص برك لوك وك محوال" ضروري بحي نهيس تفاملا قات كرناب يونيي تم سے كرديا تھا۔" ندا کچھ نمیں بولی تھی۔میڈم سفینہ کے جانے کے بعد اس نے مرکزی کی پشت سے ٹیک کر ہمصیں موعدل اس نظام راايدانى يواسى واليكن اس كاذان تيزى سے سوچے ميں معموف تعاده خودسين جاتى تھى

حرِ الى اطلاع بد ہے كہ لوگ بهت بے جين ہو رہے ہيں بد جانے كوكہ ادھران نے پر بوزل كے متعلق كيا کہ وہ کیوں او نور سے ملنا جاہتی تھی اور اونور سے مل کرا ہے کیافا کمدہ ہو گا۔وہ کیا کرے گی انجی کچھ بھی اس کے ذین میں واضح نہیں تھالیکن اندر کہیں ممرائی میں بیا صاس تھا کہ اے ماہ نورے مانا جا ہے۔ اس الرک ہے: و ندائے کیچے میں شوخی اور آ کھوں میں شرارت تھی لیکن علیندا کیسر منجیدہ ہوگئی تھی۔ اس کے محبوب سے وابسة ہے۔ وہ اسے کیا کے گی اس کے ساتھ اس کا مقبہ کیما ہوگا میدود اجھی متعبّر نہیں کریالی "لمائے کوئی تعبوشیں کیا بلکہ ان کے آنے کواور اس پر پوزل کو کوئی اہمیت ہی مہیں دی۔وہ کسر رای تھیں دو تھی۔ بسرحال اس نے سرجھ کا اور وارڈ روی ہے کپڑے نکالتے لئی۔ پچھ دیر یعید وہ تیار ہو کر سپڑھیاں اتر رہی یر بوزل اور بھی ہیں اور اے آنے کے بعد دودیکھیں کی کہ کون ساہر ہے۔ تقى-ميدم سفينيدلاور جيس صوفي بيتى تحين اور ذرميند غيره كوليكجردي راى تحين-اور تساوعاطف كى كاميالى ك جانسز كم اى بين-"ندائي بوث سكير -ِ زرمینه گون تھی کہاں ہے آئی تھی جمادانے جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔لڑکیاں آتی اور جاتی ہ^ہیں تھیں۔ وونس بليزاليامت كهو "عليند في القدار نداكم الحد تفام لي ایس نے ان سے بھی زیادہ بات چیت مہیں کی تھی وہ میڈم سفینہ کی بٹی تھی اور خیود کو ان سے بمتراور افضل مجھتی ورتم تادد مما كويس يجمع صرف اور صرف عاطف بي شادي كرتا ب-" ھی۔ میڈم سفینہ نے بھی بھیشہ اس کے بے تحاشالا ڈاٹھائے تھے اور وہ جانتی تھی کہ آگر وہ ضدیراتر آئی ترمیڈم اه نورنے بے احتیار اس کی طرف دیکھا۔ جمیاتم نے فیصلہ کرلیا ہے عینا۔ " سفينهاس كيات مان ليس في كين خصر اصل مسلد توخضر كاتفا-د حريول كيا خميس ميري بات كالفين خميس تفا-"عليند ف اولور سے يو جھا-میڈم سفینہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہے اختیار کما توان کے سامنے بیٹھی زرمینه اور دخسانہ نے مڑکر ومي في الما توتفاحمير ب" "مرعينا __وداسفر عالي م أيك بارج رسوج او- تم تواسفر عما أن __" او نورا فك اليك كريول راى محى-اے دیکھا۔وہ ایک اواے ووٹے کو باند پر ڈالتے ہوئے آخری سیڑھی کیاس رک-"Leave it امين حمين سب يحمد تفصيل سے بتا چلى بول-وه ميري حماقت تعي اور بس-"ام مل علينه كي طرف جاريي مول-"ميذم سفينه في براسامندينايا اور پهر مي تدريا كواري سے بوليس-د اور استریحاتی اشین دکھ ہو گا اور شاید مامول جان کو بھی۔"اب وہ آسٹنی سے بولی تھی کین علیندے اس کی «منع بعي كيانفا تحصِّ مت جايا كراد هر بِعاَك بعالُ كر- » بات كاجواب نهيس ديا تعااورنداكي طرف متوجه مو كي تحل-"جلدی آجاؤی کی- اس نے بنازی سے کہااور یا نیس باندیر رکھا تجاب بننے کی-"بيرودواري كب تك جانواب تيري ردهائي ختم موكى بوات بھي خيراد كمدد - "زانے كوئي جواب "توزواتم آج إت كردك الماسس " يكام و الحصر بيد المرادي بيركن كر سكتي ب شي قوا جنبي مون جب كديد كزن بي نسيل تساري مو فيدالي الورائيوركوساتھ لےجانات اميدم سفينہ لے الكيدى-ر مراس آگ بوزی تنی کیکن لیون پر مسکرامت تنی-دونهی مهمین من نمین-"اه نورکیایون به باقتیار لکالفا-زرمینداور رخسانہ اے دیکھ کر مسکرائیں لیکن ندالاہروائی ہان کی طرف دیکھتی لاؤ جے یا ہرنگل گئے۔ میدم سفینه معنی خیزاندازی سمالات للیں-«مِن آئی ہے اِس طرح کی بات سیس کر عتی-" جب وعليند كم م ينجي توعلينه اور ماه توراا و تجيس اي جيمي تحييب "مراس طرح مرارى بوجعي حسيل إلىات كرنابو-"داف تقد لكايا-وراتم -"علينه يكدم كوري موسى تحق يناكي نظرين اونورير تحي - بلاي مصوميت اورجانيت تحلاس ر نے ترق کی آفس میں جاب کرتی ہو <u>۔ علی نے تایا</u> تھا میرت ہوباں کیسے کام کرتی ہو**گ**۔ ذرای بات پر اور میں " لزى من مك اب سے بنازسان ساچرولين بلاي تشش-میاه لورے -شاید پہلے بھی تهاری ایک الاقات ہوئی ہے اس سے میری کزن ہے اور-" " نوالكوول مجمع النرواب كرت اوك التين ياواى اوك إلى - پاروال وجاب برانا به مجورى "بال شايد-"اس ك أنداز ش لايدائي تقى-بيت ات كرت موساس كى اللاخودا عمادى لوث آئى تحى-''اُورِماوِتُمُ بھی جانتی ہونااے ندانے میری دوست۔'' ماد نور نے اثبات میں سرمانتے ہوئے اس سے ہاتھ ملایا تودہ مسکراتے ہوئے اس کے سامنے ہی بیٹھ گئ اور "لین آنی ہے اس طرح کیات میں کیسے کر علی ہوں۔" وتوب مرطه مجمع بي طي كرنارد عام" نداا ته كدي مولى-علينوكي طرف ويكحاب "جمرارى كن كود كيدكريةن من بسلاخيال و آيا موه بسادى من يركاري بمت خوب صورت بتمارى «چلوښاؤ تمهاري مما کمان بن-" المية كمر يرس "علينه محى الله كمرى اولى-کزنن۔"ماہ لور مجنوب کی ہو گئی۔ "مَاهِ ثَمْ بِيْمُوصِ مُدِاكُومِماكِ إِس جِعُورُ كُرِ ٱلْي بول-" قوراگریش کون اللہ نے آپ کودات حس سے دل کھول کے نواز اہے۔" وحوض آپ کاشی ریا اوا کول کی۔"ندانے وراساسر تم کیا تو علیند نے اس کی پیشے پر مکا مارا۔ ماہ نور دونوں کو لاؤر کج سے جاتے دیکھتی رہی۔ ور الربال المانجام المهم الماس في الربي مانس لي-'' یہ آپ جناب کیا ندا 'یہاہ میری دوست بھی ہے۔' كل بى علىنداس كى لىدوى تقى كدوه اس كى بها سے كى كە علىنداس كولېند كرتى ب اور آج ... كل اور ''اجھانی اطلاع ہے۔' آج مِن كَتَنافاصله تَعَاجِلا-اس نے الکیوں پر حساب لگایا۔ کوئی بهت زیادہ عرصہ نسیں گزرا تھا اور عمیت بچ نے رخصت ہو گئی تھی۔ اسے نداشوخ ہور ہی تھی۔ "رِانْ اطلاع كياب-"عليندن يوچما-

"كسيداكرات-"مريح نيوجها-' کچھ نہیں یا رہا چل جائے گا خُودی۔ "علیندنے اندر آتی ندا کوریکھااور اس کی طرف متوجہ ہوگئ۔ ندانے پلیٹ بمک اٹھا ا۔ دهی نے تمهارا موقف ان تک پیچادیا ہے اور ٹھیک ٹھاک و کالت کردی ہے انہوں نے تمهارے بہار ہارے امر رخودان کاکیا خیال ہے کچھ اندازہ ہوا۔"علینہ نے بے چینی ہے ہو چھا۔ اریج کو بختس ہوا تب چلیندنے مختصر اسماری بات اے بتائی واس کی آگھوں میں جیرت اثر آئی۔ ولکین میں تو شمجہ رہی تھی کہ تم اسفر بھائی۔ "اس نے بات ادھوری چھو ژدی۔ "خلط فني تقى تسارى-"علىنىن لايردائى سى كتتے ہوئے رالى اپن طرف تعینی اور پلیث اٹھا كرنداكودى-"ولدامى تك نيس إيا ميراخيال بيس جلى مول "اه نور كمرى موكى-''آجائے گاکس در ہوگئ ہوگی۔ جمعوجائے ہو۔''علینسنے اتھ بکڑ کراہے بٹھایا۔ ۴۶ حمیس جلدی ہے تو میں حمیس ڈراپ کردوں گی۔ بس بیر کماب خیم کرلوتو چلتے ہیں۔"ندانے آفری-"مم من المجمى بينوكي نهيل المجمى و أني مو" عليند في نواكي طرف كما-« شین میں مماے صرف تعوزی در کے لیے اجازت کے آئی تھی انسیں کہیں کامے جانا تھا۔ " دم جمانو پرجائے تولی او آرام۔ ___اور ماہ تم بھی لوتا کچھ۔ " اہ نورنے خاموش سے بلیٹ کاڑلی۔ جائے کے بعد ندانے ایک بار پھراہ نور کوڈ راپ کرنے کی آفری توہ اٹھ وسی الد کب آئے گا بالوروادی بریشان موں کے "مادور نے علیندی طرف و محصتے موتے کما۔ ''ولید کمہ تورہا تھاکہ شاید کچھ در ہوجائے لیکن اس نے کہا تھا وہ جب بھی آیا جہیں چھوڑ آئے گا۔ ودنسي ميراخيال سي كه من جلتي بون زاعمين زحمت تو بوكي ليكن ... "بالكل زحت شعي موكى-"ندائے خوش ولي سے كما-'''اورتماتنے تکلف سےبات نہ کروعلیندگی گزن ہوتم اور اس ناتے بچھے بھی بہت عزیز ہو۔'' اس في ايك مرى تظرما ده اوراداس ى ما نور برؤالي تفى وه نهين جانتى تحى كه وهاه نور ي كميافا كده افعايات می لیمن اس کے ذہن میں کمیں تھا کہ اے ماہ نورے دوسی کرنا چاہیے۔ ابھی اس کے ذہن میں چھے بھی واضح نہیں تھا۔ وائے اس کے کہوہ کی طرح ماہ نور کے قریب ہو جائے اس کے بعد اسے کیا کرنا تھا ابھی اس نے سوچا ن نورول بی دل میں اس کے اخلاق ہے متاثر ہوئی تھی اور اس نے دل میں احتراف کیا تھا کہ علیہ مو 'ندا کی تعریف سیجی کرتی ہے۔ رائے میں وہ اسے اوھ اوھ کی ہاتیں کرتی رہی۔ اور بس دلچے ہی ہے اس کے امال ایا بس بھا مُوں اور دادی کے متعلق ہو چھتی رہی۔ وح آؤنامي ون مارے كوعلىندى ساتھ تنہيں سب علواؤں كى "

يمال شيس تفاوه ۾ لمحه اس کي کمي محسوس کر تي تھي۔ مجھلے دویاہ سے وہ با قاعد گی سے فون کرنے لگا تھا ہفتے میں آیک بار ۔وہ منصور کے لیے بہت بریشان تھا اے اس كى بھى فكر تھى معيد احمد كابھى خيال تھا۔وائى نوبي سب كاخيال رہتا تھااسے۔و كىياس دنيا ميں كوئى خصر جيسا بھى اس نے سوچا اور ابوں یر مسکر اہشدو را تی سو سمتی خوش قسمت ہے کہ خصر میں افخص اس کا ہم سفر ہے گا۔ "بياكيك الليك كول مسكرايا جارها ب- "كيلاكها في مولى اين اي تمري سي راد مولى-"اورتم به جروفت كھائى رہتى ہومونى ہوجاؤگى_" ^{دع بھ}ی او نہیں ہوئی۔''مس نے اپنا جائزہ کیا اور چھلکا سامنے ٹیبل پر رکھی ٹرے میں پھینک کر بیٹے ممی۔ "ردا کاکونی ا آیا ہے آ کے آے لاہور کے ساتھ ہی بیاہ دیا ہے۔" واس كاباؤس جاب بس عمل مونى والاسهدشايد أيك دوماه تك آجائي كراحي-" "معلواس كاخواب أويورا مواش إلى أوربير مول كاكيا موا- آج آپ كي تحيي وليد كم ساته-" "بال آج كوامول كوييش مونا تقاليكن إن كأوكيل حاصر شيس موا تقاسو باريخ روعي-ہاہ کور 'منصور کے ذکر پر افسردہ ہو گئی تھی۔ منصور کے ایک کلاس فیلو نے وعدہ کیا تھا کہ وہ یج پولے گا لیکن ہیہ ود سرى بارستى جب كوادى ألت جاكروالس جلے كئے تقد بس أيك موہوم ى اميد تقى كه شايد اس اڑ كے كى كوانى کیس کو کرور کردے 'شاید کوئی صورت معصور کے باہر آنے کی نکل آئے۔وہ او کا بھی کپ تک بہاں رہے گا۔ اے بواے ای میں جاب مل کئی تھی اور اے جانا تھا شاید ایک او تک پھریہ موہوم امید بھی دم تو ڈرے کی اور۔ مورے باں رومانے آپ کو بتایا۔ جم رج کوا چانک یاد آیا تو وہ جو گئے۔ ''شبی نے اپنی وا کف کو اُرائیورس دے دی ہے۔''اس جے بتایا تود، حیران سی اے دیکھنے گل۔ نہیں نرمل نے تونہیں جایا ہاں ان کے جھڑے اور نارامنی کاعلم تو تھا مجھے۔" ''آج مسجعذرا پھیجو کافون آیا تھاانہوں نے ہتایا ہے۔'' د میں۔ افی میں کا بات ہے پہلے آنی کی طلاق اور آب بیں۔ اموں جان تؤبہت ناراض ہوں گے شہی ہے۔ " او نہ کہ کہ صا " با نمیں ۔" امرج نے کندھے اچکائے۔ "مما ہے ہی بات ہوئی تھی ان کی ویے دولڑک سوٹ بھی ٹمیں کرتی ن ية يمل سوچنى كابات على اب جب كرس كيافها و بسرحال الجهانس بوا- يوچمول كارل -مدا نهیں آئی۔"علینعٹرالی تھیٹتی ہوئیلاؤنج میں داخل ہوئی۔ دونهیں۔"ماہ نورنے تفی میں سرماایا۔ "لَنا بن الرات مورب من ممات "وه بنى اورايرج ك قرب من يشرك -

علىندىكات واضح اطهار كياد جوديقين نهس أرباتهاكدوه استركو بعلا كرعاطف مع مبت كرن أكى ب

ایں نے جیسے خودے یوجھاتھااوراے لگاتھا جیےاس کے اندر خطرے لیے موجود محبت تن ہی توانا اور مضبوط ے جنتی پہلے تھی بلکہ ونت کے ساتھ ساتھ اس میں اور پنتنی آئی تھی۔ پہلے آگر وہ یے یقین مجی ہو جاتی تھی تو

اب حضر کی بہنائی ہوئی اتکو تھی اسے ایک لمحہ کے لیے بھی بے لیٹین نہیں ہونے دیتی تھی۔اس کی محبت کی خوشبو

"اور کیا محبت اتنی کمزور ہوتی ہے؟"

جیے اے ہر کور حصار میں لیے رکھتی تھی اور کتنے سارے دن ہو گئے تھے اس نے خصر کو نہیں دیکھا تھا۔وہ یہاں تقااورا کثر گرچلا آ با تعانواہے بھی محسوس ہی نہیں ہو باتھا کہ خصراس کے لیے کتنا اہم ہے اور اب جب کہ وہ

"کیول نہیں۔"ماہ نور کے لبول پر بھی مسکر اہشے ووڑ گئی۔ میں جا کرغوالہ کولے آؤں جب کہ وہ جھ ہے کہتی تھے کہ میں اے فارغ کر ووں آت بہتا تم ای جان میں کیا کر مان گاڑی اشارے پر رکی ہوئی تھی اور ندا اسٹیئر تگ پر ہاتھ رکھے اہ نور کی طرف د کھیے رہی تھی جب اس کیے ساتھ عذرا بيم كم الهوابعي تك اس كم التمول من تصاوروه و لي بول بول را إقعا-کھڑی گاڑی میں بیٹھے شاہ زیب نے ندا کی گاڑی کو دیکھا۔ تجاب لیے بلاشبہ ندا ہی تھی جوڈرا ئیو کررہی تھی جبکہ "وہ میرے ساتھ رہنا نہیں جاہتی تو میں کیے زیر دستی اے اپنے ساتھ رکھ لول کیلن اباحان سہ بات نہیں مجھتے فرنٹ سیٹ بر جادراد ڑھے بیٹھی یاد نور کواس نے حبرت سے دیکھااور پھریکا کیک اس کی آٹکھیں حمینے لکیں اور ندا کو انهول نے سار االزام جھر وال دوا ب كه يس فے شروع سے اس كے ساتھ اچھاسلوك نيس كياكيونك ميں ايا بلانے کے لیے وہ کھڑکی رجھکتے جھکتے بچھے ہٹ گیا۔ اس کی آنکھوں میں بے تخاشا چک بھی اور ہونٹوں پر ایک نہیں جابتا تھا۔ میں شرفیت کے مطابق کیے بعد دیگرے طلاق بھجوا دوں گااور پلیزامی جان آپ بریشان نہ ہوں معى خيزى مسراب وه أسير كك برباته ركے ركے كرى سوچ ميں دوب كيا تھا۔ اشاره كلنے برجب يجيدوال ایک ن آئے گاجب اباجان کواحساس موجائے گاکہ غلط میں تھیں تھا۔" گاڑیوں نے بارن بحیایا تواس نے جو مَک کرد مِکھا ندائ گاڑی آگے برصہ چکی تھی۔اس نے بھی گاڑی آگے برحدادی اس نے ان کے باتھ چھوڑو یے اور دیوارے ٹیک لگائے کھڑی سمن کے پاس جاکرا جی انگلیوں ہے اس کے کیکن اس کاذبن مسلسل اہ نور اور ندا کے تعلق کوسوچ رہا تھا۔ رخارون رہتے أنسوصاف كي 'شبی نشبی پلیزاس طرح مت جاؤ۔میت کرداییا۔' "בעות בניצו מפולע-" العمنة اس كاباته بكراليكن اس نه استقى ايناباته چمزاليا-ابک ازواس کے گردتما کل کرتے ہوئے وہ اسے بیڈ تک لے آیا۔ '''آنی بلیز بچھے مت رو کیں بچھے جانے ہیں۔'' «جغوادهر» الساخات عذرا بيكم كياس بتفاريا-معیں بہاں جی ای شریش ہوں گالور تم یول رورای ہوجیے میں بیشہ کے لیے۔" وليكن تم أس وقت كمال جاؤك- ٢٠ تعمف يريشاني ساس ويكيا-الاماجان اس وقت غف مي بس- انهول فقف مي كما ب سي كهد" الله نه کرے۔"عذرا بیکم نے ہافتیا رکھا۔ «منیس آنی آپ نہیں جانتیں۔ نہ انہیں نہ ان کے غفے کو لیکن میں انچھی طرح جان کیا ہوں۔ ان کا کیا ۳۱ مچی ببنیا کی طرح میری جزیں پیک کرنے میں میری مدو کو-" وه مسكراياليكن اندر بيسيول مكرت ككري مورما تها-"كُمُر بم بيب بم تهمار بينيركيي ربين مح شيى - "كون شي ديوار سي تيك لگائ كوري سمن كي آ كھول «میں بات کرتی ہول میاں صاحب ہے۔" ے آنومہ تظے مبشرے ایک نظراس کے چرے پر دالی۔ عذرا بیم نے اٹھنا جاہاتواس نے ان کے کندھے پرایٹے ہاتھوں سے دیاؤڈالتے ہوئے بھا دیا۔ « نہیں آپ ان سے کچھ نہیں کہیں کی پور بھی وہ اپنا قیملہ سنا کرجا چکے ہیں اور میں ان کے کھر آنے سے پہلے دسين تم لوكول ب متار مول كا- فهرتم مح جب جاموجه ي المال حرفية المال عرفية المال على جانا جابتا ہوں کیونکہ انہوں نے کہانھا کہ جب وہ کھروا پس آئیں تو میں انہیں نظرفہ آوں۔" ن م كريد رجوي م في كريس بيك من الصفال السبي من البيكم تعدا أيم وفي كري من واخل بوعي بهت منبط کے باوجوداس کی توازش ارزش تھی۔العمنے تڑے کراہے دیکھا۔ 'شہبی شبی بیدٹر اوراروناکیا کمہ رہے ہیں۔ تم کھرچھوڑ کرجارہے ہو کیوں۔'' ممای جان پکیزادهر بینیس-"اس نے کتابیں ایک طرف کرتے ہوئے ان کے بیٹینے کے لیے جگہ بنائی اور ٥٩ سفر بهاني كولو آنے وہ تمہيں ڈراپ كرديت بهت محبت ان کیاتھ اپنے اتھوں میں لے لیے۔ العمر في جي جان ليا تفاكه وه أب تهيس رك كا-دم سنى يعالى تو آج كل برت ليث آت بين الله جائ النس كي بعد كمال كمال محد يشتر بعر تي بين - آئي آب "اباجان نے مجمع کیرے نگال دیا ہے انہوں نے کہا ہے میں انجی اس وقت ان کا کھر چھوڑووں اور بیا کہ اب ان کامیرے ساتھ کوئی تعلق نہیں رہا۔" نے بوجھاان سے کیامئلہ ہے۔" چندون تلی بی آس نے التھ ہے کہا تھا کہ وہ اسٹر بھائی ہے ہو چھے کہ وہ کیوں پریشان ہیں اسے تو انہوں نے ٹال اس كے ليج من بلا كأسكون تھا۔ انعم نے حيرت سے اسے ديكھا۔ انتابر سكون تو پچھلے كئ سالوں ميں أيكسيار محی نظرنہیں آیا تھا۔عذرا بیٹم پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ بوخمیں موقع ہی خمیں ملا**۔**" «ليكن كيول شبى مميال صاحب في ايدا كيول كيا؟» "تم جاؤ کے کہاں شبی۔" وہ ہے حد مصطرب ی سوالیہ تظموں ہے! ہے دیکھ رہی تھیں۔ من المول كي ست أنسواد تحديق ملى-''آپ جانتی ہں ای جان میں نے غزالہ کو۔۔۔ وركسي يونل شرب وليكن تمهار اباجان كمدرب تف كه غض من تحيك بتم في اسا ايك طلاق ورى ب ليكن رجوع ر ال آج تو بسرهال مي به و شل مين بي جاؤن گا - بلكه وْأَكْمْرْ وَهُو شَلْ مِينِ مِيرالْ يك دوست ربيّا به فائحل أمر من ے آجرات وال كرارول كا-" ومعى ايانميس جابتا- "اسفاس كون سے كما۔ و من خالد كبال علي جاؤان كي الكي خالى بالديخت واسلام آبادوابس علي يس-" ''دہ میرے ساتھ رہنا نمیں چاہتی تو بھرزیروسی کے بندھن کاکیافا کدہ۔ میں اے طلاق نمیں دیا جا ہتا تھا میں جان تھا میں جب بھی ایساکروں گا ابا جان مجھے معانف نمیں کریں گے۔وہ سمجھیں گے میں نے ان کے کیے ہوئے العم كواج أنك شيال آيا تفا-

ماه نورنے اسیوعوت دی۔

"عليندك ساتة كياكلِّي نبس آسكتى-"دانے خوش دل يواب ريا-

رشتے کو رہ چکٹ کیا ہے اس لیے میں نے غزالہ سے کہا تھا کہ وہ آگر خود حاتی صاحب سے کمہ دے کہ است

میرے ساتھ نہیں رہناتو میں اے طلاق دے دوں گا پھراس نے خلع کا نوٹس بھجوا دیا۔ چلو نھیک تھا میں کم از کم ابا

جان کی نظموں میں مجرم نہیں تھا۔ سکین بھرایا جان اور حاجی صاحب نے کیس ختم کردا دیا۔ اباجان جاہ رہے تھے کہ

اس نے جھیکتے ہوئے بالاً خروہ بات انہیں بتاوی تھی جواب تک ول میں چھپائے ہوئے تھا۔ میاں ملاح الدین نے اسے ڈانٹ دیا۔ " نواو مخواه مفريض مت قائم كرد-اكلو تى يى بالذل بس ضد مى أكى ب- أثر يحد كو مان تم بى بى ان كى مشكوك نظرنے اے اندر تك بيسم كر الا تھا۔ "اباجان-"اس فاحتماج كرناجاباتوانيون فياته الماكردوك وا-" تعمك بي تم كرجاؤيل و يكها بول كيابوسكتا ہے-" اوردہ مزید کچھ کے بغیر کھر آئمیا تھا۔اے بقین تھاکہ اب سمجھوٹے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ لیکن تجمیال صلاح الدين نے اے بلا كر كما تھاكہ نہ صرف بير كہ خلىر كائيس انہوں نے واپس لے ليا ہے بلكہ وہ جا ہے ہيں ۔ مقرره مرت کے اندر غزالدوائیں چلی جائے ناکہ طلاق وآقع نہ ہوجنا نجہ کل کی وقت حاجی صاحب اور ان کی تیکم صاحبہ غوالہ کو جھو ڈھائس کے۔ اس کی آنکھوں کے مامنے فاتح نظموں ہے اے دیکھتی غزالہ کا چھو آگیا۔غرورے گردن مانے مسئوا ڈاتی نظروں ہے اسے دیمعتی اپنے خالہ زاد کے ہاتھ میں ہاتھ دیے اس کی آنکسیں سرخ ہو گئی تھیں۔ « بجے اب غوالہ قبل سیں ہاور ص اے کھریس نہیں بسانا جاہا۔ ا ميال صلاح الدين نورس يحتف تص ومين حاجي صاحب سيات كرجكا وول أور...." «میں آپ کوساری بات پتا چکا تھا اس کے باو دو و آپ نے بات کی میں اس کا دستوار نہیں۔" ''وہ بچے ہے جیساتم سوچ رہے ہوا بیانہیں ہے شہی۔''انہول نے لیجہ زم کیا۔ ومیں نے کما تھا تم سے کہ یونی ضد میں آئی ہوتی ہے۔ حاجی صاحب خود شرمندہ ہیں۔ ویکھو میٹا ایول لیے سائے کو نہیں احازا کرتے۔" ولكين من اعطلاق وع چكا- بمبشر كالعبه تحتى تعا-وحم نے جیسا کہ جھے بتایا ہے ایک طلاق دی ہے تو منجائش ہے۔" " كومت مبشري. "ميال صلاح الدين بجرعم من آسمة تص «نکل جاؤمیرے کھرسے۔ میں تمهاری شکل نہیں دیکھنا جاہتا۔ آج کے بعد میرا تم ہے ہر تعلق فتم۔ " و غفے کی زیاد آل سے کانب رہے تنے "تم نے مجھے جاجی صاحب کے سامنے سراٹھانے کے قابل میں چھوڑا۔ ميري نظمول عدور بوجاؤتم-"وودها أي '' میک ہے میں جلا جاول کا لیکن ابا جان میں بے غیرت نہیں ہوں کہ اس کے داضح اقرار کے باد حودا سے بیوی یٹائے رکھوں۔ بعضے میںائے کچھ سمجھ نہیں آرہاتھا کہ وہ کیا گی۔ • «مبشر نکل حادٌ میرے کمرے ہے۔ "میاں صلاح الدین ایک وم اس کی طرف بر<u>ھے تھے</u> دهیں کمیر رہا ہوں میں تمهاری شکل دویارہ نہیں دیکھنا چاہتا ایک بار بھی نہیں۔ "اور دہ مزید کچھ کے بغیران کے

۔ ہان پر ترس سا آیا۔ د اليكن صرف كچھ دن ميں زيا وہ دن وہاں نہيں ر، وں گا۔ ميں نہيں جاہتا ابا جان جو پہلے ہي ان ہے حفا جتے ہيں وم نهيس كون سايا حلي كا-" سمن کے آنسو بھی کچھ در کو تھم گئے تقے وہ مرکز پھرائی چیزیں سمیٹنے لگا۔ كتابون كاكيك عرضا القماس كىددكرف كلى ليكن أنسواس كى أتحول مين مجل رب تص عذرا بيكم نے بحرائي آوازش كما-«کیا تیرے دل میں کوئی حمنجا تش نہیں رہی غزالہ کے لیے ایک بار۔» میشرنے تڑے کرانہیں ، یکھا۔ "ات صرف ميراء ول كى تهين سي امي جان وه-" "شب بیٹاا کیار میں بات کرے دیکھوں غزالہ۔۔۔واگر راضی موٹوامجی بھی کچھے نہیں جڑا۔" مبشرعات تفايه حض ان كي ابن سوج بيه غزاله بهي نهيں الے كي-اس نے غزاله كي آتھوں بيس اس لمجے حو خوش دیمی تھی اور جس طرح اس نے ایک فائح کی طرح اسے کزن کودیکھا تھا اور پھر جس طرح سراو ٹھا کیےوہ اس کے باتھ میں ماتھ دیے۔وہاں ہے تی تھی اور جس طرح جانے جاتے اسے ایک تمسٹر بھری نظراس پرڈالی تھی۔ " ب کسی طلاق سے مرینہ جانا گھرچا کر میرے ابا کہتے ہیں ہارے اکثر گھرانوں میں جاتا سرد طلاق دینے کے بعد مرجاتے بن اور پویوں کو کھر میں بسائے رکھتے ہیں۔" اس نے زیرلب کماتھا اس کابس نہیں چل رہاتھا کہ وہ اس کا گلا تھونٹ دے۔ کین اس نے یہ سب بندرا بیکم ہے نہیں کہااور خاموثی ہے تمامیں بیک میں رکھتارہا۔ "سل آج بي فون كرول كي غز الدكو..." اسے خاموش دیکھ کرانسوں نے پر کماوہ تب بھی خاموش رہاتوانسوں نے سمجے لیا کہ اے احتراض نہیں ہے اوران کے چرے پر اطمینان تھیل گیا۔ نرمل واپس آئی تواس نے غزالہ کے متعلق اسے ذکر نہیں کیاتھا جائے لى كروه المهدل سے نظر قر ل كو قاى انكل كا درائيورلين آيا موا تھا۔وہا سے الله حافظ كم كرسيدهاميال ملاح الدین کے باس آیا تھااور ساری بات انہیں ہتادی تھی۔ میاں صلاح الدین نے خاموثی سے ہس کی بات تن تھی لهي اس طرح مندے طلاق كالفظ نهيں تكالنا جا سے تعاشبى-" ان کے کہج میں آسف تھا۔ "ماى صاحب مير عدريند تعلقات بين يسرمال من ان سبات كرتا بول-" وس كاكوئي فائده نهيس أيا جان غزاله ميرت ساتھ نهيس رمنا جاہتی۔ دراصل وہ اپنے خالہ زادے شادی كرنا

عذرا بیم نے فورا "کما تو میشرنے بغور انہیں ریکھا اس کے حمنہ خالد کے ہاں رہنے کے خیال سے ان کے

"ال مين بات كرتي مون حمنه ہے-"

اضطراب میں کچھ کمی می ہوئی تھی۔

470

«مهیں اس وقت این دوست کی طرف جار راہوں-" دمیں تمنہ سے بات کرکے حمیس فون کروں گی۔ تم چراد حریطے جانا۔ جمعے تسلی رے گی۔ " ان کی آگھوں میں التجا تھی اس نے اثبات میں سرمان رہا اور ان کی طرف دیکھے بغیر تیزی ہے ا ہرنکل کیا۔ جیسے اے ڈر ہو کہ اگر اس نے بچھے مڑکر دیکھیا تو بھرنہ جاسے گا۔ مرٹر اس کے بیجھےا بیجی اٹھائے جل رہا تھا۔ اورسمن کویوں لگ رہا تھا جیسے اب وہ بھی نہیں آئے گاوہ بکدم مڑی اور اسم کے مظے لگ کررونے لی-«حانتی بوسیده زینت فاطمه وهسه وهیهان آیا تقا- حو لمی مین-" شاہ ی نے ملتے ملتے رک کر سرتھ کائے بیتھی سیدہ زیشت فاطمہ کود یکھا۔ ''وہ کتا تھا میں اے معاف کردول اور جرات دیکھواس کی دہ اے بھی ساتھ لے آیا ای بیوی کو۔'' مرح کائے بیٹی زینت فاطمہ پر انہوں نے ایک تظراور ڈالی اور پھر نمانے گئے۔ نینت فاطمد نے اپنے خک ابول پر زبان بھیری - انہول نے سرافھا کرشاہ ی کی طرف نسیں دیکھا تھا انہیں حویلی آئے آج دو مراون تھاوہ شادی کے بلانے پرسب کے ساتھ آئی تھیں۔ اتوار کو کراجی سے سید عمد الفعار شاہ کی ٹیملے کے کچھ لوگ عظمیٰ ۴ سا کو دیکھنے آ رہے تھے۔ عظمیٰ کو وہ کتنی مشکل سے لاکی تھیں یہ وہ ای آئی تھیں۔ کتے بی بہانے کیے تھے اس نے لیکن اسانے کئی نہ سمی طرح منابی لیا تھا اور جب سے دہ حویلی آئی تھیں عظمی ا بے کمرے بے میں قل تھی۔ ہر میجاس کی روئی روئی آ جمعیں وکھ کروود تھی موجاتی تھیں۔وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر عتی تھیں۔وہ سی کے لیے بھی کچھ نہیں کر عتی تھیں انہوں نے کتا منع کیا تھاسید قائم علی شاہ کو۔التجا کی 'قای مت جاؤشاوی نہیں انیں گے۔'' م بچے آیک بار کوشش تو کر لینے دیں چھوٹی آیا۔ نہیں تو جھیے ساری زندگی المال رہے گا کہ میں نے بغیر کوشش كيے بتھيار دال بيے تھے۔ آخروہ ميرے بھائي ہيں۔اماري ركون ميں ايک بی خون ہے۔وہ اسٹے پھرول او منس کین وہ ان کی آوقع سے کمیں زیادہ پھرول تھے! نہوں نے بے مد حقارت سے انہیں و کھا تھا۔ ۱۶۶ تم ایرار شاه کوسفارش بنا کرسانچه ندیلاتے تو پیس گیٹ سے اندر بھی تهمیس نہ تھنے ویتا ۔۔۔ جس دروا زے كوداجي في تهمارك لي بندكيا تفاوه بعملا من كيس كهول سكتا مول-" ''دای آگر زنده بوت توجیحه معاف کردیت مجھے تقین ہے۔ آپ بھی میری اس علظی کومعاف کردیں۔'' سيد قائم على شاہ نے التجا کی تھی اور پھرائے ہا تھ اُن طے پاؤٹ پر رکھ دیے تھے کیکن انہوں نے پاؤل جھنگ سے- تب حمد فردخواست کی تھی۔ الثناه تی ہم نے رشتے استوار کرنے آئے ہیں۔ میں اپنے بیٹے سید شجاع علی شاہ کے لیے آپ کی بٹی کارشتہ مین شادی نے انہیں بات ہی کمل کرنے نہیں دی تھی۔ 'آپ کی جرات کیے ہوئی ہے بات آپ منہ ہے نگالنے کی اور جو رشتے ٹوٹ جا کمیں وہ دوبارہ استوار نہیں ہو سيد قائم على شادنے تعرور خواست كى تقى۔ خلطيال انسانول عنى بوتى يير جمع علمي بوكي- آپ برت بس معاف كردس-" تب سيدا برار على شاهنے بھى التخاكى۔ "شادى كاي لالا كو كاليس - بهت أس ل كرات بسي-"

العم اس کی مدد کررہ می تھی۔ بلا کا ضبط تھا اس میں جبکہ سمن اور عذرا بیٹیم خاموش مبیٹھی اے دیکھ رہی تھیں۔ بیگ کی ڈپ بند کرتے ہوئے اس نے عذرا بیٹم کی طرف دیکھا۔ ''ميں ابني کتابول اور چند جو ڑے کپڑوں کے سوا پچھے سیں لے جارہا ہتاد یجیے گا قبلہ والد صاحب کو۔'' "شبی-"عذرا بیلم کی آتھیں آنسووں سے لبریز تھیں۔ "نه جاؤبياً-"انهول نے پھرالتجاک۔ ''مجوری ہے ای جان 'اباجان مجھے اس کھرے نکال حکے ہیں۔'' ''وہ تم ہے بہت محبت کرتے ہیں بیٹاغقے میں کد دیا ہو گا۔'' وه بلگاورا تیجی اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ لغم کا منبط جواب دے گیاوہ یکدم اس ہے لیٹ کررونے گئی۔ مبشر نے بیگ اور آئیجی نیچے رکھااور اے اپنے ساتھ لگا کر تھیننے لگاہنبط کریہ کی کویشش میں آنگھیں سمنے انگارہ ہورہی تھیں۔ سمن جو ہونٹ دانتوں تنصوبائے سكيال رد كنے كى كوشش كرونى سى عيدم في حي كررونے في-م ''ارے ارے میں زندہ ہول ابھی۔''اس نے شنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن ان کے آنسواور تیزی ہے بنے کتیم مب تهمارے بغیر کیے داہیں گے شہیہ۔" دارا بیگم کے آنورک نہیں رہے تھے۔ " آخر ۔ پہلے محل آپ اوک تھے الگ کرنے لگے تھے' کیچے گاکہ آپ نے بچے الگ کردا ہے۔" اں کی سرخ آنکھوں میں شکوہ نظر آیا۔ "صرف تینی خرقی ادر سکون کے لیے وہ فیصلہ کیا تھا ہم نے "عذرا تیکم نے روٹی آنکھوں ہے اس کی طرف و کم الوه العم کوالگ کرنا ہوا گھٹوں کے مل ان کے سامنے بیٹھ کیااور اپنے اپھے ان کے کھٹوں پر رکھے۔ "اى جان مى بى آب سب الگ بوكر نوش نىيى ربول گا-جائے كيے ربول گا آب سب كے بغير ليكن مجوري ب شي ملارمون كا- بليزاب دويتان مجهدهاد يكر دفست يجيدي - بران بركه آب سبيري یا دول میں رہیں گے۔ میں نہیں جاتا میں خود نہیں جاتا کہ میں کیسے رہیاؤں گا۔۔۔رہ بھی سکوں گایا نہیں۔' اس کی آوا ز بھراکی اور بھروہان کے محضوں پر سرر کھے رونے لگا۔ عذرا بیکم کے باتھ اس کے تھنے بالوں میں تصےاوروہ اسے خاموش کراری تھیں۔ "ندىدىشى ميرى لل كو كور موربا - دوب جائ كاميراول شبئ تمارى أنومير عول كوچرے جائے مچھ در بعدو: سنجلاا ورجرہ یو تجھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ سمن کے سربر ہاتھ رکھاجو یوننی بلک بلک کرروری تھی۔ الورتم مواناافا على المتحان المجي طرح ين ويامير يريشان ندمونا- من خوش مول بستا يك مسلسل عذاب سے تجات می اور دیاموہاؤس جاب ضرور کرنا۔" سمن اس طرح مدتی رہی جیس کسی کہتے بھی کسی ہے غائل نہیں ہوں گا۔ آنی اور سموں کے لیے آپ فکر مند مت مویت کامیرے ذائن س ب کہ جھے ان کے لیے کیا کرنا ہے اس نے تھک کربیگ اٹھایا تواس کی نظریں دروازے کی طرف بھیں۔ بدیر دروازے میں کھڑا تھا۔ دہا تیلا سانولا سارٹر _ ان چند سالوں میں کتنا قد زکالا تھااس نے کالج میں آگر بھی وہ اتنابی ہجیدہ اور کم کو تھا۔ اس کے سانولے چرے براس کی ہے حد سیاہ آ تھوں میں ہلائی چک تھی لیکن اس وقت یہ آ تکھیں بھی بھی ہی لگ رہی تھیں۔ در نے بنا کھے کے آھے برے کراس کا پیچی اٹھالیا۔ "معمنه کی طرف جاؤ کے تا۔" عذرابيكم ب قرار موكرا ته كھڑى ہوئيں۔

سید مقیم علی شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا وہ سکے کی طرح کمرے میں نہلنے گئے تھے۔ «تم حيپ رهوا برارشاه» اور سید قائم علی شاہ وہاں ہے نامراولوٹ آئے تھے اور زینت فاطمہ کوسب کچھ فون بریتا تے ہوئے ان کی آواز ^و وراس کیےاس لے ''خ لیا تھا قامی کومیں نے اور اب شاہ جی نہ جانے کمال کماں ۔ ۔ م '''اسا۔۔۔۔ایسا۔'' دہ گھبرائی گھبرائی می اسااور عظمٰی کے تمرے میں داخل ہو کمیں۔ 'نظمٰی کیٹی ہوئی تھی اور اسااس سيكوني ايدانا قايل معانى جرم توسيس تعازي آيا جوشاه ي فايساكيا..." کا مردیا دہی تھی۔انہوں نے عظمی کو پالکل نظرانداز کردیا حالا تکہ ایس کی سوجی سرخ انتہیں دیو کر ایک اور زینت فاطمہ کچھ بھی نیے کمیر سکی تھیں۔ انہوں نے پاس میٹھی اسا شاہ کے زرد ہوتے چرے کودیکھا تھا اور کیجے کوان کاول تربیا تھالیکن دو مرے ہی کمیے وہ اساکی طرف متوجہ ہو کئیں اور اسے شاہ جی ہے ،و نے والی ساری بعرایک معندی سانس بحر کرره کی تعیی-«میں نے و تہیں پہلے ہی کماتھا قای شاہ کی جھی نہ ماتیں گے۔ " "چھوٹی آپا آپ آج حویلی جاری ہیں لی جان سے بات کرے ویکھیے گا-اساكارنك زرديز كيا-ويم كمدوييًا كه حمنه شاه نام كي ايك ثيح ريك تو بين ليكن تم نهين جانتي وه كون بير ال بهلي بارجب انهون معي-"زينت فاطمه ُ نوحيرت بمو كَي تقي-ف كلاس لى تقى توسب لؤكول ف تعارف كرايا تعاقق في اينا عمل تعارف كروايا تعاتب انهول في س ''ہاں آپ چھوٹی آیا شجاع کی خا ظرمیں توجبہے آیا ہوں شجاع کے چرے کی طرف دیکھاہی نہیں ماس ڈر تمارے گاؤں اور داجی اور شاہ ی کے نام پوچھے تھے۔ ہے کہ کیسے و مجھے یاؤں گا اس کی آنکھول میں آر زوڈن کے بھونے کا دکھے بی بی جان جب آپ ہے بات کریں تو اسا کے چرے را طمینان محیل کیا عظمی نے آئکھیں کھول کرزینت فاطمہ کور کھا۔ اُب ان کاول زم کرنے کی کوشش او کر ستی ہیں تا چھوٹی آیا۔وہ ضرور آپ کو جارے آئے کا بتا تیں گ۔ پہلیکن " ي كنے سے آب الناور في كول إلى كاليوں۔" بي عان نے تو کوئي بات نہ کي تھي مال شاہ ي تے ائيس من تا شنت كے بعد ، بي اپنے كرے ميں بنا ليا تھا۔ كل تو كمر برنہ ادتم حب رہوعظمی۔ ۱۳ نہوں نے آے ڈانٹ وا۔ تصرات وشايددرے أئے تھاس ليے زينت فاطمه كى ان سے الا قات نه بوسكى تقى-"وليح لماني المحيى تخليل كي آب في" وموراس نے اپنے اس ڈی ایس ٹی بیٹے کے لیے سیڈا ساشاہ کارشتہ بھی انگ لیا۔ میں نے کمہ دیا ابرارشاہ اس کے لیوں یہ طائریہ می مسلم اہم اجری۔ بنادےاے کہ میں نے اٹی بچیوں کے رشتے کریے ہیں کمیں تجرنہ سراٹھائے چیا آئے۔'' زینت فاطمہ نے یکدم'جو تک کر سراٹھایا لیکن پھرشاہ کی کواٹی طرف دیکھتے اگر فوراسہی نظریں جھکالیں۔ انہوں نے بیبی نظروں اے دیکھا۔ م بھی توان لوگوں نے با قاعدہ رشتہ نہیں ڈالا۔ لیکن شاہ بی گھہ رہے ہیں کہ۔ " '' بيبات خود حمنه بھانی نے ابرار لالا کو بتائی ہے۔ آگر دہ ایسانہ تهتیں توا در کیا تهتیں کہ انہوں نے اساشاہ کو کہاں سيدن ينت فاطمه في سيف سوجاب اليه قائم شاواور حمنها كياكس سيده اساكود كصاب يا ملي بي-" النائے آنے کا کچھٹا کیدو نہیں ہوا تا پھیھو۔" انہوں نے تھوجتی نظموں ہے سیدہ زینت فاطمہ کو دیکھا۔ زینت فاطمہ نے نظریں نہیں اٹھائی تھیں لیکن تظمٰی کی آواز بعرائی ہوئی تھی اور آجھوں میں آنسو چیک رہے تھے۔اس نے یکدم آنکھیں بند کرلی تھیں۔ انسیں کا جیسے ان کے حلق میں کا نہے ہے بڑ گئے ہوں بمشکل بچنسی تھنسی تواز میں بولیں۔ زينت فأهمه اسف بحرى نظمول الصاحب يمني بوئي كمراس المرتكل أتمي ومعلوم نمیں شاہ تی کیا قام نے ایسا کھے کما۔" "إلى نيس قامى نے تو تچے شیں کہائين دہ ابرار شاہ تارہ بھے کہ اس کی پوی جمعی مجمی کیچروجی ہے ایس سید قائم علی شاہ کمرے میں اِی طرح ہاتھ بیتھے ہاندھے تهل رہے تھے۔انہیں اندر آتے دیکھ کر دک گئے اور سواليه نظرون الهمين ويكف لك زينت فاطمه في واساشاه كوكها فعاوي يتاويا-كالجيس جهال اساشاه يزحتي بين - توشايد وبال ديكها تعااس في سيده اساكوا ورجب بيا جِلا كدوه شآه يورتح سيد مقيم علی شاہ کی بٹی ہے تو پھیان لیا اس نے اسے تب ہی دل میں خواہش پیدا ہوئی اسے بسویتائے کی۔' سيد معم علي شاه بول رب تع اوران كي نظرين دينت فاطمه كو تحويج ربي تحيس اور نينت فاطمه كويول لك ربا "ميراخيال يسيدها اكواس كالجيد نكال كركي اوركالجيس الدميش ولوادية بي-" تعاجيب ان كي تظري ان كودوي چميد كيد در وري مول-"شلدى چىدونول يعيداس كے ايم بل بالىس كائل بيرز وقى والے بيں بھر كالح تو فودى چموث جائے گا السيادة است فركروكيا موكاتم كدوه است جاجاكيوك على بتم فيالانس مجمع محمك وه -اور پرس باؤس جاب کرنا ہو گا۔" وہ تھمر تھم کر لیکن خت کیج میں یول رہے تھے۔ زينت فاطمه كوان كيات س كرجيرت موكى تقى-‹‹نهیں نبیں شادی اسانے جمعی ذکر نہیں کیا جھے شاید اے معلوم ہی نہیں۔'' ''دواتو تھیک ہے لیکن کوئی ضرور می تو نمیں ہے کہ سید واسما ہیں ز، س۔'' مشاہ جی استے سالوں کی محنت رائیگال جلی جائے گی۔ ڈاکٹر بننے کے لیے کتنی محنت کرنا پر تی ہے اور اب آخر زینت فاطمه کی تظرس بس ایک کیچے کواوبر اٹھی تھیں۔ مين آكر-"زينت فاطمه كالحدد هيما تعا-''توجائے یہا کیجیے سیدہ اسا ہے کہ کتنی وا تغیی*ت ہا ا*ک قائم علی ٹراہ کی ہوئی ہے۔'' ''دواتو تھیک ہے سیدہ زینت فاطمہ لیکن جھے کوئی شوق نہیں تھا! ہے ڈاکٹرینانے کابیرتو میں جاہتا تھا کہ وہ کچھ پڑھ " جي" زبنت فاطمه ڪھڙي ٻو گئن ... لے۔ ڈاکٹر ہے برو فیسر ہے ماکہ اگر اے تمہاری طرح زندگی کرارٹی یزے تو دل نگار ہے اس کا بھی ۔۔ اب ہر کوئی "مير،اجھي يوچھ ڪر آتي ہوں۔"

وميراخيال بينيم . تم ايماكرناوه اوك موكر جائين وخود جاكركرا جي ل ليما ويسي مي اورتمهاري بي جان تهاري طرح صابرتو ميس مو مازينت فاطمه كوئي جاري خاله الي كل طرح بعي مو آب يعمراتو ساري التهديس بالكل مطمئن إير-ليكن شاه زيب كے متعلق مجھے تم ب بات كرنا تھي-زار المجھے كمزورى كلي اور شاه زيب لا بروا زینت فاطمہ نے تاسمجی ہے انہیں دیکھا۔وہ ان کی اتنی کمبی بات سمجھ کی نہیں سیکی تھیں۔ "اب کیا یا قعامیں کہ ہماری بچوں کے لیے سید کھرانوں ہے ہم بلد رشتہ آبابھی ہے انسی اظمار لالا ک بے شادی شدہ - قای سے تعلق بیشہ کے لیے حتم ہوچا تھا سوہم نے سوچا تھا کہ آگر سیدہ اساشاہ اور عظمی شاہ ک وہ کیے رم نہ ہنت فاطمہ کی طرف مڑے۔ ''شاہ زیباور زارابھی کل حو ملی آرہ ہیں آپ زارا ہے بو چھے گا کہ کیامستلہ ہے۔ کیس شاہ زیب یا ہرتو تادیاں نہ ہو سیس تو سی کام ہے تھی رہیں کی اورل بہلارہے کا کین اب ایساؤر نہیں ہے۔ سید عبد الفقار شاہ ک رکچیں نہیں لے رہا۔ بچھے اس کے رنگ ڈھنگ کچھ مختلف سے لگے۔ یا ہرکی عد تک تو ٹھیک ہے بیٹ نہ ہو کہ کل کی دونوں سینے ہمس سند آئے ہیں اور ہم نے ایک طرح سے رشتہ طے کردیا ہے بیاتو ہمی ہور یردہ آرہے کی نمین کویوی پناکر دویلی میں لا بٹھائے۔ زارا کواچھی لمرح کریدیے زینت فاطمہ۔' زینت فاطمہ جو جرواویر افعاے شاہ تی کی بات کو حیرت سے سن رہی تھیں اولیں۔ اورزينت فاطمه ان كي اس بات برايك بار بحرجران ره كئي-و آپ اساشاہ اور عظمیٰ شاہ کو بتا ویں کہ مزید پڑھنے کی ضرورت تہیں۔ شاہ میراور شاہ رخ واپس چلے جا کیں معاور جائے ہوئے ذرا ای لی جان کو جھیج دیجیے گا کی میں ہوں گ۔" زینت فاطمہ کیڑی ہو کئیں۔ شاہ رخ بھی ان کے ساتھ ی با ہر آئے تھے۔ کے آپ یمال ہی رہے گا۔" "لَيْن شاهِي " نَيْتُ فاطمه نَوْرِ تَوْرِ خِلْ كُولِ «میں اسااور عظمیٰ کی طرف جارہا ہوں آپ مجمی ادھر آجائے گا۔" "اؤس جاب بے شک نہ کرے لیکن امتحان تو دے لے صرف ایک دو ماہ کی بات ہے جمعی زندگی میر، نینت فاطمہ کچن کی الحرف مرس توشاہ رخ نے کمااور جب زینت فاطمہ کمرے میں این تووہ عظمی کے بیڈیراس کی کلائی تھاہے بیٹھے تھے ور چھیوں مظلی کو توٹم پریج ہے۔ "انہوں نے ان کی طرف مطاب ترين تناورخ اجازت لے كراندرداخل موا-''ان میں نے سیدہ اس کہا تھا ٹھا<u>د سارے دے ا</u>ہے۔'' د آبایا تی ہورتی این میں ہیں۔۔۔'' ان کا موڈیسٹ فرش کو ارتقاء سید قائم علی شاہ نے نظر پھر کرانہیں دیکھا اور پھرفوراسہی نظریں جھکالیں۔اللہ د دو کشریب مشوره کرلول- ۴۰سے عظمیٰ کی کلائی چھوڑی-نے انسی کتنانوازا تا اشاءاللہ تین کرمل جوان بیٹے۔ وصغر کی محصّن ہے اور پھرا سے دہاں لا ہور ہیں ہی فلو تھا۔ ٹھیک ہوجائے گی۔" و کی تس مں آب کی پیچوے کر رہا تھا کہ اب بچوں کی تعلیم ختم کردی جائے معرب کرده اب دولی میں زمنت فاطمدنے دانستہ عظمیٰ کے جرے کی طرف نہیں دیکھا۔ "اور آپ دونول کویا ہے ابھی ابھی میں آپ کے لیے شاہ بی ہے کیسی جنگ لاکر آرہا ہوں اور ابنی بات بھی أوكيل شادي سيده اساك توفائش بيرزمون والعين-" منوالی ہے۔ جعظمیٰ کی آنکھیں ایکا یک چیک تھیں۔ شاهرخ كيول عب اعتبار لكلا تفا-"کیا-"ا*س نے بے چینی سے یو جھا-*ولکن نیں جدی اس کی شادی کردی ہو چرکیا کرتا ہے ۔ اے محنت کرے۔ اعموں لے بنیازی اور پر شاہرے کی بات س کرایوس سے سرتھے پر رکھ دیا۔ واورياب يهيمو آن أيك وريزي الحجي بات مولى من ين الن آب كي طرف أراها-" ' و آراشاری کوکن شک بے کہ دہاں۔''زینت فاطمہ نے سوچا۔ کیکن کمیں نے شیاہ کی کو تا تو نسین رہا کہ قامی اور حمنہ جمالیے بھم ملتے رہتے ہیں۔وہ مضطرب می خود ہی اپنے "كيا-" ينت فاطر جوزاراك متعلق سوج ربي تعين جونك كرانسين ديمين كليس-''آجِ شاہ باب نے تھے آوازدی۔ میرانام لے کر جمعے پکارا۔ وہ چہوترے پر بیٹھے تھے۔ میں ان کی المرف عجمے بغیر وہاں ہے کزراتوانہوں نے مجھے بلایا اور جب میں ان کے قریب کمیاتو کئی ہی دیر مجھے دیکھتے رہے پھر ہو جما۔" خيال كى نفي كرراي تحيي-ر من رور المار ال «متم مم تحبیثے ہو؟» جب میں نے شاہ می کانام لیا تو میرا ہاتھ چھو ڈویا اور قدرے خوفزدہ ہے ہو گئے۔ الم شاہ رخ ہو میرے یاس بھین سے آتے ہو دعائیں کواتے ہو جھے سے اور تم کتے ہو۔ تم سید مقیم علی شاہ دلا كل تے قائل لر، ماتھا۔ 'رکھیے شادی ایک واکم بیانے پر کتابیہ خرج ہو آے بھراسانے کتنی محنت کی ہے واقل کو جاگ جاگ کر' کے بیٹے ہو بنہیں تم اس کے میٹے نہیں ہو سکتے۔" میں حیران ساکھڑا تھا وہ ایک دم چہوترے سے اترے اور تیز تیزند موں سے چلتے ہوئے اپنی کو تھری میں چلے ۔۔ کتناد کھ ہو گاکہ منزل پر جنج کر۔" دا جها ابادے لے احتمان کیلن اوس جاب وغیرہ کرنے کی شردرت نسیں ہے اور بیہ سیدہ عظلیٰ کب تک مامرز محت اوروروا نەنورىت بىركرلىا-کیمپیوے ناعجیب بات میں جب بھی ان ہے کہا تھا ہربار انہیں بتا یا تھاکہ میں شاہرخ ہوں اوروہ ہربار بھول "ساته آمهاه ن من اس كفائل أكرام من "شاهدخ في كه سوية وع أما-جلتے تھے اب میں اتنے دنوں بعد حو ملی آیا ہوں اور انہیں نہ صرف میرا نام یاد تھا بلکہ یہ بھی یاد تھا کہ میں بیین ے ان کے اِس جارہا ہوں۔ کاش کاش شاہ ہی مجھے شاہ با کو اپنے ساتھ لا ہور لے جانے دیں۔ " نھک ہے میرااران تورونوں کی شادی ایک ساتھ کرے کا ہے۔" نىنت فاظمە ئے شاہ رخ كى بات سى تو تھى كىك كوئى تىجمۇنىيى كيا- دەخاموش تىك ئے ئىك يگائے بىشى "ج __" نشاه رخ نے کھے سوتے ہوئے ان کی طرف مکھا۔ عظمٰی کو دیکھ رہتی تھیں۔ جس کی آنکھیں اتنی بجھی بجھی اور ویران لگ رہی تھیں کہ ان کی طرف دیلھتے ہوئے "بەسىدىساھىپەكەدنول *لۇھىجى* آرىپ بىل-"

ميسنو بعالى بهت كريس فل للتع بين بهت شاندار-ايك بارسيتال آئے تع ناهبي كولينے تو واكر سبيند كم ربی میں شبی ہے کہ تمهارے بعائی کی مخصیت میں کتا گریس۔ "إل كيكن بآت توعينا كول كى بنا-" او تورجعي الله كربيثه كني تقي-^{د م}اورعاطف تو تمسی کو بھی پیند نہیں آیا تقانہ افضال ہاموں کونہ خصر_{او}۔ " ودجس رشتين الرك اورالك كوالدين شامل شهول ان كى رضامندى شهوده بست بالميدار بو ابعليند خضرنے علیند کو سمجھایا تھا۔ " عاطِف من بظا ہر کوئی خامی نہیں لیکن اس سے کمودہ اپنے والدین کو راضی کرے۔" " یہ ممکن نہیں ہے فی الحال۔عاطف نے پہنے ہی ہیات مماکو ہتا دی تھی۔" اور سے کوعلیند کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالنے بڑے تھے۔افضال ماموں کو بہت دکھ تھا۔ انہوں نے بہت میلے سے سیچ رکھیا تھا کہ وہ اسفراور علینہ کا دشتہ کریں گے۔اسفر کے بات کرنے ہی بھی بھیلے جب اہال جان زندہ تعیں۔ تب مین سعدیہ نے سمجمایا تھا۔ "ده صديرا ژي موني إس كيات ال ان جاسي ميس- عور خودان كالمي خيال تفاكه جب اولاوضديراتر آئے توبمتری اس میں ہے کہ اس کی بات ان کی جائے۔" وہ نصیراحمد خان سے ملنے آئے تھے تو بہت دیر تک وکھ کا ظہار کرتے رہے تھے۔ خطر بھی ان کے آئے کے جند ون بعد الكياتها - خعرك آف عده بهت فوش موكى تحى ايك وم بلكي جللى - كنن بهت سار ي مسائل تعيد اے خطرے ڈسکس *کرنے تھے۔* کتی بہت ساری یا تیس تھیں جواے تھائے جارہی تھیں اب نیفر اگیا تھا توہ اس سے سب کچھ کہ سکتی تھی مکن آتے ہی میلے تو وہ هلیند کے مسلے میں الجھ کمیا اور چر علیندی مثلی اور ساتھ ہی شادی کی تیاری ۔ اس موزوہ بہت تھی ہوئی تھی انہی اور جسمانی دونوں طرح ہے اس لیے جلد ہی لیٹ کئی تھی۔ واوی نے دوبار آگراس ہے یو چھاتھا کہ اس کی طبیعت تھیک ہوہ کیوں جلدی لیٹ تی ہے۔ تواس نے اسپیں کسلی دی تھی۔ مبلس دادی آج آفس میں کام بہت زیادہ تھا بہت تھک تنی ہوں جلد سوجاوں گی۔ "اس نے انہیں تسلی دی کیکن نینداس کی آنگھوں سے بہت دور تھی۔ تَقْسِ مِن كام تَوْ مشكل نه تقاس نے بهت جلد سبب سمجھ لیا تھالیکن چھلے دو تین اوسے شاہ زیب شاہ کا روبیہ اے الجھا رہاتھا۔ بھی تودہ یوں بی بے مقصد اے آھی میں بلا لیتے اور بے کاری ہاتیں کرتے رہے۔ ایک دوبار اسوں نے اے باہر کھانے کی وعوت بھی دے ڈالی تھی۔اس نے معذرت کرلی تھی۔ لیکن شاوزیب شاہ کی صمانیاں پڑھتی جارہی تھیں اور آج جب انہوں نے اپنے اسم میں بلایا تودہ بہت وار فتلی سے اے دیکیور ہے تھے۔ "جي سر-"وه بينه کي-دوكون ي فائل دول..." كل انهول في السيخ محموفا كلر لاف كوكه اتفاسوان كيلاف يرده فالكر الينة ساته عي لتي آلي تقي "مس خان آب كر بعاني كاكيس كمال تك يهنجاب." "جی-"مسنے حیران ہو کرائمیں دیکھاتھا۔ " آب نے تو سمی بتایا مس لیلن ہمیں اپنے ور کر ذکے ہر معاطمے کی خبرر کھنا ہوتی ہے بسرحال میں نے آپ کو اس کے بلایا تھاکہ اس سلیلے میں آگر کی مدد کی ضرورت ہو تو بتائے گا مجھے۔" "جی بھی نہیں کیس جل رہاہے" ' مبسرحال بچھے آپ کے گھریلو حالات جان کرافسوس ہوا آپ کو کسی مدو کی ضرورت ہو میرامطلب ہے الی مدوتو'

زینت فاطمہ کانپ جاتیں۔ زندگی جیسے اس کی آ تھوں میں مرکئی تھی۔ کیاباند بخت کے بغیریہ زغرہ رہ لے گی۔ انہیں اس روز کی نئی ساری گفتگویا و آئی آوانسوں نے تھرا کراس کے چرے سے نظریں ہٹالیں اور کسی قدر ڈ کل ' یہ کیا سرحما زمنہ پہاڑین ہو۔ اٹھو ہاتھ لے لواور فریش ہو جاؤ۔ آئی بس کے کپڑے نکال کے دوا ہے۔ '' عظمٰی نظری نظروں سے اس دیکھااور اٹھ کھڑی ہوئی۔ "زينت فاطمه تم اوهر مو-"لي لي جان في دروانه كهول كراندر جهانكا-"شاہ جی کمدرے ہیں کہ تمشاہ رخ کو ساتھ لے کرشمریلی جاؤاور کھے صروری شانیک کر آؤ۔ان کی بات ہوگئی ب كرا مي انهوں نے فیصلہ کیا ہے، كہ اتوار كو صرف ___ رسمى بات كرنے كے بجائے نكاح كرديا جائے۔ عبدالغفار بھائی اور بھالی کو کوئی اعتراض نہیں ہے اس لیے اتوار کواسا بعظلیٰ کا تکاح ہے۔ تم میرے تمرے میں آجاؤوہاں ہی نسٹ ہنانوگہ کیا کیا منگوا ناہے''وہ بات کرکے دروازے سے ہی پلیٹ تسمیں۔ زینت فاطمه نے مؤکر اسا اور پھرعظیٰ کی طرف و یصام عظمٰی کارنگ سفید ہورہا تھا اور ہونٹ ہولے: ولے لرز ے است فاطمہ نے اسے پکارالیکن وہ یکدم امراکرینچ گرگئی تھی۔ شاہرخ اور اساشاہ ایک ساتھ اس ماہ تم تیار نسیں ہوہیں''۔ نرمل نے اہ نور کو آئٹھیں موندے لیٹے دیکھ کر پوچھاتو اہ نور اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ر من ما دورات میں طبح جانا ٹیں ایا اوروازی کے ساتھ گھریزی ربول گ۔" "اور عبنا خفانس ہوجائے گی تم ہے ' ودست ہماری۔ تم اس کی صندی میں شریک نہیں ہوگ۔" ''وه خفانهیں ہوگی۔'' "الوكيابات بتم اواس لك ربى مو- بكد جب سى المهور سى آئى مون تم بستاداس اور بريشان وتحتى ' إِن سَمِينَ تُو وَہِم ہے تَمهارا۔ "اونور نے اس کی طرف سَمِین دیکھا۔ دائما خصر بھائی تم سے ناراض ہیں۔ صبح دوراس در کو آئے اور ملے کنے ان کاموڈ خراب تھا۔ بلکہ کل ایوں ك فنكتبن مس بهى أن كامود معي سي لكرما تما-" " دسیں وہ جھے ناراض سیں ہیں۔" اوٹور نے اب بھی اس کی طرف شیں دیکھا تھا۔ "اهيعينا_عيناني كها حِمامين ميارامني مالى كنة المحصير-"زمل اسكياس بيرامي ميره كي-"جب اسس اسنی بھائی سے شادی نسیس کرنا تھی وانسیس خواج کیوں دکھائے تھے۔ کیوں ای محبول کالیقین ولایا تفاساه کیابیه تحبتیں ایسی ہی ہوتی ہیں! تی ہی تایائیدار۔" " تا میں زم مجت مرول میں اس ول کے حمال اس ای ہوتی ہے۔ کی ول کے لیے محت ایک کھیل ہے "عاطف بمائى كو آب في ما بي يين ده-"راساه كى طرف و كيدرى كالى-"و كيف من حوب صورت اوراسارت من بي من في علينعال مثلق كفنكشون يرد يكها تعاددر - "ماه وليا اسفر بعائى سے بھى اجھے ہیں۔" 'یا نہیں میں نے موازنہ نہیں گیا۔ اسٹر جائی کی اپنی شخصیت ے عاطف بھائی کی اپنے۔''

متعلق سوینے لکی تھی۔اب تو یوں لگ رہاتھا جیسے خطر کو ایلیے صدیاں بیت ٹنی ہوں۔ پیانسیں خطر جی جمعے اتنا ہی یا و کرتا ہے جتنامیں۔اس نے بھی نون پر بتایا تو نہیں تھا۔ بھی کسی بے چینی ب آلی کا ظمار نہیں کیا تھا۔ تب بی اس نے دراز کھول کرچیک بک نکالی۔ دردانے پردستک موئی تھی اور پھرزوبی اوردائی کی آواز آگ۔ منتصر بھائی آئے ہیں۔" "نوي سراييا كي مسئله نهيس ب-" وه كمبرا كركفري بوحي تقى-وہ بکدم اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ول دھڑ دھڑ کرنے لگا تھا۔ "ال وه حامد انشر را تزز کی فیا ک بیمال رکه جا تعمل اور ۱۳۰ سے بات ماعمل چھوڑ کراس کی طرف دیکھاتھا۔ "آلي اوهريس" والى بتاريا تفا-المس خان آب بيتان لك رى إي - بم آب كي اسيد بين ميرامطلب يك يمال سبدوركرد ادار ليے ايک خاندان کی طرح میں اور اين شخص سائل نتينر کرنا آن گي پريشانيال دو رکمناه ارا فرض --" "اباأوردادي اورشايدامان بھي نمازيزھ رہے ہيں-"نوبي نے اطلاع دي تھی-المحمل الخضري آوازمين حيكار تهي-"تی مینک یو سر "اس نے تھوک نگل کر تبشکل کواب یا تھا۔ "نگین میصے اس کوئی پیشائی شیں۔" «توبيط بجرتمهاري آيي كي طرف <u>علته بي</u>-جأك ربي بين نا-" منصر پوچه رما تعا-"ہاں وہ ادھر ہیں اس کرے میں یاہ تور جلدی ہے دوہتا لے کر بیڈے اثر آئی۔ تب بی خصر نے اندر قدم ووائيخ كبهن في المحالية المساح إعداثاه أيب إلى الما الما المالية في المالية المالية المالية المالية المالية الم مواسلام علیم ۔ "خصری نظری اس سے چرے کی طرف اٹھیں تو پھر پلٹما بھول سمیں۔ ''آپ کچ کرنے نمیں گئیں۔ میں کنچ کے لیے جارہا ہوں۔ آئے آپ بھی آجا نمیں۔'' «کیسی ہوماہ۔ ۲۴س کی آدا زماہ کویو مجل می لگی۔ "سورى سروه ميرى طبيعت تعيك شين - "اس في معذرت كرلي تقى-«تم کچھ کمزور نہیں ہو گئی ہو۔ "وہ قریب آیا توباہ نور کی میکیس لرزنے آئیس-شاہ زیب نے بھی دوبارہ نہیں کما تھا۔ لیکن کچھ تھاجو!ے الجھار ہا تھا۔ بریشان کر رہا تھا۔ اسے بیرجاب چھوڑ د " آپ کیے ہیں۔" اونور کویتا نمیں کیوں آج چیک تحسوس ہو رہی تھی۔ «میں چھاہوں۔ کیکن او تم برستایا آئی رہی ہوا کیا گھے۔ کے لیے بھی تمہارا تصور جدا نہیں ہوا۔ " وبناجا ہے۔اس کاول باربار کمہ رہاتھا۔اے شاہ زیب کی تطوی سے خوف آیے لگا تھا۔اسکول میں حرمیوں ک چشیاں مقیں اور سنزمراد ان دنوں اپنے بھائی کے ہاس گئی ہوئی تھیں۔ ان کی جینجی کی شادی تھی ورنہ دوان ہے وه بينها بوالالوماه نورمجي بيرييه عن من كتني الديريك اب ريكما وإيلين فسارول يرجيل تنق-ا پنا مسئلہ ضرور ڈسکسی کرتی۔اے سزمراد پر بہت بھروسہ تھا۔ان دنول دہ خود بھی گنٹی کمزوری ہو گئی تھیں اور ''آج مد سرایک بجے آیا ہوں۔''اس نے اس کے چرے سے نظریں بٹائیں۔ « بهلے سوچا کل آؤں گالیکن بیال این شهریس آ کر صبر نہیں ہوسکا آور بھا گاچلا آیا حالا نکہ مما کمہ رہ کی تھیں کہ حم جھانے سنز مرأو آپ بھائی کے پاس جا رہی ہیں تو یجھ دن دیاں رہ لیں۔اسکول میں بھی چھٹیاں ہیں اور آپ انسی ضروری بات کرنا ہے۔" وہوار فتلی سے اسے تک رہاتھا۔ اس عرصہ میں شدت سے جھے احساس ہوا ہے او کہ تم میرے لیے تنتی ضروری ہو۔ یار تم تو میری رگ رگ ی طبیعت بھی بہل جائے گی۔ احول بدلنے ۔۔ " مجمع برجاب جمعور الى ريناج اي - "بسترر لين ليشاس في مواتفالين اس يهلك وأن يجاب الاش میں امو بن کردو ڈرتی ہو۔ سوچ رہا ہوں اب جانا برا او حمیس رخصت کردا کے ساتھ ہی لے جاؤل گا کیول ٹھیک ہے كرلول وه دينفس مين جس أكيدى كابتاً إلى تعاسز مراد في وبال بتاكرتي بول- ليكن مير سياس ومسزمراد كي بعالى كا وہ کچھ نہ کہ سکی تھی ابھی اس وقت وہ بھلا اس ہے کہتی بھی تو کیا۔وہ جانبا تو تھاسب کچھ ابھی کہاں۔ابھی تو فون تمريمي نسي ب- حالا نك جانے يسلموه اس ملنے آئي تعين اور انهوں نے بنایا تفاك شايدوه يو چشيال منوں کا کچھے پائیس تھا نرل کا ہاؤس جاب تھمل نہیں ہوا تھا ،وہ یہاں آجاتی تو اُدروہ توجیسے ہیشہ کی طرح اس کے وہاں بی گزارلیں۔اورانہوں نے کما بھی تھا کہ وہ اس سے وہاں کا نمبر لے لے۔ کیکن وہ نمبرلینا بھول ہی گئی۔وہ منوں کے متعلق باتیں کرتے ہوئے جلی گئی تھیں۔ تم پریشان کیوں ہوگئی ہوماہ کمیا ہیں نہیں جانباسب تھوڑی وہر کوخوش تو ہو لینے دویا ر۔ویسے صرف نکاح کے کواہیاں ہوئی تھیں۔منوں کے حق میں صرف ایک اؤ کا تھاجس نے کوائی دی تھی کہ جھڑا منصور کا نہیں ہوا متعلق كياخيال بي- "وه شرارت ساسو كم رباتها-تی بلکہ دوسرے دولؤکوں کے درمیان تعااور منصور نے توانسیں چیزانے کی کوشش کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ دہ "رحقتی جب تم كموكى تب كم از كم دهر لے اسے جذبات كا اظهار توكر سكوں كاكيوں تحيك ال جھڑے ہے پہلے ہی وہاں موجود تھا۔ لیکن وہ بیات یورے یعین سے تہیں بتا سکا تھا کہ کولی س نے چلائی اور تب افتیا روی دهم ی سکرایث اس کے لیوں برابھری تھی۔ «شکرے اتی دیر بھی مکی اور تم سموائیں تو۔ منوں کے کیس کے متعلق ولیدے سب تفصیل معلوم ہوتی تھی مخالف وکیل کے وال کل نے اسے برال کردیا تھا۔ولید مابوس ساتھا۔ ''اور تھی تھی ہے گناہ لوگ بھی مارے جاتے ہیں اوی کیکن کیول؟ بیات میری سمجھ میں نہیں آگ۔'' رہتیہ تم آینا بتاؤ کیسا چل رہاہے تمہار ااسکول۔" ''اباے کچے مت کمنااور نہ امال ہے۔''اس نے دلیدے التجاکی تھی جب ولیدنے اسے کھرڈ راپ کیا تھا۔ ''اوسکول کی جاب تومیں نے بھو ژدی تھی۔'' اونور نے بکد مہی اس کی طرف یک تھا تھا۔ اور ہزے لوگ کیسے غریب اور کمزورلوگول کا استحصال کرتے ہیں۔وہ کی دن تک پریشان رہی تھی کیکن دہ چھے کر ''ک<u>ب … تم نے بچھے بتایا</u> تک نہیں اور کیا کردہی ہو آج کل۔'' بھی تو نہیں سکتے تھے اور منول وہ توجیہے ہرخونسے بے نیاز ہو گیا تھا۔ اس نے سب کچھ اللہ برچھوڑ دیا تھا۔ اس کے چرے پر پرطان ہی نظر تلک۔ ''کیے جل وابے سب '' نے بھے اناغیر سمجھ ایا تھا ماہ نور۔ کیا میں سمجھوں کہ میرے در بط جانے ہے '''آگر اللہ کو میری رہائی منظور ہوئی تو میں رہا ہو جاؤں گاما اور آگر نہیں تو ایا اہاں اور داوی ہے کہنا وہ اللہ کی رضا سمجھ كر قبول كرليس ہر فيصليہ" مارے درمیان فاصلے بدا ہو گئے ہیں۔ ۲۲سنے گلہ کیا۔ وہ جات کے متعلق سویتے سویتے منصور کے متعلق سویتے تھی تھی اور پتانسیں منوں کا کیا ہوگا۔ خصر بھی تو یمال نس ہے اور واید آج کی بیٹی سے اتنا الویس تھا۔ کیا ویل نے بھی الوی کا اظهار کردیا ہے۔ وہ خصر کے

"اجهاب چندارونون اکسی جایا کریں گ۔" میکن وہ وہاں نہیں رہنا جاہتی تھی اے واپس آتا تھا۔ یساں کرا جی میں ماہ نور اکیلی سارا ہو جھ کندھوں پر المُحائج بوئے تھی۔اس کابھی تو کچھ فرض تھاتا۔ "تمهارے طبے جانے ہے گھربے رونق ہو جائے گا۔" حمنه خاله بهت افسرده تحيين شاهرم شجاع اور قاي انكل سب بي اداس تتصه ''بس اب آب جلدی ہے شاہرم اور شجاع بھائی کی شادی کر کے ان کی دلسن گھر لے آئیں تو رو نق ہو جائے گی'' ''شعبی بھائی کاتوارادہ نہیں لگتا شادی کرنے کا ابھی …. اور میں جھے ابھی تک کوئی لڑکی پیند ہی نہیں آئی۔'' شاہرم نے مرکھچایا تھا۔ سے نے بی اسے رد کا تھا۔ حمنہ خالہ نے امال سے بھی بات کرلی تھی۔ "يمال تخواه بهت الحجيمي __" انسوں نے طبیب خاتون کو قاکل کرنے کی کوشش کی تھی اوروہ کچھ کچھ قائل بھی ہو گئی تھیں لیکن زمل نے جانے کافیصلہ کربی لیا تھا۔وہ شببی ہے بھی تو دور جاتا جاہتی تھی۔اے لکتا تھا آگر دہ دیاں رہی تو کسی روز شببی کے سائے بارجائے گا۔ لیکن دہ ایسا تہیں جاہتی تھی جو مبشر جاہتا تھا۔ ورینہ وہ سب بچ ہوجا تا جو مبشر کے طلاق دے دینے کے بعد غزالہ اور اس کی فیملی نے کہا تھا اور ایسے میں وہ ساری زندگی کسی سے تظرینہ ملا عتی تھی۔عذرا خالہ کیا سوچتیں العم اور سمن کیا تهتیں اور پھراماں ابا 'وادی اے اپنی عزت بہت بیا ری تھی اپنی محبت ہے جمی زیادہ سوہ چلی آئی تھی اور آتے ہی اس نے کرا جی کے ایک دو میں الوں میں درخواست دے دی تھی۔ پھر خضر نے بھی کما قباکہ وہ کوشش کرے گا اس کی جاب کے لیے۔اس کا ارادہ پبلک سمروس کمیشن کا امتحان دینے کا بھی تھا ''ایک دفعہ میری جاب ہو گئی تو پھر میں اہ نور کو منع کر دول گی جاب کرنے سے 'کتنا تھک گئی ہیں آلی اور اب انہیں آرام کرنا جاہے۔ بلکہ کتنا احجابوکہ اب ان کی شادی کردی جائے۔" ای نے مسلم اکراہ ٹور کی طرف کھا۔ "اه ِّی سوچ رہی ہوں بیسے ہی جھے جاب کمتی ہے تم جاب چھو ژدد-اب خصر بھائی کو مزیدا نظار مت کراؤ۔" جاب تواسے جھوڑی دیتا تھی اور اس کے لیے اس نے ہفتہ بھر پہلے نوٹس بھی دے دیا تھا۔ "كيول مس خان آب ني جاب اجانك چو ژنے كافيعلہ كيول كيا ہے" شاه زيب شاه كوجيت موتي تحي ب نمیں میراکوئی کھریلو پراہلم ہے میں مزید جاب جاری نمیں رکھ علی-" "ادکے مس کیکن آپ سوچیے گاا تنی آچھی جاب آپ کو اور کمیں نہیں ہے گی آگر ہے کم لے بردھادیے ہیں " نمیں سریے کامسکہ ننیں ہے مجھے میری المیت سے زیادہ مل رہی ہے۔ میں مجھتی ہوں کہ یہ اتنی ہے جو مل ری ہے وہ بھی ڈیزرو نہیں کرتی۔ " آپ کیاڈیزرو کرتی ہیں مس خان آپ جانتی ہی جہٹی ۔۔۔ "اس نے ایک ب مد مري نظراس بردالي تقي-و فیراکر کے گا ارادہ بدل جائے تو آپ نوٹس واپس لے سکتی ہیں۔ ابھی ایک او تو بسرحال آپ کے پاس ہے تا کیمن خطر – ان دوہفتوں میں ایسے بے حدا بچھا انجھا نظر آیا تھا۔ پہلے تواس کا خیال تھا کہ وہ علینہ کی وجہ سے الجماہوا ہے لیکن اب جب علیندہ کی مثلنی ہو چکی تھی اور شادی بھی طے ہو گئی تھی۔اس کا روتیہ ہنوز ایسانی تھا۔ دو تین پار جب بھی ملا قات ہوئی اس کی خضرے وہ اے الجھا ہوا لگا اور پھراس نے زمان ہات بھی نہیں کی تھی اس ے نہ اس کی جاب کے متعلق نہ ریزائن کے متعلق - وہ یکدم ہی اجبی اجبی کلنے لگاتھا۔ صرف وہ ہفتے میں ابیاکاہو گماتھا۔۔ ہاتاے سمجھ نہیں آرہی تھی۔ کیاسعدیہ آٹی نے کچھ کمااور کیا؟

اس نے مخصرا"ساری بات بتادی۔وہ کم از کم خصرے پکھے نہیں چھپا علی تھی اور نہ چھپانا جا تہی تھی۔ الرسین اونور آفس جاب میں توبت برابلغیز ہوتے ہیں۔ پھریا نہیں چانائس ہفس کاماحول کیسا مجموى طور پر تووبان كامول احيمانى ب كين باس... آئي مين ان كى تجمه يا تنس بجھيؤ سرب كرديتي بين-" "مثلا "كيا؟" خطرف يوجها-"مثلة "ميرے گھريلومعالمات ميں دلچيں ليرا ہر طرح کي مد کي آفر-" ''اوہ چلود کھتے ہیں۔ ''خضر نے ہونٹ سکیٹرے۔ ''اگر کوئی بات حمهیں ڈسٹرپ کر رہی ہے تو تم ریزائن دے دد۔'' ''میں بھی سوچ رہی ہول۔'' " منتصر بھائی ا بانماز پڑھ چکے ہیں۔" ۱۶ حیما میں انگل ہے مل لوں۔ ''خصر کھڑا ہوا توساتھ ہی وہ بھی اٹھ کھڑی ہو گی تھی۔ التم كياسوچ رئي موماه ١٠٠٠ خاموش د ميد كرنز ال في وجها-" مال بالحصر مهيس-" وه چو نگي-"المس" را ليغورات وكما-"مجھے بتاؤ شہیں کیاریشانی ہے۔" وهي تمهاري بهن موں اور بھي جي بھي نهيں ہوں اب جيے تم پيلے نال ديا كرتى تھيں۔ جناب ايك ذشه دار ڈاکٹرہوں۔" اونورہولے سے مسکرادی۔ "الالله تظرد سے بچائے ایک خواب کو تعبیر لی۔ ابابت خوش میں امال اور وادی بھی۔" "اللد كاشكرب إلى تم موضوع بدلني كى كوشش فدكرد مجمعة آق بوئ تقريا" دواه بون والي إدرس نے دیکھا ہے کم اکثر پریشان رہتی ہو۔ جھے ہے اپنی پریشانی شیئر کردشاید ہم دونوں اس کراس پریشانی کاکوئی تعلق ڈھونڈ الال اليم كونى خاص بريشاني نهيس يء رومابس برلمح منول كاخيال آنا هي-انناع صد كزر كياب اوراب يتا نبیں کیانیملیہ وگا۔ شاید آگلیا ایں ہے آگلی پیشی رفیملہ سنادیا جائے۔" نرمل بھی کچھ در کو خاموش ہو گئی تھی۔ " نخطر بھائی نے منول کو تا یا میرے ڈاکٹرین کروائیں آنے کا۔" کچے دیر بعد نرق نے پوچھا۔ ''تم نے کہا تھا تو تا دیا ہو گا۔'' ماه نور نے جواب دیا۔ زمل واپس آعمی محل عالا نکہ حمنہ خالہ نے بہت کہا تھا کہ وہ وہال ہی جائے کر لے۔جس ہرا ئیویٹ مامیٹل میں وہ حاب کرتی تھیں وہاں ایک لیڈی ڈاکٹر کے چلے جائے ہے سیٹ خالی ہوئی تھی ۔۔

"نهيں ايسانهيں بے خفز ميں نے مجھی آپ کودور نہيں سمجھا۔" اونور نے تڑپ کراسے ديکھا۔

ى تو كچھا تھى اتھى اتى*س كريں۔*"وہ نورا" بى تار ال ہو گيا تھا۔

"نېل په ښاؤ جاب کيول چھو ژي اور اب کمال جاپ کرر ہی ہو۔ "

"ان دنولِ آب سے بات سیں ہو پاری تھی پھر بعد میں میں نے سوچاکہ شاید عینانے آپ کو بتا دیا ہو۔"اس

‹ اوربعد میں بھی کب آپ ہے زیادہ ریات ہوتی تھی اور پھر کوئی مسئلہ بھی تو نہیں ہوا فورا ''ہی جاب ل گئی۔''

''خبراس بات برمیں پھر بھی تم ہے لڑائی کروں گا۔ آج کے دن میں تم ہے لڑنا تہیں جاہتا۔ اپنے دنوں بعد طے

"إل-"اسفرة داكى ذرا نكابين الفاكرات ويحصا-° ہاں گھریں ایاجان ممن اور روٹائی ہیں ہاقی سب تو کل کرا جی چلے گئے'' ا جمیوں خبرت ۔ بهمیشرنے کی دنوں ہے نہ تو گھرفون کیا تھا آور نہ بی اس کی اسفریا مہ ٹر سے ماہ قات ہوئی تھی۔ سلے ہفتہ بھر تووہ اپنے دوست ڈاکٹروں کے ساتھ مری اور نتھیا گلی دغیرہ گیا ہوا تھا۔ دہاں سے آیا تو بخار نے کھیرلیا آج دہ کمر فون کرنے کاسوج رہاتھا۔ "کمال ہورہی ہے۔" بے اختیارہی اس کے لیوں سے نکلا۔ ''تِیا نہیں ٹاپیہ علینہ کی کسی دوست کے ہاں۔''ان کے کہیج میں یکدم ہی تھکن اثر آئی تھی۔مبشرنے بغور انہیں ویکھا۔ یا نہیں کیوں ایک دوبارا ہے کمان گزرا تھا کہ اسفر بھائی علینہ کو پیند کرتے ہیں۔ اسفرنگا ہیں نیچے کیے یا نہیں کیاسوچ رہے تھے' باد حود بے 'لکلفی کے وہ اسفرے نہیں پوچھ سکتا تھا کہ کیا وہ علیدہ کو پہند کرتے تصريحه در بعد اسفرنے جھا ہوا سرانحایا۔ ورم ب آئے مری ہے میں نے ایک چکر لگایا تھا تہار افلیٹ لاک تھا۔" ''وو کھیں روز ہوئے ہیں'آ تے ہی بخار ہو کیا تھاشا ید تھکاوٹ کی وجہ ہے۔'' والتي تم جيميے فون كردت - "اسفر يكدم بريشان سے ہو گئے تھے۔ العبة تحيك ي بول-"وه مسكرايا-" بمال الكي فليث من خارك ما تقد پڑے رہے اور بتایا تک نہیں تم نے کیا اجنبی سجھے ہوا بھی تک۔" دونسین نسین استی بھائی ایسی بات نسی ہے معمولی نمیر پر تھا اس لیے آپ کو پیٹیان نہیں کیا۔ "وہ شریفدہ ہو كيا تفااسر بعائى كتنا خيال ركحت شياس كالوركتني محبت كرت سفياس بب جيب وه كعرب لكلا تعالق بست ولكرفته ہو رہا تھا تھی تو جی چاہتا کہ بس زندگ ختم کر لے آبا جان نے اس کی بات کو تیجینے کی زمت ہی نہ کی تھی۔ کیتنا كبيروما يُزكيا تفانس نے غزالہ كے ماتھ -انسوں لے غزالہ كى مرعلطى كومعاف كرويا تفااورا ہےاسفر بھائى تب کھریر نہ تھے۔ کیکن جوں ہی وہ آف ہے کھرآئے تھے اور انھمے انہیں اس کے جانے کا پتا چلا تھا تو وہ نہیں قدمون أس كياس أع تص " تم كمرت كول جلي آئشين-" "اباجان كالحكم تحا-" " دوچاردن بي اياجان كاغمة الرجا يا- حمين نهي آناجاب يه تعاجلوا تعومير ب ساته كمرجلو." د حباجان نے کما تھا آئندہ اسیرا بی شکل نہ د کھاؤی۔" ''شھیی یار چلوچکے دنارہ لو کیکن اُن طرح کو کی گھر نہیں چھو ڈیا۔ جھے بھی تواباجان نے تمتی ہار کہا ہے کہ یمال نہیں رصانا چاہیے تو چلیے جاؤیول والدین کے غلمتہ کرنے پر کوئی گھرچھو ڈیا ہے۔ ''کین اس نے توسوج لیا تھا کہ اب وہ گھر نمیں جائے گا۔ حمرا سفرنے اے قائل کرہی لیا تھا۔ ''علی جان کی خاطر سمن اور العم کے لیے تم اباجان ہے معانی مانگ لیما لیکن ابھی نہیں۔ ود جار روز میں تہیس کے جاؤں گامیں اینے ساتھ تب تک ان کاغضہ اتر چکا ہو گا۔" اور تب وہ خاموش ہو گیا تھا اے بھی جب ہے وہ آیا تھا ای سمن اور العم کے آنسو ہے جین کررے تھے حتی

حراب مودمیں وہاں ہے گزرتے دیکھا تھا اور پھربے اختیار اس کے بیچھے ٹی تھی۔ " کھ نتین جاؤنم۔ " اس نے ایک تیز نظراس پر ڈالی تقی۔ اور آ کے برید گیاتھا۔ وہ وہاں ہی گھڑی رہ گئی تھی۔اپنی پوری زندگی میں اس طرح اس کیجے میں تو بھی بات نہیں کی تھی خصرنے پیر اور رات کوجب ولید انتیں چھو ڈٹے آ رہا تھا تواس نے خضر کو یا ہر ندا کی گاڑی کے اس کھڑے دیکھا تھا نداگا ڈی کے دروا زے برہاتھ رکھے مسکراتی نظول ہے اے دکھے رہی تھی دہ کھے کمہ بھی رہی تھی کیلن اہ تورنے ساتھی خعری بینماس کی طرف تقیدہ جلدی سے گاڑی میں بیٹھ کئے۔ '' ولید بیٹا آپ جائیں ہم ڈرا ئیور کے ساتھ چلے جائیں گے۔''طیبہ خاتون نے ولید کو منع کیا تھا۔ ''' "لكن بهاف كما تفاكه بن خودجاؤس آب كم القدية" و تین کا ٹیاں مع ڈرا ئیورڈ کے انہوں نے ہاڑ کرر تھی تھیں ٹاکہ معمانوں کے آنے جانے میں پراہلم نہ ہو۔ خضرنے دلید کی آواز من کر مژکرا ہے دیکھا تھا لیکن آن کی گاڑی کی طرف نہیں آیا تھا۔ "نُعيك بوليد بيثا آپ جاؤ-" و کمیا خضر ندا ہے ۔۔۔۔ اور ندا خوب صورت بھی تو بہت ہے۔ اور پھر کنتی دولت مند ہے۔ صوریہ آئی اور علینہ کو بھی ہے اور ہے۔ "اس کی آ جھوں میں نمی سی کھل گئے۔ صرف دوہنتیں میں خطر عدات متاثر ہو گیا۔ ندآان دنوں علیندی شاوی کے سلسلے میں تقریبا "روزی علیند ون اتم جاذکر کرے وغیرہ استری کراد-میراخیال ہے آج والم مورے بھی مہمان آجا کس کے۔ تم لوگوں کو دیر نہ اہ نورنے اینے خیالات ہا ہر آتے ہوئے زال ہے کما۔ ''ہاں امریح کانون آیا تھا۔ حمنہ خالۂ شاہرم اور قاتی انکل آرہے ہیں۔ماموں جان کے گھرہے عذرا خالہ 'پد ٹر دو من آور در بینی آرے کیا۔ " "هیدی تو گھر رسمیں ہو ") بیایا و تعامی نے آپ کو اور اسفر بھائی ان کا دل شمیں جاہتا ہوگا۔" خرال آفسور بھو بھی۔ تب بی با جرسے دادی نے آوا ذری تو بھا تھے گھڑی ہوئی۔ دد الدراياندول كالتكيينات مرك ينج رك معر آئيس بندك كحصوبي بالقاجب ورواز يرعل مولى-ميشرن أتفس كلول تريبل كلائي مو وتركروت ويما پائي جَرْب تصوه باسهنل سے تين بيج كلر آيا تھا اور تب ے یو سی لیٹاہوا تھا۔ دو کھنے گزر کئے تھے اور اے احساس مجمی نہیں ہوا تھا اور ایسا کی روزے ہو رہا تھا وہ یو سی بیشے تیشے کھوجا ناتم ہوجا آ۔ زندگی نے اس کے ساتھ جونداق کیا تھا اے اس کی سمجھ نسیں آئی تھی۔ سیلےا باجان نے عزالہ کوزیرد سی اس کی زندگی میں شامل کیااور چربے بیل دوبارہ ہوتی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر اسفر تھے تھے تھے اور ندهال ۔۔اندر آگرانموں نے اپنالیپ ٹاپ سیملی پر رکھااور کرنے کے اندازیں صوبے پر پیٹھ محقده سيده آفس ادهن آرب تص اليعين آب اور كرم سب خريت مين-"

كل رات ايوں كے فينكشن ميں اس كاموؤ كتا خراب تعاوه ندا كے ساتھ يكوئي تقى جب خصر كواس نے انتہائى

" بجھے تو بھوک لگ رہی ہے اور میں نے بہت زیردست جنجر چکن بنایا ہے۔" "كياسة تمنى-"وه جرت الديكية بوئريدهي بوكربين كي ''جی کچھ دنوں سے کو کنٹک شروع کردی ہے۔ ہوٹلوں کے گھانے کھا کھا کردل اوپ حمیا ہے۔'' دلیکن تم _ حمهیں بھلا کمال مجھ پکانا آ آ ہے۔ ''اسفرابھی تک حیران ہو رہے تھے۔ " مربر بڑے توسیحہ ہی جا باہے بندہ سب کھھ اور پھرتی دی چینل زندہ باد۔" وہ مسکرایا۔ ''چلیں آتھیں آپ بلکہ ہاتھ لے لیں اتنے میں میں کھاتا لگا تا ہوں۔ میرا کوئی سوٹ لے لیں۔'' وہ محسوس کررہا تھاکہ اسفربت بھونے بگوے ہے لگ رہے تھے ان کی آ تکھوں میں ایک حرن ساتھ سرا ہوا تھا۔ دنسیں یا رموڈ نمٹیں ہاتھ کیلئے کا۔بس منہ ہاتھ دھولیتا ہوں۔'' ^{وہ} تن کری ہے باہر فریش ہو جا کس گے۔ ''اس نے ہاتھ پکڑ کرا نہیں اٹھایا اوروار ڈروب ہے ایک سفید کاش کا بنگ کیا ہوا سوٹ نکال کرانہیں دیا۔ "بزے سلمزہو کئے ہوشہی۔" دوزبردسی مسکرائے "جب زندگی ہوں ہی گزار تاہے تو پھر محمورتو ہونا ہی بڑے گا۔" بل کے اندر در در سااٹھا تھا۔ ''زندگی پیشہ یوں بی تو نہیں گزر عتی شبی ۔ زندگی کو کمیں نہ کمیں ہے تو پھر شروع کرنا ہی ہو تا ہے۔ تم نے جاب توکر ہی ل ہے۔ذرا اس جاب میں سیٹ ہو جاؤ تومیں ای جان سے بات کرتا ہوں۔ کہ وہ نرمل کے لیے بات أيك لحدك ليه مبشركاول بزئ زورے دھڑكا۔ " باعتماراس كالبول التعابي ''کیوں۔''اسفرکواس کے روعمل سے حیرت ہوئی تھی۔ان کاخیال تھاکہ شاید میشرنرمل کوپیند کر ہاہے۔ «هیں جتنا نرمل کو جاتیا ہوں میرے خیال میں وہ تمہارے لیے احجمی رفیق ذندگی ثابت ہوگ۔ حمنہ خالہ بھی بت حريف كرتي بين مجروه تمهاري بم پيشه بهي به بسرحال أكر تمهيس كوتي اور يُند موتو-" انهول نے ایک کمری نظراس بروالی وہ پکایک بست ہے جیس نظر آنے لگا تھا۔ «مهیں ایسانسیں ہے۔ ''ایک بار پھراس نے بے اختیار کها تھا۔ ''میں کسی کوپند نہیں کر 'ا۔'' ''تو تحیک ہے ای جان کرا جی ہے آجا نمیں تو میں ایک بار پھرایا جان سے بات کر آ ہوں آگروہ مان جاتے ہیں تو نھیک ہنمیں توحمنہ خالہ توہیں نا ۔۔۔ان ہے گمہ کر کرا جی بات کی جاعتی ہے ساری صورت حال بتا کر۔ "اب کے مبشرنے نے صد سنجد کی سے جواب رہا۔ "مجھے ٹی الحال شاوی نہیں کرنا کسی ہے بھی نہیں۔ آپ کسی ہے بھی بات مت کریں اور نرمل کا تو نام بھی مت لیجیے گادہ پہلے ہی بہت پریشان ہے۔ جس طرح غزالہ نے اس کا نام لیا ہے۔ '' زل في الم الم الم الم الم الم الم الما الما "شبعی تھے اپنی عزت اور و قاربہت عزیز ہے ۔۔۔ تمہارے ول میں میرے لیے جو کچھ ہے حتمہیں بتائے کی ضرورت تہیں ہے اور میرے ول میں تمہارا جو مقام ہے وہ بھی تم جانے ہو کیکن کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا کے لوگ الگلبال اٹھائنس اور غزالہ کا کہا تیج ہو جائے اس سارے معالمے میں غزالہ کتنی قصور دار تھی اور تم کتنے ہیہ صرف تم جائے ہو۔ لوگ نہیں اور آگر ہاموں جان نے میرے اور تمہارے حوالے سے ابالورا ہاں سے گوئی بھی بلت کی آؤش او ای روز مرحاوٰل کی شبهی۔ میرے والدین پہلے ہی بہت و تھی ہیں۔ میں نہیں جاہتی کہ انہیں مزید ۔ اوروہ ایما کچے بھی نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے زال کو ذرائ بھی تکلیف پنجے۔وہ زیل سے کتمی محبّت کر ماتھا اے گفتوں میں بیان نہیں کیا جاسکا تھا کیکن وہ جب بھی اس کے متعلق سوچنا توزین میں ایک کٹی اُنجراً وہ یہ کہ وہ

کہ خاموش طبع سامد تر بھی جو کم پولٹا تھا۔بس اپنے آپ میں گھی رہتا تھا۔ پڑھائی اور کمپیوٹرووی دلچیسیاں تھیں اس کی وہ بھی جب بیٹ پر اے اللہ حافظ کمہ رہا تھا تو اس کی آٹھیس نم ہو رہی تھیں تب میشر نے بےانقیارا ہے۔ میں کہ وہ "در را مجھے منے رسنایا ر-" اور در از نے سم لا دیا تھا۔ مدر مطالب الترجيب و سرب رسال کام و القد مستحمانی نه تفالیکن میان صلاح الدین اس به زیاده اس وه ابا جان سے بهت خفا نقوا انہوں نے اس کام و اقعال سنجمانی نه تفالیکن میان صلاح الدین اس بے زیادہ اس سے خفات اسفرنے جب ابن سے درخواست کی کہ دو میشرکی اس غلطی کو معاف کر دیں اور اے گھر آنے کی اجازت دس تودہ غمے ہے جلاا تھے تھے " ہر گزیجیں اسفرمیاں بی غلطی معمولی نہیں ہے گھر آسانی ہے نہیں بہتے اور نہ ہی شادی بیاہ کوئی کھیل ہو تا ہے کہ بوں محوں میں بندھن تو ڑویا جائے۔'' حاجی صاحب نے اور ان کی بیکم نے اچھی طرح ان کے کان بحروبے تھے۔ اسفرنے اپنی سی کوشش کی تھی۔ لیکن میاں صلاح الدین کے فیصلوں میں کیک نہیں ہوتی تھی تھی بھی "آپ یونمی ا با جان مطمید لگائے بیٹھے ہیں اسٹر بھائی۔ میں انہیں آپ سے زیادہ جا بریمہ ایں۔ ۲۰۰ یک روز جب اسفرنے اسے اباجان کے متعلق بتایا تومبشرنے افسردگی ہے کہاتھا۔ 'آپ پلیزاب باربارا باجان سے نہ کہیں میرے متعلق ورنہ وہ آپ سے بھی ناراض ہو سکتے ہیں۔'' اوراسفرے اے تنانبیں چھوڑا تھا۔ ہر کھ اس کے ساتھ ہی تھے۔ اگر طلاق کو قانونی شکل دیے میں ان کی مدد شامل تھی تو حمنہ خالہ کے گھر بھی وہ اپ زیرد تی لے گئے تھے اور وہاں ہی اس کے جانے کے بعد وہ ای جان اور تعم تمن کوملانے لائے تھے اس سے کیکن اس نے وہاں حمنہ خالہ کی انیکسی میں رہنا مزاسب نہیں شمجھا تھا وہ میں جاہتا تھا کہ اس کے معاملے سے نریل کے لیے بھی کوئی سٹلہ ہے اور پھریہ فلیٹ لینے میں بھی اسفرنے ہی رو کی تھی۔اس کے پاس وا تی رقم نہیں تھی کہ وہ ایروانس دے سکتا۔وہ کسی چھوٹے یچے کی طرح ہی اس کاخیال ر کھتے تھے۔ فون توروزی کرتے تھے اور ہردو سرے تیسرے دن خود بھی چکر لگاتے تھے اگر اس طرح اسفر بھائی اس کا خیال نہ رکھتے تو وہ تو شایر یا گل ہی ہو جا تا۔ یہاں اس فلیٹ میں بھی کئی ہار وہ سمنُ افتح اور ای جان کو اس ہے ملوانے کے لیے لائے تھے۔ مرٹر بھی مینے میں ایک دن چکر لگا جا یا تھا لیکن پھر بھی رات کو جب وہ بستر ریشاتو آ تکھیں بحر آتیں بھین نے لے کراب تک زندگی کے واقعات آ ٹکھوں کے سامنے کسی فلم کی طرح چلتے رہے۔ ا باجان بھی اسے بے مدیاد آئے تھے۔ اپنی تمام تر بخت مزاتی اور ڈکٹینر شپ کے باد جودانسوں نے بھی کسی مقام پر سی چیز کی کمی تهیں ہونے دی تھی اسے۔ ر خبراب توجو ہوا سوہوا بیاری میں انسان کو اکیلا نہیں رہنا چاہیے۔ طبیعت زیادہ بھی خراب ہو سکتی ہے اے مرکب سے میں میں میں انسان کو اکیلا نہیں رہنا چاہیے۔ طبیعت زیادہ بھی خراب ہو سکتی ہے اے خاموش دیکھ کراسفرنے کماتوں چونگا۔ "كرور بهي كن تدر مورب موهبي من رات كوسميس من عن سوي اور تخي بنواكرد عاول كالدوشيق ٩ تظون سے اسے دیکھ رہے تھے۔ '' موسی آخی بھائی ایسی کوئی خاص کمزوری نمیں ہے۔اور آپ آخس ہے سید ھےاو طری آرہے ہیں نا۔''' ''ہاں سمن نے بچی یا کیدی تھی کہ تھمارا چاکر ہا اُوں تم سِل فون بھی انڈیڈ نہیں کررہے تھے۔'' ۰۰ وہ تو مری میں ہی کہی کر کمیا تھا۔ اس نے بتایا۔ رو مال تب بی تو- ہم بریشان ہورے تھے'' «اسفر بھائی آپ فرکیش ہوجا ئیں تو میں کھانا لگا تا ہوں۔" «نہیں یا ربھوک نہیں ہے۔ ؟؟نهوں نے صوفے کی پشت سے سر تکاویا

"وه لوگ دوباره نهیں آئے ابھی تک احم انہیں بند توبہت آئی تھے۔ اوروہ لوگ بھی بہت اجھے ہیں۔ لڑکا ڈاکٹر ے صنہ خالد کے اسپیل میں بی کام کرتا ہے۔ میں فے حسد خالدے کماہے کدوہ اسمیں آنی کے نکاح اور طلاق کا ساتھ ہوتی ہے۔ منج کو 'ووپسر کورات کو نیند میں بنتے ہوئے روتے ہوئے اداس میں خوشی میں کیکن دہ نہ تواس کے بنادي باله بعد ميں كوئي پراہلم نہ ہو الي يا تل چھيا ئي توجا نہيں سنتيں جب كہ اباجان كاا صرارت كه انہيں كھے نہ حالات کی جبین پر کوئی تملن د بھنا چاہتا تھااور نہ ہی اس کے ذہن میں کوئی تکدورانا چاہتا تھا۔ سواس نے جاتے ہے "ایاحان توسد "مبشرمنه،ی مندیس برمردایا-''روما آج مجھے اعتراف کرنے دو کہ تم میری جان اور روح بین ڈھل چکی ہو تمہار اول بہت خوب صورت ہے ار دونو چاہتے ہیں کہ ہم سبان کی ڈکٹیٹ کی ہوئی زندگی جئیں اور اگر انکار کریں گے تو مجموانہ سلوک شروع ہو تم میرا سرمایا حیات ہو۔ بچھے عم نہیں کہ تمہاری رفافت میرامقدر نہیں۔ میرے احساسات صرف تمہاری محبت جائے گا۔ جیساانبول نے سمن کے ساتھ کیااور جیسامیرے ساتھ۔" کے احساس سے بی خمار آلود ہیں۔ تم دور رہ کربھی میرے اس رہو گی رہامیراول تمہارے دعدان کی مقد س دیوار ہے ہروقت کپٹاما تھا رکڑ تا رہے گا۔ ہماری کمیو نمکیشر مجھی ختم نمیس ہو گی کیکن میں اپنے سارے جذبوں کو توں چھپاوں گا کہ اس کی آغج تم تک نہ بہنچ میں ایک ایسے کناد کی سزا بھٹ رہا ہوں بوٹرس نے نمیس کیا۔ کیکن روما تم م ہل کین اس معاملے میں ای جان نے احمیں قائل کر ہی لیا ہے اور صنہ خالد نے شاید اسمیں ہا دیا ہے سب 'نہ ودواش روم کی طرف برھے۔ "او کشیری تم کھانالگاؤیس یا تھ لے کر آ ناموں۔" مجھے خودے محبت کرنے ہے منع نہیں کر سکتیں۔ میں حمہیں یو نہی ساری زندگی اینے ول کی تماپ میں لفظ لفظ لکھتا رہوں گا۔ تم شاید ایک خوب صورت لمحہ تھیں صبا کا ہلکا ساجھو نکا نمی ستارے گی ابھر تی روشنی۔ تم نے جو ''جهیو۔''سپده ایلے ان کیا س میصنے ہوئے آہنگی ہے انسی بلایا تودہ چو مک کراے دیکھنے لکیں۔ کیا ہے وہی صحیح ہے میں قشم کھا تا ہوں کہ تمہارے لیے میرے دل میں ذرا سابھی ملال نہیں ہے۔ میں تو تمہارا "تم آج کالج نهیں کئیں اسی-" مینون ہوں م نے اس وقت میرے دل پر اپنے لفظوں سے مرہم رکھاجب میرے چاروں طرف اند حیرا اور تھٹن " د نهل بم فارغ ہو گئے ہیں بس ایک ہفتہ بعد فائنل پیپر ز ہو رہے ہیں۔" "ورخلی کی آباده می تعمل کی این نور کی - "انسول نے پوچھا۔ رات دور سک جاتی رہی تھیں طبیعت پر پرستان چھ تھا اور نیندا تھوں ہے کوسول دور تھی صبح کے قریب کیسی آئی گئی تھی اس لیے ابھی کچھ در پہلے ہی تھی اگرتم اس وقت اپنے نرم اور مرہم لفظوں کے پیائے میرے دل پر نہ رکھتیں تو شایدیہ اندھیرے جھے نگل جا بھل نے تب بھی کھونس کیا تعادہ ای طرح خاموثی ہے آنو بماتی رہی تھی۔ ا بھی تھیں اور ابھی اپنے کمرے میں ہی تھیں۔ورنہ ٹاشتاوہ سب اکٹھاہی کرتے تھے اور وہ اپنے سامنے معظمیٰ اور ليكن ميرى جان إزندگى يول كيد كرركى تم تفاسسه اكيله سيب الك اس فليدي جمال كوئى بعي اينا اساكوبونيورشي بيجوا تين_ نہیں کوئی تو ہو ہے جو ۔۔ "انہوں نے اسے بول کی خاموش کھڑے دیکھ کر پھر کہا۔ " اُل مِيل نے توبہت کما ليکن اس کاموؤی نہيں پتا۔" "سناے غزالہ کی شادی ہو گئی ہے اپنے اس خالہ زاد بھائی ہے تو پھرتم کیوں سزا بھکتو۔" "ميرواورشارو على حك "انسول في يوجها "به سزامس فردا بے لیے تجویز کی سے اسفر بھائی۔" "جى ئىسپوشاەرخ بىلىك نى منع كيانقا تىپ بوجىك نے ..." انک افسردہ ی مسکر اہداس کے لیوں پر نمودار ہوئی۔ "وه كهذر ب من شايد رات آب كى طبيعت كه فراب تهى دير مك آب كر عرك لائث جلتي ربي تهي " وليكن مين بي كيول اسفى بعائي آب كيول منين يملح ابا جان نے ميرے ليے جو فيصله كيا تھا۔ وہ ايك الك بات "بالدات نينونين آري تقي-"انهول في المطلق على تھی کیکن اب توب**قینا" پہلے آپ کی شادی ہونا جا ہے۔**' اور یہ ایک رات بی نہیں کئی راتوں ہے وہ سمجے طرح ہے سونسیں سکی تھیں۔ جب سے حو بلی ہے آئی تھیں ميري- "اسفريون چوشخ جيم مبشرنے كوئي انتوني بات كه دي-تب بے بین تھی اور اپن بے چینی کاسب خوب ہی اسیں سمجھ میں آرما تھا۔ دمیں شادی نمیں کرنا جاہتا۔"انموں نے بے صد سجید کی ہے کما۔ دشاند مهی نهیں۔ بهن کانداز حتی تھا۔ والى مسبد وبرسول معدود يلحقي حلى أراى تحقيل شاه جي کاوي غصر "ولیکن کیوں اسفریعائی۔ "مبشرکوان کے اس حتمی انداز پر جیرے ہوئی تھی۔ اب وہ میشرکو کیا بتائے کہ ان کی اولین محبت نے انہیں مار ڈالا تھا۔ ابھی تو عینا کے دیے عمر کے کا شخان کے ليل تن كاوي غرور اور طنطنه-يمال پيلے كب كمي كوحسب آر ذو الما تھا بنواب عظلي اساكودي ل جا آجس كى انہيں چاہ تھى۔عظلي ير زي رج ك ول من جمعت تھے۔ کاش وہ اے دل وہ اغے نکال سکتے۔ لیکن انسیں لگنا تھا ہے ممکن تہیں اور علینہ کی محبت خرنے جس طرح اثر کیا تھا اس نے ایک لوے کے لیے تو جیے ان کادل بند کردیا تھا جردہ ہی بے قرار ہو کر اس کی ول مين بساكر كمي اور كوزندگي مين شامل كرليما به منافقت وه نهيس كرسكة تصر عينا كي بيوفائي تيونشان ان طرف بڑھی تھیں۔شاہ رخے اے اٹھا کریڈ پر ڈالا تھا اور گھبرا کر زینت فاطمہ کی طرف دیکھا تھا۔ کے دل پر ڈالے تھے ہ بہت گمرے اور در د آمیز تھے۔ "بيديه ال كيابوا اج نكس" وبن بونى- "سواليه تظرول الا فرف تلت مبشركي طرف انمول في كا-نىنت فاظمە تودە يىغ كىلى ياس كى تىتىليوں كورگز راى تھيں سيدہ اسا شاہ نے ذرا كى ذرا بلكيں الحمال ''میں سمجھنا ہوں کہ میں شادی شدہ ُ زندگی کے نقاضے نبھا نہیں یاوں گا۔'' '' لین بھای ہے''مبشرنے کچھ کمنا جا ہاتوانہوں نے ٹوک دیا۔ ر المجلی آپ کوتایا او ہے کھر دنوں سے بخار ہورہا تھا شاید دیک نیس ہو گئی ہے۔" "وہال الاہوریش آپ نے مجھے تایا بھی نیس میدہ اساء "شمادہ رخے کا کما کیا۔ '''اس وقت توہیں تہماری بات کر رہا تھاتم غور کرنا سوچنا۔ ہیں سوچنا ہوں باہر جانے سے پہلے تمہیں سیٹ کر دو*ں تم اور العم تم چو*نوں کو"

اور زمل بھی الگ تھے نمیں وہ عرصہ پہلے ہاس کے ساتھ ساتھ ہے۔وہ اے اتناجانیا ہے بقنا خود کو۔

جب ہے اے آئمی ہوئی تھی کہ وہ نرمل کی محبت میں دُوب چکا ہے اسے محسوں ہو آتھا جیسے وہ ہر لحہ اس کے

" آنی کے لیے جو رشتہ آیا تھا اس کا کیا بنا۔ "میشرنے سب چھ بھول کر یو چھا۔

'' دہاں ہی کسی ڈاکٹرے مشورہ کر لیتے'' "إلى وه فكو تقالب توبكي ي حرارت بو كئي تقي-"اسائي بتايا-میں نے میڈیسن دیے دی تھیں معمولی ٹمپریج تھا اب تو بس کمزوری تھی۔وہاں تو صرف فلو کی وج ہے۔ ''اب تعیک بنمائے گئی ہے۔ طبیعت فرایش ہوجائے گ۔'' ى تقاية دُاكْٹري ضرورت نه تھی۔" المحرارت من نمانے مجوادیا ... زیت فاطمہ تم نے بھی مع نہیں کیا۔" وعظمي المعظمي الماكيات كاجواب يه بغيرشاه رخ اس كاكال تفيتسياتي وي السيكار في كلي " لى جان يا تقد ليف سي كي نهيس بو گااے تھن اور فلوے نمبري تفاء ١٠٦٠ نے د ضاحت كي اساشاه بھی اے ہوئے ہوئے یکار رہی تھیں۔ نخير نے زمانے کی نئ یا تیں۔ "وہ زینت فاطمہ کی طرف مرس۔ «عظمٰ عظمٰ آئکھیں کھولو۔ میں ڈاکٹر کوبلا آہوں۔ "شاہ رخ اٹھ کھڑے ہوئے۔ "نينت فاطمه تم تيار نبيس، ونيس اورسيه" تب ی اس نے آنگھیں کھول دیں اور خالی خالی نظموں سے ادھرادھرد کھنے گئی۔ وعظمیٰ کیاہوا تھاکڑیا۔ ''شاہ رخ بلیث گئے۔ مِن آق ربى مَنى آب كي طرف كياكيا خريدنا ب-"ووائه كوني بولمي-"شايد چكراآلياتها-"اس في آاستگي سيجواب ويا-مس عادری مح و تله نکار کافنکشن ب وجولوگ آرب بی گرا بی سان سب کے جواب موجا کی۔ 'پہ کمیں ڈاکٹنگ وغیرہ کا چکر تو نسیں چل رہا تھا۔'' وہ مسکرائے تو نفی میں سرملاتے ہوئے اس نے اٹھ کر جھنے وكون كون آئ كا- "زينت فاطميه في يها-"نه نه کینی رہو-"شاہرخ نے منع کیا اور سیدہ اساسے بوجھا۔ ''تان کے گلم کے افراد تال ہول کے صرف ۔ دونوں اڑکے 'عیر انتخار بھائی۔ ان کی بیگم رونوں بیابی بیٹیاں اور دا داور اگر اس کے علامہ لوئی ہو انورفت کے وقت کچے جو ڑے وگھرے بھی نکالے جاسکتے ہیں۔'' ولا او اکثری ضرورت ہے۔ ومراخیال ہے نہیں۔ میں نے بتایا ہے تا آپ کو کہ صرف دیک نیس ہے۔ بخار تھا اور اس نے کچھ کھایا پہا بھی د حور میں جاور ہی تھی دونوں لؤکول کے لیے گھڑیاں بھی لے لی جائیں اور دو دوجو زے ان کے وہ تو نیر شاہر خ ان پینندے لے لیے گا۔ اس کی پیند برستا تھی ہے۔ میں شاہ جی سے چھتی ہوں اگر وہ اجازت دیں توا ساکو بھی ساتھ لے جادو سے زمانے اور نے فیشن کے پڑول کی تھے ہوگی اے۔" ساتھ کے جادوں سے زمانے اور نے فیشن کے پڑول کی تھے ہوگی اے۔" خیر آدھی بلکہ بونی ڈاکٹرنو تم بھی ہوا*ن کے*لیے سویے وغیرہ بنوالو۔" "جی شاہ رخ بھائی میں نے منبح کچن میں یخنی کے لیے کمٹوا دیا تھا۔" ''اوک' 'ور پرنت فاطمہ کی طرف مڑے۔ ''جیھیو آپ لی جان سے تفصیل پوچیلیں۔ گھٹا ڈیڑھ مھٹا تک نظتے ہیں۔''اور انمول نے سمالاتے ہوئے دم بھی آو پھے اور ذہن علی نہیں آریا کہ کیا ضرورت ہوگی مزید... شاہ تی بھی کھے کمدرے تھے۔ تم آؤ و مشورہ عظلی کی طرف کیلمانقاجس نے آئکھیں بند کملی تھیں اور بےدروری سے تحیلا ہوٹ کچل رہی تھی۔ ''جھیچو سے چھچو بلیز۔''شاہ رخ کے جاتے ہی وہ آٹھ کر بیٹھ گئ اور زینٹ فاطمہ کے اتھ بکڑتے ہوئے التجاک س لى بال جان با برنكل كئير الواساني بولے ان كابازد چھوا۔ "آب" آپ منع نس کرسکتیں کیا ہی جان کوشادی کو کہ وہ میرا نکاح نہ کریں۔" "دیا گل ہو گئی ہو عظامی۔"اسانے اپنے گھر کا۔ وصليره سنس عين سيل جاوي ك- "آپ خودي لي الجعير كاجولية به سن يكدم رخمو واليا-ضبط کریہ ہے آ تکھیں خون رنگ ہو رہی تھیں۔ زینت فاطمہ نے بی سے اس کی طرف دیکھااور کمرے ہے " ایکل نسی مولی لیس بو جاول گی- "اس نے آنسو بھری آنکھول سے سیدہ اسا کی طرف دیکھا۔ ''فین تمهاری طرح نمیں ہوں اسی اور تمهاری طرح نہیں ہو علق بھی بھی نہیں۔ میں دل پر جرکز کے ساری شاه رقی کے ساتھ شرچا کرانہ دیں ہے اپنی جان اور شاہ تی کی ہدائیت کے مطابق ساری شاچگ کر کی تھی۔ لیکن ان كاهل بهت جما جماسا تفلسار بارتظلي أوراساك چرب نگابول كسائ آجات كاش كاش قاي اور نسيسي زند کی منافقت نہیں کر سکتی۔ میں۔ "دیب کروعظمی - "زینت فاطمه نے خوفرده بو کردروازے کی طرف دیکھا-ہے الا قات ند ہوتی۔ کاش بلند بخت کے سامنے جائے کی اجازت ند دی ہوتی انہوں نے لیکن اب خلطی توہوگی دوروں سارے دروازے بند کردیتا جائتی ہوسد کیوں ماروپتا جائتی ہوخود کو اور سب کو۔شاہ کی کے کان ش تھی اور اسانوصا پرہے۔ مجھودار ہے لیکن عظلی جدیاتی بھی ہے اور تعزیل بھی کچھ کرنہ پیٹھے کہیں۔ بھنگ بھی ہو گئی کہ تم نکاح سے اٹکار کر دہی ہو ہ جاتی ہواس حویل سے باہر قدم نہیں رکھ سکو گی اس کھے کے بعد ؟ سيخيال بى انهيں يورى جان سے ارزان تا تھا۔ شاہ برخ نے بھی ان كى بے چينى كونوث كيا تھا۔ التواب كون سے دروازے كھلے بين بجيھو- "اس كے ليج ميں سخى تھي-^{دک}یابات ہے چھپو آپ کھرپریشان اور انجمی انجمی لگ رہی ہیں۔" "دم گف را ب مرا- مرحاد س في من مي موج كدرى مول مرحاد س في اس-" و كه نسي بول بي قامي كاخيال آرها ي اور حمنه كالجمي مستريقي آرزه تفي انسيل كه وه اساكو_" آنسواس كر خمارون يربد آي يونيت قاطمه في يكدم اس كل لكالياده ان كے كلے لكى كتى كادير مون سازیوں د جنہوں نے کوشش کر بقل پتی چو آپ صحیح کتی تھیں کہ شاہ تی بھی نہ ہانیں گے اور آپ قامی چاچوا ور مجھ سے تك ردتي ربي اورسيده اساشاه مونت كيل كيل كرايية أنسويين كي وحش كرتي ريي-زیاده جانتی بس شاه تی کو "مشاه رخ بھی اداس ہو کیا تھا۔ "مت كواياعظى مت كوايا كهي كم بم سب كي ليجينا مشكل بوجائي آب كوسنهالو-" متم ہے کھ کماشاہ تی نے قامی کے متعلق۔" ''یہ شاہر خ کیا کہ رہا ہے کہ عظمٰی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔'' اور زینت فاطمہ نے شکر کیا کہ وہ عظمٰی کے واش مدم جانے کے بعد آئمی۔ نمیں مجھے ذکر تک نہیں کیاانہوں نے ورنہ میں۔" «نهیں نہیں تم چھے بھی مت کمناشارہ کچھ بھی نہیں۔"

"داليس آتے ہوئے زاراكو ساتھ لے آئے گالگا بعدت ہوگی ہے اس سے معرف " " إلى كمول الى شاه زير يست يكو ونول ك ليريمال بعيج د ب الت بعي و آج آيا تفا- تياري كرر محي بولي- " ِ لِیْلِ جَانِ دَالِیْلِ جَلِّ مُکِیلَ تو زینت فاطمہ نے ایک کمپنی ک خوشی محموس کی لیکن مجرخودہی شرمندہ می ہو عظی اسا ایک ناپندیدہ تعلق سے پی گئی تھی۔ کین بجرا یک دان پی افرروہ دو گئی تھیں۔ عظی اور اسا تو یا جا اور یالک ایسے ہی آثر اسے ابھرے تنے ان کی آتھوں اور چرے پردہ عظی کی طرف دیلے رہی تھیں مس کی آتھیں يكدم ينك التمي تغين ليكن دو سرب على تتحييل إليي الي تجيي جميعي للنه كلي تعين-نیم میں اسانے جو باریادان کے چرے کی طرف دیکھ رہی تھی اور پکھ کئے سے جعجک رہی تھی ان کے مخضنے رہائتہ رکھاتوہ چونکس۔ وهب الماكو مجمع منس آرما تفاكه وه كياوركس طرح اين بات كر__ ' ال كوا بایناكابات به "ن ت قاطمه پوری طرح اس كی طرف متوجه بوشی تھي۔ دوچيه و بيس آپ سے مطلی کے متعلق بات كرتا چاہتی ہوں۔ " بالاً خراس نے تصر تصر کرا پئی بات ممل وكلياس المانهول في مواليه نظرول ساس كمار د پھیجودہ عظمٰی۔" وہ جھجکی۔ لیکن پجراس نے ہمت کرے کمہ ہی ڈالا۔ "وبلند بخت سے محبت آئے تھی ہے۔ میں وہ کمتی ہے کہ وہ کی اور سے بھی جمی شادی نس کرے گ طال كله بلند بخت نے بھی اس كى حوصل افرائى منيس كى بھی بھی نيس سيسپو بلكه جسب النس بنا جلاك عظمی انس ــ توانهول نے بہت سجھایا اسے اور ای کیموہ جاپ چھو ڈ کرواپس اسلام آباد چھے گئے ہیں۔ حالا نکہ اگر دہ جاب مد چھوڑتے قوانس اٹی ممین کی طرف ہے اڑا بچوکیشن کے لیمار کا کرشپ طنوالا تھا۔" "وابعه كياجابتي ب-" ندشت فاطمه في اس المشاف يركس جرت كاظهار نس كياتها ود محتی بی میلند جنت اس کانفسیب کمیں اور کانفیب بھی نمیں ہے گان کہتی ہے کہ آپ لبال جان کوید بنادیس نمیں تو وہ خودی کمدوے کی ان سے سب۔" ^{. دلي}كن ابقى او نكاح نهين هوربانا-" زينت فاطمه نے اساكي طرف ديكھا-دیگر پیچیو آیک دان ہو گانی انیک ماہ 'دیاہ 'تین ماہ بعد کبھی تو سمجھی تو ہو گا نا اور دہ کمتی ہے آگر اس کے ساتھ نىدى كى كى تودەز بركھالے كى۔" الميده اساشاه مجعاد است داغ خراب وكياب اسكا-" نينت فاطمه نے كن قدوملند آوازهل كماتب في المازم نے آكريتايا۔ «قى لاه مممان آئے جى اسلام آبادے بلند بخت صاحب اور ان كوالدين-" ہیں۔ زمینت فاطمہ بکدم کھڑی ہو گئیں۔ حمرت ہے انہوں نے اساکود بکھااور پھرخود کو سنجالتے ہوئے ملازم لڑکے د منس بنماؤڈرا نگ روم میں عمیں آتی ہول۔" والماتم شاهرخ كوفون كرك معمانول كابتادد-" دہ اساکو بدایت دے کربے مدا بھی انجھی ی کمرے سے باہر نکل کئیں۔

انہوں نے ان کی بات کا نے دی تھی اور پھرائی اور شاہ تی کی تفتی و مختصرا "انہیں بتا دی تھی۔ "جو بات ممکن ہی مہیں ہے شارواس کے لیے کوشش کرنا ہے کار ہے۔ تمہاری کوئی بھی کوشش شاہ می کو مشکوک کر سکتی ہے اور میں نہیں جائتی کہ وہ-اسااور عقلی کے متعلق کچھ بھی غلط سوچیں۔" اور شاہر خس جس رسك عقب فحد و يعدا مون في الله على الله على الله « پھیھو کیاسیدہ اسابھی شجاع میں انٹرسٹڈ ہیں۔" الشجاع بست المحالة كاب "انهول في كول مول ساجواب ويا-٣٧ سابت سمجه دار ہے۔ " بتب شاہ رخ خاموش ہو کئے عقے بیکن امن کی بیشانی پر کئیریں تھیں۔ " پیچیو شاہ بی اتنے تحت دل کیوں ہیں کہ اپنے خون تک کی محبت سے منکر ہو تھے ہیں اور قامی جا چو کوئی غیر سمیں ہے بھائی ہیں ان کے اور پھر شجاع ہیں۔ اگرچہ میں نے عبدالفقار شاہ کے بیٹوں کو سمیں دیکھا۔ شاہ جی نے ا نہیں منتخب کیا ہے نیقیناً "دہ اچھے ہوں عے لیکن شعبی ہے اچھے تو نہیں ہول کے دہ-" اور زینت فاطمہ کے پاس اس کی بات کا جواب ہمیں تھا۔ رات کو جیب وہ تھی ہاری حویلی پیچی تھیں تولی ل جان ہے ال كراور سامان أن كے حوالے كركے وہ اپنے كرے بيس آئى تھيں ان كى ہمت نہيں ہو رہى تھى كدوہ اما عظمی کے پاس جائیں۔ وہ عظمی کی آ تھیوں میں پھیلا کرب اوراسا کی بے بسی برداشت میں کرپارت تھیں۔ رات كے نہ جائے كس برانس نيند آئى تھى۔ من فرى نماز يرھ كرانبول نے دعا كے ليم اتھ اٹھائے و آنسوان کی پھیلی ہتھیا یوں بر کرنے لگے تھے۔ ''یا الله عظمی اور اساکے دل کو صبرعطا کرعظمی کو حوصلہ دے۔'' دعامانگ کروہ اسٹمی تنجیں اور قرآن شریف کو جزوان سے نکالا ہی تھاکہ لی جان کمرے میں وافل ہو تیں۔ دویکد م کمبراتئیں سب پیلاخیال جوان کے دل میں آیا تھادہ عظلی کا تعالیہ دوروں اور اس کا تعالیہ کا تعالی انہوں نے دل یہ ہاتھ مرکھ لیا۔ لِب با جان بول اس وقت تو سمجی ان کے مرے میں نہیں آئی تھیں عموا مشاہ تی كيا برمواني مي جائے بعدودات كرے اللاكن تعين-"نيفت فاطمه كراجي بي فون آيا ب شاه زيب كاكه عبد العفار بعائي كى والده كالنقال موكيا ب- آج صحيحار بح نیار تود کافی عرصہ ہے تھیں۔" "انوں۔" انہوں نے ایک اظمینان بھراسانس لیا۔ معیں اور شاہ بی کراجی جارے ہیں۔ طاہرے جانا تو ہے۔ شاہ بی نے کما ہے شاہ رخ سے کہ وہ سیٹ بک کوالے فون کرکے ہم انشاءاملد قل کے بعد آجا میں ہے۔ تم اور بچیاں تب تک حو لمی میں میں اچھیاں تو ہیں ناان کی ۔۔۔۔ شاہ میرکی پڑھائی کا آکر حمیج ہو رہا ہوتو وہ چلاجائے گاشاہ رخے کے ساتھے۔ * واورنكاح-"انهول في احقول كي طرح بوجها تقا-"منعياتي مونينت فاطمه-" بي بي جان في ملك تقد تيز ليج من كما تووه شرمنده ي الوسمي العرالفظار عالى كاوالده فوت موكى بين كونى غيرضين علياليسوس تك وسوال عليد النس مو ما العديس محي د يحصين ودكيا كتيم بين ميراضين خيال كم آب سال يسليده ولي تقريب كرين ان ي اليابياي بو آتها يسل كه كوئي موت ہو جاتى توسال بحركوئى خوشى نسي منات تصب نه كمريس بينت ہو ماند عميد كيے تهوا دول پر شخ كيڑے بہنے جاتے اور شدى كى عزيز دشتہ دار كے بال كى خوشى كى تقويب ميں شركت كى جاتى تھى۔ "بيتوالله ي جفر حوالهات مولى لي جانب" بالقبيار الى ان كيول ع لكالتفا "إلى يربرسوب عن رواج چلا آرما تفاية بوسكما بهات يكه آگان بونى يوسيسرهال به توبعد كي ياش بين ابھی تومں جانے کی تیاری کروں۔'

طرف جائے گا۔ اے منصور کے وکیل ہے بھی ملنا تھا 'اہ نور کو بھی منانا تھا وہ یقیدیا ''بہت تاراض ہوگی۔علیند کی خضرتے ٹی دی لاؤنج سے گزرتے ہوئے تھنٹی کی آواز سی توریسیوراٹھایا ووسری طرف کسی نے ممری سانس کی شادى كى معهو فيات ميں الجھ كروہ اس سے جاب كے متعلق بھى نہيں يو چھ سكا تقويكہ كيا اس نے جاب چھوڑوي ہے یا اہمی تک جاری رکھے ہوئے ہے۔ پھراس نے ابھی تک اس کی جاب کے لیے کس ہے بات بھی نہیں کی تھی۔ "مبلو-"اس فيودياره كها-مهم به جهر بينينا "بهت مخت تأراض بونا چاسيد - ليكن خير منالول گا-" رمبلو...." وسرى طرف يتصدهم ي آوازا بعري نقي-ہلکی ی مسکراہٹ نے اس کے لیوں کو چھوا۔' ''جی کون<u>'</u>"'خعنرنے یوجھا۔ "أَبِ علينه كَ شادى ك بعد الما قات نهي مو في سوچا فون كركے فيريت معلوم كر لول." ""آب نے بھاتا نہیں۔" یوجھا کیا۔ ائر چیں میں اس کی آواز ابھری توں چو نکا۔ " آپ نام بنائنس کی تو پیجانوں گا۔" الداسية في ندا مول علينه كي دوست-" "اوہ آپ!"خضرنے طویل سائس لی۔ الألياشرف إلا ثات حاصل موسكما بسادا كانت الاستان في جها-''علينعاواوحرنهين آني-' " مجھے معلوم ہے۔ دراصل مجھے آب سے بات کرتا ہے۔" و فنیریت کوئی کامے آپ کو۔ " خصراس انداز يفتكويرجونكاتواس نيجي فورا "اينالهجد بدلا-وکمامیر بغیرکام کے آپ کوفون نمیں کر سکتی؟" المودي خطر بھنے آپ کے ایک دیکوٹ کرنا تھی گیا آپ اس وقت میرے گھر آئے ہیں۔ جمعے آپ کے کھ ''تی کہے کما کمٹا ہے۔ ''اے کونت ہورہی تھی لیکن وہ مرد باسپولا ندائعلیندی دوست تھی۔اور پھرعلیندہی اليا_ كياكما - المنعزيران بوا شادی میں گئی بار نہ صرف پید کہ ان کاسامنا ہوا تھا ہلکہ دیر تک بیا تیں بھی ہوئی تھیں۔ کئی بار اس نے محسوس کیا تھا دسیں فون پر نہیں مُرسکتی پلیز تھوڑی ویر کے لیے آجا ئیں۔"اسنے التجا کی۔ وہ جان پوچھ کراس کے رائے میں آتی اور اے مخاطب کرتی ہے۔ وہ محض علیند کی دوست ہونے تاتے اس کو ممہنی رہتا تھا پھروہ عاطف کی کزن بھی تھی اور علیند کے سسرالی رشہ ہے بھی وہ اس کا حرّام کر نا تھا لیکن یا نہیں کوئی بات تھی جو اس کے ذہن میں تھکتی تھی اس کا نداز تختگو " بلیز خصر-"اس کی آواز میں جیسے آنسو کھل مجئے تھے۔ اس کار کھنے گا انداز کیکن وہ خودان دلول اتنا الجھا ہوا تھا کہ اس کے انداز پر زماوہ خور نہیں کرسکا تھا۔اے علینسک والما آب مرامطلب كيا آپ مررسي آسكتين-"فعرن كى قدر جيكت موكما-خود سری احجی نہیں گئی تھی اور نہ ہی اے بہ بات پہند آئی تھی کہ عاظف کے والدین اس شاوی میں شرکت العين كوستش كرول كاكم آپ كابو بمنى مسلله ب حل كرسكون." نہیں کرس تھے۔ا ہے اسفر کا بھی خیال آیا تھاجس کے متعلق اس کی افضال حیدر سے تفصیلی بات ہوئی تھی اور افضال حیدر کا ارادہ تھا کہ وہ اسٹریے علینہ کا رشتہ اس بار طے کردیں تے نمیکن یمال صورت حال مختلف تھی۔ ''میری اُم توملک ہے یا ہر گئی ہوئی ہیں اور صرف طازم ہیں۔ خضر پلیزا نکار مت کریں۔ آپ نہیں جانتے میں اس نے افضال حیورے بحث کی تھی لیکن پھرافضال حیور نے اے قائل کر لیا تھا۔ ش بهت مفتل ش بول- آپ صرف ایک بار میری بات س لیس-جب اولادیوں ضدیرا تر آئے تو مجروالدین کو جھک جاتا جا ہیے درنہ مجرید نامی کے سوا کچھا تھے جس آ آ۔وہ خود المعارض المركب المعرب المعربي مجور سابوكيا تحا-اس شادی ہے خوش نہ تھے کیکن علیدہ کی ضد کے سامنے مجبور ہو گئے تھے اور دو سرے دہ منصور کی وجہ ہے بھی پانس اس از کی ندا کے ساتھ کیا مسئلہ ہے اور پھر بیدا نیا پر اہلم جھے ہے ہی کیوں ڈسکس کرنا جاہتی ہے ... بریشان تھا۔اس کے وکیل کاخیال تھا کہ اگلی پیشی برشاید نیمیلہ سنادیا جائے اور پید فیصلہ کیا ہو گاہید وہ جانا تھاوکیل علیندی شادی کے دوران خاصی بات چیت ہوتی رہی تھی کیلن اتن ہے تکلنی بھی نہ تھی کہ وہ۔ نے صاف ماف کمہ دیا تھا کہ قبل ثابت ہے۔ بھالتی بھی ہو سکتی ہے اور یہ بھی ممکن ہے عمرقید ہو جائے دہیہ نہیں وه الجهاالجهاماايدريس نوث كرياكا-مجھیا رہا تھاکہ بے گناہ ہوتے ہوئے مجی وہ سزایا جائے گا اور وہ سب کچھ نہیں کر سکیں گے اور اس البحث میں وہاہ 'کیا بچھے جانا چاہیے۔''آیڈرلیں نوٹ کرتے ہوئے ایک لمحہ کواس نے سوچا۔ نورے بھی کترارہا تھااس نے کی باراس کی آجھوں میں سوال دیکھے تھے۔وہ شاید منصور کے سلسلے میں آس سے " اس نے کما ہے کہ وہ مشکل میں ہے تواغل قا" جمھے اس کی مدو کرنا جا ہیے بسرحال وہ علینہ کی دوست ہے۔" بات كرناجابتي محي بوجعناجابتي محي-"آب كب أرب بن خفر. "اس في قراري بي يعا-علیندگی مهندی سے چند دن بھلے ہی تواس نے ماہ نورے کما تھا کہ وہ وکیل سے مل کرصورت حال معلوم کریا "ميرے خيال ميں! پُن ايْدِرنِس تَک پينچنے مِين تَقريبا" آدھاً گھنٹا يا بچھ زيادہ لگ جائے گا۔" ے اور اس کے پاس ماد نور کو بتائے کے لیے کچھ نہیں تھا اور جو تھا اے بتائے کی اے ہمت نہیں ہور ہوگئی۔ ا کی لیے وہ اس کا سامنا کرنے سے نیج رہا تھا لیکن ماہ نور شاید مجھے اور سمجھے رہی تھی اس نے ماہ نور کی آٹکھول میں '' ویکگم۔'' خعفرنے ریسیور کریڈل پر ڈال دیا اور کچھ دیر یوننی الجھا البھاسا ٹیلی فون اسٹینڈ کے پاس کھڑا رہا بھر ادای ویکھی تھی دوایک بارجیب دہ ندا ہے بات کر را تھا تو فاصلے پر کھڑی یا ہ نورے اس کی نظریں کی تھیں ان دروا ذے کی طرف برہ کیا۔اس نے ندآ کی طرف جانے کافیصلہ کرلیا تھا۔ '' یوا ہے بات کرکے سیدھا ماہ نور کی طرف جاؤں گا۔ '''گاڑی روڈ پر نکالتے ہوئے اس نے سوچا اور نھیک نظروں میں شکوہ تھا نارا ضکّی تھی ہے بھینی اورا فسردگی تھی۔ آج ایمنی وہ اسی ارادے ہے باہر نکلا تھا کہ اہ نور کی آدھے تھنے بعدوہ ندا کے بے حد شاندارے کھرے ڈرائنگ روم میں بیشا تھا۔

" بى لى آرى بين آپ بىيئىس-"ملاز مايز كى اے بھاكر چلى كئى تھى۔ تعيل مجبور مول اس نے ڈرائنگ روم کی سجاوٹ کوستائش نظروں ہے دیکھا۔ فرنیجیت لے کربردوں اور ڈیکوریش جمیز تا۔ خصرنے نگام سے جھکالی تھیں۔وہ اس کے ابوس چرے کی طرف نہیں دیکھنا جاہتا تھا۔ سب بت میتی اور شاندار تھا۔وہ ایک نازک ہے کرشل کے گلدان کو مکھیرہا تھا کہ نیوائے ڈرا ٹنگ روم میں قدم دھس لیے کہ تیماری متلیٰ ہو چک ہاور تم این محیتراہ نورے مبت کرتے ہو۔"اس کی آنکھوں میں میکدم ر کھا۔ سفید ساڑھی میں ملکے ملکے میک ایس کے ساتھ وہ قیامت دھار ہی تھی ایک کھے کو نعیر کی نظری اس تپش ی نظر آئی تھی اور ہیہ پیش اس کے کہجے ہے بھی جھلک دہی تھی۔ چرے بر تھر کئیں بلاشہ وہ بے حد حسین تھی اس کی ساہ مقناطیسی آ تھوں میں بے حد چیک تھی۔ لیکن وہ سرب "آپ جانتی ہیں پھر بھی۔" نظر کو جیرت ہوئی۔ ى مع أس في تكابي جماليس-" پرجی آپ نے الی یاتم کیں۔ التحقینک یو خفتر۔ "ایک اواہے میا ڈھی کا پلودرست کرتے ہوئے وہ اس کے سامنے بیٹے گئے۔ ' حس لیے خفر کہ محبت بے افقیار ہوتی ہے جس تہیں اونورے زیادہ چاہوں گی خضر۔ ''اس کے لیج میں التجا '' بہ آڑی کہیں ہے بھی پریشان نہیں لگ رہی۔ ''خفرنے نگاہیں جھکائے جھکائے سوچا۔ بے حد مطمئن بے حد تقس آئے دل کے ہاتھوں مجبور ہو گئی ہوں۔ مجھے مت تھراؤ۔ ماہ نور بھلا تہرس کیا دے سکتی ہے ایک سمٹی برسکون می وہ بڑے والهانہ انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔ ''جي آپ کي کوئي بات کرنا تھي مجھ ہے "معرفے اس کي نظمون کي وار فتل ہے الجھ کر ہو چھا۔ سمٹائی بے جاری غریب می لڑکی جو دفتروں میں دھکے کھاتی پھرتی ہے۔اس میں ایسا کیا ہے جو ۔۔۔' ''بال میں بہت مشکل میں ہوں بہت ازیت میں ہوں۔ مجھے تم ہے محبت ہو گئے ہے۔'' وہ آپ سے یکدم تم بر خعر کارنگ سرخ ہوا اور چیٹانی برنل پڑھئے۔ " اونور کیا ہے اور کیا نہیں ہے میں اچھی طرح جات ہوں اور آپ"اس نے ایک تا گواری نظار سرڈالی۔ ا تر آئی تھی۔ خضرنے سراٹھا کراہے دیکھا۔ "كَيَاكُمه ربي بِن بُوشِ مِن بِين آبِ" لِبِحِ مِن الْكُوارِي تَقْي-وميں نے جو کمناتھا کمہ دیا ہے آپ سمجھنے کی کوشش کریں اور مجھے اجازت دیں۔"اس نے تدم انتحایا۔ ''ہاں شاید میں ہوش میں شہیں ہوں۔ اگل کر دیا ہے تم نے جھیے خصرافضال حیدر۔ جھیے بتاؤ میں کیا کروں۔ البليز کچه در رک جاؤسيرل کنځ سالول کی خواهش اور آر زو کے بعد میرے اتھ آئے ہیں۔ کیسے حاصل کروں تنہیں۔جانتے ہو خطر میں اس روز ہی تمہاری محبت میں جتالا ہوگئی تھی جس روز پہلی یار تمہیں الروري جيدايك ضروري كام م عانا ب- "ا ب نداكي اس باك مفتكو ساوراس طرح اظهار محبت دیکھاتھااور تب ہے اب تک میہ آگ جھے جلائے جا رہی ہے راکھ کر رہی ہے۔ میں نے علیندہ کی شادی میں کتا ے انتہائی کوفت محسوس ہور ہی تھی اور وہ اب یہاں مزید ر کنا نہیں جا ہتا تھا۔ "جَا مَين كيد والدين بوت إن و يول خاص طورير بينيول كوكوكي اخلاقي اقدار ممين سلهات - "غيراراوي عا اکہ تم میری طرف دیکھو جھے توجہ دو میں خود پر صبط کے پہرے لگائے لگائے تھک چکی تھی خصر کیکن تم نے آیک طور پر اس نے وہاں ہی گفڑے کھڑے اونور اور ندا کا مقابلہ کیا اور اے اپنی خوش قسمتی پر رقبک محسوس ہوا اور پھر باربھی بخصان نظروں ہے نہیں دیکھا کہ میں شانت ہوجاتی۔" ندا کے اصرار کے باوجود وہ نسیں تھسرا اور اللہ حافظ کر کریا ہرنگل آیا۔ خعنرمت بنااس کی ہائیں س رہاتھا۔ '' ^{دع}رک کہتے ہیں میں بہت حسین ہوں لیکن تمہاری نگاہ جھے پر کیوں نہیں تھہرتی۔ تم اتنے پھر کیوں ہو۔ میری خعر جنم لا یا ہوا ساگیٹ نے باہر فکا گیٹ کے ساتھ ہی اس نے گاڑی بارک کی تھی۔ ابھی وہ اپنی گاڑی کا مجت کی حدث تم تک کیوں نمیں پہنچی خضر ۔" " آپ ایا کہ روی میں ندا۔ "خضر کے لبوں سے سر سراتی ہوئی ہی آواز نگلی تھی۔ دردا زہ کھول تی رہا تھا کہ ساتھ والے گھرکے گیٹ ہے کوئی یا ہر فکلا اور اس کی نظر خضر پر بڑی اور پھردہ تیزی ہے اس کی طرف آیا۔ ' وهب جوتم نے سناخفروہ سب جو میرے دل میں چھیا تھا میں حمیس بہت چاہتی ہوں خطر بہت زیا دہ۔'' ''ارے خطرتم _ یہ تم ہونا۔'' آنےوالے نے اس کے کندھے پرہاتھ رکھا۔ خطرنے مزکراے دیکھااور پھر وہ مکدم اپنی حکدے اسمی اور خصر کے اول کے بیچے کاربٹ پر بیٹھ گئ۔ اس كے محلے لگ كيا۔ ياس كايونيورش فيلواسد تھا۔ ومتم يهال كمال- "مخصرف يوجعا-" تجھےا بنا بنالوخفرش ساری عم_س" "شناپ" "خضر مكدم كفزا موكيا-وهي اييناك عزيز علف أيا قعا - ساته والأكرب-اورتم _" اس نے سفینہ پلس کے کیٹ کی طرف کے مااور پھراس کے لیوں مرمعنی خیزی مسکراہٹ بھوگئی۔ "آپ کو کھیا حساس نہیں ہےنہ اپنے نسوائیو قاراور عزت کااورنہ ہے." ' معمت میں کچھیا و نہیں رہتانہ اپن*ی عزت ننہ* و قار۔'' "يمال....يارتم تواليصنه تصه" اس نے سراٹھاکر خصر کودیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں اس سے جانے کیاتھا کہ خصر کوانیادل کچھلیا ہوا سامحسوس دوکیامطلب" «فعرواس کیبات سمجھ نہ آئی۔ ہوا اور خطر کو اس برترس آگیا۔ اسے یاد آیا کہ پہلی بارجب اس نے بونےورشی تک اے گفٹ دی تھی توسیاہ تجاب معمطلب تو پھر سمجِهاوں گا۔ اس وقت کسی قری اسٹاب تک لفٹ دے سکتے ہو قریزاؤیمال تو ایک محفظ مجمی کھڑا میں ان آنکھوں نے دور تک اس کاتعاقب کیا تھااوروہ کچھ خت کتے کہتے رک گیا۔ رمانوسواری منس کے گ۔" ' حمدا پلیزخود کو سنبھالیں میں آپ کے جذبے کی قدر کر ناہوں کیکن آئم سوری میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر خضرنے ایسے کھورا۔ سكتا_ ميں آپ كے ليے اپنے دل ميں اس طرح كا كوئى جذبہ محسوس نميں كريا۔ آپ اپنے دل كوسنجھاليں۔' العميرے خيال ميں ہما تنے بھی اجبی نہيں ہیں کہ حمہیں مجھ ہے یہ یوچھنا پڑے۔ بکو کمال جاتا ہے۔" دسمیری طرف دیکھو خصرایک بار نظر بحر کردیکھوتو۔ "اس نے خصر کا ہاتھ پکرلیا جے خصر نے آہتا ہے ۔ چھڑا ''گھر۔"اسدنے مشکرا کراسے دیکھااور چکر گاٹ کر پنجرسیٹ پر بیٹھ گیا۔ ليا- دىراهي خوبصورت خمين مول • ''کیاہورہاہے آج کل۔''معفرنے گاڑی اشارٹ کرتے ہوئے بوجھا۔ "أَتِّ بِقِينًا أَسَبَ فُوبِ صُورت بِن اور كُولَى بَقِي مُحْفِي آبِ كُورِ فِي زَنْدًى بِنَا كُرْخُر محسوس كرسكنا بِ ليكن _" ''جوتال چھارہا ہوں۔ یمال بھی سفارش کے لیے آیا تھا ٹیکن صاحب خانہ ملے ہی نہیں۔'' وحموه فخص كيول نهيس موسكة خفر- "اس في خفر كيات كان وي-«ليكن مجھے تو**تا جلاتھات**م كىس بہت اچھى جاب كررہے ہو۔"

"جھوٹ گئے۔"اسدنے براسامند بنایا۔ ''م خعنرافضال حیدر میں بمیشہ لا حاصل نہیں رہوں گی اور ایک دن آئے گاجب تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ''تم ایسا کرد مجھے جوائن کرلو۔ مجھے یوں بھی کسی یا اعاد آدمی کی تخت ضرورت تھی۔ یماں کے آخس کے لیے ہوگا۔" تدائے آئینے میں اینا سرایا دیکھااور ہولے سے مسکرادی۔ مجھے خودا کے سراجکٹ کے سلسلے میں اکثریا ہرجانا ہز آہے۔' "اوراً یک ون آئے گاجب تم میری محبت کے سامنے گفتے نیک دو گے۔ آج تک میں نے صرف انتظار کیا تھا ''او ﷺ نَحْتِنكُس تم ذرا بھی نہیں بدلے ہو کیکن تمہارا سفینہ پلیں میں آنا جھے ہضم نہیں ہورہا۔'' اوراب جمس نے بحرایک نظر آئینے بروالی -المحلاكون عجوزياده عرصه تكاس فسن يستكمير برز كرسك-" د کیول ۔ "خصرنے نوحھا۔ "يهال الياكياب- مين لسي سے ملنے آيا تھا۔" میڈم سفینٹ نے کتنی بی بار مراہاتھا اے اور خصرہ بھی گب تک دامن چھڑائے گا جھے۔ د کیاوا قعی- "اسد نے یوجعا-«لیکن وہاہ نورے محت کریا ہے۔" ''اں۔''خعنرکواس کے آندا زے الجھن ہورہی تھی۔ ول من اس خيال نه چيکي بحري تقي-"تم کھل کر کھواسد گیا کہنا جاہتے ہو۔" ئیل ہے گا ژب کی جابیال اٹھا تیں سیدوہ اس ویت خضرے ملنے اس کے آفس میں جارہ ہو تھی ایک بار وہ علیندہ کے ساتھ اس کے آفس کے اس سے گزری تھی اور علیندنے ہی جایا تھا اسے کہ روڈ کراس کرکے سامنے والی "يملك تميتاؤيهال كس سلسلي مين آئے تھے" الله كالمحار المازه مواكه فعز ميذم سفينه كي شهرت العلم ب بلد تک من فرمث قلور پر خطر کا آمیں ہے۔ 'نیس نے بتایا تو ہے کہ کسی سے ملنے الیا تھا۔ ندا سے ان انام ہے اس کا بنی بس کی شادی میں اس سے ملا قات " وديقيناً "حيران ، وجائے گا جھے د كھ كرنے وردھيے ہے مسكر اكي۔ ہوئی تھی تواس نے آج کسی کام کے سلسلے میں فون کر کے بلایا تھا۔ ''خطرنے مختاط انداز میں پتایا۔ لاؤنجيس بينحي ميذم سفينه نے ايک تقيدي نظراس برؤالی-"اوه ندا عرف نادید - "اسد بولے سے نسا۔ "کمال حاری بوچنداً-" '''آئندہ اس کے بلانے برمت آنا درنہ عمر بحرروتے رہو گے۔ حسین تو بہت ہے کیکن اس کے کالٹے کاعلاج " دونمی ایک کام ہے جاری تھی۔" نهيں-" وتفار گاۋسيك اسدالجعاؤمت مجيه "منصر جينجلا كيا_ ''جلدی آجانا مبح شاہ زیب کا نون آیا تھاوہ شام میں آئے گا۔'' "كمال بيارتم ميذم سفينه كے متعلق نسي جائے۔"وواسے تفييل بتانے لگا ^{دم} وویسی^{۲۹}س نے ہونٹ سکٹرے۔ اور میں اس طرح کی لڑک علینہ کی دوست تھی اور اس کے گھر آتی رہتی تھی '' اندر ہی اندروہ فقے ہیل المال يه تمهار عشادي كي مجهة سجه نبيس آتي-بھی و لکتاہے جیسے اب بھی اوھر کارخ نیس آریں کے اور بھی چریکدم میان ہوجاتے ہیں۔" كعار باتفا - اليي بى لؤكيال اس طرح التى باك الساب من بول كالفدار كرعتى بي وه محى حران مور باتفاكه «الاالياني بن ليكن أيك بات ب جانو تجوير أدا بي "ميذم سفينه كي نظري اس ير تحين -وہ کیےوہ سب پھھ کمہ رای تھی۔ "ميذم سفينسهال خاص طلقول ميس بهت مقبول ب-اوربوب بدي لوگول كولزكيال سيلائي كرتي ب-" و" آواوس کی آمان "آم نے اپنے بے زاری کوچھپانے کی کوشش کی اور لاؤر جمیں مزید رکے بغیر کھٹ کھٹ "اوه گاد - "خضر كادماغ تب رما تھا۔ اوردہ اس کے دعوے میں آگراس کی مد کو بھاگا جلا آیا تھا اب ہے یاد آیا تھا کہ اس ندا کی ہم شکل لڑکی کو ایک "بي محبت كا بخار بهي از جائے كاميري جان سفينہ نے كئي كولياں سيس تحليس سب جانتى ہے-" وہار کی کے ساتھ ویکھا تھا۔ شایداس نے تب کینس نگائے ہوئے تھے۔ ''جوا کیکسبارمیڈم کے جال میں مجنس جا آہے میڈم کی اثر کیاں اسے دیوالیہ کروتی ہیں۔'' ندائے باہر جاتے جاتے میڈم سفیند کی بدیردا ہٹ سنی اور کیدھے اچکا سے اور سوچا ۔۔۔ مس بھی تھاری بٹی ہوں اسدے اس کی معلوبات میں اضافہ کیا۔ دعر کا دماع کھول رہاتھا۔ المال اور بھے بھی ہارنا تھیں آ آ اور آج توہ خطر کو جمران کردے گی اوروا تھی خطراے و مکھ کر حمران رہ گیا۔ اسے اس کے کھرا ارکراورا ہے میج اس آنے کی تاکید کر ناجواوہ کھروایس آگیااس نے اس وقت اونور کی "يمان كردري تني سوماتهس ايك نظرد يمتي جاؤل-" طرف جائے کا ارادہ منتوی کردیا تھا۔ گھر آگر اس نے علینہ کوفون کیاتو یا جلا کہ وہ اور عاطف شال علاقہ جات کی سیرکو نكل مي جي در اس فوليد ح مي شيد لكائي مجدور أي وي ديمن كي وشش كي سين ذبن الجمابوا تما وہ بے تکلفی ہے کہتی ہوئی کریں پر بیٹے گئی۔ خصر جزیز ہو کر روگیا چھ در پہلے جب چیڑا ی نے آگر کما تھا کہ کوئی کیول شروہ سمجھ نہیں یا رہا تھا۔ یہ توطے تھا کہ اے ندایا ناویہ ہے کوئی سمود کارنہ تھا۔ اب تو سموریا سمجھی وہ اس خاتون ملنے آئی ہی تواس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ مدا ہوگ۔ بات كرف كاروادارند تفا- پحرشا يدوه عليند كي وجه يريشان تغامه «حمیس توشایریاد بھی نہ رہا ہو کہ کوئی تمہاری محبت میں تڑپ رہا ہے۔" عاطف مدلز كاندا كاكزن تعااس مي بتايا كما تعال توكياب "مسندا میں نے اس روز بھی آپ سے کماتھا کہ۔۔۔" ''اسے ''اسنے کی دی لاؤر کیس بیٹھے بیٹھے ہی اسے آواز دی تھی۔ ' میں تم ہے کچے طلب تو نہیں کردہی خصر بیہ ''اس نے خصر کیات کاٹ دی۔ "پەعاطف اورغلىندى دوست نداكيا قرىپى رشتە دار چى-" "لیکن خدارا بچھے خورے محبت کرنے ہے مت رو کویہ میرےافعیار میں نہیں ہے۔" نہیں پہلے وعینانے یی بتایا تھا کہ وہ کزن ہیں لیکن شادی کے وقت یہا چلا کہ بس فیبلی فریڈ ہیں لاہور میں ''دویکھیں مس مجھے یہ سب پیٹار نہیں ہےاور پھریہ ''فس ہے بلیز آپ جائے۔'' یروی تصال کے۔" مواہ ال-"خطر کو اطمیتان سامحسوس ہوا۔ خصر نے بھٹکل خود کومزیر کچھ کئے سے رو کا۔ "متم کتنے کھور ہو پتمول ۔"

اس کی آواز میں جیسے نمی گھل گئی تھی۔ ''اور میں تم ایسے پھرے سر پھوڑ رہی ہول۔'' 'تومت پھوڑس سر۔''خصربے کحاظ ہو گیا۔ اسدے اس کی حقیقت جان لینے کے بعدوہ خود کواس کا احرّام نہ کرنے پر مجبوریا رہا تھا۔ «مخصر_»اس کی بلکیس بھیگ کئیں۔ اليامت كرومير سائد مي وتماري مبت من الله بوراي بول اور تماري بيه باعتال محصار وال ی۔ تم کیا جانو میں تمہاری محبت کی آگ میں جل جل کر را کھ ہوئی جاتی ہوں تمہاری ایک نظرالتفات کے لیے لتی را تیں جاگ کرمیںنے دعا میں کی ہیں۔" ور باری کننی بری ایکٹرے۔ "خضرنے اس کی بھٹی بلکس دیکھیں۔ "اور کیول نه ہوانہیں ہی سب چھے توسکھایا جا آ ہے۔ " نعظم بليز صرف ايك محبت بحرى نظروال لوجهير مجمدت محبت منه كروليكن ميري محبت كاعتراف وكراو-" "ويكسيس مس مير ياس ان نفول باتول كم اليعوقت سي به مصرف آدى مول ادربول محى بيد افس ہے یہاں کوئی نہ کوئی آنا جا اے اور میں نہیں چاہتا کہ کوئی آپ کو میرے آفس میں دیکھ کرمیرے متعلق "كيامطلب..." نداكے چرے كارنگ يكدمبدلا تھا۔ 'مطلب آب احجی طرح جانتی ہیں۔'' خضرف ميزريزى فأتل آمي طرف فسكائي اسكارة بيدواضح بزارى كاظهار كروباتفا-" عورت كا اعتراف محبت اوربار باراعتراف ايك روز مروكو جمكا ديتائے عورت كے منہ سے اپنے ليے محبت كا اعتراف من کر مرد بهت خوش ہو یا ہے۔'' الاراض مت مو بليريس جاري مول- الى إلى التياري يرشرمنده مول- ليكن محبت توبيشك القياري ہوتی ہے۔ تم بھی تو محبت کرتے ہو نا۔۔۔ پھر میر ی آنھوں میں تمہیں وہ محبت کیوں نظر نہیں آتی جو جھے واتوں کو " نار گادیک می بند کریں یہ مبت مبت کاراگ " خفرے کیجی کئی نے ندا کو مفطر پ کیا۔ وكيا بحدين الي كوتى بات نسيس ب خطروها انوري ب -" " تم اہ نورے خود کو کمیٹر مت کروند انجلا وہ کمال اور تم کمال۔ " ایک طنوب می مسکر احث خطر کے لیول پر نمودار ہوئی۔اوراس نے ایک عجیب می نظرندا برڈالی۔ندا بے چین ہو کرسید ھی ہوگئ۔ ' وہ ایک شریف یا آباز اور باحیا لاک ہے تمہاری طرح بےباک نتیں ہے۔وہ توایک محمری نظرے چھوئی موئی ہو جاتی ہے'' ایس نے سوچا ابھی دو دن پہلنے ہی تو دہ اس کے سامنے ہیشا معذرت کر رہا تھا۔ وہ ناراض بھی ہوئی تھی العلى في المناه الماركياب-اوراً كريه سب اولوركتي تم الوشايد تهيس الجها لكا-" "شٹ اپ ندا میں نے تمہیں کہا ہے کہ اس کا نام مت نو وہ تمہاری طرح نہیں ہے وہ ایک شریف ٣٥وركيايس شريف كعران كالزى نسي مول-"ندا خودى سوال كرك جيك كى- خطرب اختيار بنس برا-"نیہ تم مجھ سے بہتر جانتی ہو۔ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میڈم سفینہ کی بٹی تحاب بہن کر بھی میڈم سفینہ کی بٹی آئ رہے گ۔" نداکوائے بورے وجود میں آگ ی دہلی محسوس ہوئی۔وہ یکدم کھڑی ہو گئے۔

والربي ميدم سفينه كي بي بول توجى اين مرضى عديدم سفينه ك تعريد انسي بوكي تفي خطر افضال حدر۔"اس کی آوازمیں میں تھی۔ ٥٩ ور محبت كي محى ول من إنى جكه بنالتى ب-وهد نسين ويمتى كديدول ميذم سفينه كى بني كاب يا تهمارى اسمعزز شریف متلیترماه نور کا۔" خصري بيشاني شكن آلود موني-''میںنے آپ کو منع کیا ہے!س کانام مت کیں۔'' ده م م جرآبرار آیا-و كيون كيامير _ نام لينے _ إس كي شرافت بر مرب و تى ب ميں اچھى المرح جا في مول ان نام نماد شريف زادیوں کو وفتروں میں جاب کرے کس کس مرد کاول بھاتی ہیں اوپر سے شرافت کا چولا پین کرتم جیسے مردول کو ب وممر المخطر كاضبط جواب و يكيااوراس كالم تصب افتياراس را عمر كيا-وا كيانفظ بهي مزيد كما توهي تهيس آفس ، وهك دے كربا برنكلوا دول گا-" دا كيس رخسار بربائقد ر تصوه لحمد بمرخفركو شعلے برساتی نظروں سے دہمتی رہی-"به تھیر حہیں بہت منگایزے گاخفرافضال-" اس نے ال عل من كما اور تيزى سے آفس كاوروا زوبس كرتى إبرنكل آنى اور پير تقريبا" بماكتى مونى الى گاڑی تک آئی۔ اندریا ہرجیے آگ تکی تھی اور اس آگ میں سب پکتے جسم ہورہاتھا حی کہ خطری محبت بھی اور وبال صرف انتقام تھا خصرافضال حدير سے انتقام اور اس انتقام كى زدھي كون آنے والا تھا يہ اس وقت وہ نميں جانتی تھی اور نہ بی اے بیہ خرعمی کہ کھو بی در بعد قدرت خوداس کے لیے موقع فراہم کردے گی۔ دہ عضے میں تھولتی ہوئی گھریں داخل ہوئی تھی۔اس کی شہالی رنگت غیتے کی شدیت سے دیک رہی تھی۔ مدیدم سفینہ کی طرف جو لاوریج میں صوفے پر چینی رضانہ نامی لڑی ہے سرکوشیاں کر رہی تھیں و تھے بغیر کھٹ کھٹ کرتی يرهان إلى المرام مفيدن اسف اعد كما-"لَمَّا بِنَاكُمُ لُولَى إِلَى بِمِت عَصِّين لك ربى إلى إلى المعرطبيعة تحيك تعين-" الرى في ميذم سفينه كي طرف ويصاب میں رہے دو خودی تھیک ہو جائے گی چھے در تک میں نے تو پہلے بی سمجھا وا تھا کہ یہ شریف زادے تمهارے جیسی اوکیوں کیے کمر میں بساتے اور اگر بسابھی لیس آؤ پھر میرے جیسانی حشر ہو آ ہے۔ جیس نے بھی ا نجی ال کی بات نہیں الی تھی وہ چند دن میش کر کے جلا کیا چھوڑ کر لیکن دو سرول کی بات کالھین نہیں آ گا اب مجرب كرليا ب سمجه آميات كي خودى مجل تواثه تياري پكز مجه آج شام جانا ب كرنل معراج كم بال-آخر بیڑھی پر مجھ در رک کراس نے میڈم سفیہ کی بات می تھی اور پھرائے کمرے میں آگریڈ برگر گی۔ لیے س طرح نعزافعال حدد ای فکت کارله لے۔ '' علینه کو طلاق دلوا دول عاطف ے کمہ کر کسی طرح 'خوب تڑیے گا دہ۔۔ سین طلاق توہو ہی جائے گی آیک دن آخر بھی نہ بھی توعاطف کے ہام ڈیڈ کو پتا چلے گا اور اس کی بیوی کو کہ وہ یہاں شادی کر بیٹھا ہے اور سہ کام توش صیح ہی کردوں کی بس عاطف ہے کسی طرح اس کے کمر کا تمبر لے اول گی-اس نے مضیاں بھنچ کر زورے بیڈ کی ٹی پر ارس - لیکن کوئی سوچ کوئی خیال بھی اس کے اندر جلتی آگ کو برهم نسي كرسكا تفاديد نى بير براوندهي لينى موجى رى ندجائے كتى در كزر كى تھى و كمانا كھانے كيا بھى نہیں تی تھے 'علانکہ رضانہ آئی تھی اے بلانے اوراب ایک بار چرر ضانہ دستک دے کراس کے مرے

آ تھوں میں ایک نامعلوم سی اداسی اے بہت حسین بنا رہی تھی وہ عام دنوں ہے کہیں زیادہ اچھی لگ رہی تھی ۔ شایداس کیے کہ آج اس نے کوئی میک اپ نمیں کرر کھاتھا۔ ''آئی لویوندا۔''شاہ زیب نے بے اختیار ایناہا تھ اس کے ہاتھ پر رکھا۔وہ ہوئے ہے مسکرا دی۔ ' ندا مجھی بھی میں تہیں بت مس کر آبوں ڈٹر لیکن سیڈڈ خاموش ہو گیا۔ "چلیں جی ہماسی پر خوش ہوجاتے ہیں کہ آپنے ہمیں مس کیا۔" "رئلينداش ع كه ربابول-اس کے لیج میں ندا کو بھائی محسوس ہوئی تھی اوروہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی تب باتوں کے روران شاه زيب في اجا عك كما احمدا ایک روزاشارے پر تیماری گاڑی رک تھی میں نے تمهارے ساتھ ایک ازی کو میشے دیکھا تھا۔۔.اونور کو ووار کی میرے آفس میں کام کرتی ہے تم کیے جانتی ہوا ہے۔" ، "الدنور آپ كي آفس ش كام كرا ي-" نداكي آنكمون شب تحاشا جمك بيدا مول-و میں ہیں ہیں۔ احمیرے آفس میں کام کرتی محمی کین اب نہیں میں نے اے نکال دیا ہے آفس سے کین اس نے میری او بین شاه زیب کی آنکھیں سمنے ہو تئیں۔ ''الاه-'''مدانے ہونٹ *سکیٹر*ے اور اس کی بات سجھنے کی کوشش کی۔ میج خصرکے ہفس کا منظر فیرارادی طور پر نگاہوں کے سامنے آگیااورا حساس توہیں ہے اس کے رخسار دیکھنے لك "معندا يو آرما كي فريندْ ميرا ايك كام كردگ-" شاه زيب في صاف صاف بات كرف كاسوجاب وهتما ہے۔ اس کڑی کو کسی روز میرے اس لا عتی ہو۔" وكمأه ساينداني بوجهاب "ا ور کھناشاہ صاحب "نداکی آ تھے سے تحاشا چک رہی تھیں۔ "ديسے كيامبت بو كئ ہے اس۔ ''لونیور۔''شاہ زیب کی میشانی بربل پڑھئے۔ " مجھے صرف اس ہے بدلہ آبیا ہے ای توہن کا۔" "اور دارة تجعے تھی لیائے اپنی توہین کا۔ تحقرافضال حیدر تم ے '۔ اس نے مل ہی مل میں کہااور مسکرائی۔ ودکل کل عی لے آؤ۔" الماه زيب كم لبح من دياد باساجوش تعا-" جمع فون كرينا فحري تمين تادول كاكه كمال لاناب " الداف مرالادا -''اوراپ تمہیں پاکیلے گاخعرافضال حیور جبوہ تیماری شریف اور پاکباز مقیترغائب ہوجائے گی مجرس تم ے پوچھوں کی کہ کیااب میں اپنی زبان پر اس کا نام لہ لاسکتی ہوں۔" وہ دل ہی دل میں خصرے تخاطب تھی اور اس کے لیوں یہ ایک بے صد زہر ملی می مسکر اہث تھی اور اپنی پلیٹ

"ده شاه صاحب آئے ہیں میڈم نے کماہے آپ کو تادول۔" "کمہ دومیری طبیعت تھیک تمیں ہے۔" "ميدم ن كما تقاليكن وه كهدر بين كديس تعور ي وير ك ليس ''اچھاتم جاؤ میں آرہی ہوں۔'' اس نے واش بدم میں جا کرمنہ پر پانی کے چھینے مارے اور دونوں ہا تھوں سے ہالوں کو پیچھے کرتے ہوئے نیچے آئی۔شاہ زیب لاؤ ج میں اکیلا بیضا تھا۔ بیشہ کی طرح اسے آباد مکی کردہ کھڑا ہو گیا۔ القييب وتمال طبيعت فراب ، محد ١٠١٠ كي مشاق نظرين ندا كي چرب ير تعين-''لال لخھ' آپ نے بڑے ولول بعد قدم رنجہ فرمایا آج کیے یاد آگئی۔''وہاس کے سامنے ہی بیٹر گئی۔ و كسياد كهي آتي تمهاري بس الي الجميل اور بريشانيال بي-" يُحتي بوع شاه زيب ميش كيا-"آب جي لوگول وجعلا كولي ريشالي ليد موستي م- "ليج من الخي سي-بربت بان تن تا موری بور مسرایا ب "نبیں-"جواب مخقیرتھا۔ شاہ زیب کھدر رو ننی خاموش ہے اے ریکھارہا۔ المسوري وَيْرِ ان دُول حميس فول تك نه كرسكا بجور مصوفيت ي ربي كمو تمهاري ناراضي كييرور كرول." اقیس نے کماناناراض سیں یونمی ست می موری ہوں۔" و توچلوپا برچلتے ہیں۔ ڈنر بھی با ہمزی کریں کے تہمارا ایک ڈنرڈ یو بھی ہے تا۔ "بٹلا ذیب نے خوش ولی ہے کہا۔ د حود و آپ تویادی۔" "آپ سے داہستہ کوئی ہات بھی بھولے بھی ہیں ہم۔" " ندا کچھ در یو نمی اپنی لا تی الکلیاں ایک دو سرے میں پھنسائے کچھ سوچتی رہی پھراٹھ کھڑی ہوئی۔ "ميدم كويتارير-"شاه زيب بهي المحد كمراجوا- "رخسانه-" اسے لاؤر بچیس کھڑے کھڑے ہی آوازدی۔ "مماکوتا دو میں شاہ زیب کے ساتھ ڈنر کے لیے جارہ ی ہوں۔"شاہ زیب کو آج اس کے انداز نے کچھے حمران بق کیالیکن اس نے زیادہ کرید نہیں کی وہ جس مقصد کے لیے آیا تھا وہ مسلسل ای کے متعلق سوچ رہا تھا۔ او نور نے آخس چھوڑوا تھا۔ وہ عام ی اٹری کس بری طرح اے مسترد کرکے چلی گئی تھی۔ حالا نکد اے پینسانے کے لیے آخرى ردزاس في شادى تك كى بيطلش كرذالي تحي ادراس كى الى مشكلات بيس ساجرديية كاورد كى القراراس كى آ جمول میں لحد بھرے لیے جیرت اتری تھی اور پھرا یک طنزیہ سی مسکرا ہٹ سے اسے دیلھتی ہوئی یولی تھی۔ "د موري مرش يملي بي انگيجة بول-" اور تب شام کے اس وقت جب ہم میں اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا اور با ہراس کاراز دارائے کیمن میں موجود تقاایس نے اوبور کا ہاتھ پکڑنا جاہا تھا اوروہ بے صدمعمول ک اثری تھے چھڑا کرجواہ "اسے تھیٹرہارتے ہوئے تقریبا" بھائی ہوئی آفس ہے با ہرنکل کی تھی۔ کاش دہ اس کے پیچھے بھاک کراہے پکڑلیت کیل ہوتواں کے اس رد عمل برسشدر سا كفزاره كيا تعااور جب وه سنبحل كربا برايكا تعانوه رود كراس كرك ركشا بين بيشه چكل تقي اورت مون ترب را تفاسك رباتفاس انقام لينے كيده معمول الن ماركى ... سكن وه معمول ك

تھی اس میں کچھ تو خاص تھاجس نے نداجیسی خوب صورت لڑکی کو پیچھے کر بیا تھا۔

عثمانية من كھانا كھاتے ہوے اس نے بغور ندا كوديكھا آج اس نے لينس نميں لگا رکھے تھے اور اس كا سياہ

فی الحال توعلینه گفر آهمی ہے افضال بھائی کوشش کررہے ہیں کہ معالم سمی طرح سیٹ ہو جائے۔" مبشركوسارے حالات من كربے حدافسوس ہوا۔ الم فضال بعائي كاخيال تواسفر كي ليه تعاربت محبت كرتي بين ده اسفر - "حمنه في بتايا-حور شابر اسفر بھائی بھی ہی جا جے تھے۔ جمیشر نے سوچااس کی نگاہوں کے سانے اسفر کا افسرہ چہوہ آگیا۔ الورنزال_"اس ني المحكة الولي الوجهاء "اس کی جاب کا کیا بنا۔" وع مي جاب زنيس في مفت بحريك اس كافين آيا فعاليكن وه كمدري تفي خعرف كي عبات كي ب جلد ای مل جائے کی۔ بلکہ سمجھول ہی گئی ہے۔ "میشرکواطمینان ہوا۔ زمل جاب کے لیے تمتی پریشان تھی احتمام ماور قامی انگل جانے کب آئیں میں چاتا ہوں۔ "وہ اٹھنے لگاتو حمنہ نے اے بٹھالیا۔" البير جاد شير الجي عذر اور الغي مرتب مات أرب بين-ان على رجانا- "كدم اس كاول زورت وحركا كتي بت سار عدن بوكي تصان على مب تک آئیں گے سب "اس فرال جذبوں کو چھیانے کی کو شش کی لیکن پھر بھی آواز میں بھی ارزش رے تو نظے ہوے ہیں رائے میں کچھ شاپٹ بھی کرنا تھی انہیں آئے ہی ہوں گے۔" "وه توبا**سه ثل** شيء و کي اس وقت-" الإياجان في اس كياؤس جاب كرفير وكي كما نهير-" دنہیں جائے تو ہو کہ وہ اس کے معالمے میں بالکل نہیں ہولتے ہیں اور پھراسفرہے تاسیورٹ کرنے کے لیے'' دولیکن ممن اباجان کینارا نمتگی کی وجہ سے بہت اپ سیٹ رہتی ہے۔" وللكن بعالى صاحب كوكون ستجمائ وه بيشه اليه بي بي بي - آج تك التي برس كزر جاني كي بعد محمي وه مجھے نمیک طرح سے بات نہیں کرتے صرف اس لیے کہ اماں جان اورا فضال بھائی نے ان کالایا بریوزل قبول كرف يجائة قامى كام يوزل قبول كيا تعا-" مع ده آپ سے نارا نسکی کی پیروجہ ہے۔ جمع شرکو پہلی یار علم ہوا۔ "ال اور ایک اور وجه بھی ہے جس کا ظہار افضال بھائی کے اٹھارے بعد دہ بہت کرنے گئے تھے حالا نکد اس ے پہلے انہوں نے بھی اسے اہمیت نہیں دی تھی۔ "حمنہ کے کہتے میں افسردگی تھی۔ ومين المال جان كي سكي مني نهيس تقي-" "إلى يه كا بيشبي من ميس جانق مير الدين كون إن - اس دنيا من إن جي يا ميس - من في كريد نہیں گی۔ بھی سوجا نہیں۔ ابا جان اور امال جان نے بہت محبت دی جھیے بھی عذر ا اور مجھے میں فرق نہیں رکھا جھیے ا یا جان کی زندگی تک اس کاعلم نهیں تھا کہ جس امال جان اور ابا جان کی بٹی نہیں ہوں وحید اور ا فضال میرے سکھے بھائی نہیں ہیں عذرا میری سکی بس نہیں ہے۔وہ سب مجھ ہے بہت بیار کرتے تھے اور میں بھی۔اباجان اوروحید کی اجا تک وفات کے بعد ایک ون بھائی صاحب نے یہ اعمشاف کیا تھا۔ میں بہت اب سیٹ تھی بہت تڑپ تڑپ ررور ری تھی جب افضال بھائی نے بے افقیار مجھے اپنے ساتھ لگالیا اور تھیکنے گئے۔ حوصلہ دینے لگے۔ ت بماتى صاحب في المان المان ما و پھر جان بچوں کی جو بھی مصلحت تھی ان کی زندگی کے ساتھ ختم ہوئی افضال اور حمنہ کو معلوم ہوتا جا ہے

مِي فرائيةُ بران دُّالِتِي هوےُ شاہ زیب شاہ سوچ رہا تھا۔ "اوتورانی اب تهیس با میلے گاکرید شاہ زیب شاہ بہاتھ اٹھانے کی کیاسزائے صرف میں بی نہیں اباور مجى تم سے متنفيد موں كے تم موت الكوكى اور موت تم سے دور بھائے كى- آبا-" دونول الى الى سوچول ش كم ا يك دو مرب سے بے خركها نا كھانے ميں معموف تھے۔جب خعرافضال نے مجھ دستوں كے ساتھ عنائيہ ميں قدم رکھا۔ عین ای وقت ندا کی نظریں اٹھی تھیں۔ خصرا ہے ہی دکھیے رہا تھا اس کے لیوں پر ایک استرائیہ مسلراہت تھی نظریں ملنے یروہ دو مری طرف دیکھنے لگا۔ ندا کا رنگ سرخ ہوا اور اس کے اندر خلتی آگ بھڑگ ا محى-اس نے اپنے نصلے بر گویا مرزگادی-کل صرف کل تک یہ مسکراہٹ تمہارے لیوں پر ہے خصر افضال حدید ر كل كے بعد تماس طرح نهيں بنس سكو محم _ كل تم اس وقت اپنے بال نوچ رہے ہو محم اور -"چلیں۔"اس فی شاہ زیب شاہ کے ہاتھ پر اپنا مرس ہاتھ رکھا۔ ر کیا خیال ہے کچھ شاپنگ بھی نہ کرلی جائے۔ میں نے کل جیوار کے پاس ایک برا خوب صورت میث منه خاله اس رفتے کا کیابنا۔" مبشر آج بهت دنول بعدان کے کمر آیا تھا۔ "اسر بعاتی بھی ایک اوے مین کے کسی کام سے سلسلے میں کوئٹ مے ہوئے ہیں۔ الاقات نہیں ہوگی۔" "وہ رشتہ۔" ڈاکٹر جمنہ کے جرے پر افسروگی تھی۔ مان تو المان المنظم المنظم على المنظم تفسيل يتاني كه لؤى كاكوتي قصور نهيس به سين _ قيرانله بمتركر ع كالمتم بريشان منه ويس في وقين لوكول س مبشكاتي عالك وه منه فالدے كے كداكيا راكيا إد بحراكروه شجاع بعائى كے ليے بات كرس اوشايدا با جان ان جائيں يكن چروه ججب مرايوں مى اسرے اے شجاع كى بنديدكى كاعم موچكاتما اور چروه يمن جانا ماك قام الكل شجاع كياني سيجي كوريوزكر يطيمين اورابهي بهي راميدين كمشايد-وأراعي من سب نفيك تف امول جان طيبه خاله أورسب ١٠٠٠ في ايك ممرى سالس لي كران كي طرف ديلها السب محيك تص نصيرها في اورطيبه كويو منصور كادكه كها كياب-دونول ب حد كمزور و رب يخدوي كياماه نور کامنہ بھی بدزراسا ہورہاتھا۔ "م نہوں نے تفصیل بتائی۔ "ساری شاوی میں اداس اور افسردہ س ری۔" الشادى واليمي طرح به والأعلينه آلي كي سرال والي كي تعيية "عینا کاسرال کیا مرف از کای تحااور..." وہ کچھ کہتے کتے رکیں۔ '''فضال بھائی تو بہت بریشان تھے اور ان کی بریشانی بے جابھی شمیں تھی ابھی شادی کو تین ماہ بھی تسیں ہوئے اورعیناناراض بوكر كمر التى ب-كل اى ميرى افضال بعائى سے بات بوئى ب-

اس کی چیا زادے۔والدین کے مجبور کرنے ہر شادی کی لیکن بھرپروی ہے نسین سکی اور چھوڑ کریا ہرچلا گیا اسی لیے والدین ہے نارا ملکی چل رہی تھی وہ کتے تھے کہ اگر اس نے بیوی کو چھوڑا تودہ تمام برابرٹی اس کے سٹے اور بیوی کے نام کردیں گے۔ انہیں کہیں ہے بتا جل گیا عاطف کی شادی کا تووہ اچانک ایک دان کرا جی آگئے اور انہوں نے عاطف کو پہلے تو مجبور کیا کہ وہ علینہ کو طلاق دے دے اور پھر معالمہ یمال حتم ہوا کہ عاطف د نول پیویوں کو رکھے۔

" اے باجل کیا ہے کہ عاطف سے سے نہ صرف شادی شدہ ہے لکد ایک یے کاباب می ہے۔اس کا اول

كدودونون سطى من جمائى نهيس بين اوران كي يدي تكلفي شرعا مواز نهي ب-" "مندے تو کچھے اولئے میں سینے کو مللے رہتے ہیں۔ کل دات تو سائس بھی اکمٹر ساگیا تھا اور جھیے تو ہوں لگا تھا جھے پر ایک ماتھ دوعذاب فوٹ پڑے تھو دید اور ایاجان کی جدائی۔ اور وہ مارے رشتے جو میرے آئے تھے ایک آن میں میرے لیے احضی بنادیے گئے تھے الل جان کی آئی چیے جتیبال بھی نیل ہو رہی ہول۔ اسٹراؤ تھا نہیں اور پر ٹر کی بات انہوں نے سی ہی نہیں۔ ہاں اسٹراؤ اس حالت من زرديق بمي ليجا تاميتال-" عالت بست التربوري تحى ان بي الناق بالجاك ب جب ديدا كيديال كاتفاآور افضال جد مات مال كي عذرا بيكم بريشان تفيس-وه بمي يريشان مو كيا-تواباجان اسلام آباد كركام ي مح من من واليس آئة على ان كساته منى ان كالك والمرود ويجمع "سمن جيك كريتي اندازه تو بوجا ماكه كهين غدانخواسته." ان کے حوالے کیا تھا کیونکہ وہ ملک ہے یا ہرجارے تھے۔ من واکس مادیب کی اولاد نہ تھی میں ان کے پاس کماں ہے گئی تھی۔ میرے والدین کون تھے المال جان وہ پہھددر دروا زے کیاس کھڑی رہی اور پھرروتی ہوئی جل گئے۔" تفسيل نه بتاكل تحييد و ميني من كايم يلي كي مير في يوري كردي تحي المان الباجان سب ال جميع على بيخ "مم كم از كم بحصى فون كرديش عذرا- "حمنه في كله كيا-تق مي دوسال كي محى تب سين انانام تك سين باسلق محي منس اور قای فورا" آجائے۔ المال جان في جنايا تفاكد مين الني طرف اشاره كرك تمتى تفي مين الي بول دوسال بعد عذر البيدا بوتي تب مجى اب ایسانجی نمیں تھا کہ وہ ہمیں منع کردیتے۔" میرے لیے سب کی تحبیش الیم ہی تھیں۔ میں ان دنوں بہت اب سیٹ تھی۔ قامی نے ان دنوں بہت سمار ادیا "بس خيال بي نميس آيا-" مجم المان جان كي والى حالت محيك فراست على صاحب كالصرار تعاكد ميري شادى كردى جائي فوراست قاي و خيروات كويس اور قامي چكراكا عمل كوچيك كرليس كي بعائي صاحب كو قاي-" " حسْدُ غَالد ضِرورِ جائي كا أب بِحِصوِ ولك مهاب كر مس انجائ أن كليف ونيس موكى با جان كو-" نے آئے برے کرمیرا ہاتھ مانگ لیا۔" مبشرن مقر نظول سے حمنہ کود یکھا۔ مشرحرت سن راتفاجب بارگارى كالران بجا-متم ظرِمت كرد- يس جانق بول كه بعائي صاحب كوكيي بينال كرناب بي تساري اي جان بي استفسالول مي وحوتمهاري اي جان آئتي-حمة مسرًا مل وموجعي بيا فقيار كوزا بوكيا كيوبي دريونداند دوني دروانه كطلا-دعي جانب "مبرشرب افقيا ران كي طرف ليكا-ادر كنتي كان درية تك أمين البيني النوى على ليسك كوزاريا-نس جان عيس اشير -ويسعدرا اس وقت تم مرك بايت رحمل كرتين بالتسدياد بي مهر تحميس كتناور خلايا تفاكداس دا زهمي والحياب شادى كرف انكار كروو حسند في موضوع بدليا جابا اوروواس من كامياب محى بو كنيس يرز تراسي ما توعذ را يمم كوصوفي شفاتي و عويد را اور الهم على لكال ان مل كروهندوا عذرا کے ہونٹول پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ "جموت دها بالوتنس للت تحان كي جرب بردا رهي خوب بحق تهي-" بيم كياس ي بينه كيا-ن^ومی جان آپ ٹھیک توہیں تابہت کمزور لگ رہی ہیں۔" بلکی چھللی تھلکی تھنگو کے دوران سبنے چائے ٹی اور چرعذرا تیکم اور بدیڑا ٹھ کھڑے ہوئے۔ "-نىجلدى-" اس في ان كالماته النيخ المحول من كاليا-د ال میں تھیک ہوں کیلن تمهارے ا با عان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی ان دنوں۔ " مبشركاجي جاهر باتفاكه وهابجي اور بيضين مسمن انظار کردی ہوگی اے بھی پک کرنا ہے۔ باتوں میں تھوڑی دیر مہو گئی ہے۔ اسفر نہیں ہے ناور نہ الكيابوا البين - "كيدم جياس كول كو چي بواتحا-"اسفر مائی ہے کہیں کسی ڈاکٹر کے اس لے جاتھیں انہیں۔" " کچے بتاتے ہیں کیا تکلیف ہے۔ اور واکٹر تے پاس جانے کے لیے بھی تیار نہیں ہوتے۔" عذر ا بیگم کی بشربحي كمزا بوكيا-النيس بحى جارا بول أب آنگھوں میں تمی تھی۔ مىسى نى كل رات يوچھاكەشىي كولادك تو تخى سىم مع كرديا-" الشابر كالتظار نبيل كوهي "مندنے يوجها-مبشر کے چرے کارنگ بدلااوراس نے ایک مری سائس نے گرعذ را بیگم کا اٹھ چھوڑھا۔اے ایک پالیات و من مدر جمع واست من وراك كرد كال-"وهلاؤج من كور ست تصرب شاه رخ اندر قدم ركها-ياد آئي تعي بسب غزاله كوميتال لے كرجانا برا تھاتوانسوں فے اسفرے كما تھا۔ "السلام عليم-"وه جي*ك كردك كبيا*-"الله كريم من ويهيتال تب بي جادل - جب ميرا شبي وْأَكْمْرِين عِلْمُهُ - جبيتال مِسْ كُولَى ابْوَاكْمْرِند مُولُو الرع شاورخ بيا آجاؤ- المنهدني آك بصتي وي كها-وُاكُمْ يُوجِهِ تِكُ مِينِ مُريض كويه" اسنر محالي آجائم أوده أيك باران كساته ضور لباجان مسلخ جائح كالتصليدود حكاري كول فدوي -" اررأب وه ذا كثربن جِكانتفا-" مُقْدِراً أَيْهِ شَاهِ رِجْ بِهِ جِهِمَا الْبَعْبَيا- قامی كابستارولا ب_استان كالاست بعی ب_" " إلى استود كركراً بعالي جيته رويشا" عذرا تيم نه دعا دي-شاه رخ كوند را تيم برسا تيمي كيس- چرب اس نوبال ي بيشي ميشي نصله كيارواكي وسب بيس بوكيا تفا-پرزم زم ناژ کیده انتین دیکھ رہی تھیں۔ "اور بیا انغے ہے اسفی کی بمن ہے۔" '' تکلیف کیابتاتے ہیں۔''اس نے بوچھا۔

^{دو} سفرنے پھراسٹیٹ جانے کا چائس مس کردیا ہے۔ کمپنی نے جن دوبندوں کو ہاڑا بھو کیشن کے لیے ہاہر تجوانے کے لیے سلکٹ کیاتھاان میں اسفر کانام بھی تھا۔ 'کیکن اس نے انکار کردیا۔'' حمنه کواچانک بی العم کاخیال آیا تھا جو تدرے پیچیے ہٹ کر کھڑی تھی۔ میاہ چادر میں اینے وجود کوچھیا کے وہ "إلى وه القم كا وجد سے يريشان روتا إلى اتن المجھى لڑكى بكد لا كھوں ميں نه ملے ليكن اس مخص كى بلكه اس شبی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاور ش کی نظر بس لو بھرے لیے ہی اس کی طرف استھی تھی لیکن احراما "اس نے کی بھابھی کی کمینگی کی دجہ سے خواہ مخواہ طلاق کاواغ لگ گیاجو رشتہ بھی آیا ہے طلاق کا س کر پلٹ جا آ ہے۔' فوراسى نظرين جمكالي تعين اور مدثركي طرف متوجه وكئ تض و آپ بین د ژماشاءالله آپ کی نهانت اور کامیابیون کافکرستا ہے بہت۔" "شعبی تو کی صورت اب شادی کے لیے تیار نہیں ہو رہا شاہر م العم سے چھوٹا ہے چر بھی سوچ رہی ہوں ر ژشواگیا اورایک دهم ی مسکرابت ای کیلیون پر آگرمعددم موگئ-شاہوے ہوچھ کرایک بار پھربھائی صاحب ہات کردل۔جس محض کانصیب بنے کی حاری تل اس کی زند کی ق "شاروبیا آب بیموس ی آف کرے آتی ہوں۔" حمنه عذرابیکم اور بچوں کے ساتھ باہراورین تک آئیں۔ شاہ رخ لاؤر بھی ہی صوفے ریکھ گئے۔ شاورخ كى آتكمول كي سامنے إه جادر كي إلى من جهيا افسرده ساچره آكيا اور بحرساتي كاسفركا خيال آيا-'' کسے ہوشاہ رخ بیٹااور زئی آیا کیسی ہیں بہت ونوں سے ملا قات نہیں ہوئی۔'' كناريتان قاده آنى كے ليادروه كيےدوست تے اسفرك كه اس بريتاني من اس كى دوند كريكة تص ‹‹ نميك بون وجي جان اور يعويمو بعي تحيك بن بين- "ده و تحد سوچ رب تق وجي جان ميرك متعلق آپ كاكيافيال يسك" بافقيار ساان كابول الكار المیدوا - اکا اوس جاب شروع ہوگیا ہے۔ منتقی کے پیپرزیمی ہورہ ہیں۔ میرے خیال میں عظمی کے پیپرز کے بعد سب دالین حو بلی چیاجا میں گے۔ ''حمد نے خیال طاہر کیا۔ "كياالقم كي كي ميال صاحب جي قبل كرايس ك_" وكيا ... كيا كمدرب موتم شاه رخ- "حمد كوا زعد حرت مولى .. "مال-"شاه رخ چونگ "استرميرابهت اليمادوست - حكى جان اورده بهت يريشان رما -دخناه جی کمہ تورہے تھے کہ ایس جاب کوئی ضروری نہیں۔ میں نے ہی ضدی ہے کہ اساانا ہاؤس جاب کر "ليكن شارد آپ جائة موجينايه ممكن نهيس به شاه مي مهي ميس مانيس ك_" العين كوشش كرون كالنبيل منانے كى- "شاه رخ نے جيسے فيصله كرايا تھا۔ "كراجيوال پر سس آئيكيا-كب تك اراده إن كا-" ومعلوم شين الماجان كمدرب تنع عبرالفغار صاحب آني والده كى برى كے بعد بن آئے كو كمدرب ميں-" دوتومیرا بھی فیصلہ ا^مل ہے۔" لحد بحرسويض بعد شاه رخسني حمنه كوجواب وا-والمرود بلند بخت كوالدين آئے تھے بچھادنوں ميرى فلطى تقى من نے ان كول ميں بات والى تقى كم «منهیں شارو-»ممنه ب چین ہو کئیں۔ بلند بحت کے لیے عظمی اور پھر آرا جی والے رشتے کی بات بتائے کا خیال ہی شدر ہا اور وہ لوگ اچا تک آگے۔ لاہور مشاه فی مجمی نمیں انیں سے کہ تم کسی غیر سید خاندان میں شادی کر اور ایسی صورت میں۔ میں نے قومع کیا تھا کہ اب استالے میں بات نہ کریں۔ ال وہ لوگ زینی وغیروے ملتا جائے جی تو ضرور ملیں نہیں یہ اسان نہیں ہے شاہ رخ ایسی زندگی جینا اپنوں ہے الگ اور تمامو کر میں نے سما ہے یہ وکہ قامی بھی ليكن زيلي كيابتاري تصير وبب لفظول مين انهول في الحي خوا بش كالظهار كيا تفا-" کل کرخوش نہیں ہوسکے میں نے کئی گل دا تیں انہیں جائے دیکھا ہے۔ وہ راتوں کو اٹھ کر رویا کرتے تھے۔ " ال يعويعونے بتايا تعام <u>جھ</u>۔" ا مول کے بغیر مرخوشی ادھوری موتی ہے۔ شاروب سرخیال ول سے نکال دو میری جان کتنی بار میں شرمندہ ہوئی کتنی پار میں نے کلٹی فیل کیا بلکہ آج تک شاه رخ نے اشات میں سرمایا یا۔ " بار بخت کی والدونے خواہش فا ہر کی تقبی ۔ بهت اجھے لوگ ہیں یہ ایند بخت بھی بهترین انسان ہے اپنی عظمیٰ كرنى بول كدميرى وجد سے قائى اپ خاندان اور لوگول سے چھڑ گئے۔ جب دابى نوت ہوئے۔ بت خوش رب كي سين شاه جي زبان دي علي بين مي ميد في تاريا تعالى ما الله مين مين سين و و في مانا جاه جبلالا جي مجمز عاتو قامي خون كے آنسورو تے تھے" رب تے لیان زی چھوٹے انسیں منع کردیا۔ کاش۔.. شاہ رخ نے خامیو ٹی ہے ان کی بات سی ۔ کیا قصور تھا اس بے حد د ککش اور معصوم لڑکی کا۔انہیں کمیں نہ شاەرخ نے ایک تهری سانس لی-کسیں وشادی کرنا تھی تو پھراس سے کیوں نہیں۔ " ابا جان نے بال زیان نہ ری موتی تو میں کم از کم عظیٰ کے لیے اسٹرگل کر سکتاتھا کیو نکہ وہ لوگ بھی سید ہیں۔" وہ اسٹرکی پریشانی دور کر سکتے تے تو پھر یہ مشاہ تی کو منالیں محسید تو تیکی ہے اس کا براا جر ہے۔ "إلى ووب ليكن اب كياكيا جاسكاب انهول في ول من موجا-" يحى جان آپ قليمنه كرس من شاه ي كومنالول گا-" «مجمع الله بي عظم كوشاه مي كافيعلد بنيو نسي آيا- آب في محسوس نسي كيا مي الا الدين المان المان المان المان الم ان کے تیجے مٹر بھین فاکل تھند مائق تھی کہ کی بھین قام کے لیجے میں بھی فانب وہ اے اس کے باب اور عمالی کی موت کا پر سددے کر دیلی جارہے تھے کین لونے قاس کیٹیں کی کرچیاں ان کے پورے دور میں جبی رہے تلی ہے بہت افسردہ اور پہلے کے مقابلے میں کمزور بھی ہو گئی ہے۔ پتائمبیں کیوں بچھے لگتا ہے جیےوہ۔۔۔ شاہ رخ نے بات او حوری چھوڑ دی تھی۔ وہ حمنہ کے سامنے اپنے اس کمان کا اظہار نہیں کرتا جا ہے تھے انہیں لگتاہے جیے عظمیٰ بلند بخت کوپند کرتی ہے۔ "آسي مذرا خالد سے بات كر ليجي كاكدوه اب العم كے ليے بريشان نه ہوں ميں حويلي سے آكر بھيھوكو آپ "آن اخرك تك آراب كجيرة الأشبى ف-" کے ساتھ مجھجوں گا۔ ہمن کالبحہ حتمی تھا۔ انوں نے فراس اسبل دی تھی۔ ‹‹نىيىشىپى كوتونىكم نەتقا اورغەرا*ت يوچھائل تىيى ئىلىنے-*''

''دممکن ہے لی لی جان بھی ساتھ ہوں۔'' " مجمع العظمي في ان سے كما ہے كه وہ ايك بارلي في جان اور شاہ بى كے پاس حویلي جاكر دامن تو جميلا كيس حمنه کوغاموش دیکھ کروہ ہولے ہے مسکرائے۔ كوشش توكرين أوربلند بخت في وعده كرليائ عظلي في كدوه جلدى اپني والدين كي ساته ويلي جائ كااور اگر دہاں ہے انکار ہو گیاتو بھروہ نہ انہیں فون کرے گی اور نہ مرنے کی یا تیں کرے گی۔' "بال بفقة كومائس يرسب اورمنذ كواليس آجائي ك_زارا آنى موكى بحرين يم يعيمواس ''تم نے منع نہیں کیاا تھی بلند بخت کو۔ شاہ جی زبان دے چکے دہ مجھی نہیں انہیں ہے۔ '' لمناجاه ربي بس-اور آسا بعظمي بهي-" '' کما تھا پھیچو۔۔۔ سمجھایا تھاعظلی کو بھی اور بلند بخت کو بھی۔عظلی کمتی ہے کہ اے یہ حسرت تو نہیں رے گی کہ "الهورجي لانااے شارو بت بي جابتا ہے اے ديكھنے كورزي بت تحريف كرتى إن اور قامى كوم بس اس نے کوشش کے بغیری ہتھیار ڈال سے تھےوہ کہتی ہے بھیمو میں موت ہے پہلے صبے کے ہرامکان کواول اثنتیاق ہے اسے ملنے کا۔ شاہ زیب بھی ساتھ ہے کیا۔ " کرنا چاہتی ہوں اور بلند بخت کہتا ہے کہ وہ تہیں چاہتا کہ عظمی سمجھے کہ اس کے آنسورانیگاں گئے۔وہ ایک بارتو ''نیں زیب توساتھ نہیں آیا۔ شاہ ی گئے تھے کرا ہی ہی لانے ہیں ساتھ۔" ضروراينوالدين كوحو ملى ب<u>صبح گا</u>_`` شاہ رخ نے بتایا۔اوراٹھ کھڑے ہوئے۔ " الكل بو كي بوه-" زينت فاطمه بريشان بو كنس -''اوکے چی میں جاتا ہوں اب قامی جاچو اور شاہر م کو میراسلام دیجیے گا۔واپس آگر انشاء اللہ ملا قات ہوگ۔ المتم مجملا كرواي-" شعبی کب آرہا ہےلاہور دیک اینڈیہ ہی آئے گا۔میری ملا قات تونہ ہوسکے گ۔' 'وہ میری بات نہیں مجھتی پھیھو آیہ سمجھا کیں اے کہ وہ بلند بخت کو منع کردے حویلی جانے ہے ، مجھے پتا ''شعبی کاٹرانسفرہو گیاہے ساہیوال الحکے سنڈے کو آئے گاجوائن کرنے کے بعد ہفتہ بھررہے گا۔ ''حمنہ نے نیس کیول بهت ڈر لگ رہا ہے اور وہ عظمی اس نے کوئی تیسرا آپٹن تو رکھا ہی نہیں بلند بحت کا ساتھ یا موت پتا بتايا - " يجربوملا قات ري كى انشاء الله -" نہیں کیاسوچ رکھاہاس نے اور بتا نہیں کیا کرے گی دہ۔ "شارد مجھے ڈیرلگ رہائے۔ بیٹا ایک بار چرسوچ لوشاہ جی سبات مت کرنا کوئی بھی وہ بھی نہیں ایس کے اور معيد مهوايس جلس حويلي- عظلي كيهيرمو يح بين-كياكرول كماؤس جاب كرك-شاوى ميح وكتيم يول بي خواه مخواه تلخي مو کي۔" کہ کمیا کرنا ہے جھے اوس جاب کر کے بیرتوشاہ مرخ بھائی کی ضد ہے کہ اب وقت مل کیا ہے تو ہاؤس جاب کرہی اول '' "آب پريشان نه مول چي کچه ښيس مو گا." "ال توضيح كمتاب شاه من كرلولور في لي جان كافين آيا تفاكه عظلي فارغ موسي بنوحو يلي واپس بعجواوي آيك شاه رخ أنبس كسلى و في تربط من كيك وه يك دم بي بهت بريشان مو كي تقيس انسي سجور نسس آربا تفاكه اس كا وروزش شاید شاهتی خود آرہے ہیں نسی کام ے عظمی کو ساتھ ہی لے جائیں حرب كيا انجام ہو گا ابقى توشّاه فى كوان كے اور قِلى تے حوٰلي جائے گانى بہت غَمّه تقااور تمثى بى باردوآس كا ظهرار نيني زينت فاطمه فيتايا-آیا اور ابرار شاہ کے سامنے کرچکے تھے۔ لیکن شاہ رخ کی آتھوں میں وہی عزم تھاجو برسوں پہلے قائم علی شاہ کی "تؤيمر چيهو بم بحى ساتھ بى چلىں مے عظلى دبال أكيلى چيچودد تو نسين چيچود جيھے اؤس جاب نسيس كريا۔ ہم اکٹھے جائیں کے حولی۔" ''یا اللہ آشاہ بی کے دل کونری عطا کرتا یا اللہ شاہ اس اس کو اس و کھے نہ گزار ناجس سے قائم علی شاہ کزرے "المحماشاة من أسكاتوبات كرول كى اس المجلى قرم جاؤا ورشاه مير بحى كياجلا كياب" بي-"وه دونون إنه الحاكرب اختيار دعاما ظف لكيس-" نئیں شاہ میرسور اے - کل ہے اس کا اشروپوشاہ رخ بھائی نے بتایا ہے - بہت أنتھی بوسٹ ہے۔ بھیمو "ويچيوش سپٽال جار ہي ہوں۔" آب عظمی ے ضروریات میں گا۔" جاتے جاتے اسانے پر کما ۔ توزیت فاطمہ نے سمطا دیا اور قرآن شریف کو جزوان میں لیب کر کارنس پر کھا۔ اسانے زینت فاطمہ کے بیڈروم کے وروا زے ہے اندر جھا نکا۔ زینت فاطمہ نے قر آن پڑھتے پڑھتے تظرا ٹھا کر ب سے متی ہیں بمن شریفول میں نوان بی ہوتی ہے۔ ہمیں آنے میں کھدر ہو کی سبروال الله عظی بنی «دعظمٰی کی طبیعت کیسی ہے اب؟' « ساری ساری را ب جاگ گردائے گی توطیعت کیے ٹھیک ہوسکتی ہے اس کے۔ " بلند بخت كوالد فيمت ثما تتكل ع كما تقاء اساکی آوازمیں جھنجلا ہٹ تھی۔ نينت فاطمه كوده د نول بهت اليم كل تتع حليم اور زم مزاج - يحيط دنول جب ده سب زارات طني حويل "آبات مجمالي كون نسيس كيميوو-"اسادائيس بازدير كادن لاكائياندر كرييس بي آئي-«كيالم مجاوّل والسمجه بحي تو- "زمنت فاطمه كر ليخ بين مي سي محي-کی تھیں کیہ کمیں بابلی جان تفایق نہ ہوجا تیں اور پھرزا را کو کی کروپریشان ہو تی تھیں انہیں زاراتو پیشہ ہے ہی ''اور آپ کو پتا ہے بھیھوا بے ساتھ ساتھ اس نے بلند بخت کو بھی پریشان کر رکھا ہے۔ انہیں فین کرتی ہے بهت عزيز تھي۔ بهت محبت تھي انہيں اسے۔ مرنے اور مرحانے کی بات کرتی ہے۔ یہ سیجے تو نہیں ہے تا پھیچو اور پھراہے یہ زیب نہیں دیتا اس طرح بلند بخت اليتم في المالت بنار كلى الله المالية المالية المول في المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية کوباربار فون کرنا - کل دات بلند بخت نے مجھے کہا کہ اے سمجھا میں بچھے کیوں پاربار اپنے مرنے کابتا کرزندہ میک و ہول میں و ۔"وہادای سے مسکر ادی تھی۔ در گور کررنی ہے۔ اس سے کہے کہ مجھے بتائے میں کیا کروں کہ اسے تسلی ہوجائے جھے اس کا اس طرح رونا «نہیں تم ٹھک نہیں ہو ذارا کیابات ہے شاہ زیب و ٹھیک ہیا تمہارے ساتھ۔" ترینادیکھانمیں جا یا۔ کمیں میں کچھ ایسانہ کر جمھوں کہ عمر بھر کے بچھتاوے رہ جا تھی۔" تنائي من اي روزانهول في وجهاتها- زاران نظري جمال معير-اسان ان ك كده يرماته ركها-

قائم علی شاہ اس وقت ہامدیشل جاتے ہوئے کچھ در کو ان کے پاس رک جاتے تھے کہ چلیں خیریت معلوم ہوگئی۔ شاید قائی اور جمنہ ہول کے لیول مجمی بہت وقوں ہے نہ ادھرے کوئی وہاں کیا تھا اور نہ ہی وہ ادھر انتے تھے۔ حمنہ نے فون پر کما بھی تھا آنے کو۔ انہوں نے سوچا اور پھر بیٹھ گئیں۔ اِن کی تظرین دروا نرے کی طرف تھیں۔ کیٹ کھلنے اور کا ڈی یویرچ میں آنے کی آواز اِنبوں نے سی اور پھین ہو گیا کہ قامی ہی ہے لیکن قامی کے بجائے شاہ جی کولاؤ بج میں آئے و مکھ کروہ الشماه ي آب الوائك خريت ي بالي بي جان و تحريب ال-" روبناا میمی طرح سرر لینتے ہوئےووروقدم آگے برحمی تھیں۔ شاہ جی نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا تھاان کی پیشانی پر بل بڑے ہوئے تھے اور ہونٹ جینیج ہوئے تھے۔وہ برے برے قدم اٹھاتے ہوئے صوفے پر بیٹھ کئے تھے زیت فاظمہ کو لگا جیے کمیں کچھ غلط ہو کیا ہے۔ اس ے آگے انہوں نے کھے نہیں سوچااور تعبراکر آوازدی۔ "عیشاں عیشاں شاہ میراور سیدہ عظمیٰ شاہ کو بتاؤ جا کر شاہ بی آئے ہیں۔" عينسال نے جو زينت فاطمہ کی آواز من کرلاؤنج ميں آگئی تھی شاہ بی کوسلام کياتوانسوں نے ہاتھ اٹھا کراہے تم جاوًا ينا كام كرواورسيده زينت فاطميه آب بينه جائيس-" ان کاکبچه اُنا سروتهاکه اس عمرض بھی زینت فاطمه کونگاکه آگروه کچه دیر اور کھڑی رہیں توکر جائیں گی فوراسی وہ شاہ کی کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ لئیں۔ "سيده ذينت فاطمه جم نے أب كويمال كس في جيجا تقاكم آب بري بيں بزرگ بيں ان بحوں كى ان كا دھیان رحمیں گی اور میمال کچھ ایسا نہیں ہونے یائے گاجس سے خاندان کی عزت کا مسئلہ اٹھے 'ہم نے آپ کو یمان ان کی تخرانی اور حفاظت کے لیے بھیجا تھا زینت فاطمہ نہ یہ آپ خود بھی ساری روایات بھلا بھینیس اور ہے تحاب شاہ رخ کے دوستوں کے مامنے خود بھی آئس اور بچوں کو بھی۔'' د شادی آپ کیا که رہے ہیں۔" فق چرے ساتھ شادی کی بات سنتے بنتے ہے افتیاری زیانت فاطریر کے لیوں سے لکلا۔ " آپ جائق بین سیده زینت فاطمه بهم کیا کمه رب بین بهال ده لوکاکیا نام به اس کا بلند بخت آثار باب یا اورزينت فاطمه في أيك كمراسانس ليا-"جي شاه جي وه شاه رخ كا دوست ب أورشاه رخ س ملنه آئار متا تعااب توبهت دنون س وه اسلام آباد جلا كيا "اور بحیاں اس کے سامنے آتی رسی ہیں۔" نينت فاطمه نے تظري جي کايس ليكن سينے كے اندران كاول سو تھے ہے كى طرح كانب را تھا۔ تو پھراس لڑے نے عظمی شاہ کو کہاں دیکھا کہ اس کارشتہ مانگنے حویلی تک چلا آیا وہ اور اس کے والدین-'' ''اس کی والدہ آئی تھیں یمال' وہ بچیوں ہے بلی تھیں اور انہوں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کیلن میں نے انسس بیادیا تھا کہ دونوں بچیوں کے رشتے طے ہو چکے ہیں۔" ''ہو سکتا ہے بلند بخت نے آئے جاتے کمیں سیدہ عظمیٰ کودیکھاہو۔''نینت فاطمہ کی آوازد هیمی تھی۔ '' زینت فاطمہ یا نسیں۔ کیا خوف خدا تھا جس نے ہمیں روک لیا ور نہ ہم اس لڑنے کے مکڑے کرکے پیکوا

" زارا میری طرف دیکھ کربات کرد-"انهوں نے ہولے ہاس کے دائیں رخمار کو چھواتہ آنسواس کی ' پھیھو وہ وہ مجھے بالکل پیند نہیں کرتے مجھے پر شک کرتے ہیں اور اکثر ، نیں وعاب رہتے ہیں پھیھو وہ ڈرنک بھی کرنے لکے ہیں۔" ورور ہی تھی اور زینت فاطمہ شاکڈی آسے دیکھ رہی تھیں۔ "اورتم نے لی لی جان کوبتایا -" "د نهیں چیپیو آپ بھی کھ مت بنائے گاانہیں-"وہ خوفروہ ہوگئ-"شاہ زیب بہت خفاہوں کے یمال آنے سے پہلے انہوں نے مختی سے منع کیا تھا جھے۔" اد نهیں با جہونمیں بس آپ نے یو جھاتو بھی سے صبط نہیں ہو سکا۔" دوم چها^ا. بن لی بل جان بهت بریشان تعیس که مدری تعیس شاوی کوانتا عرصه دو گیااور بیجیسیده که روی تعیس که شاه زید ، است کموکدود تهیس سی اجھے اکثر کے پس لے جلووال کراچی میں توبست جھی اچھی لیڈی اکثر ذیوں گی۔" اسول نے لی جان کا پیغام اسے پہنچایا۔ "شاه زیب خود بی امنجی سمیں چاہتے ، پئے۔ "اس نے ساری بات اسیں بتائی تودہ جرانی سے اسے دیکھتی مہ سمیں ر "كس تدراحقانه بايت بيه يديثي كاباب بن كراس كاسر تعك جائے گا-" زارا خاموش رہی تھی لیکن زینت فاطمہ نے لی جان کے کان میں بات ڈال دی تھی کہ شاہ زیب خود شیں جابتاكم ابھى يى بول در انبول فى طريق يەشاەزىب كوخماديا تھاكددەك تك يى بىزىس ك ودودان حویکی رو کروالیل می تحص کین زارائے لیے ان کامل بہت پریشان تھا اور عظمٰی کی حالت دیکھ دیکھ کروہ اور بھی كمرے كادروازه كھول كروه لاؤج ميں آئيں اس منظ كاكوئي حل إن كى سجھ ميں نسيس آرماتھا كچھ دريوه يونى پریشان سیلادی بیش کمڑی رہیں۔ چکر معلمی کے میڈروم کا دروا نہ تھول معظمی سورین تھی۔ اس کی آ جھول کے بیوے بے بدج ہوئے تھے اور سوتے میں جی اس کے چرب پر کرب پھیلا ہوا تھا۔ وہ کمریس سب بن جا اُجواب چھوٹی جي- تدرني طور پرلي لي جان نے اور شاہ كى نے بھى بنين ميں اس كے بست لاؤا شائے تھے اور اس كى اكثر ضدير يكن به ضديب به ضد مان والى كمال تقى اور أكرجوشاه ي كو كمان بعي موجات كم عظمي اور بلند بخت ك ورمیان کوئی پندید کی کارشتہ باور اوباند بخت کے الاے اکارے کو سے اور عظمی کو زندہ وفن کرویں مے-هلی نے کروٹ بدلتے ہوئے سسل می ل تو و جس اور ایک ناسف بحری نظراس پر ڈالتی ہوئی مجریا ہرااؤرج میں آلی اور صوفے بر جیسے ہوئے انہوں نے سوچا کہ اس آجائے اسپول سے تودہ خود اندیخت کوفیان کرکے منع كرديس كى كرديد حويلي ند جائي الم المراس الم المراس كرا ميكن تهيل مين خود بات كرول كى بلند بخت كى الى س وه استفاعاتي كافتل بحولي تونيد مول كي-"سی اسی حرفی سیں جانا جاہیے ۔۔ اور بیاسا کتنی احتی ہے آج مجھے بتاری بے کے عظلی نے انہیں حو ملی جانے کو کما ہے آور شاہ بی تو جھے ہے ہی جواب طلب کریں گے اور مجھے سے ہی یو چھیں گے کہ انہیں حو ملی کا راسته كس نو كهايا -اف اوده كياكرس كيوه لوك تو يلي حِلْي عِلْي عِلْي عِلْي ولاك السياد الله المادية ا ا یک دم ہی ان پر کھبراہٹ طاری ہو گئی تھی۔انہوں نے سوچاوہ سیدہ اسا کا انتظار کرنے کے بحائے عظمی کو دیگا کراس ہے بلند بخت کافون نمبرلے لیں اورای تختی ہے منع کردیں کہ وہ حو بلی نہ جائیں۔وہ بے حد مضطرب ی ہو کرا تھیں اہر گیٹ پر تیل ہوئی تھی۔ان کی نظریں سامنے کلاک بر پر ہیں۔ لوجیتے والے تھے۔ بھی کیھار حمنہ اور

ادر گوديس دهرب اين اتهول كود يكف آليس-عمر بحركي رياضت چند لحول ميس مني ميس ال عني تقي-دية كديمانشان بهي ندما اور آب جانتي جن ناجم ايها كريحة جن اوريه لركان منت فاطمه يه لركا آب جانتي بول كي ضروريه اس عباس مرزا كابھانجا ہے جے سيد پورے واپس آنالفيب نهيں ہوا تھا۔ کميں بيرسب ثب كاتوكياد هرا "بانی اد *هرد که*دو –" المين شاه ي آوازدورے آتى محسوس بوئى۔ نس ہے سیدہ زینت فاطمہ۔ ''انہوں نے اپنے اتھ زینت فاطمہ کے کندھوں پر رکھ کر دیاؤڈالا۔ "السلام عليم شاه حي-"شاه مير كمر عسب المرتكل آيا-" وہ نزگا کے والدین کے ساتھ او تی حویلی تھرا ہوا تھا اور ابرار شاہ اس کے والدین کو لے کربری حویلی آئے تے یہ ابرار شاہ کو بھی بہت شوق ہو چلا ہے لوگوں کو بری و ملی لانے کا بھی قائم علی شاہ کو ساتھ لے کر آجا آ ہے اور "ارے شاہ میریٹا آپ علیم انسلام۔" شاه تی اٹھ کراس نے ملکے لئے اور انہوں نے پھر نظری اٹھا کر عظلی کودیکھا جو ایک ماتھ کوا ژبر دھرے انہیں مجھی اینے مقتول دوست کی بمن اور بہنونی کو۔" ن ہے۔ میں وست ہیں ہوں وہ زینت فاطمہ ساکت بیمی تھیں اور انہیں لگ رہاتھا جیے ان کے کذھے شاہ تی کہا تھوں کے واک ٹوٹ دیکھ رہی تھی نظریں ملیں آووہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی لاؤ بجمیں ان کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ انسوں نے اس سے سریر ابھ بھیرا۔ ''در معائی ہنا ہو گئی ہے تماوکوں کی واب مو بلی جلنے کی تیاری کرد'' وہ خاصوتی ہے نہیں فاطمہ کے اس آگر ہنے گئے۔ بالکل غیرارادی طور پر ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ شاہ جی شاہ 'اور آپ کویاویو ہو گا زینت فاطمہ وہ ابرار علی شاہ کا دوست جس نے اونجی حویلی کے گیٹ پر رک کر پیچیے موکر ویکھنے کی جرات کی تھی۔وہ اور اس کا انجام ک انہوں نے زینت فاطمہ کے کند حوں ہے ہاتھ ہٹا لیے۔ اوروه كب بحول تعين است اوراس المنح كوجب وه مرده جمم حو ملى كے صحن من را اتحا-ميركي طرف متوجه بوطيخ "ستجاد اشاه رخشاه کواے کمددے کہ آخد معدوبال کا رخ نہ کرے نہیں تواس کیا ہے کی طرح اے بھی "توشاه ميريتر كبواپسي مولى-" اس کے ان باپ ساری زندگی روتے پھرس گے۔" ر بنت فاطمه کول ش چیسی نفرت یکدم بحراک کرجیسے بورے وجود میں پھیل تی۔ "رات کوئل آیا ہوں شاہ تی۔" "خوبسرورك كمال كمال محصة عباس مرزا اوربلند بخت کے چرے ان کی تگاہوں کے سامنے آنے لگے۔ وونمير به انهول في كما تعاليكن ان كي مونث برز ته "جى شادى مرى بجورين نتميا كلي وغيره-" "اور سالان غيرها نده لوكل مجواليس حويل جاناب آب كوسيده اسااورسيده عظمى كو البعي مي آ ح يعل آباد "اوراب کیاا رادے ہیں کل سب داپس حویلی جارہے ہیں تم بھی چلو کیا کرتا ہے نوکری کر کے۔" جاربا ہوں کل منجوالیں آول گا۔۔ زین کاسود آکرنا ہے۔ تم لوگ تیا ررمنا۔" ''جیشاه کی انجی او کچھ سوچانسیں خاص 'کل آیک جگہ اشروپو دینے جاتا ہے۔' فه بحرصوفي بينه محكا وربغور زينت فاطمه كود يصابين كارتك مدى كل طرح زروبور باتحاب «چلوشوق ہے تو مجھے دن کرلودر نہ ایسی کوئی ضرورت مہیں۔» "سيدوزينت فاطمه بـ" شاه ميرغاموش عي ريا-اب كان كالبحه اور تواز آبسة مفي لين إس بين بلاكي فعنذك اور تطيفي مخي 'بیسیده اساشاه کب تک آجاتی بن سیتال سے ۱۳ نموں نے عظمی کی طرف دیکھا۔ "ابرارعلی شاہ کا دوست بہت دنول ہے حویلی میں تھیرا ہوا تھا ہے اور آپ آکٹراو کی حویلی جاتی تھیں اور ہمیں "دویج تک آجائیں کی آج۔" بدائدان لكان من ديرسيس للي تحى كدات يتي مزكرد يكف اور مستراف كي جرأت آب في عطاى تحي-" ''ٹھیکے ہے کل ملا قات ہوگی اے فون کرکے بتا دو کہ کل حویلی داپس جارہے ہیں سب بچھے قانون شنون ہوگا زينت فاطمه ني القيار مرافحاكر شاه ي كود يكها جوجيب نظمون سيدانسي د كيه ريخ تانے کالونتارے کی۔" "ترسده الميك نظركا بحرم مجمق رين سارى زندكي ومرف ايك نظركا تناجم منه خابك شادى انسي بمي عظمی فی اثبات می سمالادیا-مجرم مجھتے رہے تھے ساری ذندگی اور اس ہے گناہ مخص کو جس جرم کی سزادی گئی تھی وہ تو اس نے کیابی نہیں تھا۔'' "اورشاورخ بھی آفس میں ہو گاجاتے ہوے ال اول گا۔" الاوراب بمي بهم نادان نهيل بن زينت فاطمه بهيس اندازه لكانے من يجھ زياده دقت نهيں لكا تھا كه بلند بخت وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ کے والدین کو حوالی تک آنے کی جرائت لیے اور کیوں ہوئی۔ مرواس طرح کاقدم عورت کے سمارے عی اٹھا یا وشادى آب المى جارى بي- "شادميرن يوجها-- بلند بخت کیشت پر آپ ہیں یا عظی شاہ ہمیں اس پر بحث نہیں کرنا۔ قصور آگر عظمیٰ شاہ کاہمی ہے تو آپ "إل يترفيهل آباد جانات بحوز من كاسوداكيا ب-" برابر کی تصوروار میں کہ آپ کو یمال عمرانی کے لیے چھوڑا کیا تھانہ یہ کہ ایے سمیرانے وزیے کی تسکیل کے ورئيس ائے ای علاقے میں ہے نظری جود هري صابر کی وہ فیصل آباد میں متا ہد توں سے اس کے باب داوا کی منع ونس بحى كماسيده زينت فاطمه يقينا "آسيد في مجى جان ليا مو گا-نٹن ہے۔بڑے عرصے سبات چل رہی تھی اب آگردہ راضی ہوا ہے۔" عيشال-"انهول في كوابات خم كر عيشال كو آوازدي-" اور ہائی۔ شاہ رخ کو کس کی ہوردی کا بخار چڑھا ہے تمہاری بی بی جان کمہ رہی تھیں فون آیا ہے؛ س کا۔" "جى شاه جى-"وه جھا كتى ہوئى آبل تھى۔ " جي کيامطلب مين منتجها نهيس آپ کيات-" " یا کی لاؤ۔" زینت فاطمہ نے نظریں اٹھائی تھیں اور عیشاں پر ہے ہو تی ہوئی ان کی نظریں شاہ میراور عظمٰی پر شاہ میرنے حیرت یوجھاتوانہوں نے سوالیہ نظموں سے زینت فاطمیہ کی طرف کھھا۔ زینت فاطمیہ کا سرے یزی تغیر وہ اپنے اپنے کمرول کے دروا زے پر کھڑے تھے۔ افتدار نفی میں ال کمیادہ کچھ نہیں جانتی تھیں کہ کیابات ہے۔ توکیا دونوں نے وہ سب چھے سنا جوشاہ کی نے کہا یا نہیں وہ کب سے وہاں کھڑے تھے انہوں نے نظری جھالیں ۔

اس کی آنکھیں سرخ ہورہی تھیں اور اپورے دجودے جیسے آک نگل رہی تھی۔ "خبر آفس جارها ہوں بات کر لول گا۔" زینت فاطمہ وحشت ہے آتکھیں کھونے اے دیکھ رہی تھیں۔ بات كركے انہوں نے عیشان كو آوازدی-وہ تو بہت حساس تھی بہت نرم دل دہ تو تھی چڑیا کے بیچے کو مرتے دیکھ نہ سکتی تھی ایک جوان جیتے جا گتے زندگ "به گلزار کو کمویا ہرگاڑی میں جاکر بیٹھے فیصل آباد جاتا ہے اے میرے ساتھ۔" ے بعربور مخص کی موت اوروہ بھی اینباپ کے اِتھول اس سے بداشت سی بروری تی -گلزار اوپر کے کام کے لیے تھا اور گاؤں ہے ہی شاہ جی نے اسے ساتھ بھیجا تھا بارہ تیموسال کالڑکا تھا اور "وه وه كسے تھے كھيھوعباس مرزا۔" اس نے ہولے سے ان کے بازور ہاتھ رکھاتونہ مت فاطمہ کے بھر دعود میں جنش ہوئی۔ زینت فاطمه کے وجود میں لمحہ بھرکے لیے ارتعاش ساپیدا ہوا۔ "مالکل بلند بخت کے جیسااییای سانولا رنگ او نحالسالد اورایسی مسکراتی آنگھیں۔" "به 'به شادیٰ گلزار کوایئے ساتھ کیوں لے جارہے ہیں۔" شاه ميرشاه تي كوچھو ژگرالجھاالجھا سا آگرلاؤرنج ميں بيٹھ گيا تھاا در سواليہ نظروں ہے زینت فاطمہ کود مکھ رہاتھا جو شاه تی اور شاه میرے یا برتکلنے کے بعد انہوں نے وحشت بھرے انداز میں عظلی کا یازو جمنجو ڑا۔ ا کے بار پھرارد گردے ہے گانہ ہو گئی تھیں۔ان کی نظموں کے سامنے مسکراتی آ تھوں ہے انہیں دیکھاعباس ''وہ یہ بوچھ لیں عے گلزارے سب کچھ جان لیں گے سب قامی حمنہ 'شجعی 'شاہوس آتے ہیں یمال۔ مرزا تھا۔ وہ خالی خالی نظموں سے شاہ میر کو د کھے رہی تھیں۔ان کا پورا دجود جیسے بھر ہو رہا تھالیکن اندر آگ دیک وہ اس لیے تو گاڑار کو لے کرجا رہے ہیں۔غظمیٰ معظمیٰ قامی کوفون کروجلدی بتادوسٹ کموچھیے جاتے چلا جائے ری تھی۔ فعلے بحڑک رہے تھے۔اندر کہیں ہے آوا زاٹھ رہی تھی کہ وہ ایسان کریں جیساسیدہ ملھی کہ رہی ہیں ماردیں مے شاہ تی اے۔" ے۔وہ باند بخت کوبلا عمل اور سیدہ عظلی شاہ کا نکاح کردا دس باند بخت ہے اور پھرشاہ حی کی کیفیات دیکھیں اور ان وچپیو تھیوکیا ہوا ہے آپ کو کھے نہیں ہو گا کیوں اتن گھبرار ہی ہیں آپ۔" ہے یو چھیں کہ کیاانہیں اندازہ تھا کہ ایہا ہونے والا ہےاور کتنے سارے ناکردہ گناہوں کا بوجھ ڈال دیا تھاشاہ عظمی نے ان کے اتھ اسے ہاتھوں میں لے کر سنی دی۔ "اور پر گزار کب جانتا ہے قامی جاچو کو اور" يكدم انسي اپناسانس ميني يس مختا بواسا محسوس بوا- انسول في اپنا و تيميني برركها اور بند بوتي آنجمون "توسیس جانتی توسیس جانتی عظمی - انهنسون نے اس کی بات کاث وی-ے شاہ کیری طرف کی حاملہ ان کی تاعقوں نے شاہ میراور عظمیٰ کما اوٹی آواز نئی تھی۔ '' چھپود سے چھپود' بودونوں انسمیں بے قزاری ہے بکا درہے تھے۔ انسوں نے کوشش کی کہ وہ آنکھیں کھول کر ''دورب اللواليس مح فلزارے - دواس ليے تواہ ساتھ لے كرجارے ہيں-انسيں اندازہ لگانے ميں تمتي دريكَ كَيْ عَظَمَى كَهُ هُمِر آنْ واللَّهُ أَكُرُ الرَّاوِر البُّدِي وَ اكْتُمْ اللَّهِ ان کی پیکار کا جواب دس لیکن ان کے مونث جز کرر گئے تھے اور آنکھیں بند ہو گئی تھیں اور پھرنہ جانے مختی دیر "توجان ليسب آب كيول وربي بيساتن- وه آب عياني بيساي عيم علامي " بعدانهول نے آنکھیں کھولی تھیں۔ ا اللی نے اپنا بازوان کے گرد تھا کُل گرتے ہوئے انہیں ساتھ نگالیا۔وہ کسی تنصینے کی طرح اس کے ساتھ الهيس آجمعين تحويلته د كمه كرميد قائم على ثباه يكدم ان كي طرف جھكے تھے۔ '' چیچو به شاہ جی کیا کمہ رہے تھے اور کیوں میں نے سب ستا ہے۔ وہ بلند بخت کے امی ابو کے وہاں جانے پر انسوں نے این ارد کردو یکھا۔وہ است بیدروم میں تھیں سید قائم علی شاہ منٹ شاہ رخ اسا شاہ میرسب ہی ناراض مورب تنع ناليكن اس مين كياحرج قعاله أيك بارموت بينطي جينے كى وعش اوكر ناموا يہ يا اليجيور " ان کے کرے میں تھے۔ وہ مولے ہولے بول رہی تھی۔ "كياموا تفام محصد" انمول في اين خشك لبول يرزبان كيميري-"اورده بيكيا كمدرب تق كرانهون في كمي ومواريا تفاحه-" "آب اجا تک به بوش ہو کئی تھیں بھیجو ۔ "شاہ میر نے جو متہ کی کری کی پشت پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا بتایا ۔ "اور میں نے قامی جاجو کوفون کرکے بلایا تھا۔" وہ باند بخت کے جو ماموں ہمارے گاؤں میں ارے گئے تھے کیا انسیں شاہ کی نے موایا تھا اور کیا آپ آپ آپ ان "دوره ار دالیں مے تنہیں حمنہ کو بچوں کو۔ انہیں اب تک بتا جل چاہو گا کہ تم۔" ے محبت كرتى تھيں كھيمواوركيا-" "زنی آیا پلیز دوسله کریں کھے نہیں ہوگا۔آگر میری زندگی ہے توکوئی بمارابال بھی پیکانہیں کر سکتااوراگر زندگی " " نهیں۔" زینت فاطمہ تزب کرسید هی ہو گئیں۔ سم ہو چرہم کھے بھی نہیں کرسکتے۔ "میں نے بہلی بارا سے تب می دیکھا تھاجب آو کی حو ملی جاری تھی۔ پہلی اور آخری بار۔" زيت فاطمه خالي خالي نظروب المسارد كمه ربي تحميس پھرجيے اچانك انسيس تجھ يا د آيا۔ انهون نے عظمیٰ شاہ کوسب سے بتاریا تھا۔ مطلی نے سب چرت سے سااور کتنی ہی دریو نمی خاموش بیٹی رہی۔ انهول نے ارد کر دعظمی شاہ کو کھوجاب "بلند بخت كمامول كوشاه كى فى كروايا به "است جيسے خود سے مركوشي كى-"شاروروكوات روك لوقيامت آجائے كى وہ ايك ايك كوچن جن كرمار واليس كے بلند بحت كوماس كے "ور سے چھپولوگ قل ك برك من ائي بنيان مى اور عدا كرتے بينا يا سمين شاه كى كا تصاص اوا غاندان کے ایک ایک فردگو۔" کروں گی۔ جھیپو میں کمتی ہوں بلند بخت کو کہ آگر جھےلے جائے اسپنا موں کے قتل کے قصاص میں۔' -سيد قائم على شاه تشبيش سه انهي و كيدرب تف شاهرة اور شاه ميركي آنكھوں ميں البحين تھي-وعظمي كيا كمه ربي بوسياكل بوع في بوس" زينت فاطمه جيسے بوش مِن آئي تھيں۔ « نسیں سیجومیں م کہ رہی موں بلند بخت نہ آیا تومی خود جلی جاوی گی اس کے نانا کے گھر۔ "

(516)

زينت فاطمه نے كلاك بر تظردُ الى كيارہ بجنے والے تھے۔ تب؟ ن كَيْ تَظْرُ مُرِ مِن إِخْلِ مِن تَعْلَىٰ شَاهِ يريري وَامْون نِي عِلْمَ وَهَا مُو مُعَظِّيٰ شَاهِ كَي طرف والمي "عيشال بمي ما توجائي "اسائے مروجها كين انهيں چكرسا أكمياسيد قائم على شاه نے انہيں تھام كرنري سے بسترر لثاديا اور حمنه كي طرف ديكھا۔ مندنے آگے برم کران کے بازوش انجکش نگادیا۔ نامنت فاطمر ك ولي عظيم الله موس تعليم الله مع المرح كانب رما تعاد آج أكر شادى « فکر کی کوئی بات نهیں شاہ رخ۔ " نه آئیں تو آج بی وہ بلند بخت کو بلا کے تب ہی شاہ میر آمرایا ہوا ساایت آمرے سے باہر نکلا۔ اس کے اتھ میں انهول في شاه رخ ك كندهم ربائد ركها-'' ابھی سوجا کیں گی اورا تھیں گی قوبہت حد تک ریلیکس ہو چکی ہول گی اور اب تم آؤمیرے ساتھ اور ساری " يعليهو _ كيميهوا مي شاه بن جعالي كمال بي علي كئي كيا _" "ونسين آن نسي مح آفس اب مرت من بول ك شايد ماريد اي ويل جائي ..." وہ شاہ رخ کو لے کریا ہر نکل گئے۔ اسانے جواب دیا زینت فاطمہ اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اور شاه رخ کوشاه میرست جو پچھ معلوم ہوا تھا اس نے سید قائم علی شاہ کو بتا دیا۔ "کیاباتے میو-" ''کی کے گھروشتہ کے کرجانا اتنا پڑا جریم تو نہیں ہے شارو۔'' ان کادل سکے سے زیادہ تیزدتاری صوم کے اٹھا۔ سید قائم علی شاہ کے مبیجے میں افسروکی تھی۔ رِّه چھپود ادی گاڑی کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے۔ شاہ تی بہت زخمی ہیں ڈرائیورنے ون کیا ہوہ خود بھی زخمی "أورجيم افسوس ب كرباند بحت كي والده كوحمذ لي عظمي كابتايا تفاسوه لأكيال قاش كروي تعيل ميشيك ے کیکن زیادہ نہیں اور ۔۔۔ اور گلزار شدید زخمی ہے۔ ^{**} - کیا و حذید مظلی کا کد دیا۔ اچھالؤ کا ب بلند بخت بلکہ بہت اچھالور پھر سیدے۔ حینہ بیٹے کی طرح ہی ایس دد خاموش مو گیا اور پھر تیزی سے شاہ رخ کے کمرے کی طرف بردھ گیا۔ زینت فاطمہ جیسے بیٹھے بیٹھے سو کی مجبت كرنے لى باس نے موج كدا يك بيش ك نه سى دو سرك بينے كى داس دواس كھرے لے آئيس معلى اسا مس لحد بحرکے لیے ۔۔ سیدہ اساشاہ بے چینی ہے اٹھی اور اس نے عظلی کے کندھے پر ایھ رکھا۔ ددنول بی اسے بست باری بی - میں شرمندہ ہول بہت حمنے بروی علطی کے-بمظمی تم ہمنے سنا شاہ کی۔" جبيں عاجوالي كوتى بات نہيں۔" اساکی آواز بھرا تی اور ضبط کے باوجوداس کی آجھوں سے آنسو بہد نظے۔ شاەرخ كى سوچ بىر تھے۔ "كونى راست كونى تدبير-" وه كمرى سوچ مين ۋوپ محت تص شاه رخ بھی خاموش بیٹے تھے دونوں این این جگہ کھے سرچ رہے تھے کوئی راستہ کوئی تدبیر کین نقدر کی اپنی اس نے خالی خالی نظموں ہے اساکو دیکھ کڑیما یا لیکن اسابات کرے دی سیس تھی وہ تیزی ہے شاہ میرے پیچھے شاہ رخ کے کمرے کی طرف کئی۔وہ دونوں مجلت میں کمرے سے نکل رہے تھے۔ سيده اساشاه عيشال كوسائد لكائية ابنا سامان بيك كرربى تحى- زينت فاطمد لاؤج مي صوف يرخاموش من الله المراجع المراع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع میتی اے سامان بیک کرتے و ملے رہی تھیں۔ان کے ذہن ش یاربار خیال آرہا تھادہ باند بحت کو بلوا کر حفظی کا نکاح اس نے شاہ رخ کا یا تھ میکڑا۔ شاہ رخ نے مڑ کرد مجھا اور اثبات میں سریا دیا وہ صوفے پر پڑی چاور اٹھاتی ان کے یر هوا دیں اور شاہ تی ہے اس ساری اذبیت کا بدلہ لے لیں جو کل ان کی آمدے لے کر اب تک ان کی رکوں کو مجيجية كالاوُريج من نكل من - لاوُرج من صرف زيمنت فاطمه أورسيده عظم أي ره كمني -کاٹ رہی تھی۔وہبار بار اس خیال کو مجنلتیں اور بار باریہ خیال ان کے زہن میں آجائے سامنےوالے صوبے پر '' میں نے سیدیں نے اس طرح تو نہیں سے نہیں'' زینت قاط نے جمر جمری ل۔ ''الشر شاہدی کو زندگی دیتا۔'' و نوں پاؤں صوبے پر رکھے عظمیٰ مبنی تھی ہتا ہیں اس کے ذہن میں کیا تھا۔ وہ کیا سوچ رہی تھی۔ زینت فاطمہ نے کی بار سراٹھا کر بغوراے دیکھااوراس کے چرے۔ اس کے بل کا حال کھوجنے کی کوشش کی لیکن اس کا چرو ان کے پھرد جود میں جنبش ہوئی اور انہوں نے ساکت بیٹی عظمی کو آوازدی۔ بالكل سياث تفااور أتكميس! تني ويران جيسان من وهول الربي بووه دنول بازو كمشول كررهما تل كي بهت عظلی ... سیده عظلی شاه- این کی آواز قدر باند ہوئی۔ در ہے اس کیفیت میں بیٹھی تھی۔ ''اس طریمت بیمخو-مت بیمغواس طرح اور قامی _ بال قامی کوفون کرو-حمنه کوټاؤ _ بیانهیں امیں خبر "وعظمى تم في سبسامان ركه ليااينا-" بمى لى ب اسس ا ساء نے اپنا ایک بند کرتے ہوئے تعظی کی طرف مکھا۔ لیکن اس نے کوئی جواب شیں اوا دو پر ستور کی غیر «شاه جي مثلاه تي پليز آنگھيں ڪوليں _ " م کی تقطیر نگاہی جمائے سامنے دیوار کی طرف دیکھتی رہی۔ سید قائم علی شاہ آئی۔ آئی می بوجی سید مقیم علی شاہ کے بیڈ کے ماس کھڑے ان کے بازویر ہاتھ رکھے " في الحال ايخ پر و وغيرو رکه لومس نے شاہ ميرے کم ديا ہو واحد ميں ماري سب كما بيں كارش ميں يك یے قراری ہے اسیں پکا درہے تھے سید مقیم علی شاہ نے آئیسیں کھول کرانسیں دیکھااور کی کیمے یوننی انہیں دیکھتے رے۔ کتنے دن ہو گئے تھے جب بھی ان کی آگہ تھلتی وہ سید قائم علی شاہ کو اپنے بیڈ کیاس ہی یاتے تھے ب ظمٰ ناب مح جواب ندریا توه زینت فاطمه کی طرف دیکھنے گلی۔ چمن اورب قرارے-روتے ہوئے بے قراری سے انہیں پکارتے ہوئے۔ " يعيموشاهي في كب تك آف كاكما تفا-" يدسيد قائم على شاه تفاجب وبيدا بوا تعانو شايدا نهيس بي سب زياده خوشي بوتي تقي-ا ظمار شاه برت تھ "فعل آباد علامورتك كافاصله ي كتاب ناشتاكر كم مع جليمون واب يخيفواليمون عكي"

كروائح لي آيخال"

شفقت ومحبت ورکارے۔۔یدوریال بیرناراف کیال اندرے کھو لحلا کر رہی ہیں بجیمہ۔" شاہ یکی بلکیں نم ہوئیں اور ہونٹ کرزنے لکے انہوں نے مضبوطی ہے سید قائم علی شاہ کے اس ہو تھ کو تھام لباجس بين ان كالماته تقا حدمات کی شدت سے قائم علی شاہ کی آنگھوں ہے آنسونکل مڑے۔انہوں نے تختی ہے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ شاہ جی نے اپنے میں ہاتھ ہے ان کے رخساروں پر ہتے آنسو یو چھنے کی کوشش کی اور سر جھا کر میشانی جو ہ۔ دونوں بھا ئیوں کی آنکھوں میں آنسو تھے اور حمتہ سائیڈیر کھڑی مسٹرا تی آنکھوں ہے یہ منظرد مکیر ہے ہی تھیں۔ "شاهدی-"زینت فاطمه نے ان کے پیچھے تکے رکھتے ہوئے آہستہ ہے کما۔ "آب کو پا ہے شعبی تماہم اور قای نے آپ کو لادیا ہے۔ بست زیادہ نون بسر کیا تھا نااور باہے منہ کای النعبي سب جارون ب مسلسل ميتال من بي تياسي " زینت فاطم ابھی کچه در پہلے بی باسپدل آئی تھیں۔ شاہرخ نے فون کر کے انسیں بتادیا تھاکہ شاہ جی کو مرے "قايى تو تحييرس بشايد اور حمنه ___ اب كر من مريض چيك كررى بي باقى لوگ كينين كى طرف كي إلى عائيين-" زینت فاظمہ نے بتایا۔ تب ہی شاہ رخ اسااور شجاع ایک ساتھ کمرے میں واخل ہوئے تھے۔ ''آسلام علیم شادی کیسی طبیعت باب ''شجاع ان کے یاس بی ان کے بیڈیر بیٹھ گیا۔ وہ مسکرا کے اور شجاع کے چرے کو محبت سے اپنے ہا تھوں میں تھام کراس کی بیشائی جوی۔ "نەنە بىياتھ نەملائىي شاھى-" شاہ رخ کے لیوں ہے بے افتیار نظا۔ اُسا شاہ بھی ہے افتیار آگے بڑھی تھیں انہوں نے اسا کو ہاتھ کے اشارے سے بایا اور پھرزینت فاطمہ کی طرف دیکھااور تھرتھر کرتو لے۔ "قامی کمال ہے اے کموٹس نے اپنی بٹی اس کے حوالے کی۔" حمنہ جواسی وقت کرے میں واخل ہوئی تھیں ہاتھ سے شاہ رخ کو پیچھے کرتے تیزی سے آگے برهیں۔ خوثی ہے ان کا چرہ سرخ ہورہا تھا اور آ تھوں میں آنسوچک رہے تھے انسوں نے شاہ تی کے بیڈ کے پاس کھڑی سيده اساكوب اختيار كليت لكاليا-''شاہ کی آیہ اتآری بٹی ہے ہمیں جان ہے بھی پیاری ہوگی ہے۔ شاہ بی آپ نے ہمیں معاف کر رہا۔ اپنے قد موں میں جگہ دی۔ ''شدر جیذبات ہے ان کی آواز بھر ارہی تھی اور افظ فوٹ ٹوٹ کر ان کے لیوں سے نکل شاہ رخ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھااورانہیں اس جذباتی کیفیت ہے نکالئے کے لیے مسکرائے۔ '' یجی جان آپ کا ایک اور پیٹا کبھی ہے منہ بولا۔ اس وقت شاہ حی مہران ہی تواس کے لیے بھی وامس بھیلارس''۔ " ہاں ہاں۔" ہاتھوں کی پشت ہے آنسو ہو مجھتے اور اسا کو الگ کرتے ہوئے انسوں نے بچے کچا بنادویٹا بھیلادیا۔ وشاوی مراه دیا اوس شعبی می انجها بهت محبت کرنے والا اس کانام بلند بخت باوراس کے باب ُ انام سید ہمایوں بخت ہے۔ ''شاہ تی چونے۔ ''اس کے لیے عظمیٰ کو دے دیجیے بلیز۔ بہت محبت کرنے والے اور قدر دان لوگ ہیں۔''شاہ جی مسکرا دیہے سے- «عمد الفقارے ایک سٹے کے لیے معذرت کرول گا تودد مرے بیٹے کے لیے بھی انکار ہی ہو جائے گا۔ سیدہ

سنجیرہ اور پڑھا کوے دہ ان ہے بے **تکلیف نہ تھے پ**ھر بہت چھوٹی عمر میں ہی داجی نے انہیں مری ہو شل میں بھجوا ریا تھا۔ گھرنیں ان سے چھولی در بہنیں تھیں جن کے ساتھ دد تی کاسوال ہی پیدا نہیں ہو باتھا۔ اس لیے جب سید قائم على شاہ بدا ہوئے تو انہوں نے سوج لیا کہ وہ اے اپنے ساتھ ساتھ رکھیں کے اور پھراپیا ہی ہوا بھی تھا میٹرک تک سید قائم علی شاہ کے ساتھ ان کی دوستی اور عبت بہت ممری تھی بھروہ لاہور چلے گئے برجے کے اپنے تب بھی یہ محبت کم نہ ہوئی تھی وہ اپنی ہاتمی ان سے شیئر کرنے کے لیے بڑی ہے چیتی ہے اُن کی چھٹیوں کا انظار كرتے تھے كيكن بحركي لي جان آكئيں۔ جنهول نے ان كے ول ميں نفرت كا يبويو يا تھا۔ '' دا جی قابی کوسب سے زیادہ جائے ہیں دا جی آپ ہے اتنی محبت نہیں کرتے جنٹی لالا جی اور قامی ہے۔'' حالا نکہ قریب رہنے کی وجہ سے وہ داجی تے زیادہ قریب تھے۔ پھر بھی ان کے اندر زہر پھیلیا گیا۔ پھرلی لی جان کی بمن ے شادی ہے انکارا نی پسدسے شادی ان کا بورا دجود ہی زہر ملا ہو گیا تھا۔ پھردا تی کا انتقال ...وہ جائے تھے قای کو خرکرویں۔وا تی نے مرتے سے ان سے ویدہ لیا تھاکہ وہ قای کے لیے حویل کے دروا زے کھول دیں گے۔اے سینے سے نگالیں گے۔ '' جھلیا وہ تیرابازوہے کوئی یوں خودے اپنا ہازو کاٹ کر چھیٹکٹا ہے۔ پھرانٹد رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے کب کماہے کہ سید خاندان سے باہر شادی نہ کرد۔" کیوں کی لی جان ہال کی کی جان نے انہیں ہے عمیہ بھانے نہ دیا اور یا نہیں کماں ہے ان کے اندر لا کیے کا ورخت آگ آیا جس کی جڑیں مضبوط سے مضبوط تر ہوتی کئیں۔ بيه اتن زمينيں به حویلی آس سب کے وہ تنها مالک تھے۔ قائی آجا آلؤاس سب میں اس کابھی حصہ ہو آنہارے تين بيني بن جائيداد آدهي بو كي توتيزوں كے حصے ميں كيا آئے گاجھلا۔'' لی بی جان نے ان کے کان میں ڈالا تھا اور وہ عورت پر حکمرانی کرنے والے مرد کی میں چر کھنے والے شاہ جی بیشه فی بی جان کی مرضی پر ہی جلتے رہے تھے۔وہ سید قائم علی شاہ کے بحرم تھے۔ اس وقت جب سامنے ہے آنے والے ٹرائر نے ان کی گاڑی کو حکرماری تھی تر آنکھیں بیز ہونے ہے مملے ایک لوے کے لیےان کے مل میں خیال آیا تھا۔انہوں نے کیا کمایا تھا۔انہوں نے اللہ کے فرائض تواوا کے نتھے کیکن حقوق العبادیہ انہوں نے کتنے لوگوں کی حق تلفی کی تھی۔ "اوركماالله مجهمعاف كرد كا-" " شایر نتین ان کے دل پر ماہ می طاری ہوئی تھی اور اب اللہ نے اسمین زندگی دے کر موقع دیا تھا کہ وہ سب کا حق اواكر ك اين ليه معافى طلب كريس-شاہ ی کواپنی طرف فاموثی ہے عظیم کرایک مراسانس لیتے ہوئے سید قائم علی شاہ نے ان کے بازدے اپنا ما تقد الحاليا اور فيجيه مؤكرة اكثراحسن كي طرف ديكصا-''انہیں کمرے میں شفٹ کروا دس ۔' ان کے لیج میں بے انتا مھکن تھی اور چرے برایک مامعلوم ی ادای کاغمار بھیلا ہوا تھا۔ شاه بِي ن اپاباي الته الحاكر سيد قائم على شاه كورد ك يكوشش كى ده مُحك بول نسي كية تقد كورنك حادث كروت أن كي زبان ك كي تقى اوروبال الشهجز كل بوع تصر مرش بحى زقم آيا تقادا كي إنوش جهى فريكوجو بوكياتها سید قائم علی شاہدے بیکد م مؤکران کا شاہوا ہا تھ قعام لیا اور چوہتے ہوئے آگھوں سے لگایا۔ ' نشاہ کی تھے کچھ نمیں چاہیے نہ جائداونہ زشن میرے پاس اللہ کا ویا سب کچھ ہے تھے صرف آپ کی

علی آپ کی بی بیٹی ہے جو مناسب سمجھیں۔ دہ یقیناً مشاہ زیب عی تفاجس نے آہٹ پر مڑ کرانہیں دیکھاتھا۔اس نے نسی اڑی کا ہازوتھام رکھاتھا جب کہ شجاع اوراسانتاه کے چرے چک رہے تھے۔ زینت فاطمہ اور حمنہ کی آنکھیں نم تھیں اور شاہر خ سوچ رہ تے کہ ابوہ بھی اسفر کے سامنے سم نے مرہ ہو سکیں گے۔ کتنا خوش ہوا تھا اسفران کی خواہش جان کرکہ وہ جلد ہی لڑکی بازہ چھڑانے کی کوشش کررہی تھی۔وہ با برجانے والے دروازے کیا س کھڑی تھی۔ "شاہ زیب یہ کیا ہے کون ہے ہے؟" بے اختیار ان کے لیوں ہے نگلا۔ تعم کے لیے بھیصواور چی جان کو بھجوائے والے ہیں۔ حو ملی سے بعد میں لوگ آجا تھی گے اور اللہ نے ان کی لائ شاه زیب نے مڑ کردیکھا۔اس کی آئیسیں سرخ ہورہی تھیں۔ ر کھائی تھیاوران کی نیک نیتی کا بھرم رہ گیا تھا۔ شاہ تی نے اتنا برا فیصلہ کرلیا تھاتو پھرانسیں منانا کون سامشکل ہو گا۔ "لي لي جان آپ اندرجا مير-" "شارواب توشاه جي تھيڪ ٻي اب تو حويلي هن فون کر کے بناوولي ني جان پريشان ہورہ م تھيں کہ شادجی ا 🖆 سرول إلى جان فقدم أع يرهار وتص دنوں کے لیے کیوں تھسرتنے ہیںلاہور۔" زینت فاطمہ نے شاہ رخ کی طرف دیکھا تووہ جو تک کرشاہ جی کود کھنے لگے۔ ان کے لیج میں تنبیمہ تھی۔ شاہ نصب ان کی طرف متوجہ موالو لڑکی کے بازویراس کی گرفت کمزور پر گئی۔ تب ای اڑی نے اینایا نوچھڑا آاور بھل کی می تیزی کے ساتھ وروازے کی کنڈی کھول کریا ہر نقل کئے۔ انہوںنے اثبات میں سربلا دیا۔ شاہ زیب می اس کے پیھے لیکا - لیل جان می تیزی سے دروازے کی طرف بوھی تھیں۔ یا ہر چو ترے پر مشالارخ اور زینت فاطمہ نے حویلی میں شاہ تی کے حادثے کی خبر نمیں کی تھی بس اتنا بتادیا تھا کہ شاہ تی ابھی کچھ میشی شاه بایا نے چوترے سے چھلا تک مگاتی۔ اسیس راتوں کونید نسیس آتی تھی اکثر راتوں کو و سکتے رہتے تھے اس دن الهوريس بي تصرير م لي في بي كالميذيريشرا كثريائي ريتا تفااور شاهرخ كاخيال تفاكه وبال وه أكم بين إوراس وقت دات كدرج بعي دها مرصحن على ملح صلح كودر كوچوز رير بين في طرح حادثے کاس کروہ پریٹان ہو جائیں گی۔ شاہ زیب کو انہوں نے فون کرنے کی بہت کو شش کی تھی۔ کیلن نہ برسلی۔۔۔ سلمی خانم۔'' صحن میں جلتے بلیسے کی دوشنی میں انہوں نے اندرونا وہ کھول کریا ہر آئی لڑکی کودیکھا اور چراس کے پیچھے ہی معن میں جلتے بلیسے کی دوشنی میں انہوں ہے انہ کا میٹھ کے تھے۔ مرف اس کاسل آف فھا بلکہ دواہے افس میں بھی سیس تعاادر زارا کوائروں نے بتانامناسب نہ سمجما تھاجب مجى كحرفون كيالما زمدني بتاياكدوه كحرر سيس بي-شاہ زیب کو ا برنگلتے دیکھاجس نے لڑی کا ہاتھ کارنے کی کوشش کی تھی۔ "ميرك خيال من فن برتها نامناسب مبين لي بان ويقين ميس آئ كاكداب سب ميك بيديم خود " چھو ڈول ... چھو ڈول سلمی کو" انهول نے آجے براء كرشاه ناب كوره كاريا اور لڑكى كوائي يجي چمپانے كى كوسش كى-'' ال به تحیک ہے۔''زینت فاطمہ نے آائد کی۔ "شاهباباب مائية آكے __" ''تم خودہی چلے جاؤشاہ رخ اور نی بی جان کو بھی ساتھ ہی لے آؤ۔'' شاه نيد فشاه إكوا يكسا تقد ع يحييكما على تعاكد في بان فاس كابا وه تعام ليا-شاہ رخ فورانہی کمرے سے با برنگل محے۔ان کاول خوشی سے سرشار تھا۔وہ سب جوناممکن تھا ہو کیا تھا اور ول «شماه ندیب تماتنے کر <u>ب</u>کے ہو کہ لڑ کیوں کو__" جیے یقین کرنے کو تیار ہی نہ تھا۔ لیکن یہ ہی چ تھا کہ شاہ ی نے نہ صرف قامی چاچو کو گلے نگا لیا تھا صنہ کو قبیل کر لى لى جان كالى في شوث كري كا تفا-شاه نيب إن عباله الإرام الما الوريان و بمثل إلى جان اس بعظم نیا تھا بلکہ بلند بخت اور شجاع کارشتہ بھی قبول کرلیا تھا۔ ید نہ چھے کی طرف کریں اور ان کا مردروازے سے الرایا ۔وروازے میں کونی اجرا ہوا ایل تعاشاید جسنے مر رہ خوتی میں جیسے ہوا میں اڑتے ہوئے ارکنگ کی طرف بر<u>د صفہ لگ</u>ہ مِن الْحُكُمُ لَذِيا أور سرب بستا فون و كه كرشاه زيب تحراكم الورانس تعاهيم موسر بيان علار فاك لى لى جان كى آواز تيز جي السي تقى - بكوورود يونى بسرريين غور كرتى ديس كريد آواز كماس ي آئى سى-نى فى جان كى آئىمس بند مورى تحس -شاه ذيب كانشه برن موچكاتها-كيافس نے كوئى خواب ويكما تفا- انهول نے سوچا اور اٹھ كرينے كئي اور چاہاك ميزر راے جك سے إلى كلاس شاہ بالاکی کے تردیا ندھا کل کے اے اپنی کو تھری کی طرف لے جارے تھے لیکن شاہ زیب کا ماراو حمیان ش دال كريك كراها تك الميس إبر دو رات قدمون كي آواز سائي دي محر لكالمكاشور اب فی جان کی طرف تھا جو شاید ہے ہوش ہو چکی تھی۔ يكدم كمبرا كرانبول في دروانه كحولا كه شاه زيب كوچكا مين شاه زيب آج سنجني كراجي سير آيا تحاله شاه زيب كو تم ملی یمال کیے آگئی۔" اس طرح اجائك ديكي كروه بهت خوش موني تحيل - يول بحي دو تين دن سے ان كا دل بے مد كمبرا را تعاشايد اس ا ٹی گونھری کادروا ندیند کرتے ہوئے شاہبا ہوچھ رہے تھے۔ لية كروه كورداكل تحين شاهدي بحي لا مورش بي ره محت تنصيف دلول كراي النيس سلني نيس بول- الرك وحشت بحرى تطول سے اسي و ميدري تھي۔ "اجهابوا الله زيب تم أكت ميراول بت كمبرار باتعايا نيس كبل خيبت آنابوانا." "بيرانام سلني نبين ب- "است عروبرايا-وليكن تم بالكل سلني كي طرح لك ريى مو-" "ركوعنا ، زاراكوبمى لے آتے وال أكملي بوكي تو كجرائے ك." "ال ين بحي اللهول ملى بحي توميري طر يو رعى موجى موك." "ات ملازم توبن اوراب توكلابان كو يمى سأتهك كركني مولى ب كيها كمبرانا-" وہ تورے الز کی کود کھ رہے تھے اور ان کی آ محمول کے سامنے کی منظر آرہے تھے۔ یہ منظر کی ماہ سے ان کی شاہ زیب کاموڈ آئیس خراب لگاتھا آبم وہ اس کے آنے سے خوش تھیں ادراس وقت آوانموں نے بل بی ول آ کھوں کے سامنے آرہے تھے بھی انہیں یاد آجا ماکہ دوائی کھر میں اپنی یوی اور بنی کے ساتھ رہتے تھے بھر میں شکر اداکیا تھا کہ شاہ ذیب آج رات کھر بر بی ہے۔ اور دروازے سیا ہرقدم رکھا اور پھر تھنگ کررک سنی۔ اوریاد کرنے پر بھی یادنہ آگا کہ چرکیا ہوا تھا۔ بھی وہ تصور میں دیکھتے کہ وہ سی سے ملنے آرے بیں ان کہ تھیں

" مجھے کچھ مت کو۔"انہوں نے دہرایا لولز کی نے بھراس حیرانی سے یو جھا آپ کو کیا ہوا ہے۔ شاہابا کھودراے دیکھےرے۔ وهم دهم دماغ برجيے ضربين براي محس-یہ کون ساون اور ماریج ہے۔ انهوں نے پوچھاؤلاکی نے اس حیرت میں جواب دیا تو ہزرگ کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ "اتاوقت كزر كياس قيدي - برك شاه ي داي سب كهان بن اوري - "وه سوچ مين ذرب كئ اتناوفت كزر كيااورربيسدربيد سلني ... انهوں نے نظر بھر کر سامنے بیٹی اڑ کی کود یکھا۔ وہ سلنی نمیں تھی لیکن سلنی سے ملتی جلتی تھی بہت زيادة لاكى يكدم بى تعبراكر كورى مو كى-" بحص جانا الم بكيز بجيم ميرك كورينجاوير - ميرا ابال وموائس كي بلك بانس كتن قيامت آجي هوگ وبال تعقیدن موسحة بين تين مسيس جاره ورخ كلي- بلك بلك كرون كلي-شاهابا في افتيار بره كرا ب نس مدور تبس شرک جاؤں گا تبیس - صح مونے ہی والی ہے۔ ہم چیکے سے نکل جائیں گا دھر چھے سے اد حررات ہے جھے تاہے کماں جانا ہے تمہیں۔" لڑک نے سکتے ہوئے دواب یا۔ '' تیجہ بھی آو کراچی جانا ہے۔ لیکن میں میں میں میں راولینڈی جاؤں گاوباں سے رمید کولینا ہے تا۔ لیکن میں پہلے حميس تمهارے كرچموڑ أوّل پحرربيد كولينے جاؤل گا-" و لکین شیں ۔ میں جا کر آپ کیا گرون کی پلیزیا باجان آپ میرا گلا گھونٹ دیں بارڈالیس مجھے میں جی کر کیا کروں کی جھے تھیں جینا ہا۔" دے قراری سے ان کے دونوں ہاتھ کیز کرانی گرطن پر رکھے گئی۔ توبہت شفقت و محبت سے شاہ باباس کے قریب کر میں میں دونوں ماتھ تھام کراہے بہلانے لگے۔ لتی معصوم اڑی ہے گتی باری ۔ اور ضرور بڑے شاہ می نے اے بھی قید کر لیا ہوگا۔'' "بدے شادی ممادے کیا تکتے ہیں۔ "انسوں نے بوجھا۔ "هی او کسی بژے شاہ تی کو نہیں جانتی۔ پلیز میرا گلا تھونٹ دس مجھے مرنے دس۔" ده انجی بی دوری کی۔ تقدير في اس ك ما تقد كتا علين ذاق كيا تعاكاش اس كاش اس روزوه نداك كا زي بس نه جمعي -اس روزوه سب کتنے خوش تنصہ دہ اڑ کا جس کی گولی ہے دو سرا اڑ کا مرا تھا اس نے اعتراف کر لیا تھا کہ منصور ہے گناہ ہے اور مرنے والا اس کی کول ہے مراقعا۔اے جگر کا کینسر ہو گیا تھا اور مرض کا تب علم ہوا تھا جب مرض لاعلاج ہو کیا تھا۔ اس كمايت نيا توجو ذكر نصيرا حدخان علاق معاني التي تقي "مير عني كانت كم موجائي وه بهت ازت مي ب خان صاحب اس معاف كروس " "آپ کی سیمعانی میرے بیچ کے کم شدہ اور سال واپس مہیں لا عتی۔ اس کا کیرٹر اس کے ضائع شدہ سال۔ لیکن مجر بھی میں نے آپ کے بیچے کومعاف کیا اللہ بھی اے معاف کرے۔" موت کی اذب میں مبتلا اس آڑے نے اینا بیان ریکارڈ کردا دیا تھا۔ خصر نے بتایا تھاکہ قانونی کاردائی میں شاہد ا کیسے دون لگ جانبیں۔ وہ گھرہے ہو کروکیل کی طرف کیا تھا۔ پورے گھریس خوشی کی ایک اس دوڑرہی تھی۔ یول لگا تھا جیسے برسوں سے جو اواس اس گھر پر مسلط تھی کھوں میں وہ اداس حتم ہو گئی تھی۔ اماں بار بار آنسو

ربعه کاماتھے ربیعہ کون تھی انہیں یادنہ آ آاور پھررہیعہ کاماتھ این کے اتھ سے چھوٹ جا اپ مخلف یادیں مخلف مناظر بھو بھو کران کے سانے آتے تھے کیکن اس وقت سامنے بیٹی لڑکی و دیکھتے ہوئے ان سارے بلحرے منا ظریس ربط پیدا ہو یاجار ہاتھا۔ ملى خام ان كى يوى بى رسيد ينى تقى- داك پرسكون زندگى كزار رب تقد كدانسى خيال آياكده ملى خانم کوانتهار دیں وہ جوا ہی بھابیوں کی سخ و ترش یا تیں بھی س لیتی ہے اور سرچھکالیتی ہے اسے بتا کمیں کہ ان کابھی ایک خاندان ہے بہت اونچا اور نام والا خاندان اوروہ این شاخت ڈھونڈنے نظے تھے رہید بھی ان کے ساتھ تم مند کرنے گئی تھی رونے گئی تھی تو انہوں نے اے بھی ساتھ لے لیا تھا۔ کراچی سے دہ ٹرین پر راولینڈی آئے تھے ایک رات ہو مل میں گزار کر انہوں نے سلمی خانم کوفون کیا تھا کہ وہ خیریت سے بیڈی چیچ کتے ہیں اور اب ذریعہ وین یمال ہے آھے جائیں سے بھر-ان کے داغیں روشنی کے جھماکے سے ہورے تھے۔ اس دین کا حادیثه بوگیا تھاسب مسافر موقع بر بی ہلاک ہو چئے تنے صرف دہ اور رسید معجوانہ طور پر بچ مجئے تنے اورانیں معمولی چوٹیں آئی تھیں۔ رہید کی ٹانگ ٹوٹ ٹی تھی۔ جائے حادثہ کے پاسے گزرنے والے ایک واکٹرے اسمیں اپن گاڑی میں لفت دی تھی اوروہ ان کے ساتھ ہی واپس راولینڈی آئے تھے۔ واکٹرنے اپنی کلینک میں ان کی مرہم ٹی کی تھی چونیں گو معمولی تھیں پھر بھی تھو ڈابست نون توضائع ہو گیا تھا ہیٹائی پر ایک دو استيجز بحي لكاني رائي ''اینے کھراطلاغ دے دس۔'' واكثرف كماتوانسون في الكاركروا-"سس مراج ے آیا تھا اور مجھے سی بہت ضوری منے کے لیے آئے جاناتھا۔ کراچی مس میری ایوی بریشان ہو جائے کی من کراور پھران دلوں اس کی حالت بھی ایسی نہیں ہیں۔" " فیکے ہے لیکن میرامشوں ہے کہ ابھی دون تک آپ سفرنہ کریں۔ یمال ہی وہیں میرے کلینک میں '' "بال تعيك ٢٠- "واكثر مصطفى از مد مهوان تص ور اس حالت من بي كوكمال لي كرجاكس ك- وه مال كلينك مي رب يول بحي البحي است تكليف ب-رات بھی اے شدید Pain ہوا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ صبح اس کے ایک والمسرے اور کروالوں۔ " اورده واكثر مصطفى كي عدم منون موئ تصاور كار-دہ بے چین ہو کر تو تھری میں شیلنے گئے۔ لڑ کی دونوں اور تھر ور سر رکھے ساکت بیٹھی تھی اور چر پہانسیں میرے ساتھ کیا ہوا تھا۔ وہ تو برے شاہ تی سے لئے آئے تھے انس کی چڑکالانچ تو سیس تھا وہ تو چاہیے کہ بس شاد کی انهيں اينا بيناتسليم كرليں اور ___ انہوں نے جھرتھری ی ل و تو کال کو تھری دوانت" نسین نسی۔" بے اختیا وان کے لیوں سے نظار۔ انہوں نے دونوں اِتھ يوں آگے كيے سے كى ارسے بچاچا ہے ہوں۔ اوی بی بریشانی بھول کرانسیں دیکھنے تکی تھی۔ بررگ فخص کون تھا۔وہ ٹماہ زیبے بھاکراے یمال کے آئے تھے اور کیا یماں ے شاہ زیب ابھی آگرا ہے بھرلے جائے گا ابھی تو شایدوہ اس عورت کے زخمی ہوجانے ے بریثان ہو گیا تھاوہ مسلسل سوچ رہی تھی کہ بزرگ مخص کی اس ترکت جران ہوگئ-بال بحص شامبا إحو عك كرات وتمض لك ورمي _ مجھياد نسي ميں كون مول-"ان كى آئكھول مير وحشت كى تھى-

دادی شکرانے کے نفل بڑھ رہی تھیں اور وہ اس کاول جاہتا تھا وقت کویر لگ جا تمیں ساری قانونی کارروائی "كيامطلب"وه حران بوأي-کموں میں ہوجائے اور منصور ابھی اس وقت خضرکے ساتھ آجائے۔اس کی دلی کیفیت عجیب ہو رہاں تھی۔ بھی " کھے نہیںیار۔"نداہس دی۔ رونے کوجی جاہتا بھی آبوں آپ بنس پڑتی۔ ''میں نے سوچا تہیں اپنے گھر لے چلوں گیا تیں کے بول بھی ممانو گھریر نہیں ہیں۔'' "أني آب آج نيوش سينشرها من كي كيا-" لین ندا۔" اونور بریشان نظر آنے تلی۔ زولى في آكريو جها تووه اس كيفيت سياير نكل-'' ''تهسیں بیا ہے نئی تی جاہدے مرخفا ہوں سے کہ ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا اور چھٹیاں شردع کردس بحرثیوشن سینٹر کامعالمہ اسکول کی طرح تو نہیں ہے نا پلیزوایس چلو۔ '' ' ملے ہے میں بھی توجار ہی ہوں ہسپتال تو پھرتم۔'' " كه نيس بو كا دُير اور تهارك مركوش فون كردول كى عارك قبلي فريد بي-" ندا كا نداز لا يروائي لي "فارغ منصے بر برے معالور پر بمیں وبت ضرورت بہیول کی نعلی وائی موی سب کورد هنا باتھ م کھے زیادہ ہے آجا میں توبراے کیا۔" الامال كمدرى بين واليى يروادي كے ليے كف سرب ليت آئے گا۔" اہ نور کواظمیمان ہوالیکن اس نے ندا سے وعدہ لیا کہ وہ اسے محضنے ڈیڑھ کھنے بعد واپس ڈراپ کردے گ۔ ''ادکےیا رکردوں گیاب تم سے دوستی کی ہے تو بھیکتنا بھی پڑے گا توہ ہولے ہے ہنس دی تھی۔ زولی نے کماتودہ سربلا کر کھڑی ہو گئ-ندا كالكربيت خوب صورت تعاده اس سے سيلے مجمی اس کے گھر نہيں آئی تھی۔ ندائے مجمی کہای نہیں تعا۔ " آج نہ جاؤ او کیا یا خصر بھائی ابھی منوں کولے آئیں۔" " شمیں رومانی نئی جاب ہے ابھی ایک بفتہ ہی تو ہوا ہے جوائن کیے ہوئے اور بھر آج تو مشکل ہے منول کا آنا وہ خودی آجاتی تھی اس کے کھرندائے اسے سارا کھرد کھایا۔ " حِلُوتَمْسِ مِينَ مَنْ وَكُمَا فَي مُول - ممان كَتَنَا أَجِمَا لُكُورِيث كِيامُوا بِي حصر -" بست جلدي بهي بوقي توكل تك من آئے گا۔ جارے بال محكما أن كاردائياں كمال اثن جلدى بوقى بير-دہ ندا کے ساتھ سیر حیاں از کرنے کا با ایک بہت برا بال قا۔ دیوا دول کے ساتھ صوف لگ سے جست بر "ال يرتوب" زل في أمكر ك-" لكن اب يدوت كاناكس قدر مشكل بورها ب- جلوا جهاب تهمارا كيدوقت پرهاني شرك جائ گا-فیمی فانوس- کمیں میں شینے کے سینٹر فیبلا صوفوں کے سامنے بڑے ہے۔ "مماکوپارٹیاں ارڈیج کرنے کا بہت شوق ہے۔ بزنس پیارٹیاں ہوں یا قیملی ڈنریا کیج سب کا انتظام یہاں ہی کیا جا تا ورندایک آیک احدایک ایک صدی ن کیا ہے۔" نرل نے بات مکمل کی تو وہ تیار ہونے آلی کہ چار بہتے ہی والے تھے۔ چند ہی منٹول میں تیار ہو کروہ نصیراحمد المست وريداد هرميرابيدوم بي كرميون من اكثرين يهان آجاتي مون-" غان وارى اورا بال كوالله حافظ كتي موت كمريها برفكل آلى ورواز يقدم با برر كمت موت ايك لحد كو " نائے ایک تحمرے کا دروازہ کھولا سارے محمروں سے دروا زے ال میں بی تھلتے ہیں۔ " ندانے بتایا۔ اس كاول زور يدوم كا تعابيات يعيد وبرس جم سي تع أوراس كابي عال تعاكد ووالبس بكث جائي جواس وہ اس کے ساتھ کرے میں داخل ہوئی۔ یہ بیر روم بھی ڈیکور مطاق اسور سامنے کی دیوار پر کئی پینٹنگ دیکھ رہی نے خووکوسنجالا یہ سب اس جذاتی کیفیت کی وجہ سے جومنصور کی رہائی کی اچاتک خبرس کرسب طاری ہو تقى جب ندائے كمالة "تم ركوم البحى آئي_" چیننگ و کیچه کرده مژی ندا جا چکی تقی ده چیچه بهث کر صوف چیز بینچه تنی اور منصور کے متعلق سوچنے تکی۔ ں۔ جرقد موں سے اساب کی طرف جارہ تھی جب کہ بالکل اس کے قریب گا ڈی کے بریک ج ج اسے اس " بھلاجبوں برخرے گاتواں نے کیا تاثرات ہوں مے۔وہ کتا تھا کہ اس نے اپنا معاملہ اللہ برچمو رویا ہے اور نے سرا تھا کرو کھا دا گاڑی کاوروا نہ کھوئے جھا تک رہی تھی۔ الله سب برامنعف ب- "كافي دريك جب نداوايس ند آلي توه مجراكر كوري موعي-'' بیہ ندا کماں رہ ٹی ہے اسپوابس بھی جاتا ہے۔ دیر ہو گئی اور زولی یا وانی اس کا پتا کرنے سینشریر آئے تو۔۔ اس "ارے تم ندایمان = " اونور خوش ہو گئے۔ "الباب اوهرے كزررى مى سوچا م سے مل اول - كيكن تم توشايد كسي جارى او-" کاائیج کتنا خراب ہوجائے گا کہ گھرے ٹیوش سینٹر آنے کا کہہ کروہ کہاں جانی تی تھی۔ جھے چھ بجے سے پہلے ہی گھر پہنچ جانا جاسے یا پھر کھر فول کردینا جا ہے کہ میں ندائے کھر ہول'' '' ال ثيوش سينشر جار بي مول منهيس بيا يا تو تعااس روز كه ش في سينشر جواش كرليا ہے۔'' اس نے اٹھے کر دروازے کا ہنڈل تھمایا۔فورا"ہی اے احساس ہو کیا کہ دروا زہ باہرے بند ہے کیلن کیوں؟ "أوه بال جميم خيال بن نسيس آرما- جلوايما كروينه جاؤهم حميس دُراب كردول في راست هل تحور كي كب اس پر یکدم ہی تھراہٹ طاری ہو گئی تھی اس چھ غلط ہو گہاہے ول میں کسی خوف نے چکی کی تواس نے ب چینی شب بھی ہوجائے گ۔" شود کیا بات ہے بت خوش نظر آری ہو۔" معند اور مت دردان بجاز الاسبام زرائيل فين بركسي ست بات كرري تحي-رائے گاڑی آئے برخداتے ہوئے نغوراس کا چہود بکھا۔ تب دہا ہے منول کے متعلق بقائے گل۔ "ارے اوے ندامیہ تم میرے ثیو تن سینٹرے آگے نکل آئی ہو باتوں میں جھے دھیان ہی جس رہا ہی تھوڑا سا "ليجيشاه صاحب إب آپ كاكام موكيا- ايك محناا شاپ يراس كا نظار كيا ي-ربوری کر کے جھے ا تاردد-یا تم کرتے کرتے اچاہک ہی اس کی نظرا پے ٹیوٹن سینٹر کے بورڈ پر پڑی تھی لیکن یات کرتے کو کافی ریمیں برج ہتا اس کے زور زورے آوازیں دیں لیکن اس کی آوازیں کمرے میں ہی گونج کررہ کی تھیں۔ " ني ندان إياكيل كياسيد اس في محصيمال كيل بنوكرويا و دو توعلينه كي دوست برست كمرى جريج «تمسِّينَوشْ سِنز کون نے جارہاہ ڈیڑ۔ "ندانے عجیب نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اس کی سمجھ میں چھے نمیں آرہاتھا۔ بھی اٹھے کر بیٹھ جاتی ہے بھی نسلنے گئی بھی بے چینی ہے دروازہ محکھنانے لگتی اورجب تفك جاتى توصوفي بين كررون لكتي-

صحن اور پھر پر آمدہ تھا اور پر آمدے میں مختلف تمروں کے دروا اے تھل رہے تھے۔ "خاموتی سے چلو "مضوطی ہے اس کا اللہ پکڑے وہ سمحن عبور کرنے لگا۔ وہ شد در ب جل را ب محل التيدروم مل الكراس في زور التي يدير وهكاديا-اوم آیا مجھتی تھیں آہ نور ابل کہ تم جھے تھی اور زعد در ہوگ۔ میں تسارے لیے زندگی کو موت سے جمیور تر ں گا۔" وہ ہما۔ دونسی منسی بلیز مجھے معاف کردواور مجھے جانے دوائے گھر۔" اس نےدونوں ای جو ڈریے تھے۔ سامنے کلاک پر رأت كاؤیڑھ جى را تھااور استے سے دوج كل تحق أن جو تھا ون تھااے کوے نظے آنسودک نے جریفاری-شاه نصب بنسا مواد السروم كي طرف برساتها وو تيزى اللي تقى اورددا إنه كلول كربا مرى طرف ما كى تقى ماه نيب ني آكرا عباندے كالرابي تعاجب وائدو في وروازے كياس كي كى كا-وسنو- "شاهبایانے سرکوشی کی-وہ مشین انداز میں کھڑی ہوگئی۔ کچھ در بعد وہ شاہ بابا کے ساتھ چھوٹی چھوٹی کو موروں کے عفب میں چل رہی تحى اور شاه بابالدهراه هريوكي نظمون عديقية آكے برجه رہے تھے۔ پورے گھر پر موت کی می خاموشی طاری تھی جمعی مجھی طبیبہ خانون کی سسکی سائی دیتی اور پھروہ ہی خاموشی چھا ودي وان اور ع جدون كرد كئے-" اس خاموتنی کوسکنی خانم کی آدا زنے توڑا۔ «کیان معرب ارے کوئی فراد اس کی دیش نگل گئیا آسان کھا گیا۔" در مسلس چھ دن سے جائے نماز پر جیٹی نس پر کلس پڑھے جاری تھیں۔ ضور رات کے لیے المحتس اور پھر دہ مسلس چھ دن سے جائے نماز پر جیٹی نس پر کلس پڑھے جاری تھیں۔ ضور رات کے لیے المحتس اور پھر جائے نمازیر آگریشے جانی ایک قیامت تھی واس کھرانے پر ٹوٹ پری تھی۔ خطروب رات کوویل سے ال كر تصيرا حد خان كي كمر آيا توه محن ش وبمل چيرر مصطرب بيش من ترل كي آلكيس دود كرس جودي تھیں۔ زولی اور دانی کھر رئیس تھے۔ در ایا ہوا خریت ہے۔ "فیصر پریشان ہو کیا۔ "لهندش بصائي في وأبس سي آني-" أيك لهدكو فعر شدر ساكم الدارة كيا-"اس كى دوستول سے پاكيا۔" تعفر كاول دُوب ريا تھا۔ "اس کی کوئی الی خاص دوست نمیس ہے۔ ایک مسزمراد میں اور آج کل ندا سے اس کی دوست میں ہے۔" وكون ندا- بمخضر جونكا-" وهعينا آلي كي فريند - اكثر آجاتي عقى خوديى-" ومؤن كياتفا-" '' إِن عَدَا تُو تَعْنِ دَن عِلمَان كُلِي مولى بِ اس كِي لما زم نے بتایا ہے اور سنزمراد كھرير منيس ہيں شايد فون انفيذ نہیں کر رہیں۔" دنو کیا کریں کمال ڈھونڈیں رات کے آٹھ بجنے والے ہیں۔" خعرنے سردد نول باتھوں میں تھام لیا اے لگ رہا تھا جیسے اس کاول نیچے ہی نیچے ڈویتا جا رہا ہو۔ و مهبتال وغيروش بتأكر ديثاا بمرجنسي من ثبايد كوني حادثه-نصيراح خان نورزتي آوازيس كماتو خصر يكدم كفرابوكيا-"دبية من سينشر كالك كيها آدى ب- "اس في بغير كى كومخاطب كيه يوجها-

جوں جوں وقت گزر رہا تھا اس کے ہاتھ یاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ گھر پر تو قیامت آگئی ہوگی۔ امال آبادادی نرل یا الله میں کیا کروں۔ یہ ندانے کیوں کیا میرے ساتھ۔" دعائس انکتے انگتے اس کے ہونٹ خنگ ہو گئے تصر روتے روتے اس کا گلا بیٹھ کیا تھا جب اے باہر آہٹ محسوس ہوئی۔اس نے بے چینی سے دروازہ بیٹ والا۔ "ندا....ندا مجھے یہاں ہے نکالو۔ ندایلیز تمہیں اللہ کاواسطہ۔" بحركوني درواز يكياس آكرر كانقاب یدهم آواز میں حیرت تھی۔ پھر کسی نے دِروازہ د حکیلا اور پھرقد موں کی آہٹ آہستہ آہستہ دور ہو گئی وہ جو کوئی مجمی تھا چلا گیا تھا۔ اب ہوںناک خاموش تھی وہ بے بی سے رونے کی جانے کتنی دیر روتی روتی اے وقت کا ا صاس نه تهاجب دروازے میں جائی تحویث کی آواز آئی اور دروازہ کھلنے کے ساتھ نداکا چراد کھائی دیا۔ "ندا ندایه کیازان تعاتم جانتی بومیرے کھرمیں قیامت." وہ تیری طرح اس کی طرف لیکی تھی ندا کے چیھے شاہ زیب کھڑاتھا۔ نفرت برساتی آنکھیں۔ لفظاس کے ہونٹوں پر ہی منجمہ ہو گئے۔ ندا اس کی بات کاجواب دیے بغیرا کیک طرف ہوگئے۔ شاہ زیب آگے لین شاہ زیب نے آئے برو کر اس کا بازد پکڑلیا اس کی الگلیاں اس کے باندوک میں مجمی جارہ ہی تھیں وہ پھٹی معنى أنهول المواسات وكم راى تقى-شاہ زیب نے پائیں اتھ میں موجود روال اس کے چرے پر رکھا۔ بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ اس نے کسی خاتون کی آواز سی تھی۔رومال کلوروفارم ٹیں بھیگا ہوا تھا۔ «بهت زروست شاه صاحب جب بل محرجات تو غرب خانے پر پھینک جائے گا کھون ہم مجی د کان پیکالیس استان کی میں استان کا میں استان کا میں استان کی بھینک جائے گا کھون ہم مجی د کان پیکالیس ےاس ماندی روشن ہے۔" دیارہ بسب س کی آگھ کھلی تو وہ آیک گاڑی میں سٹر کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ بچیلی نشست پر کوئی اور بھی بیشا تھا اس کا سرمیٹ کی پشت سے لگا تھا وہ سید ہم ہوئی تھی توساتھ بیشا تحص چوکنا ہوگیا۔ ڈوائیو کرنے والے "سلاده پهرکوئی مصیبت ہی کھڑی نہ کردے۔" مرساته بى اے بازو مى سوئى چينے كا حساس بوا تعا- سۇكانىتام براسے ايك كمرے ميں بند كرواكيا تعا-ور موتى جائتى كيفيت من رى كمانار عين يرا راكين اس في كيك نقمه تكسيندليا- مي مير مرسر شروع مواقعااور سفرے بلے انجاش لگایا کیا تھا۔ بدلوگ کون تھے۔ وہ اسس نیس پھانتی تھی کیا ثباہ زیب اور عراف اے فروفت كرويا سوتے جا محترز بن كے ساتھ اس نے سوچا تھا۔ آج مجردہ اس جگہ بيتى تھى اورا سے كو تھرى يالى يند كرديا كيا تعاليا بروى دونول محض برادك ري في-" چلوشاه صاحب آگے ہیں !! با ہرو مرافعض مجی تھا دونوں کی ہاتوں ہے اے اندازہ ہوا تھا کہ اے ان دونوں کے ساتھ گاڑی پر بھجوا کرشاہ صاحب فورمائ ايئر آئے تھے۔ اک بولا ساصحی عبور کرے انہوں نے اندر گھر کی طرف تھلنے والے دروازے پر ہولے ہے۔ دیک ملتی دروازہ کل کمیا تھا۔ شاہ زمید دروازے کے اس طرف مکڑا تھا ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا یسال بھی آیک کھا

528)

"بت نیک رینا رئذ بیذ ماسرب اور اس مینشور صرف فی میل نیچرد بین اور صرف گر از کے لیے ہی ہے۔" "كسيد وصله كرول_افضال بعائي كيد مبركول-نسي بو أمبر جه ع-ميراول بعث ما يكا-" متصورا بی جگدے اٹھااور انہیں اینے ساتھ لگالیا۔وہ ب مد کنور ہو رہاتھا س کی گندی ر تکت سالولی ہو رہی ده خاسوتی ، با برنکل گیا آس یاس بلکه قدرے فاصلے بر موجود میتالول میں بھی کوئی حادثے میں زخمی ہو کر تھی۔اسٹے زیان سے پکتے نہیں کما تھا۔ بس ان کے گردا پنابازو حما کل کیے دیپ بیٹما **تھا۔ طیبہ خا**لون نے اس کی طرف دیکھا۔ کتنی کمی جدائی کائی تھی انہوںنے اور انہوں نے ٹھیک طرح ہے ا ہے، کھا بھی نہیں تھا۔ آنسو نہیں آیا تھا۔وہ ایوس ہو کر کھر آیا تو سزم ِاوے چینی ہے اس کا انظار کر دہی تھیں۔ '' کھودر پہلے می زمل کا فون الما تو میں آگئ خصر مجھے تم ہے تھائی میں بات کرتا ہے۔'' بحرى آ تھول سے دہ اے دیکھ روی تھیں جب بیل ہوئی یول لگتا تھا جسے دروازے پر جو بھی موجود تھا وہ بیل ہے اور پر سزم ادنے انس تایا کہ جھے شک ہے کہ اونور میڈم سفینے کے کھر قید ہے۔ ہاتھ آفھانا بھول میا تھا۔ افضال حدر جو کھڑے تھے دروازے کی طرف پردھ کئے بر آمدے ہے محن تک کافاصلہ ہی كتناتها - لمحول مين وه دروازه كھول م تھے خضركي ذائن مين جهما كابوا بداكي والده "ماه مِثالة" في احتياران كرايون عن أكلا تحاله "من آج شام مغرب كي بعد ميذم سفينه كي المركي تقي- "ميزمراد في سرجه كاليا-اور پرسوائے خطرکے سیب ہی کھڑے ہو گئے تھے۔ سلنی خانم سحدے میں گر گئی تھیں۔ "أيك روزيكم من وبال ابناير س بحول آئي تقى وي لينظ تى تقى - وراصل ميدم سفينه خ كمرك بيس من "كياموا تفاكمال طي تي تعيي-ميري جي ميري اه-" میں ایک کلب بنا رکھا ہے۔ بظا ہروہاں خوا تمن اپنی پریشانیاں دور کرنے جاتی ہیں۔ لیکن دربردہ۔۔۔ ۲۰ نہوں نے كمرين تخلف آوازين كوري مي سباه كى طرف متوجه تصاور كى خاه نور يرساته آفرال بات اوهوري جعو ژوي۔ عفید بالول والے بزرگ کو تمیں دیکھا تھا۔ سواتے افضال حیدر کے جنموں نے ان کا ہاتھ تھام کر تحت رہنے کا اشاره كيا-انا توانهون في اندا زه لكاليا تفاكه بيرزك بي اه نور كوجهال بحي تحي وبال سي بحياكران يجيس و بحدور '' فرسٹریشن اور ٹمینش دور کرنے کے لیے میڈم سفینہ نے کیاا تظام کر د کھاتھا۔ تب تک سنزمری نہیں جانی تھیں۔ بعد آواز<u>س م</u>هم ہو سنی-البتم مُعَيَّكَ وَبُونا - يَكِي نقصان تونهيں وا - " خفرجاه رہا تھا کہ وہ محول میں سب جان لیے۔ "ميے نوال ايك كارنر كے ياس اپنار س ركها تعاورو يسى برا تعادوال چيرس مم نيس موتس مانوں طبيبه خاتون ہے مبرنہيں ہو رہاتھا۔ مادنورنے نعی مرا اوا اس کے آنسومسلسل برر رے تھے۔ نے ایک اس کے کر خطری طرف و عصاب "ماد بنا كه يتاؤلو-" "آج فرائی ڈے ہے اور فرائی ڈے کو کلب بند ہو تا ہے۔اس لیے وہاں کوئی نہیں تھا۔ کلب صرف دیا ۔اینڈ افضال حیدرنے اس کے سربر ہاتھ رکھا تو ماہ نور پھوٹ بھوٹ کر روے تھی اس کی بھکیاں بندھ تمی تھیں۔ تی کھاتا ہے۔ میں واپس مزری تھی کہ جھے لگا کہ ہا میں طرف بال کے آخری سرے یہ جو کمرا تھا کوئی اس کاوروا نہ مشكل اس في سارى بات يتاني -بجار ما تمام من دبال تي دروازه كولنا جا با توه لاك تما اندر كوئي تما كوئي اثرك- من نه يوجها تما اندر كون ب توايك "كون بواركى ندايس اس زنده ميس جهو رول كا-" روتی ہوئی می آواز آئی تھی۔ جھے بول نگا تھا جیے اس نے کما ہو جس اوٹور ہوں۔ میں بھین سے تعمیل کر سلتی سین منصور نے غضے معیال جینچیں۔ دربیشاہ باہیں۔" مجھے ایسا ہی لگا تھا میں شاید رک کر کھوجی کہ میڈم سفینہ ہیں منٹ میں آگئیں اور مجھے ان کے ساتھ واپس حانامزا ماه نور كوي ان كاخيال آيا تعا-میکن جب میں کھر آئی اور نرمل نے بتایا تو بچھے بھیں ہو کمیا کہ وہ اونوری تھی اندر کمرے میں بندوہ وہاں کیے بیتی ٣٥ وريه آكرنه وت توشايد من جرزند كل من بهي آب ب كوند و كيمياتي-" هِي مُهِينِ جانتي ليكن خفير وكه كرونهين توييد" سورج ظلوع ہور با تھاجب وہ شاہ با کے ساتھ گاؤں ہے با ہرایک ور فتوں کے جھنڈ میں آرام کرنے کے لیے تھی۔ خوف ے سے سمی ہوئی۔ بتانسی وہ یہاں سے نکل بھی یائے گیا نسس کیا خبرشاہ زیب اس کی طاش یدم سفیند تولوکیان با برعرب ریاستون مس مجی مجواتی بین-جائے کمال کمال سے کیے کیے اکشار کہتی ھى يندے جيج دير ہول اوروہ بس بهال تيسيخ تى والے ہول وہ كاؤل سے زيا ده دور تو تهيں آئے تھے كيكن شاہ بابائے اے رکنے کو کما تھا۔ "يهال بيس منت كي إس إل مس مجمى كهارش كوكم يارثي ارتبي كرلتي موريد "ان كاكمنا تقالجه بهي ونسي موا "مجمع سمجه نهيس آرماكيه ميس كس طرف جاؤل ذراسويين ود-" تماساري ماك دور ب كاركي محياه نوركا بالهي جلاتها أفضال حدد كعلاده كي كعاه نوري محمد كي متعلق وه ادهرادهر سمى بوئي نظرول سے ديكير ربى تھى جب ورفتول كے بيجيسے نكل كروه فخص ا جانك سامنے أكيا میں بتایا آبار قا۔ کین فرجی کب تک جمیا اجاسکا تھا۔ "جواد اکیا قصور ہے کیا علمی ہوئی ہے جس جس کی معانی شیں مل رہی ہمیں۔" تھا۔اس کا رنگ سپیدیز کیا تھااور جسم پر بلکی کیکیا ہٹ طاری ہو گئی تھی۔جب کہ شاہ یا بھی خوفزوہ نظمول سے اس يكايك اس خاموشي كوطيبه خاتون كي آوا زنے تو ژا۔ ومنول آیا توده طی تی - یا الله اب تورخم کرجم برنه جانے میری یکی مس حال میں بے زعرہ بھی ہیا نہیں۔ "وہ چند لحول کے وقف کے بعد اس فض کے لیوں سے نظام اس کی آنکھوں میں خوشی تھی۔ ندر ندرے رونے للیں۔ ''شاہایا ہے اَکبر ہول کیکن آپ بھلا جھے کیے بیچانیں مے آپ کوٹواینا ہوش نہیں۔'' افضال حيدرنے اٹھ گرانہيں تسلي دي۔ يكايك وهايوس تظرآنے لگا۔ " نطيب تم توبزے حوصلے اور صبروالی مواللہ سے دعا کرووہ ہی بمتر کرنے والا ب۔"

" آب کو تویاد نمیں ہوگا میرا پاغلام رسول آپ کابست اچھادوست تھاجب آپ بدے شاہ کی کی زندگی میں شاہبا ساکت میصے اونور کو سن رہے تھے ''ابا کے نانا نے پندرہ سولہ دن پہلے کا اخبار مجی و کھے لیا تھا۔ بن کے يمال ربيت تصحب بحرآب على كيابا أب وبستادكر القابح ايكدن اجانك آب آئي سمار برالول حادث اورسب سافروں کے مرحانے کی خبر تھی۔ لاوارث سافروں کو ہاں ہی جائے حادث کے قری عااتے میں بعدت بمل بارس نے آپ کود کھا تھا۔ آپ سردھ مارے کھر آئے تھیادے آپ کو مجرا کیے اربایا نے بتایا كه آب حويلي بن ربية بن ليكن خدا الخاسة آب كادماغ- "وه فاموش بوكيا-و المين الكان من المول في الرزقي موتي آوازهي كما "أيك اربا بي مح ولي لي علوا من اليك إلى ليكن أب فبالكونس يجانا قال "شاه با فاموثى ال ''وهسيدوه تههارے دادا نهيں مرے تھے ن<u>يج گئے تھے</u>۔'' ومکھ رہے تھے ان کی پیشائی بر گھری لکیرس محمیں۔ ماه نورنے یکدم سراٹھا کراہے ویکھا تھا۔ "آب کیے جانتے ہیں۔" ماہ نور حیرت سے اسے دیکھنے لکی تھی۔ الم المرابع ال "الر آب شاہ بابا کے خرخواہ ہیں توجمیں آپ کی مدور کے سے ''اور آپ کی ٹی۔'' او ٹورنے بے بھٹی سے انہیں دیکھا۔ ووجيياب تكاس ب جرتها جران سأاب ويكيف لك "دهسيجهي بآبوه كمال ب تميس كمرينياكريك آول كاس-" ا سینسب اس نظرین محکال تغییر تب مخصرا "ما دنور سے اے بتایا تفاکہ اس دقت انسیں پناہ کی ضرورت ہے۔ " معالی قریب بی میری بیل گا ڑی ہے اس کا بہیر کچیز میں کچس کیا تقامی ادھراس کے آیا تفاکہ کوئی فنص د بالكل؛ ي داري كى طرح بوتم ميرى يوتى بوت و تحور اسا م ومير يب كري فكالقات ملى خاتم وه مند ہی مند کچے بدواکر جب ہو گئے اور بعد انہوں نے اس سے پوچھاتھا کہ کیا وہ اپنے بایا کے ناما اور کے تواس کی مددے گاڑی تعییج لوں۔" اور پھرشاہ پایا کے ساتھ مل کر آنموں نے پچڑھیں کھنسی گاڈی کو یا ہر نکالا تھا اور دو پسرے پہلے دوایک قریبی گاڈل میں بچھ کئے تھے جہال آگیر کا سسرال تھا۔ اور پھراکیر کی مدے وہ شمر آئے تھے اور وہاں سے اسلام آباد۔ اموں کے نام جاتی ہے تب اس نے نفی میں سمالا بط-در ایک در اردادی نیز کردیمی تم ایک و برن می سنس بی ای وقت دو دی طور پر اپی پریشانی بھول کی بیمی اور شاہ در ایک درادی نیز کردیمیا تھا لیکن و بن میں سنس بی ای وقت دو دی طور پر اپی پریشانی بھول کی بیمی اور شاہ بِإِلَى مَعْلَى مِنْ رَقِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمِلْلِيقَ وَالْإِنِي مِنْ مُنِيلٌ وَعِلْمِ الْمِنْ أكبرن أنهين خورجهازير بنحايا تعا ومیں تمهارا بیاحسان بھی نہیں بھولوں گا کم بہت جلد میں اس بچی کواس کے گھر پنچا کروائیں آؤں گااور شامبابانے تن بی بارا تشاق سے بوجھاتھا۔ تمهارے سارے بیے جو تم نے شرچ کیے ہیں لوٹادوں گا۔" وشاهبابا آب شرمنده نه کریں۔ "اکبرالٹاناوم ہوا تھا۔ نسیوجی خان بنی و تیل چیزشاه بایا کے ترب بلائے تو او نورجو تک کر انسیں دیکھنے تکی۔ نصیراحمہ خان نے متعیدت شاہ بایا کا ہاتھ تھام کر شمریہ اوا کیا شاہ بایا والمانیہ نظموں سے انسیں و کمیر رہے نصیراحمہ خان نے متعیدت شاہ بایا کا ہاتھ تھام کر شمریہ اوا کیا شاہ بایا والمانیہ نظموں سے انسیں و کمیر رہے و من بياس نعيك موكايس مول اتمهار عراق - " "كياشًاه بابا حائة مي كه وه كياسوچ ري ب-"اس نے نگاميں اٹھا كرا ب ديكھا تما اور شا: بابا مجراس كي آمھوں اوراس کے چرے کے نقوش میں الجھ کئے تھے۔ ' مم سلمی سے بہت ملتی ہو بہت زیادہ۔'' آہت ہے بو<u>ئے تھے۔</u> اہ نورنے کی بتائے کے لیے ہوٹ کھولے ہی تھے کہ سلی خانم نے سجدے سرافعایا ان کاچرہ آنسووں "تماری شکل این خاندان میں س سے بتی ہے۔" ے بیگا ہوا تھا۔ شکرانے طویل سجد نے چرے بر سرخی بکیمبردی تھی-"این دادی به اور میری داد کانام سلکی خانم ب- "کیدم ده مضطرب ب موسی ود ملَّى ٢٠٠١ماه إيكدم كفرت موضح تصر الرحمارے واوا زندہ ہیں۔ "انہوں نے بوجھا تھا۔ آكرية وقت ني ايك لباسفر ط كرايا تفاده نوجوان شوخ وشرر سلني آيك بزرك فاتون يس بدل يكل تحل بحر "سليس بت سال يهل مير عوالدك بدا كش ع بحى يمل ودفات باحد تصاد نور فتايا-مجی دل نے کوائل دی تھی۔ "هی بور کالم علی شاہ "وووقدم آگے برجے تھے۔ "كي كيابوا تحاالين-"ومضطرب التدمس ريق "داوى مانى إلى كدوه كى سے ملے محت مے استان والى دو سالد بنى كو بھى لے محت مع برست ون كرر محت "او بعن ربعه كول كواني شاخت وحويد فلا تعاصمس النه فاندان كم حوال سه محتركر في طل وہ نہ آئے۔ انہوں نے کوئی اطلاع دی تو پرشان مو کردادی سے والدر اولینڈی سے اور اس موس سے پاکیا جمال تھا۔" ریسے میں چی کمال بود کیاوہ۔ "مللی خاتون کے لیوں سے سرسراتی ہوئی می آواز نگلی تھی۔ رادلینڈی پنج کرانموں نے قیام کیا تھا اور فین کرکے خبرت ہے بیٹنے کا بتایا تھا۔ ہوٹل سے خبرہوئی کہ وہ محض "مل الله ب و محماد خي مولي محى-" وليلن كمال ب - "مللي خانم نه بي ي يوجعا-ايك رات فسرا قباليكن بحروب بحى كاحوالدويا كياتوانيك ويثركويا وأكيا-شاہ بابلحہ بحرکو خاموش ہو گئے۔ سب دلچیں ۔ اور حیرت سے بید ملن دیکھ رہے تھے نصیرا حمد خان کی آٹھوں "وہ د قسمت محص بدال سے میرے ساتھ ہی دیکن پر بیٹھ کراشاپ پر کیاتھا بچھے بھی گاؤں جاتا تھا۔ ہم رات یں آنسو تھ تو ہوں کے جربے برایک انو کی بی چک اور خوشی تھی۔ مں اتن می کرتے رہے تھے۔ اوی منل ایک می تھی۔ اسے میں اپنے گاؤں کے اس اتر جانا تھا اور اے آگے جانا تھا بھے اس ویکن پر سیٹ نمیں کی تھی اور وہ جا گیا تھا بھے اس لیے جمی یاد ہے کہ ابھی تک میں شکر اوا "بي توبالكل ذرا مائي اور قلمي چويش ہے۔ ہے نادادي۔" کر ناہوں کہ جھے اس میں سیٹ نہیں کی کیونکہ دودین کچھ آگے جا کر حاوثے کاشکار ہو گئی تھی۔ " نونى في وادى كے كلے ميں انہيں داليس-شاھلیائے ہی واستان سائی کس کس وہ خاموش ہو کرسونے لکتے تھے۔

"میں کل گئی راولینڈی جاؤں گا۔" "هي آب كسائه علول كا-"سنصور بهل باربولا-"به منول ب تاميرا بعاني-" ہاہ آور کی آ کھوں میں کنگرے چھورے تھے وہ منصور کے تھتکے ہوئے افسروہ چرے کو دیکھ ری تھی کتنی ازیت سی تھی ایک ناکردہ جرم کی سرامیں اس نے۔ وسي كوراوليند ي جان كي ضرورت نسي- "افضال حيدرف المشاف كيااورسب في الضال حيدر كي الول كوبهت وكجيبي اور حيرت سا «بعنی حمنه خالہ_" زمل کے لبوں سے نکلاتھا۔ ''حمنہ'''ملکی خانم نے بھی جیرت سے بو**جھا**۔ "ربيعه كي أيحقيس بالكل سبر تعين اور حسه كي أيحميس ديمه كروه جيهاد آجاتي تقى اوراس بي كي كي طرف ميراول «میں خمنہ خالہ کوبتاؤں۔" ٹرمل کوسب سے پہلے خیال آیا تھا۔ ورنهیں- افضال حیدرنے منع کیا-ادهن خود بات كرول كاحمنه الدرسنوجس طرح اب تك كمي كواه نورك اغوا بوف اور ملنه كاعلم نبيس مجي مجىند بو-" انسول نے آليد كى اور جرايين سل فون سے حمنہ كا تمبر طالے ليے "منه جیے بھی ممکن ہو کل پہنلی فلائیٹ سے تم سب آجاؤ۔" و خریت بنا- "حمد محرایل - ورب باس ایک سرز انز ب «افضال بعائي آج ميرسياس مجى أيك زيردست سريرا ترتب بس تم آجاؤ فورا الاور يموسيدهي طيب كمال آنا۔" "یمال-" حنہ پھر کی کمنا جاہتی میں لیکن انہوں نے فون پر کردیا۔ اس جم نے کریں ایک ساتھ جے فرشیول کی بارات اور آئی تھی لیل فصرے ابھی تک ایک اغذامی : كما تحاده أيك طرف كرى يرغاموش بينيا تعالم خضرنے بالکل آپیب آکر کماتورہ چونک کراے دیکھنے آئی۔ متم میری طرف سے بے اعتبار مت ہوتا۔ میں صرف پریشان بول اور عقع میں ہوں۔ غمہ مجھے ان برے جنوں نے بیسب کیااور می فیصلہ نہیں کریارہا کیے کس طرح ان سے اس علم کا حساب لوں۔ میں بھیشہ تمہارے ساتھ ہوں تم میرے لیےوی پیلےوالی او ہو" ا بني بات كرك ده ركانس تماسيه حاصحن من الكي بيس كي طرف چلا كيا تفاا دربا تقد دعو كروايس كمر بي ميل جلا گیالیکن اہ نور کے ول پریزا ہو جھ کم ہو گیا اس نے سوچا وہ اللہ کا شکراوا کرے جس نے عزت و آبو کے ساتھ گھر ده انه کرد ضو کرنے چل دی۔ رات دریے سوئی تقی اس لیے صبح بھی دریے اعلی تقی۔ زل نے اے نماز کے لیے دگایا تو دہ نماز رھ کر پھر بستزيم عِنى تھى اور اب ددبار، نرال كے چيگائے پر ہى انھى تھى۔ حالا نكہ بسترے انتھنے كوجى نسيں جاہ رہا تھا۔ ية، نیں تعنی راتول کی ہے آرای اور شنش تھی۔

" میں نے رنی کو ڈاکٹر صاحب کے ہاس چھوڑویا تھا کہ واپسی پر اے لے کر کرا جی چلا جاؤں گا لیکن وائی نے بجصة قيد كرداديا فقااور بعروبال بجصع برروز المجكشن لكائ جات مضع بولي بول ميراذ أن واب ويا كيار يحرات سال كزر كي بي يحي ياد نهي تعالب بعي معي الواتك جهيراد آما ميرا كمر تعاميري يوي محى - يجرزين كي سليث صاف ہو جاتی۔ پیچلے تین سال ہے بھی ماضی کا کوئی منظر یکدم پوری بڑئیات کے ساتھ ملینے تایا الجریکدم سب بحول جا با تقا۔ بچرش نے اے دیکھا چینے ہوئے تی تھے لگا سکنی ہے۔ پچران دوونوں میں و تقبیر تقب جھے ب ماد آنے لگاتھوڑا تھوڑا کرکے " "ووولاً كرصاحب كمال رست بين ان كابا تحكانه نام ياوس آب كو" ملنی خانم کی مامتا تڑپ رہی تھی۔ " ﴿ النَّزِ كَانَامُ مُصْطَفًى مَنَا مُصْطَفِّى اعْوان اور ان كالكينك." وهيا دكرني تقير "كياكماكيانام بناياب آبيف" أفضال حيديه في كربوجها ووا كرمصطفي اعوان في كركي بيتم بعي ذا كتر تقي ذا كثر البراهي مصطفي " شاه بابان في وكرت موس كما الموالي كالحريب الكيزر كليد بهت جران كن ٢٠٠٠ افغال حدوث سب كي طرف و يكا-ودوا کرمصلی و ن کے حادثے میں او حمی موسل والی دوسال جی جس کاباب است جھو و کر سیاتو مجوایس میس آیا اور ڈاکٹر مصطفی کولندن جانا تھا ہی جمل کے ساتھ ۔ تب انہوں نے وہ بچی حیدر علی اپندوست کے حوالے کردی جوان دنوں راولینڈی ان سے ملنے گئے ہوئے متحہ وہ اے کسی اوارے میں جمعو ژنا چاہتے تھے لیکن حیدر علی نے اس بی کولے لیا۔اس خیال سے کہ کیا خرتھی اس کا باب اے دھویڈ ماہوا آئے انہوں نے کراجی آنے سے پہلے آس باس کے دو تین کھروں میں اور ڈاکٹر مصطفیٰ کا کھر خرید نے والوں کو بھی کراچی کانمبردے دیا تھاکہ کوئی آکر ڈاکٹر مطفی کو یو چھنے آئے تی تمبروے دیجیے گا لیکن وقت گزر با کیا کوئی اس چی کو لینے نہ آیا تھا اور وہ چی حیدر علی کے مركي اليك فرواى بن كل محى المدرو اول عن سيدا على جان اي جان الإصاف في وابنانام سح عباند سكتى تقى بلكه خود كوالى كهتى سعي-مبركاع المحمول والي منكى يرى مسب كاجان تقى - شروع من اسك ما تقد سب كالتالكاد وكم كرديد وعلى اس وقت ، درجاتے تے جب اس کا پاپ آگراے لے جائے گالیکن چرکزرتے وقت کے ساتھ وہ بھی بحول مع كه حسه ان كابني ميس ب عدارا كي يدائش كي بعد بهي حسد كي مجت بين كوني فرق مين آيا تقامه "مرت الكيز- "منهول في عدم ايا-ويس كل ان جاول كالمبيع يقين بي من واكثر مصطفى كاكمر وعوند لول كالم المطلبها بديوات ''کیا آپ کی بقین ہے کہ ڈاکٹر مصلیٰ اب تک وہاں اس تحریب ہوں گے وہ کس اور بھی توجا کتے ہیں۔ کس و مرے ملک کی دو مرے شریس۔" افضال حيدر كالبجه عجيب سانخيا شاہ بالے چرے کے رنگ بھیکے بڑھتے۔ "ال موسكنات ليكن عن وبال جاول كالوضور - "ان كي أوازوهيي تقي-° الكر مقدر مين من لكف مو توجس طرح الشخ سالول بعد بابا ل مستح بين اس طرح ريي مجمى ل جائے ك_" نصيراحمة خان ك المجيم يقين بحى فقا اور توكل بعى شاه باب خالك تشكر بحرى تظران يروالى بدان كايثاتها لکن نے اُنہوں نے آج پلی بارد کھا تھا۔ عربے آس تھے میں جدو پوری بچوں کا باپ تھا۔ اس کا تلا کریا تیں كرما ذُكُر كاكر جلنا يملي بارا كول جانابه سب خوب صورت دن ان كي زندگ سے نكل كئے تھے۔

متاب کے ساتھ ایک کمرے میں جاری تھی ... روفنیاں گل کردی کی تھیں اور سب پھروہ کچھ ہو گیا جو نہیں ہونا تھا۔ میں نے جا اکہ پھراس ایک فلطی کے بعد ددیاں نہ جاؤں میڈم سفینہ کے کلب میں۔ لیکن میڈم کیاس تغیبہ کیمول سے تعلیم ہوئی تصوریں تھی۔ کمول میں نہ جانے کمال کیمرے فٹ تھے میں اس جال میں بھنستی جلی گئی۔ یہا نہیں میراانڈ بجھےمعاف بھی کرے گایا نہیں۔" ^{دو}الله توبه كرنےوالون كى توبہ قبول كر تاہے۔" "تم میرے لیے بیشہ دعا کرتی رہنا ماہ میں نے اس لیے لا ہور بھائی کے پاس جانے کا فیصلہ کیا ہے کہ اس کناہ آلود نندگی کے جال سے نگل جاؤل بمال رہ کرمیہ ممکن میں اور تمهارے لیے بھی میرامشورہ ہے اب بھی ندا ہے تعلق ندر کھنا بلکہ بمترتوب سے کہ بیشمزی چھوڑدد۔ میں کل یا برسول جلی جاؤں کی آج شاید میرا بھائی آجائے گا بھیے يست الأورية كي نبيل كماده بس حيران اور غم زده ي بيغي تقي-واور سنو مجھے اپنی شاوی بر ضرور بلانا۔" وہ مسکر ائی تھی۔ "تم مرابط تورب كانان له نورخ مرملا دا منحرف رات مخفرا "اعتبار كرنے كوكماتو تعاليكن دل اب بعي بيايقين ساسو كھيتے كى وتنظر بستاجها بسمجدواراور باشعور المسزمراد في السلي دي-و مالات کو ج کرنے کی صلاحت رکھتا ہے اور چروہ تم ہے بہت محبت کر باہ ان تین جار دنول میں اس کی جوحالت پیل نے دیکھی ہے بچھے نوشی ہورہی ہے کہ اتنا محبت کرنے والا مخص تمہارا ہم سفر ہے گا۔" وہاے تسلی دے کراٹھ کھڑی ہو میں۔ "ابحي ساري بيكنگ كرنا ياه جائے يہلے وكوريك ليے الله آؤل كى -" اونور سسر مراوكوكيت تك چھوڈ کر آئی و زل سل فون پر کی سےبات کرری تھی۔ «كى كافون تقاردها-" زىل جبيات كريكي تواس في يوتيعا-"شير كافن تفامة اراتفاكه حمد فالدك اين مسرال والواس صليموكي بادر شعبي كيات اي جازاد ے اور اس کے پیماز او دھائی کی بات العمے طے ہو گئی ہے۔ " "تمن ختايا منه خالداورشاه بإكار "ماه نورن يوجمار "بال يمت جران موربا تعااور لقين نهيس آربا تعااست." "اور امول جان کے کمریس سب خبریت سے عذرا فالہ استراعاتی سب" " إلى كيلين المول جان كي طبيعت تحك تبين ب- شبي بهت پريشان بور با تفاكد ربا تفاكد وكيلادنون انهين بلكاملارث اليك مواسي مت إب ميث تحاب" "السامول جان كوصحت وزندگي دے-"مادور في ديا كي-اسفر عائی کے بہت المجھے دوست بھی ہیں۔ تنی کوشاہ رخ بھائی ہے اچھاہم سفر نہیں مل سکتا تھا۔ اور شجاع بھائی کی شادی جن مے دنی ہے ناویا محی ڈاکٹروں اور بہت پیاری اور انجی تیم کی ہیں۔" زال انسب كم متعلق تفسيل بتائے آلى اونور خاموتى سے ستى ربى۔ الرحم في المحالية المحالية الماسية الماسية المستمرة من المالية الماسية امیں سوچ رہی تھی کہ ابھی چاہے بھواتی ہوں لیکن سزمرادا ٹھ کرری چل دیں۔ خیراب میں تہمارے لیے ناشتالاتي بول-"زمل التمي "مدا-"ماه لورفياس كاباته تمام ليا-"مدا-اسسبيل ميرانوكوني قصور نيس تعا- "اس كي آواز بعراكي_

"اد سرمراد آئی بوئی ہیں-مارے ساتھ ماری طرح بی بریشان رہیں وہ معج ان کافون آیا تو میں نے تمارے آنے کا بتا دیا تھا اور فون سفتے ہی وہ آکس ! ماہ نور بالول كو دونوں باتھوں سے يہي كرتى ہوئى ۋرانىنگ روم ميں آئى۔مسرمرادات ديكھتے بى اٹھ كھڑى ہو تیں۔ «شکر بے اللہ کاماہ کہ اس نے سب کی دعا کیں من لیس " ان کی آنگھیں نم ہورہی تھیں ہمیشہ کی طرح اہ نوران کے خلوص سے بہت متاثر ہوئی۔ "الله في حميس بحاليا اوكه تهمار بسائي بهت سار بوگون كادعاتي تعيي-" ائس زول مب تفسيل باچل چي مي. د ورحمهي منول کي اوراين وادا ايا اوراين چيپو کي واپسي مبارک ہو۔ مجھي مجھي ہو يا ہے نااييا باو که آدي پر بیک وقت بهت ساری آنا نشیں آجاتی ہیں اور پراللہ ہی ہے جوان مشکلات ہے آؤی کو نکالنا ہے۔ حمیر اللّٰہ کا شكراداكرناع مع كداللف ميس مرآزائش مي سمخ روكيك ماه نور كومسز مرآد بهت وسرب اوراپ سيث ي لليس-"مسزمراد آپ نعیک تو بی نا۔" "اه میں لا بور جا رہی ہوں اپنے بھا کیوں کے پاس۔ یہاں والا تھر فروخت کردیا ہے میں نے اور بھائی کے تھر يس الك يورش لي اليا عيس في جوانهول في مل التي دويا مواقعات كم از كم من وبال محفوظ تورمول گ - سائران توہو گانا مرز اکملی عورت کارمنا بہت مشکل ہو ہا ہے او۔ "آب كساته كيابواسرمراد-"اه نور هرائي-"میرے ساتھ۔" سزمراد کے لبول پر ایک افسردہ می مسکراہٹ بھوگئے۔ "اه بستبار میں نے سوچا کہ تم ے آباد کھ شیئر کول لیکن پر مت ند ہوئی کہ کس تم جھے نفرت نہ کرتے لكو-كيس ميس الى اكلوتى دوست سے بھى محروم ندموجاوي-یہ ان دنول کی بات ہے جب مراد نے طلاق مجوادی تھی۔ ایک فنکشین میں ایک لاکی مجھے کی اور میں اس کے ذر لیے میڈم سفینہ کے پاس کی گئی۔میڈم سفینہ نے اپنے کھرتے ہیں منٹ میں آیک کلب کول رکھا تھا جہاں ويك ايندر مجمه جيسي فرسمون عورتي أتشي موتي بين ويال سب مجمه تعاماه دُرنك وا الليش سب مجمه من نے بڑی بڑی دولت مند موران کو دیکھا وہاں آتے ہوئے سکریٹ کے مرغولے اڑاتے شراب ہے ہوئے بید مسلمان عور تیں تھیں۔ جھے پہلی بارانہیں دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ "بیے ہواری مورتیں یمال این ٹینش دور کرنے آتی ہیں۔" ميدم سفينه فيتحينايا-اتبه يمال ندائي والك خاف مائي جائي شو برول كى ستائى بوئى ب جارى عور نيل اب تم سويو تهمارا شو بر کتنے سالوں سے باہر ہے۔ وہاں وہ تو مزے میں ہو گا اور تمہارے لیے تدائی کاعذاب بچیتا دُراتوں کو بے جین نہیں ہوتی ہواس کے بغیر۔'' أور پحواتوں باتوں میں وہ جھے بال سے ود سرے تھے میں لے مکئی۔ جمال پکھ مرد میشے شغل کررہے تھے۔ ''بيەمسٹرمهتاب خان ہیں۔' میڈم سفینہ نے میراتعارف کروایا۔ "ان كى مىزىمى تىمارى ميال كى طرح ملك يابرين-" میڈم چلی گئیں۔مسٹرمہتاب خوب صورت باتیں کرتے تھے رات کا نہ جانے کون ساپیر تھاجب میں مسٹر

^{در}وبس...ریلیس بوجاوئم بھی۔" كى خى طرح اس كارخسار ئىستىياتى بوت زيل با برنكل كى اورما ، نورا يك بار پر كزرے و قعات سوچنے کی کہ اس کے اس طرح چلے آنے کے شاہ زیب پر کیا گزری ہوگی۔ میج جبوہ اور شاہ بابانسیز سے سور "يالله تيما فتكريه." اس نے ایک جھر جھری کی اورول ہی ول میں اللہ کا حکر اوا کرنے تھی۔ شاه رخ بری حویلی مینی تولی ل جان کی بیاری کی خبرین کرجران رو محق "كب ليے-" وريشان بوران لي ب يوچور يے سيے " رات بی اجائک بی لی جان کی طبیعت قرأب ہو تئی تھی۔وہ شاید کس مرحمیٰ تھیں اند جیرے میں چرب بھی آئی تھی اور لی کی بھی زمان ہو کیا تھا۔ چھوتے شاہ کی لے کر اسیں اِسپیٹل کتے ہیں آج مبج ہی۔ " «شاه نيب کوه کب آيا۔ "اسيس حيرت ہوئي۔ . " كل من آئے تھا جا تك " ورال فيو يكن كاكام كرتي تھي يتا ا "زارالي بمي آئي بي-"انبول نے يوجھا۔ " نہیں جی اینا جھوٹے شاہ جی اکیلے ہی تھے۔" "س فعد اون كياب؟ وه ب مديريثان بوسف تقر و و الله المناويض واد كئے تنے صل واد واله مي مجد در پہلے ہي آيا بيان المان موں نے بي بي جان كو واخل كرايا ب-شاه ی اور گلال ادهری ره کے بین-" اس نے نفط اور اور شاور خصل داوے معلوم کر کے کہ دونرد کی تھیے کے میتال میں ہیں میتال روانہ ہوگئے۔ شاہ زیب اس بریشان سامپتال کے کوریڈور میں ان کیا تھا۔ وریب کیا ہوا لم بان کو۔" شاہ سے اسی دیم کرے الب ان کی طرف بوھے۔ البس العاكية رايت كواحمين والرحمين - وين ومعمول آليب- رات ويره دوي كاوت قا ميري آلي ساه زيب في نظرين جراتين-" تُحكِ عن الكرام الماس الرامون الراوليندي لي جانا بمترب تولي جات إي-" ش نيب في مهلاوا وه ب حداب سيث لك رياتفا-وہ ندا کو اور کے تھرہے اپنے آئیں کے اوپر بے تمرے میں لے کیا تھا اور لاک کرکے آگیا تھا اس کا خمال تھا کہ منبح سویرے نال دویا ہے کہیں اور منقبل کردے گا بلکہ اس نے سوچا تھادہ زارا کو حو ملی بجموادے گا۔ یوں بھی اس كى طبيعت تحك ند تحى اور چراه نوركو كرلے جائے كا- تف كار كرے عى بكار سان يوا تفايلور دفائم کھے زیادہ ہی تھا اس کا خیال تھا کہ وہ مجمح تک یوں ہی ہے ہوش رہے گی۔ بھر بھی احتیاطا "اس نے بند کا انجکشن بھی لکوا دیا تھا بکہ جاگئے برہنگامہ نہ کرے۔ لیکن مبتح صادق کے وقت ہی ندا کافون آگہا تھا۔ " شاہ صاحب اللی کو کسیں آئے بیچھے کرویں میرے مخبر نے بتایا ہے کہ میج سویرے می میرے کھراڑی کی الماش میں تھا۔ بڑنے والا ہے۔ خبر میں ایسے جھابول سے ضمی ڈرتی لیکن کمیں وہ آپ تک نہ پہنچ جا تیں۔ رشاہ زیب واقعی تھرا کیا تھااور مبح منہ اندھیرے ہی اس نے اپنے خاص بندوں کے ساتھ اسے گاؤی میں حوش جوارد تعابت ی احتیاطوں کے ساتھ ۔ راہے میں انہوں نے ماکن میں قیام کرنا تھا۔ اور خودوہ دون اعد يا- ترينز آيا تعا-

ود جانبا تھا جنا وہ وہاں محفوظ ہے اور کسیں نہیں۔ شاہ جی اور سب لاہور میں تھے۔ کھر میں صرف بی جان میں۔اس کے بغول نے اسے مزار شریف کی طرف تی کو تھریوں میں سے ایک میں بند کردیا تھا ایک رات کی یا۔ تھے اس نے سوچا تھا مج سویرے دہ اے شکارگاہ میں منقل کروا دے گااد میں کیان اے ممان بھی میں تھا كدوداس طرح كمراء بابرنكل بعاعي واورير الرجدوة ويحم فضي من على المال نى جان نى بست بلى آوازى كما تفاجب واسس المان كريم جمالقا-"تىمارى مارى من مانيال اور شوق قبول كىكن يىساس لزى كوجو كى شريف كمرائى كالتي بـ كمرات ہوے مسی ای اور عظمی کاخیال نہ آیا شاہ نب کیا صرف ای لیے بیٹیوں کی پیدائش سے خوفرد ، کر ____ ان كى بات اد حورى رو كى تحى اورود بهوش مو كى تحيل كين ووجي شرم سے تظري بھي تي انحايا را تعااور پیرلی جان کی حالت کے پیش نظر میچ تک اس نے ایک مار بھی ماہ لور سے متعلق تسیں سوچا تھا۔وہ شاہایا كم ساخة كن محى يقيية النابي كياس موكى شاها باكوكمال كوني موش تعالجه أور بعلا أن شراتن جرائية كالرباب كدود في على بابر كل عيس اور پرات سار يوك النام من كامركي الم الم الي جان كوا على . الميترم اروائے تے بعد اس نے فضل داد کو داپس حو بل مجوایا تقالہ وہ شاہ بابا کی کو تھوںیا تھی دو سری کو خس ے کراجی سے لائی جانے والی لاکی کو تا اش کرے شکار گاہ میں مذکر دے اور دہاں کمالا یا وہ خرو تکرانی کرے۔ ب جان كى حالت تحيك ند مى اورائعى ده مزيداه نويك متعلق كي سوچنا سي جابتا تعار أنشر جائي كيا مون والا تعالى بي جان بموش تعيل الجمي تك اور كهدور يسل ان كى تاك عنون ك ، ب ہے۔۔ ب بی ان کو ہر صورت کی اجھے میتال میں نتقل کرتا پڑے گا اور داولینڈی بی نزدیک ہے۔ لاہور تو "تو تعيك ب لي جات بين." شاه زيب ستريشان مورما تعا "ويست من فريني ميسيد كوټا ويا سے إسمين فون كركه تا دوكيه بم بايل جان كورا ولينذي لي جارب بين. شاور ، ماهنيب كودايت و ير محرد اكثرزروم كى طرف يراه كيد "قای بھی بھی آتے رہا کرو۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں ادھر پیچھے جو خالی زشن بڑی ہے دباں ایک جموہ مرہ اسا کلیڈک عِوَانِيَا بُولِ- سِفَةِ مِن أيك آده دن ادعر مجى آكر ميشه حايا كرد-ايخ گاؤن كامبى وحق بها تمرير-" سيد مقيم على شاه نے بيك كى زب بند كرتے قائم على شاه سے كما۔ وہ چھلے ایک ہفتے سے حویل میں مقیم تھے۔ لی جان کی طبیعت کی خرالی کی اطلاع اسیں رینت فاطرے نے ری محی اوروہ سب کے ساتھ ہی راولینڈی آئے تھے۔ لی جان کی طبیعت کانی خراب محی ان کے وا میں طرف ذائج

النوكى أبرت كومحسوس كيا تعااوران كمياس ييضح بوئ بوليه وليولن لقي تقديم والأعلان الارات م م مرار م مهرود الراسي بات كرف مل تصرف الي جان كا جوربات تعاد وول ميس عن تعيل أورا

کی بھی چرکورکت سیں دے سکتی تھی۔

كالكيك موكيا تعا- بمترى ميتال مي بمترى واكثول ك زير تحرالى علاج مور باتعا- العي وابنا وايال باته نائك

م المارية مهما أن من النبي شاه في اور يول ت ساجه ديكه كرابي عان كي أنحول من حرب الركاع عن - شاه ي في

طر جے سد قائم علی شاہ پکھ اندازہ نہیں کر سکتے تھے کہ مقیم علی شاہ کی بات س کران کا کیار دعمل تھا۔ شاه رخ زُينت فاطمه اور گلابال کومپيٽال هن چھو ڙ کرسب حو بلي واپس چلے گئے تھے اور سيد قائم على شاه واپس لاہور آگئے تھے کہ دو تین روز میں ہیٹمال ہے چھٹی لے کروہ اور حمنہ آئیں گیا۔اس دوران انہیں کراجی جانا ہڑا تھا۔ منہ کے والدین کا یا جل ممیا تھا۔ یہ خرصنہ کے لیے جمال خوشی کا باعث تھی وہاں ان کی عجیب سی کیفیت ہو کئی تھی۔ اس اجا تک خبرے مملئی خاتم ان کی والدہ اور تصیراحمد خان ان کے بھائی تھے۔ یہ اعشاف بہت جیان كن تفااور شاه باباكود مكه كرسيد قائم على شأه جيرت زده ره گئے۔ آبااوم آبائي مرب پاس يمان - آب كوكونى نيس لے جاسكا ميں ہوں نا آپ كابياا ورب كوتى غير نيس يكن شاهاباكي آنكمول مي خوف تفاوه مضبوطي سے نصيرا حدخان كاباتھ بكر كر بينے محكة تصد سيد قائم على شاوك ليريه انتشاف بهت خوش كن بعي تفااور حيران كرويينوالا بعي كه حمنه شاها يا كي يثي بين -شادبابا بال أيية كمركيد بينج تصاس كم متعلق النين أي يتايا كيا تفاكدوه حو يل بريما حرقوكو في خيرخوا والراكيا جس كى مدو ، يمال تك ينتج تقد ان كى ذبنى حالت ميں وقت كزرنے كے ساتھ خود بخود بمترى أكى تھى سالول ملے انہیں یا دداشت ختم کرنے کے لیے جو انجکشن لکوائے گئے تھے ان کا اثر ختم ہو کیا تھا یا پھریہ سب تدرت کی ظرف سے تفاکہ انہیں ماضی یاد آلیاتھا آبهمانهوں نے یہاں واپس آکر کسے شاہ یا باکاؤکر سیس کیاتھا۔ نی جان کو میتال سے و سوارج کردیا کیا تھا۔ شاہ رخ سے فون بربات ہوئی تو وہ حمد کے ساتھ حو بل آئے ب ہیں ہیں۔ تصر ابل جان کی حالت الم ہی تھی۔ ''اس شرید فت کے گا۔ لیکن مسل ایکسرنمائز اورد کھے بھال سے ٹھیک ہوجائیں گی۔انشاءاللہ۔'' حو كمى مين خوب رونق تھى۔ شاہ زيب نے كراجى سے زاراكو بھى بلاليا تھا۔ شاہرم اور شجاع بھى آئے تھے ايك ودن مح لیدشام کی شادی کے ساتھ خوب کی شب ہوتی می۔ ''اور آپ نے میرے ساتھ خوب چکرچلایا بیٹا تی اور بیشاہ رخ شاہ بھی آپ کے ساتھ کے ہوئے تھے۔'' ''ارے نہیں شاہ تی شاہ رخ بھائی توا تاہی جائے تھے کہ میں اسٹر کا 'نا بہوں۔ یہ توبس میں۔'' وہ مولے سے بنس بیا تھا۔ شاہ جی استے نرم ول اور نرم مزاج تو بھی بھی نیے تھے جتنے ان دنوں ہو گئے تھے اور ان دنول انهول في سيد قائم على شاه شاه رخ عشاه ميرسب و جيرول يا تيس كي تحيل-"توسيد قائم على شاه كيا خيال ب آب كا كريمال كلينك بنوانا شروع كردين - برا مسئله مو آب كوني يمار مو انہوں نے بھر کماتوسید قائم علی شاہ چو تک پڑے۔ "جي اچهاخيال ب- ايك دو داكرز كومسقل الائت كرليس مع - يجدر قم بي مير ا كاؤنث من مجوادون گا- کلینک کی تعبر کے لیے۔ میں اور حمد بھی مینے میں دوبار آجایا کریں گے۔" "شرمنيه مت كديرة قائم على شاه يهال أس حو يلي زهن بيسب عن تهمارا حقد ب زمينول الكول "ميس في كما تعاشاه في الله كاوياسب بحصب بحد سي جاسب مجمعة" "تمهارا حق ہے قائم علی شاہ-اللہ مجھے معاف کرے۔ میں تمهارا حق ادا کرنا چاہتا ہوں عمت قرض ہے مجھ پر تمهاری بی جان کی طبیعت درای بهتر ہو جائے تو تم آؤاور سارا حساب آباب کرلو۔ میں نے شاہبابا کے ساتھ بھی بہت زیادتی کی۔ کاش وہ مل جائے تو میں ان ہے معانی مانگ کران کا حصّہ ان کے حوالے کرویتا۔ اللہ جانے کمال ان کے پاس بی بیغاشاہ زیب میکدم مضطرب ہو کمیا تھا۔ فضل داوئے اسے سپتال میں ہی اطلاع دی تھی کہ

شاہ پایاغائب ہی اور لڑکی بھی۔ بہت تلاش کے بعد بھی وہ نہیں <u>لمے تھے ی</u>ا نہیں ذھین کھا گئی تھی انہیں یا آسان ۔ اس ذہنی کیفیت کے ساتھ اللہ جانے وہ اہ نور کے ساتھ کماں گئے تقے وہ ان سارے دنوں میں بے صدریثان ر ہاتھا۔ اس کا کیے نام تھاعزت تھی وہ اسمبلی کا ممبر تھا اگر وہ لڑکی یا فور کسی اخبار کے وفتر میں پہنچ گئی یا کسی اس جی ا وز کے ہاتھ لگ گئی تواس ہے آگے کاتصور ہی ہولا دیتا تھا اے۔ بھلےوہ پچھ بھی ثابت نہ کر عتی کیکن نام توا تھل جائےگا۔ "شاری مجھے معلوم ہے کہ شاہبا کہاں ہیں-" سيد قائم على شاه في السلح فصل كياكه وه شاه باباك متعلق بتاديس شاه ي ين زياده ب قرار موكر شاه زيب في وجها-«کراجی میں ای قبلی کے اس_" سد قائم على شأوف من كل طرف ويصفه وع آسة ب كما- مند ك چرب را ضطراب نظر آيا-''اور سەخمنەج ن شاھاما كى بىغى بـــ[×] مطحكوكسي كوتجعي يفين نهيس آما تعاب شاہ بابا ہولے ہو کے بمتر ہورے تھے انہیں ماضی یاد آرہا تھا اور بس اس کیفیت میں وہ یماں ہے نکل کر گھر پہنچ گئے اور کراجی سے افضال بھائی کافون آنے بربی کراجی گئے تھے ان سے ملتے۔" "يالله تيرافكري-"شادى فالله كاشكراداكا "مس في بست دعاً عمي الله تعميل كم شاه باباط جائعي مين ان كاحل انسين د عدول ان عدماني الك لول اوراللہ نے میری دعاس بل۔ شاید اللہ نے مجھے یہ زندگی دے کر موقع دیا ہے کہ میں سب کے حقوق اوا کردوں برے شاہ تی نے موت سے پہلے داتی ہے درخواست کی تھی کہ وہ اپنے بھائی کو اس کا وہ حق دے دیں جو شرعا "اور قانونا" بنآ ے۔ سید قائم علی شاہ بھے لے چلوشاہ باا کے اس جو کام دائی سیس کرسکے تھے بھے وہ بھی کرتا ہے اور شاہ بابا ے معالی می انتی ہے۔" سان جه ب ب ب البيريشان بدون شاه مي جلدى شاه با يا كي فيلي الامور شفت موني والى ب- ميس لي جلون كاان كياس شاه زيب بي چينى سے الحد مسل رہاتھا۔ شاہ باباتوائي فيلى كياس چلے ميئے تھے ليكن دوسده كمال كي تقي اه لور- کیکن پیات ده سید قائم علی شادے نہیں پوچھ سکٹا تھا۔ کی بیان اسے دیکھتے ہی منہ چھرکتی تھیں۔ ت ان کیاں بیٹھ کراس نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ آڑی آگر اے مل کی تووہ اسے اس کے والدین کے ہاس پہنچا دے به بیٹاکیا آج ہم کمرجا سکتے ہیں۔" عذرا بيكم نے مبشرے پوچھاجوميال صلاح الدين كے سمانے كى طرف كھزاان كى فاكل ديكھ رہاتھا۔ "بال_بالشاير-"وه جونكا-والمجى واكثرمدى آف والعصول كوان على يوليا مول البجان ان كيستسن من وظام بان ت بوچھنا ضروری ہے۔ورنہ میرے خیال میں اب کھرجائے میں کوئی حرج سیں ہے۔" میال صلاح الدین کوشدید قسم کابارث اثبیک ہوا تھا۔ اسفرانسیں فوراس ہی ہیتال لے حمئے متھے۔ کی دن تک الهمين مبيتال بين رمينا يزا تعا- مبشراد رسمن توسارا وقت مبيتال مين بن رجيج تنصه جالائز بهشرور رما فعاكه لهين وہ ناراض نہ ہول لیکن انہوں نے کچھے نہیں کما تھا تمراس سے کوئی بات بھی نہیں کی تھی پہلےدوون تووہ آئی کی بو على تقع كيكن بعدك ونول على مجى وه مبشرت مخاطب ميس موسئة تقد كعرجان كيدون بعد كار طبيعت كان خراب مو کی انجیو کرال سے بدترہا کا بی جا تھا کہ دووینز بریں۔ اب کے ڈاکٹول کیا گیاں تجویز کیا۔ میاں صلاح الدین اس کے لیے رضامند نہیں ہورے تھے لیکن جب

مشہور ہارٹ اسپیشلسٹ ڈاکٹر مہدی نے بھی کہا کہ اب بائیاس لازی ہے تو مجبور ہو محتے ہوں تقریبا ''وس بار وون "مين اباجان سين مج د ابول والرعي كي المراكر بول آي ... پہلے ای سپتال میں جس میں مبشرحاب کر رہا تھا ڈاکٹر مہدی نے ان کے دل کی اوپن سر جری کی تھی ان کا آپریشن اليه ذاكريهوكمال عدد عوندلي تم نيه النهول إسفر كو كهورا الوهو تدني كيا ضرورت إن كمري على موجود ب- اسفر كابون يرمسر ابت ملى-ي بيار بالمعنى المنظمة الماري المنظم عني منه كونى إينا ذا كثر بونا جاسييه ورنديد ذا كنزتو كلماس بهي نهين ذالنجية'' ''اور مين نے صحيح كما تعانا كه مهيتال ميں كوئى منه كوئى اپنا ذا كثر بونا جاسييه ورنديد ذا كنزتو كلماس بهي نهيں ذالنجية'' "طيبه چھيھوي بٽي زيل-" "باشاءالله طيسه كي بحيال بهت سليقه مندياشعور اور سمجه دار بن-" "اباجان بجھےمعاف کردیں پلیزمیں نے بھی آپ کی کسی بات کو نہیں ٹالا آپ نے جو کہا میں نے وہ کیا بھیشہ۔ عذوا بیکم کے چرے پر بردی طمانیت تھی ہے طمانیت ہیں سکون اسفرنے پہلی باران کے چرے پر ، یکھا تھاورنہ وہ میں مصور بنتا جاہتا تھا آپ نے کہا ہے گناہ ہے میں نے سرچھکا دیا۔ آپ نے آئی کم عمری میں میری شادی کردی میں ہیشہاب سیٹ *دہق تھیں۔* نے انکار نہیں کیا عالا نکہ بچھے تھیں گلی تھی کہ آپ نے مجھ پراعتاد نہیں کیا لیکن غزالہ ۔۔ابا جان وہ خود میرے الوقعك بودرا والمرصاحب سفرى اجازت دين وجرطة بين كراجي - كون واكترصاحب كب تك اجازت طلك-" "خراعي آب فون رطيب التركيجيكا- المي الكيال انظار من بيتي ميس بتن. مسراخيال بالعم اورهبي كالمشي شادى كردية بين المسفرة خيال ظاهركيا-"خروه و كرى وي مع صاحراد البفاية متعلق كياسوها بيدا وسي كُول شادىك بعد با برحار بابول محصار كالرشب ل كياب مستريد م جيده بوكي مقد و سال بعد أسر في موضى برقدم ركه اقعام مشراور زال في انسين ريسوكيا تعام معرب مل كلت ہوئے دہ خودر قابون یا سکے تقع اسمین اس وقت النادہ خاموش طبع شجیدہ اور مرساکوسا بھائی در بہت شدر ب یاد آیا تھاجس کے سانو لے رنگ اور دھش نعق ش بل کیا کی جاذبیت اور کشش تھی۔ القم اورهبي كي شادي كے بعد دہ ہے مد مطلم او كر امريكہ چلے مئے تھے۔ شادي كے دلوں ہيں ہي حنہ خالہ فے شاہرم کے کیے سمن کارشتہ مانک لیا تھا۔ ایر ورک بر میاں صلاح الدین تے ملے لگانے کے بعد نم آتھوں سے ان کی پیشانی چوی تھی وائنس لگا تھا بيت مرجم كارافتون كاصله وكيابوانس-"والس ضرور آناجية كسيروال ي ول نه لكالينا" مال ميلال الدين في كل بارا تيم بيناكم أربالا في تعاول بيسياني موف كالقاري بالقاده الإجان يوب جائم اور تكف بحاثر كر بيسك ويس - لين انهول في صبط بي كام ليا تقاور بعر تعليم عمل كرف تح بعد محل وه واليس أف كم ليمول كوتارية كريم تقير ه كايك كواوران قبآ- وبإل عليندى يادي تعين-اس كي جذباتي باقيم اورمجت ب لبرز خطوط ي اب سماية زعك تصاول جا نس كيد ايك محبت كم بعدد سرى محبت كيدا وزعك تزار لياي بيرانس قاس ایک جمبت ایداز نیم کیا قاکدوه کمی کی طرف اکل ندم و سحک اور ندی اکتال والیس آئے تھے۔ ممن أور مدرثر كي شاري_ امین اور منصور کی شادی سب بر بی بادوا آیا تمالیکن جاسے کے بادجودوہ خود کوتیار نہ کرسکے تصریر جب مبشرة فين برانس روت موعد أك حادث ي خبرانى توه خور قاونه يا ع اور سارى مصلحتي بعلاكر پاکتان آئے تھے۔ مرزی گاڑی ایک راارے ظراعی تھی اور در رہے میں ساتھا۔ " دس سال سدوس سال میں مد ثر توبست بدل میا ہو گا۔ "انہوں نے مبشر کو الگ کرتے ہوئے یو تھا۔ "دەبالكل دىيانى تفاخاموش اور كم كو-"سيشركى آواز بحرائى موئى تقى-اليساولكُ كَيَاتُهَا النبي سب كهوا أرز إب آن من لين أيساوبعد مجي يرغم وني مان تقا" يمال سب تعكيب كالخرامين رسكون رعمق تعي لين دري کرا چی نے افضال خیدر اور سعریہ آئی بھی آئی تھی ولیدنے بھی فون کیا۔ شادی کے فورا مبور خطراور ماہ نور الوظهيمي سيشل مو محر تقي

" چلو کم عمری بین شادی کا گلہ ہے تنہیں تواب اس عمر میں تمہاری شادی کرا دیتے ہیں کیوں عذرا بیلم - "ان کا لحد خوش کوار تفااوروہ مسکراتی نظروں سے اسے دیلیدرہے تھے۔ "تواب لاکی الاش کریں آپ شبی کے لیے۔" "اباجان آب نے"آب نے بھے معاف کردیا۔ "میشریکدم جذباتی ہو کررویڑا۔ "اباجان من آب ، بت محبت كرا مول بت زياده- آب عدام وكرم ايك رات بعي سكون كي فيند ور جانے كب اندر آئى تى اس نے اس استا مال ملاح الدين كياؤل ير ركھ انهول ال ياؤل تصنيح ليكن ممن في مضبوطي سے ددنول فاول تفام كي-'' بچے بھی معانب کروس اباجان بہت اذیت سی ہے میں نے بہت تکلیف افحائی ہے ان سارے سالول میں'' روتے روئے اس نے اینا سران کے اول پر رکھ دیا۔ "ابابان محص علظی ہوئی تھی میں اتی ہول۔ لین می او بحد دار نمیں تھی ایک جذباتی می محراری تھی لیکن آپ تو برے سے سجو دار سے آپ نے بچھے اس قلطی کی اس معمولی قططی کا تی بری سزادی کہ بچھے اپنی ن كى ش الما برنكال ديا - أكر ش بعثك جاتى الرش بعرسه " الكومت-"ميال صلاح الدين كي پيشاني ريل يرحي ''وہ معمدیل غلطی تھی۔ ہوں بولو معمولی غلطی تھی۔ ڈاکٹرنا کام ہوجائے مرجاتیں تم توسسہ'' ان کی آنھوں میں آنسو چیکنے کے اور انہوں نے بات ادھوری جھوڈ دی اور لمحہ بھرکے توقف کے بعد عذر ابیکم ''مَ<u>مَ انْ تَوْجَا إِنْهَا كَهُ وَلَىٰ الْكِهِ وَا</u> كُرَا بِنَا مُونَا جِلَيْنِ الْكِينِ مَنْسِ ودود ْ اَكْثِرِ كُمرِ كَى مُوسِحَيِّ ن مولے فے توسمن بافقیاران کی طرف برحمی اور دوتے ہوئے ان کے انھے جونے لگی-"المامان الماجان-"اس كے حلق ہے تھٹى تھٹى آوازیں نگلنے لکی تھیں-اسفر جواس کے معاقد بی گرے میں آئے تھے انہوں نے اسے بازوے بکڑ کرافھاتے ہوئے اپنے ساتھ لگالیا۔ "ویسے اباجان ایک گھریں تین واکٹروں کے متعلق کیا خیال ہے۔" "كَاتِمَا إِنْ الْجِينَرُكُ جِعُورُ كُرُوْا كُنْرِي رِفْ لِكُي مُو-" میاں صلاح الدین نے آج بھی بار اسٹرکوئم کمہ کرطایا تواسٹرنے بےمعد خوش ہوکران کی طرف دیکھا۔

میاں صلاح الدین کے کہتے میں خلاف معمول ٹرماہث تھی۔

الماته نيس رمناهامي تقى ميسفيت كيميد والزكيا- "مبشركي آواز بحراكتي-

''وہ اپنے خالہ زاد ہے'' وی رہا جاہتی تھی اور اس نے کرلی۔ ابا جان یوہ خود۔''

میاں ملاح البین نے اپنا بایاں ہاتھ اس کے اتھ پر رکھااور ذرا سامسکرائے۔

آج دس سال بعد بھی میڈم سفینہ کراچی کے بعض حلقول میں بہت مشہور تھیں اوران کی خوب صورت بیٹی ندا عرف نادبه کی زلفول کے دیوا نے بے شار تھا۔ شاہ بایا اور تملمی خانم مزید ہو شعبے ہو گئے تصبہ شاہ بایا کاعلاج لاہور میں حمنہ نے بھترین ڈاکٹروں سے کروایا کین پچرجم کیم بھی بھی پکایک ان کے زمین کی سلیٹ صاف ہو جاتی تھی۔ عمرے اس جسے تیس یوں جمی یا دواشت كنرور موجاتى باورشاه باكساته تشدوكيا كياتها-شاہ زیب نے دد جرواں بیٹیوں کا باب بن کرائی ساری مرکرمیوں سے تبد کرلی تھی واقعی بیٹیوں کی بدائش نے ایس کی تنی ہوئی گرون جھکاوی تھی زارا کے ساتھ وہ اب بالکل صحیح تھا۔ عظی اسا اپنے اپنے کھروں میں بت نوش تھیں۔ لی جان اور زینت فاطمہ افع اور شاہر نے ساتھ رہتی تھیں۔ افع نے بی جانبے کے پید خدمت کی تھی اور آئی دیکھ بھال کی تھی ان کی کہ اب وہ اٹھ کر جاتی پھر کی تھیں اور ہروفت آے دعا کس دی تھیں۔ امریح کی منصور کے ساتھ شاوی ہوئی تھی اور امریج منصور کے ساتھ بہت خوش تھی دونوں تھر میں ہروفت رونق آف یے رکھے تھے ہاں علینہ کارکھ سب کو تھا۔ اس کی ازداجی زندگی ایک مسلسل استوان عمی اس کے لیے۔ نیاطفہ میٹے میں دو تین چکر کرا جی ہے لگا تا تھا دى سالول بعد عليند كم متعلق جان كراسغر كاول ب قرار ہو كيا تحامه و خوش نسير تقى۔ و در كھي تقي اور آكروہ عاطف علاق ليا توهاب بمي اسا اينا رح لي تارتق انهول نے سوچاتھا چھودنوں تک وہ کرا ہی جا کر علیندے بات کریں کے لیکن ملاح الدین نے ایک روز کہا۔ " چاہوتو تبول کرلوچاہوتوا تکار کردوز زردستی نمیں ہے۔" " را كرك سرائي مني كو كو كي جانا جا جي حرب مرب جوان ب خابر كس نه كس شادي كروي کے اس کارٹر کی بنی اور میٹارل جائیں کے اسفی۔" '''اں بچوں کو چھوڑ میں سکتی اور بچوں کو اس ہے جدا کرتا دونوں پر ظلم ہے۔اگر تم۔'' دہ جیجیکے۔ ''هیں میں میں جان تم ہے اب تک شادی کیوں میں کی احسان سمجد کردن کرلوں ٹر کی بیوں ہے شادی بیچا ہے'' گھ میں بل جائمیں ہے۔ ہم بھی توجد انہیں ہوسکتے ان سے تمہاری ال تورد و کر مرحائے گ۔ لیکن زیر متی نہیں ہے استروفیماً کرنے میں در تنین کی تھی۔اباجان نے پہلی باران سے کچھ کما تھا۔ یکدم میاں صلاح الدین نے انسير کے سے لگالیا۔ "تمن بجي س فروكروا اخرتهاداب حد شكريد-ي-" اسفران كورياته وكاكرانس مزد كاكف وكدا-' بھی شرمندہ مت کریں۔'' وہ بھے اور غذرا بیم کی کویش لیٹید ٹر کے دوسالہ بیٹے کواٹھالیا اور اپنے ہونٹ اس کے رضار پر رکھتے ہوئے وہ جو نہیں لما تو کیا راہ جنوں تو مل گئ اگ روا بچما روا اگ نیا جا وا